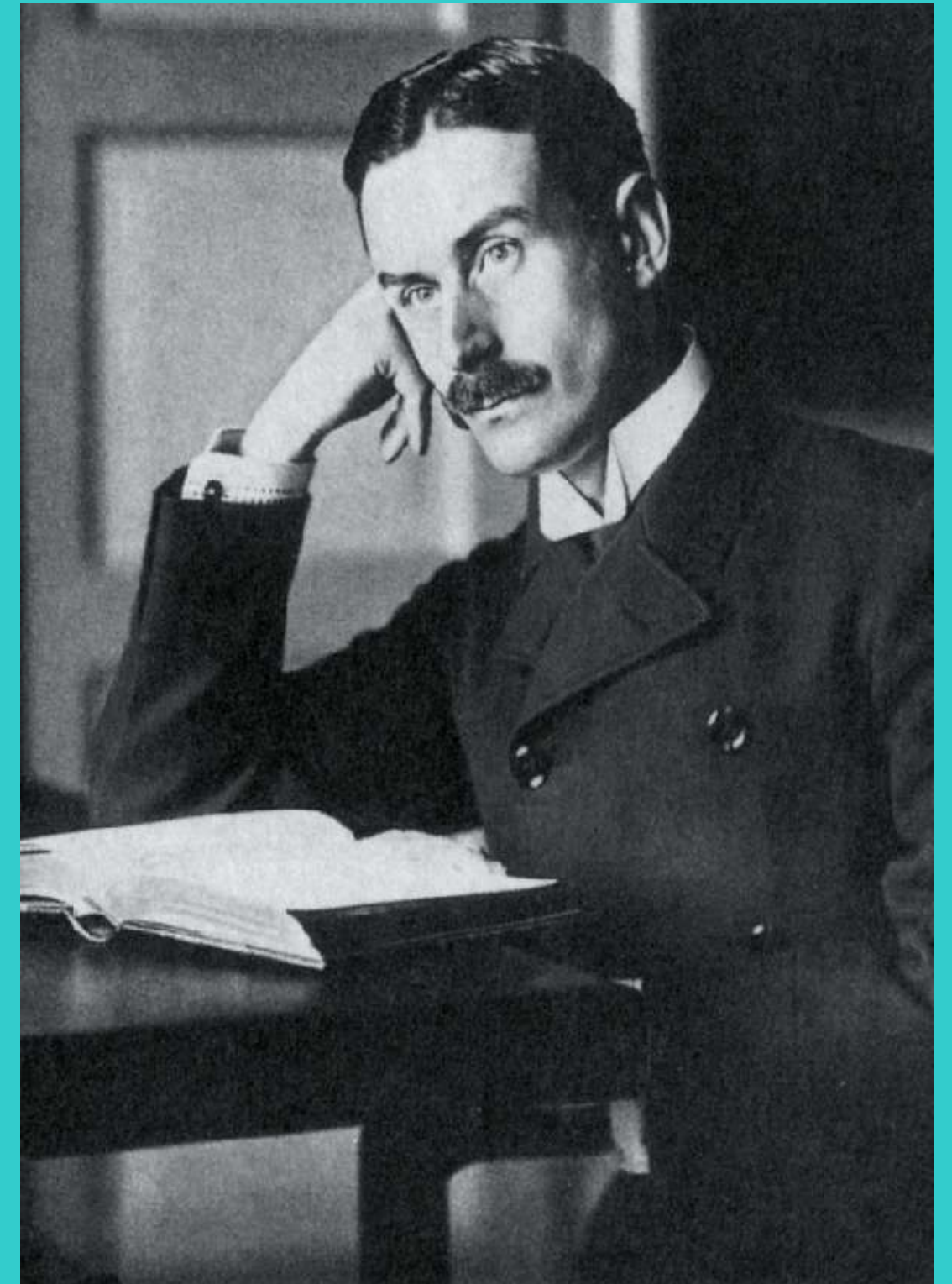


**«Томас Манн –  
“духовный сын”  
XIX века»**

**к 145-летию  
со дня рождения классика  
немецкой литературы**





Томас Манн (1785-1955) - выдающийся немецкий писатель XX века, эссеист, мастер эпического романа, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1929 г., наиболее известный представитель семьи Манн, прославившейся писателями и людьми творческими.



**Томас Манн родился 6 июня 1875 года в старинном ганзейском городе Любеке.**

**В семье писателя насчитывалось несколько поколений отважных мореплавателей, торговцев, ремесленников.**

**Томас Манн в речи, посвященной семисотлетию преобразования Любека в вольный имперский город, говорил: «Разве мои предки не были нюрнбергскими мастерами, из тех, кого Германия рассылала по всему свету и даже на далекий Восток, тем самым утверждая себя как страну городов?»**

