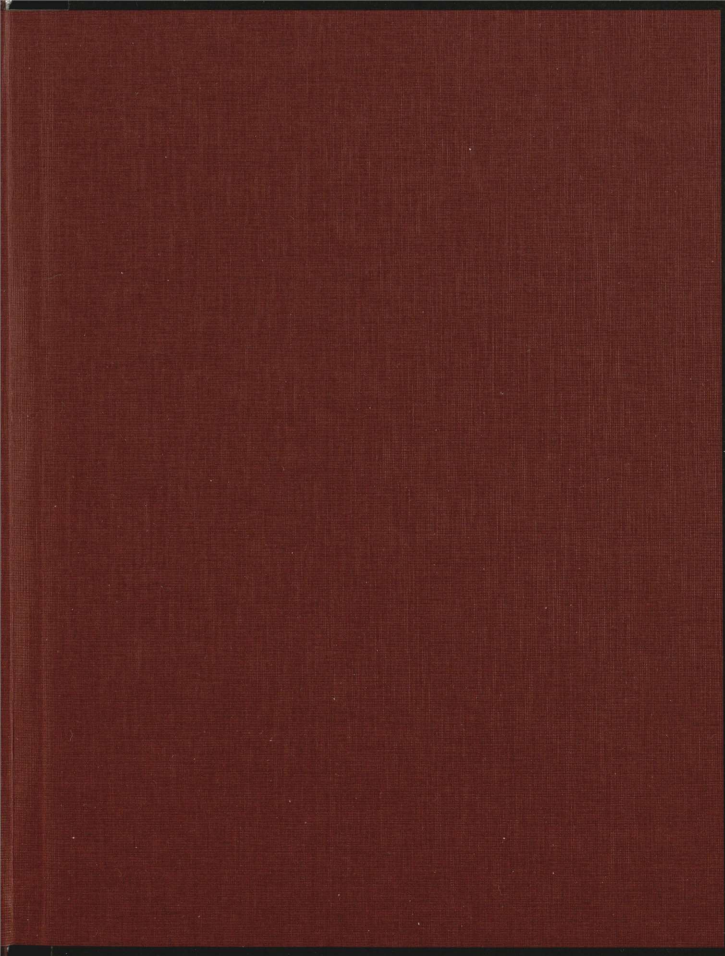




# ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ КНИГИ

к а т а л о г











УДК 015(470+571)  
ББК 76.103(2)64я14  
И 86

Составитель: О. Б. Калинина  
Предисловие: О. Г. Ласунский  
Редактор: Л. В. Символокова  
Ответственный за выпуск: Л. М. Смирнова

Подбор иллюстративного материала: Е. А. Ищенко, А. А. Кухарь  
Художественное оформление: И. А. Иванова, П. Л. Мозгарёв

**Искусство современной книги : (Из даров Алексея Васильевича и  
Татьяны Александровны Гордеевых) : иллюстрированный каталог**  
И 86 / Воронежская областная универсальная научная библиотека имени  
И. С. Никитина ; сост. О. Б. Калинина ; предисл. «Книга как объект  
созерцания» О. Г. Ласунского ; художеств. оформ.: И. А. Иванова,  
П. Л. Мозгарёв. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2020. – 80 с. :  
цв. ил.

Настоящее издание представляет оригинальные по своему  
художественному оформлению, богато иллюстрированные книги из  
даров Алексея Васильевича и Татьяны Александровны Гордеевых,  
хранящиеся в фондах Воронежской областной универсальной научной  
библиотеки имени И. С. Никитина и Специальной городской библиотеки  
искусств имени А. С. Пушкина.

УДК 015(470+571)  
ББК 76.103(2)64я14

© Воронежская областная универсальная  
научная библиотека им. И.С. Никитина, 2020  
© О. Г. Ласунский, предисловие, 2020  
© И. А. Иванова, оформление, 2020

Департамент культуры Воронежской области  
Воронежская областная универсальная  
научная библиотека имени И. С. Никитина

иллюстрированный  
каталог

# ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ КНИГИ

Из даров  
Алексея Васильевича  
и Татьяны Александровны  
Гордеевых

Составитель О.Б.Калинина  
Предисловие О. Г. Ласунского

Воронеж  
2020





Когда я вижу так называемые роскошные издания, наглядно демонстрирующие достижения нынешней полиграфии, на память невольно приходят картины шестидесятилетней давности. Именно тогда состоялось моё изначальное знакомство с таинством рождения печатного текста. Насколько же разительными оказались те перемены, которые произошли на протяжении всего лишь одного поколения!

В конце 1950-х годов меня, выпускника-филолога, направили в подворонежское село Землянк, в редакцию местной районной «Правды». Будучи ответственным секретарём, я был обязан посещать рядом расположенную типографию. Там мне впервые довелось увидеть, как производится набор: работники из касс-ячеек извлекали буквы и с помощью простейшего приспособления, именуемого верстаткой, составляли из них отдельные строчки. Я заворожено следил за тем, как проворно двигались пальцы наборщиц, как литеры, прилаживаясь друг к другу, образовывали слова, фразы, газетные колонки.



Через несколько лет, уже в Воронеже, я стал бывать в цехах областной типографии и вскоре убедился в том, что ручной набор, с которым мне пришлось столкнуться в Землянске, считается уже вчерашним днём. Новейшие машины-линописи выстреливали горяченькими (в буквальном смысле!) металлическими строчками. Да, сразу целюлитыми строчками!.. Потом я готовил для «Детгиза» сборники избранных стихотворений А. Кольцова и И. Никитина, и из Москвы мне присылали для корректуры странного вида гранки – огромные листы, испещрённые не всегда понятными знаками: начиналась эра фотонабора, когда использовались очевидные преимущества электроники... Пройдёт совсем немного времени, и эта диковинная технология тоже канет в Лету. На смену придут и будут стремительно совершенствоваться компьютеры, с помощью которых набор и предварительную распечатку уже можно осуществлять даже в домашних условиях. Издательские мощности вырастут многократно... Но и на этом, надо полагать, динамика развития полиграфической отрасли не остановится. Последняя будет стремиться не отстать от тех общих приёмов и способов совершенствования производств, которые коренным образом меняют нашу повседневную реальность.

Оригинальные по своему художественному оформлению, богато и разнообразно иллюстрированные, зачастую тиснутые в лучших типограф-

ских заведениях Европы, книги теперь выходят относительно небольшими тиражами и ценятся столь высоко, что при скудости бюджетных средств региональные библиотеки не способны их приобретать. Приходится рассчитывать только на благотворителей. Но даже при наличии спонсорской помощи эксклюзивные экземпляры не всегда доходят до провинции.

Воронежцам повезло: экс