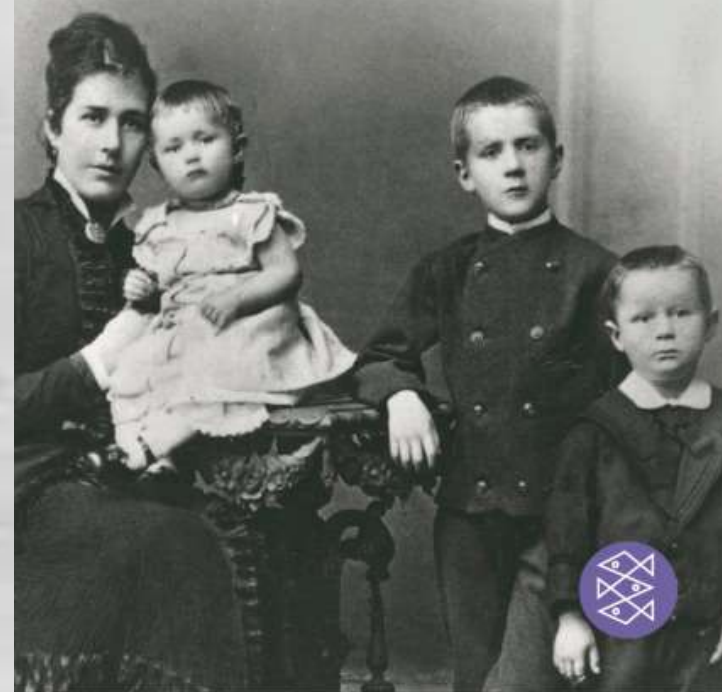


**Они заседали в ратуше Мекленбурга, они селились в Любеке, они были купцами Римской империи».**

**В Любеке семейство Манн было одним из самых уважаемых.**



Viktor Mann  
**Wir waren fünf**  
Bildnis der Familie Mann

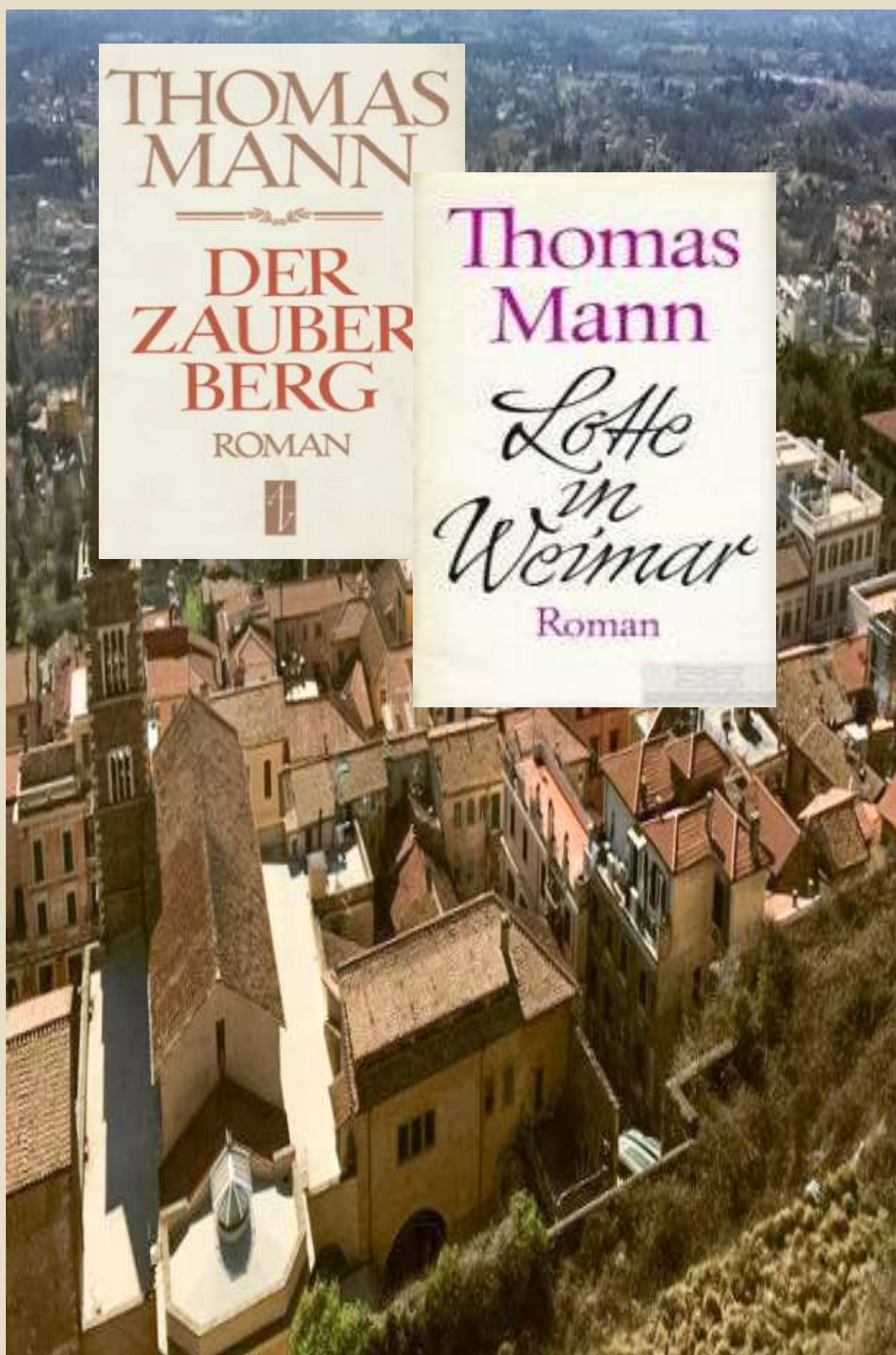


*Sein Vater, Thomas Johann Heinrich Mann, Inhaber der Handelsgesellschaft «Firma Joh. Siegm. Mann, Commissions- und Speditionsgeschäfte». Henrys Mutter, Julia Mann, geborene da Silva-Brunns, stammte aus einer Familie mit brasilianischen Wurzeln.*



**Отец - Томас Иоганн Генрих Манн, как и дед, избирался на должность сенатора и входил в число управляющих городским магистратом.**

**Мать - Юлия да Сильва-Брунс была уроженкой Бразилии. Её мало интересовала коммерция, она увлекалась искусством и была музыкально одаренной.**

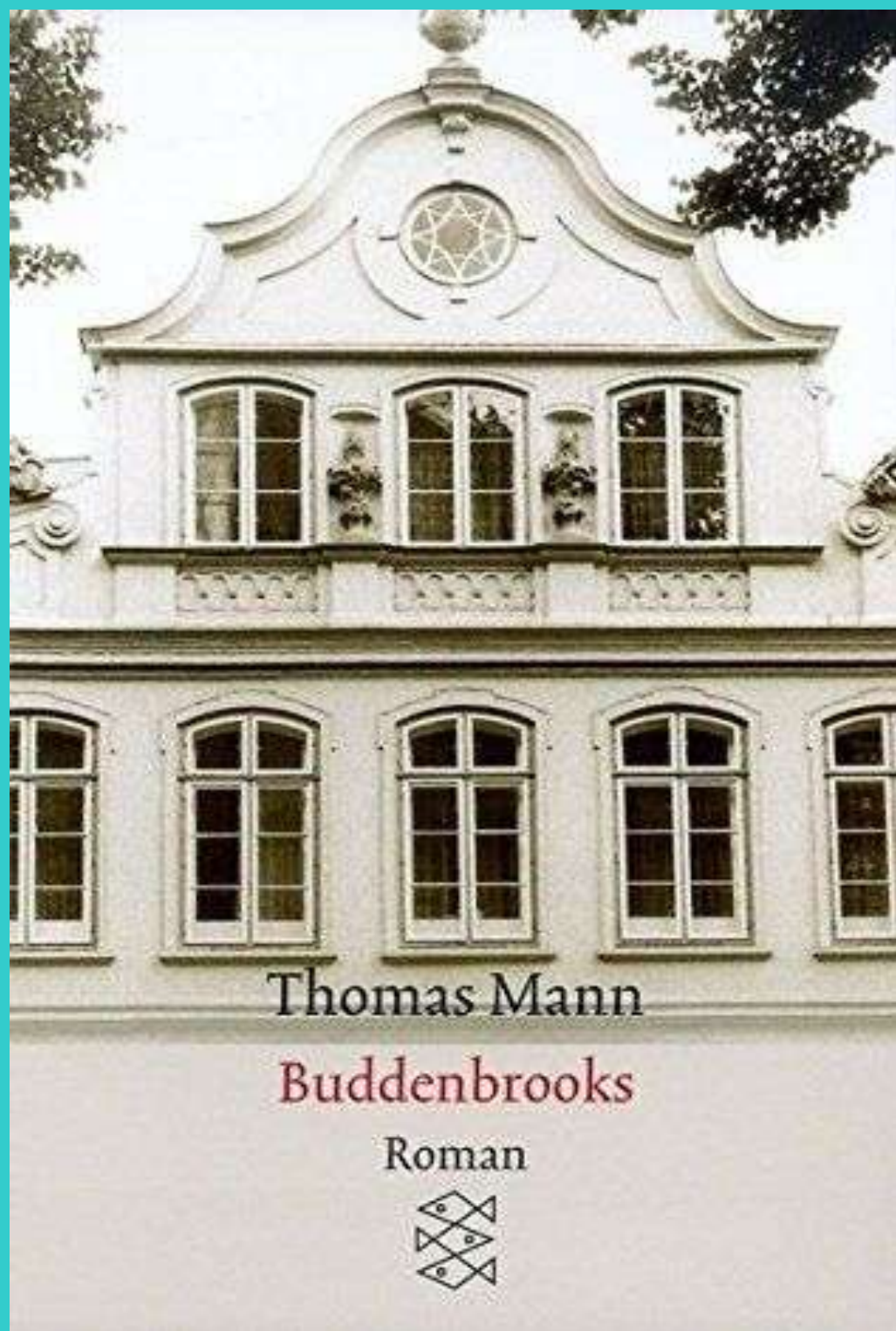


Свои первые стихи Томас Манн начал писать ещё в Любеке, но в 1891 г. после смерти отца торговая фирма была ликвидирована, и семья переехала в Мюнхен. Томас вынужден был поступить на службу в страховую компанию.

В Мюнхене он начнет писать свои первые новеллы. Большую роль в формировании вкусов писателя сыграла поездка с братом в Италию. Живя уединенно в небольшом средневековом городке Палестрина, Т. Манн имел возможность ознакомиться с творениями великих мастеров итальянского Возрождения, здесь он стал изучать классиков русской и скандинавской литературы.

Вернувшись из поездки в Мюнхен, Томас Манн стал сотрудничать с журналом «Симплициссимус», где в 1896-1898 гг. были опубликованы его первые новеллы. Тогда он и решает посвятить свою жизнь журналистике и писательской деятельности. Сборник новелл положил начало его литературному пути. Центральная тема ранней новеллистики Томаса Манна – конфликт человека с окружающим его буржуазным обществом.

Но известность пришла к Томасу Манну в 1901 году, когда вышел в свет его первый роман «Будденброки».



Роман «Будденброки» Томаса Манна является наиболее известным произведением автора. Писатель первоначально задумывал написать автобиографическую новеллу, однако замысел разрастался, превратившись в семейную хронику. Писатель тщательно изучал фамильные бумаги, знакомился с деловой перепиской отца и деда, вникал в детали домашнего уклада своих предков. В романе Томас Манн воссоздал биографию четырех поколений бюргерского клана.

Иоганн Будденброк-старший нажил свое состояние, подобно бальзаковскому отцу Горио, в пору наполеоновских войн, снабжая прусскую армию фуражом и хлебом. Человек скептического ума, наделенный деловой хваткой, он удачлив в коммерции и счастлив в семье. Однако в роду Будденброков обнаруживаются чуждые побегу на их генеалогическом дереве, и семья приходит в упадок, недаром роман имеет подзаголовок «История гибели одного семейства».

За роман «Будденброки» Томасу Манну была присуждена Нобелевская премия по литературе (1929).

Вслед за «Будденброками» последовало создание цикла новелл, многочисленные эссе и рассказы.

С приходом к власти нацистов в 1933 году писатель вместе с семьёй эмигрирует из Германии и поселяется в Цюрихе. В том же году выходит первый том его романа-тетралогии «Иосиф и его братья», где Манн по-своему интерпретирует историю библейского Иосифа. Работа состоит из нескольких отдельных романов «Былое Иакова», «Юный Иосиф», «Иосиф в Египте» и «Иосиф-кормилец». Для работы над романом автор специально ездил собирать материалы в Палестину и Египет.

В 30-х годах имя Томаса Манна стало символом лучших традиций немецкой культуры, гордостью антигитлеровской эмиграции. В 1938 г. он переезжает в США, где его творчество вызвало небывалый интерес. Живя в Америке, он регулярно обращался к немецкому народу по радио и передавал гонорар за выступления в фонд войны с Гитлером. Его комментарии мировых событий достигали Германии и при помощи листовок.

Thomas Mann  
Joseph und  
seine Brüder

Die Geschichten Jaakobs  
Der junge Joseph

1



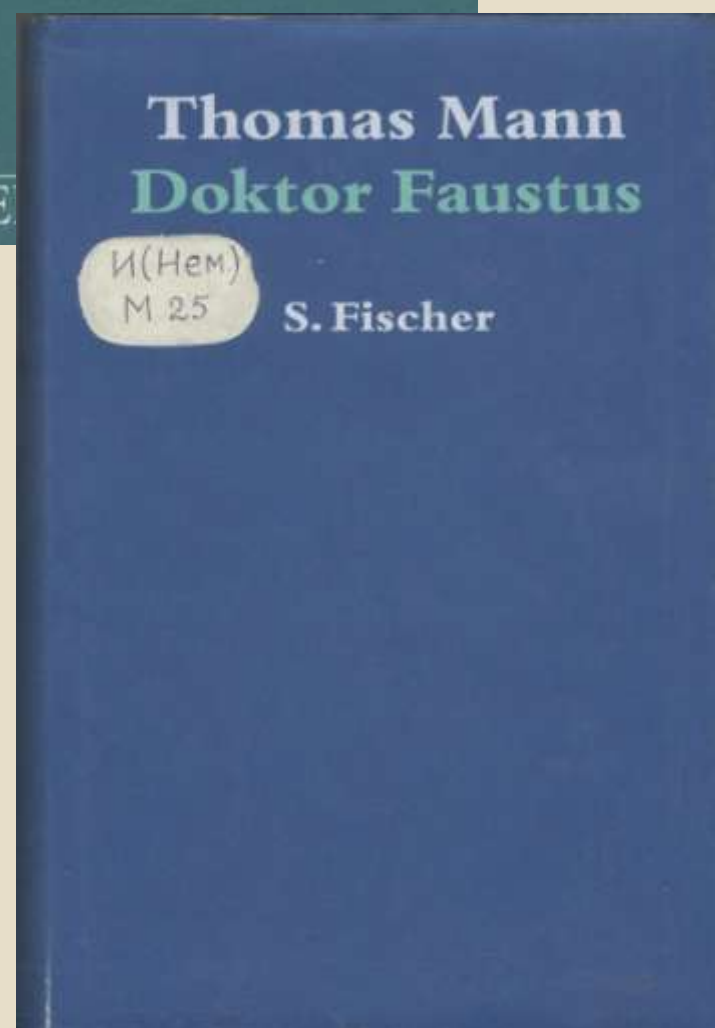
THOMAS MANN

Joseph  
und seine Brüder

DIE GESCHICHTEN  
JAAKOB'S

S. FISCHER





На протяжении всего творчества Томас Манн стремился следовать традициям, заложенным классиками. В романе «Лотта в Веймаре» (1939) писатель рассказывает о последней встрече немолодых уже людей – создателе «Вертера» и его героини.

Мотивы из Гёте угадываются и в следующем романе Т. Манна «Докторе Фаустусе» (1947). Роман повествует о судьбе гениального немецкого композитора Адриана Леверкюна, о котором пишет его друг Серенус Цейтблом.

Центральный образ романа включил в себя жизненные обстоятельства многих прославленных музыкантов. В жизнеописание Адриана Леверкюна угадываются биографические подробности П.И. Чайковского, болезнь Адриана заставляет вспомнить о трагедии, пережитой Гуго Вольфом и Фридрихом Ницше. Кукольное пение в «Римских деяниях» напоминает балет Игоря Стравинского «Петрушка». В романе немало литературных реминисценций, начиная с «Легенды о докторе Фаусте» и комедий Шекспира до знаменитого эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роман был написан на злобу дня, писатель не мог обойти стороной в «Докторе Фаустусе» тему разгрома нацизма. Антифашистские настроения писатель пропагандирует и после войны.



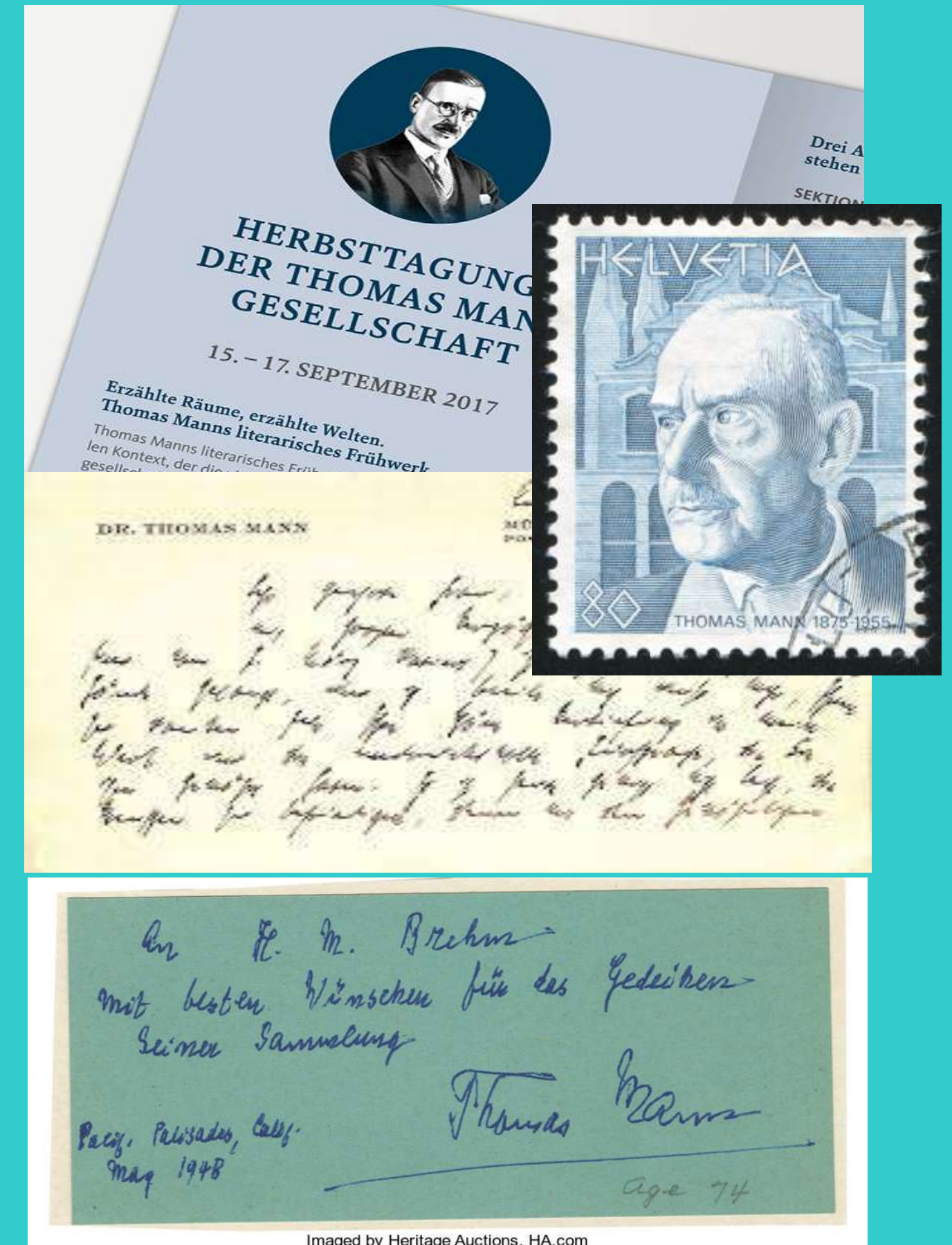
Тема искусства и бытия канвой проходит сквозь всё творчество писателя. Ответ на вопрос о значимости культуры и искусства автор поднимает и в многочисленных эссе.

Томаса Манна литературоведы называют «духовным сыном» XIX века, имея в виду, прежде всего, что он прошёл идейную школу, критически изучая философию Шопенгауэра и Ницше, школу литературных учителей – И.В. фон Гёте и Л.Н. Толстого. Характерное для XIX века стремление к монументальному сочетается в его творчестве с мельчайшими деталями, психологическим анализом событий.

В настоящем в Германии существует общество имени Томаса Манна, которое насчитывает более 1 тысячи представителей и считается самым крупным литературным обществом в Германии. В 2020 году исполняется 55 лет с момента его основания.

Ежегодно общество Томаса Манна присуждает медаль за исследования творчества писателя. В 2020 г. темой докладов стала тема «Эмиграция как духовная форма существования. Томас Манн в 1933-1955 гг.».

С 1975 г. по 2008 г. в Германии каждые 3 года присуждалась премия имени Томаса Манна, в настоящем премия присуждается ежегодно.





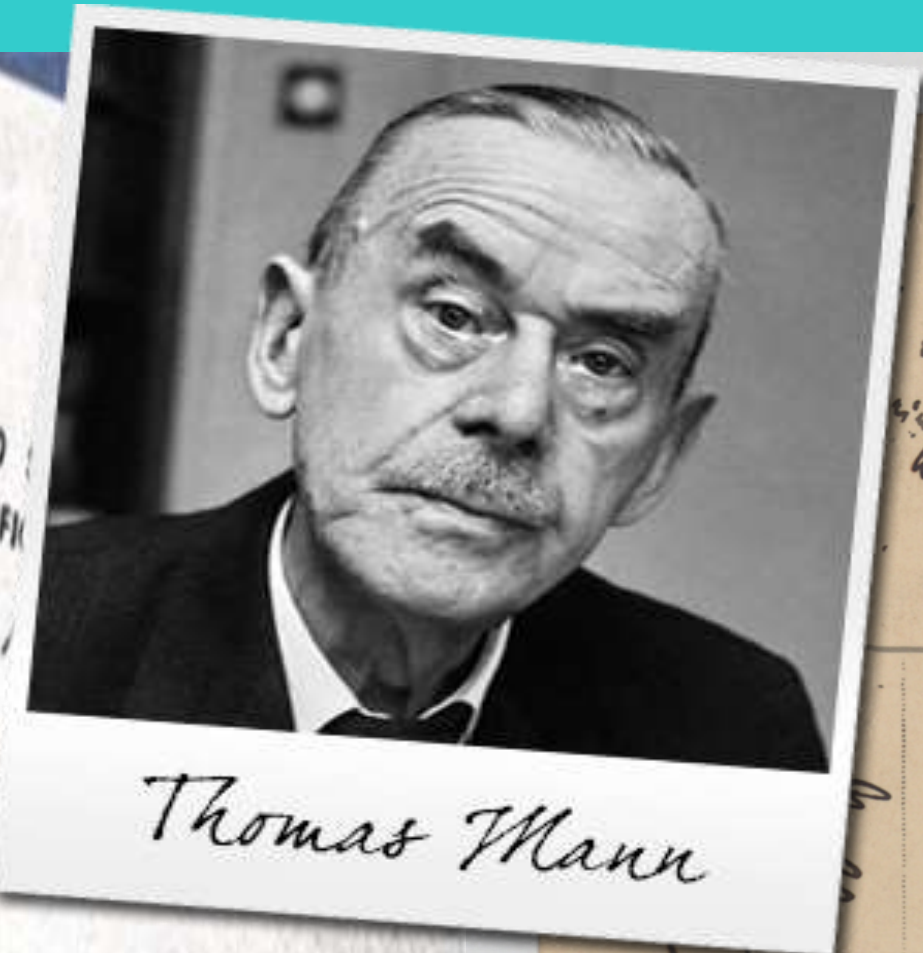
THOMAS MANN

1550 PACIFIC

Thomas Mann

Hierbei Herr Fetscher!

ich weiß nicht, was mich mehr gereizt hat, Ihr herzlich bewegter Brief oder die gute, ernste, intelligente Betrachtung, die Sie zu Nutz und Frommen Ihrer Commilitonen meinem Namen gewidmet haben. Danke ich Ihnen



vorgeschlagen. (Königreich). für die internationale Disposition von fünf Prozent L.

Julia Romm

M. Kelly M.

M. Romm

8-11 HAUNTS - 2

95

9/3/20

CARTE POSTALE  
POSTKARTE. — CARTOLINA POSTALE. — WELTPOST.

4531 Englische Postkarte, Berlin SW. 68

Correspondence — MITTEILUNGEN. ADRESSE — ISCHIA

Herrn Heinrich Mann  
Die Rückkehr vom Meer, August  
Friedrich-Aug.-Str. (Badenweiler)  
Verl. München 20. Sept. 1920

Merate (Como)  
S. Rocco.

Sanctus Th. Trojer.  
habe für die  
Vorgeschlagenen  
Lohn für die  
Lohn für die  
Lohn für die  
Lohn für die





Генрих и Томас Манн



«Дом Будденброков» в Любеке – литературный музей братьев Манн



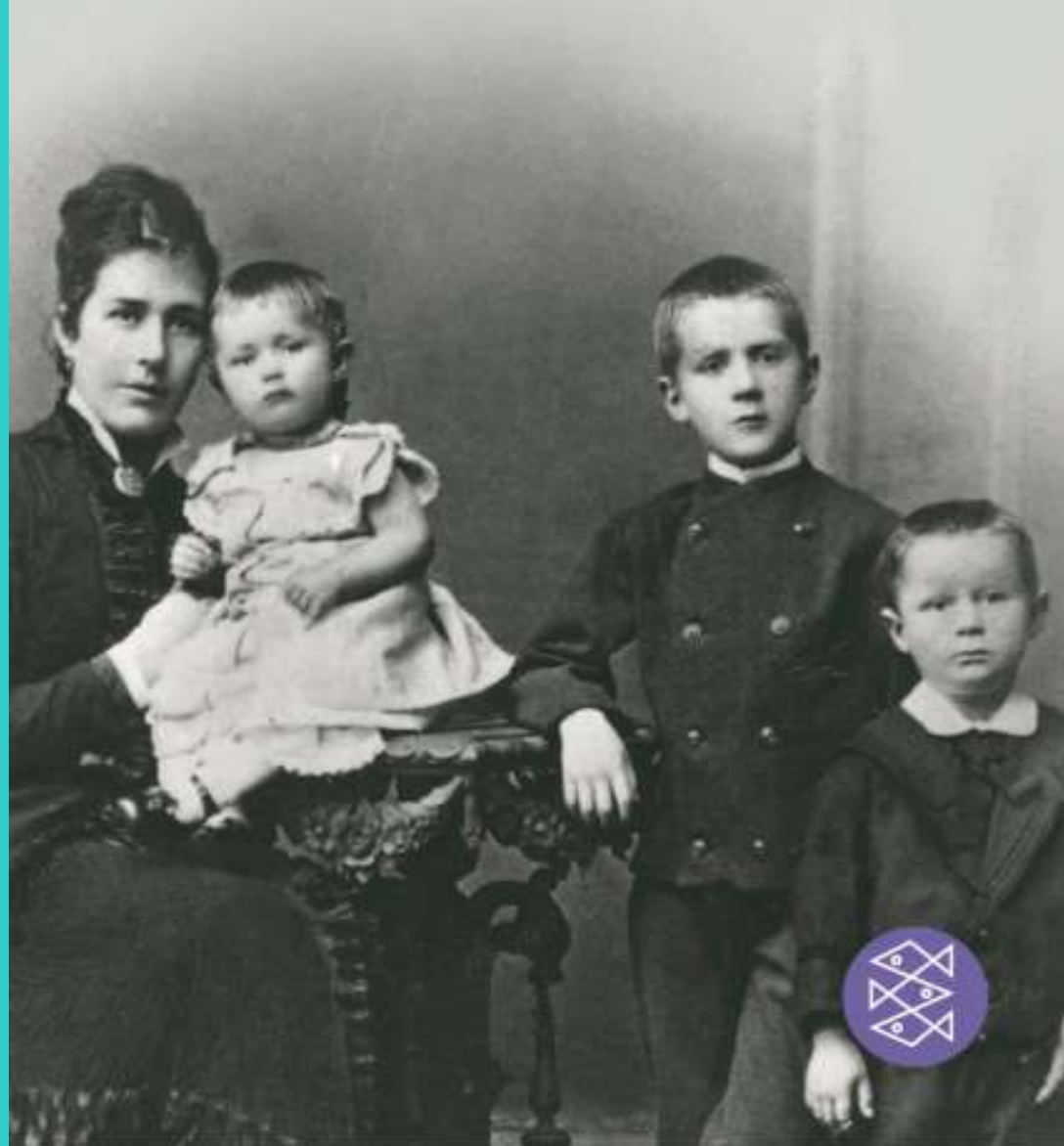
Der Buddenbrooks = Brief.  
Handlung in Lübeck  
für den Juden bei der  
Tag der Gründung  
4. März 1922  
Thomas Mann.



# Viktor Mann

## Wir waren fünf

Bildnis der Familie Mann



Манн Виктор. «Нас было пятеро. Картины одной семьи» / В. Манн. – Берлин : Бухферлаг дер морген, 1962. - 431 с.

Биографическая книга брата известного писателя Томаса Манна повествует о родословной семьи городского сенатора из Любека Томаса Иоганна Генриха Манна – главы семейства Маннов, уходящей корнями в 15 век. В семье насчитывалось несколько поколений отважных мореплавателей, торговцев, ремесленников.

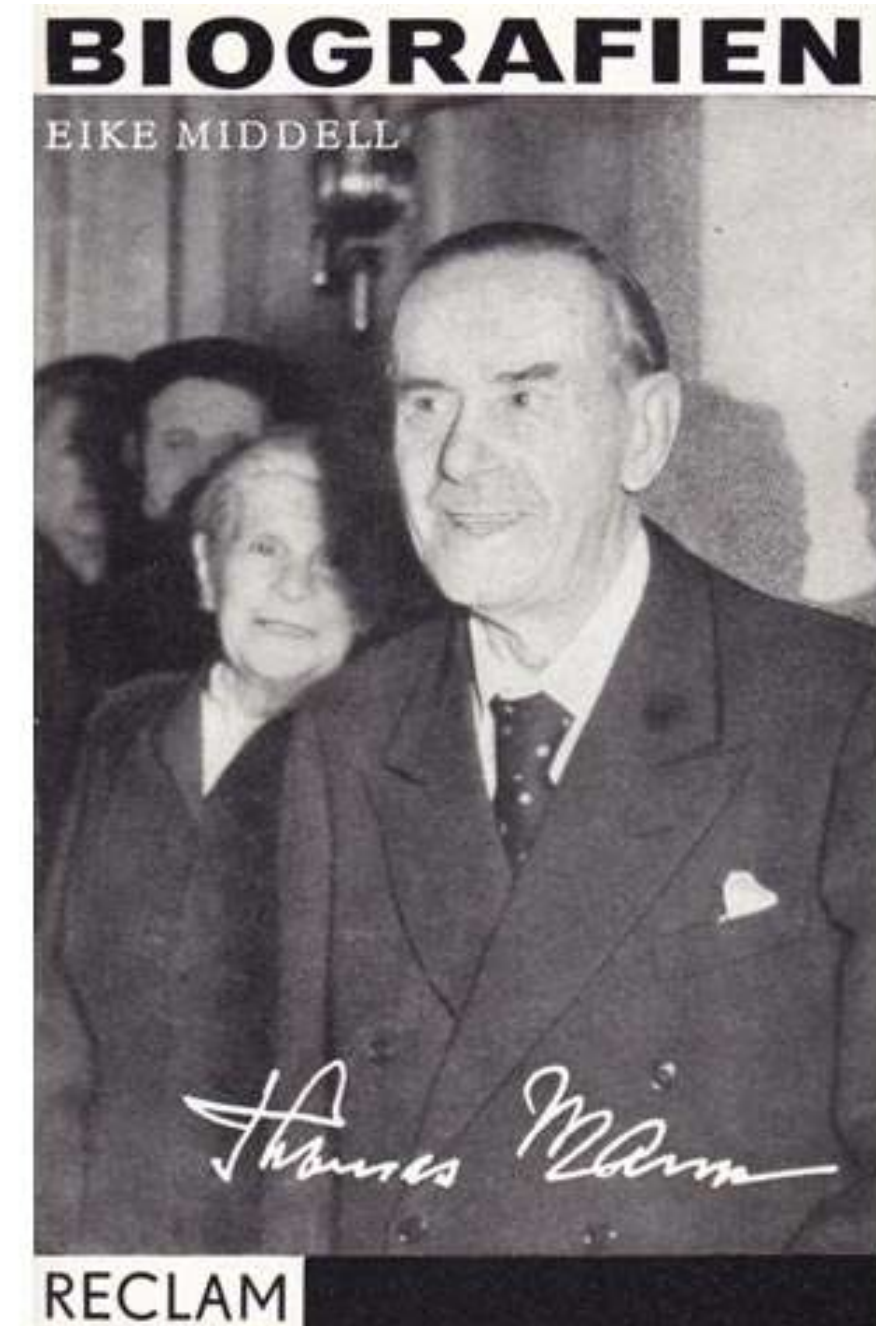
В книге подробно представлены воспоминания о детстве и юности братьев Манн, годы учебы, события довоенного периода, начало литературного творчества братьев Манн, трудные годы прихода к власти национал-социалистов, окружении Томаса Манна и его творческой деятельности в послевоенный период.

Книга включает список произведений братьев Манн, письма и фотографии из семейного архива.

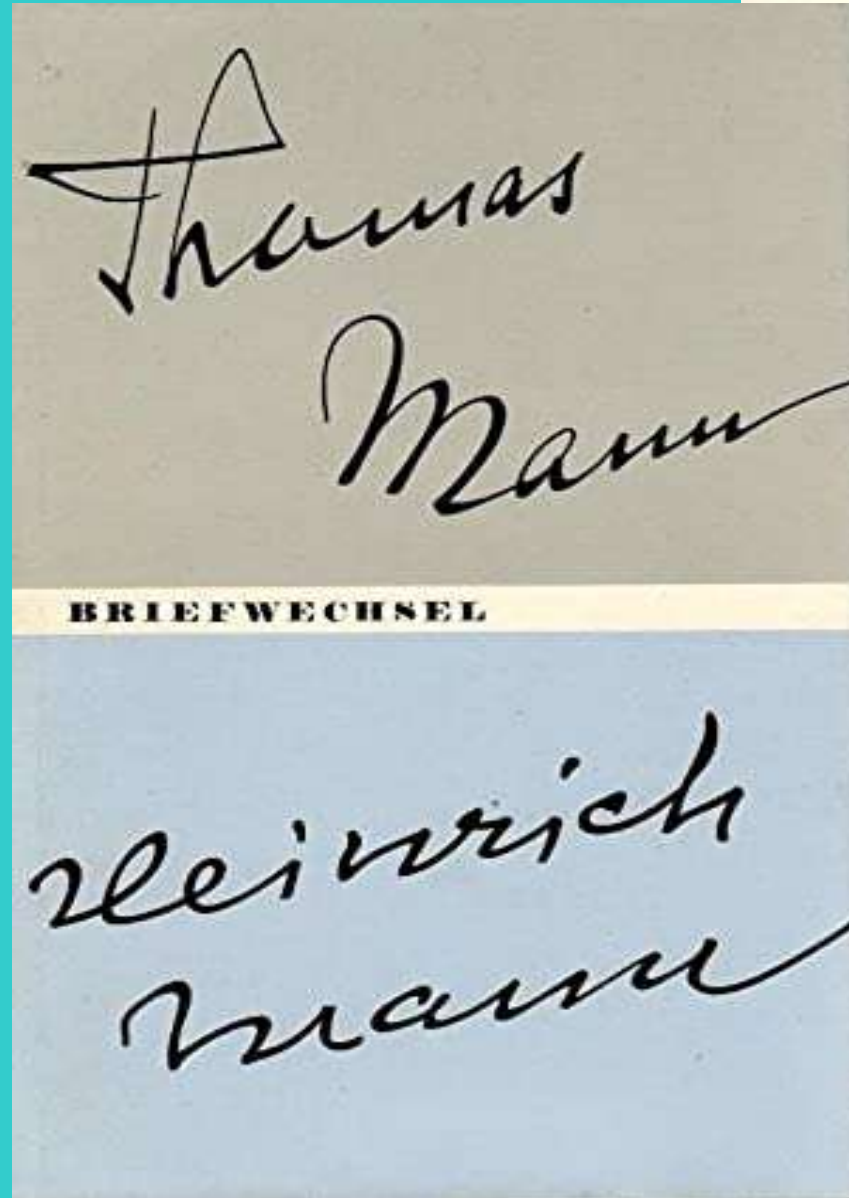
Миддель Э. «Томас Манн. Попытка жизнеописания : судьба и творчество» / Э. Миддель. – Лейпциг : Филипп Реклам ферлаг, 1975. – 378 с.

Книга из серии «Биографии и документы» Лейпцигского издательства Филипп Реклам включает фрагменты рукописей, письма и фотодокументы из архива семьи.

Перед читателем предстанет подробная биография известного писателя, они узнают о творческой манере автора, его развитии, истории создания многих произведений писателя – «Будденброки», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус», периоде эмиграции и деятельности на чужбине, о литературном окружении автора.



Middell Eike «Thomas Mann. Versuch einer Einführung in Leben und Werk» / E. Middell. – Leipzig : Verlag Philipp Reclam jun, 1975. – 378 S.

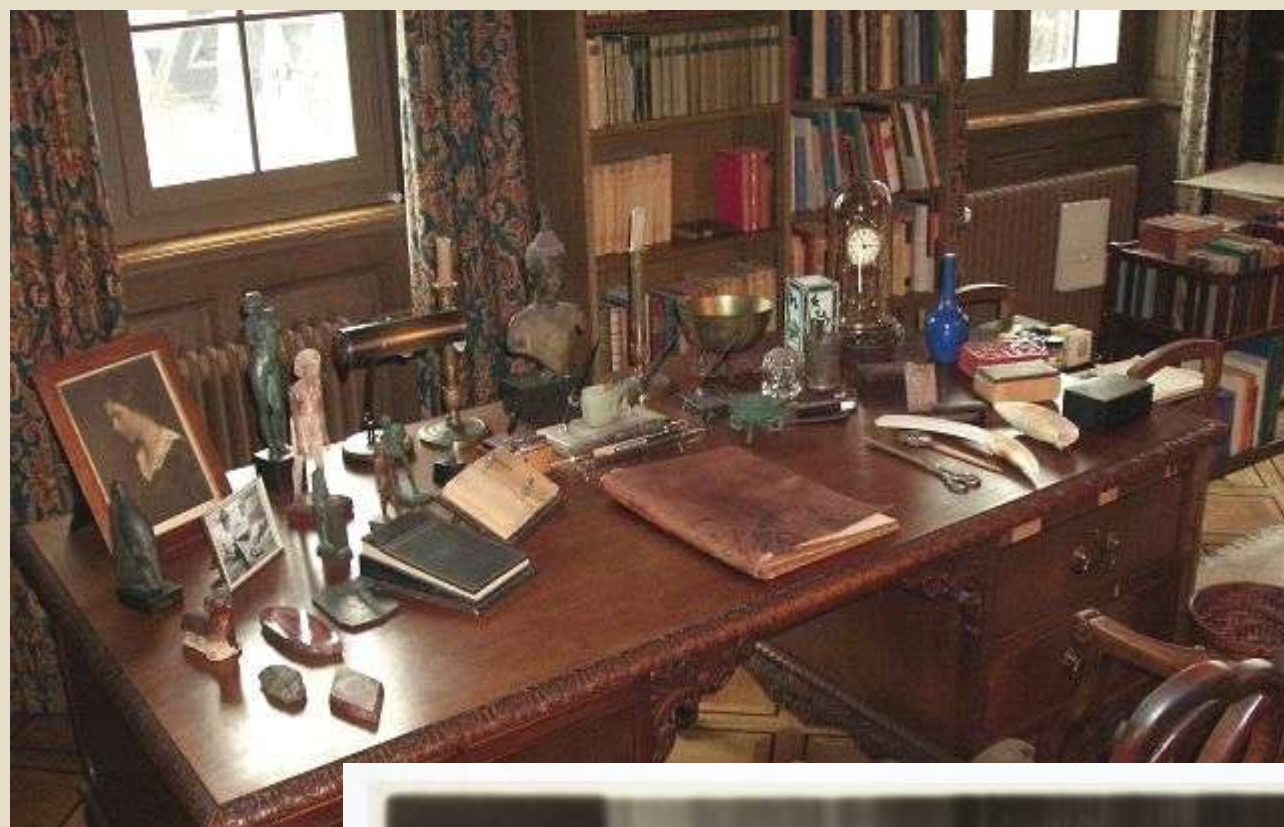


THOMAS MANN  
HEINRICH MANN  
BRIEFWECHSEL  
1900-1949

S. FISCHER

**«Томас Манн. Генрих Манн. Переписка 1900-1949»  
/ред. У. Дитцель. – Берлин ; Веймар : Ауфбау-ферлаг,  
1965. - 253 с.**

**Книга представляет собой сборник писем выдающихся немецких писателей – братьев Манн, который позволяет воссоздать подлинную картину исторических событий эпохи. Переписка братьев Манн – свидетельство высоких отношений между братьями.**



**Mit der Zukunft im Bunde : klassisches Erbe der Dichtung im Urteil unseres Jahrhunderts : eine Antologie. – Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1965. – 599 S.**



**С будущим в союзе: классическое поэтическое наследие Германии в суждениях нашего века : антология. – Берлин ; Веймар : Ауфбау-ферлаг, 1965. – 599 с.**

В книге представлены статьи известных немецких писателей и критиков о литературном наследии Германии 18-19 вв., о классиках немецкой литературы, в том числе сборник включает статьи Томаса Манна, посвящённые творчеству Гёте, Лессинга, Шиллера, Клейста.



Katia Mann  
Meine ungeschriebenen  
Memoiren

История немецкой литературы от истоков до наших дней / изд. Г.-Г. Тальгейм. – Берлин : Фольк унд виссен фольксейгенер ферлаг. Т. 11 : Литература ГДР / ред. Х. Хазе, Г. Й. Геердтс. – Берлин, 1977. – 907 с.

Одиннадцатый том истории немецкой литературы посвящен литературному процессу послеэмигрантского периода в Германии, послевоенной литературе, начиная с 1945 года, литературе 60- 70 гг. XX века, поэтической волне 70—80 гг., драматургии и поискам новых путей, гуманизму в литературе XX века, в том числе одна из статей «Демократия и гуманизм в поздних произведениях Томаса Манна» посвящена творчеству позднего периода известного немецкого писателя и эссеиста.



Манн К. «Мои ненаписанные воспоминания» / К. Манн. – Берлин : Бухферлаг дер морген, 1977. – 192 с.

Книга супруги известного писателя Томаса Манна носит автобиографический характер и повествует о жизни семьи Манн до войны, о периоде эмиграции, творческой деятельности писателя, общем круге знакомых.

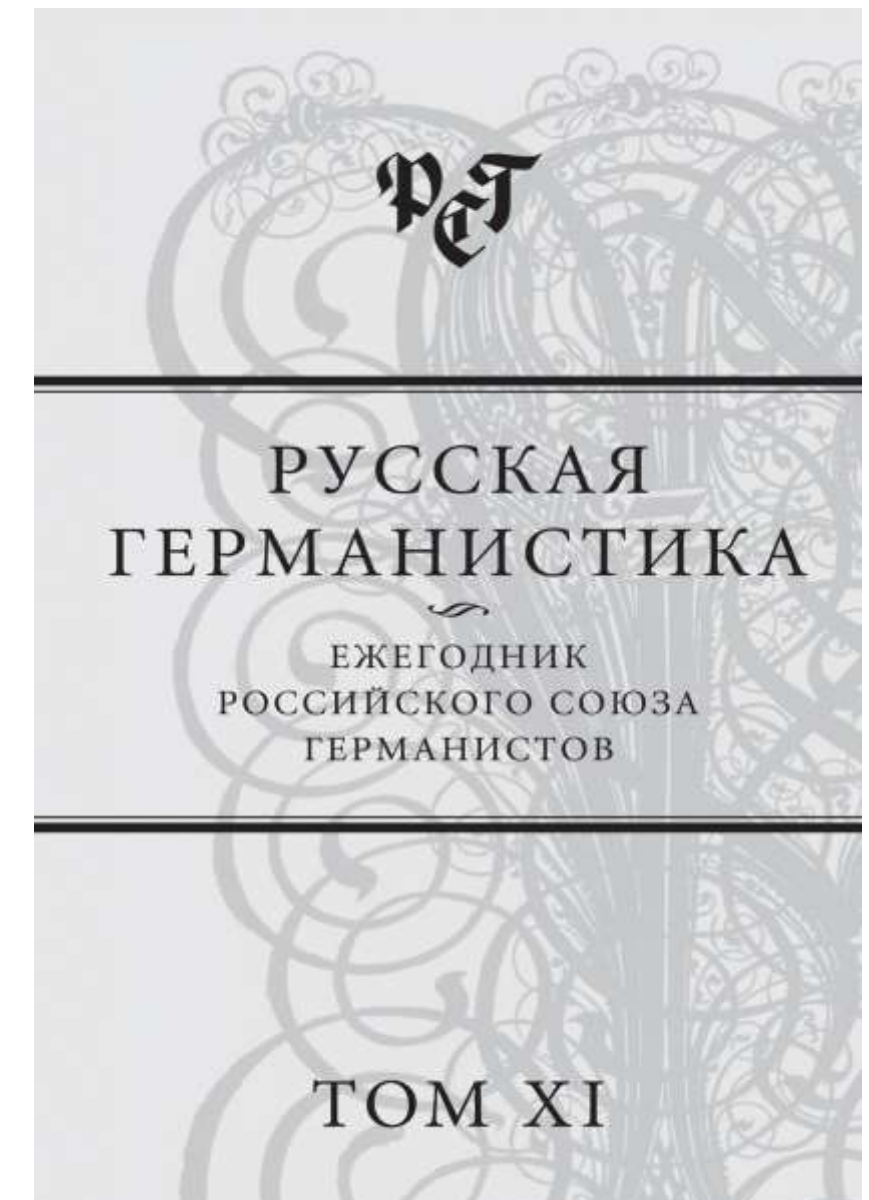


**Русская германистика: ежегодник Российского союза германистов. – Москва : Языки славянской культуры.**

**Т. X : Гетерогенность и гибридность как предмет изучения в германистике : X съезд Российского союза германистов (Москва, 22-24 ноября 2012 г.) / отв. ред. Н.А. Бакши. – Москва : Языки славянской культуры, 2013. – 400 с.**

**Сборник включает статью на немецком языке Лемана Й. «Мой учитель ... : о немецких писателях и их русских примерах», посвященную классикам немецкой литературы, таким как Т. Манн, Б. Брехт, Р.М. Рильке, Кафка, П. Целан, и их отношению к русской литературе и известным русским писателям.**

**Своими учителями из русских писателей Томас Манн называл И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Трудно назвать другого немецкого автора, который был бы настолько связан с русской литературой 19 века и сказал в ее адрес столько восторженных слов. Перу Т. Манна принадлежат многочисленные эссе, в том числе о Пушкине и о Чехове, он автор предисловия к антологии произведений русских авторов, вел переписку с русским переводчиком Александром Элиасбергом.**



# Цюрих. Архив Томаса Манна



*Архив Мюнхенской государственной библиотеки*

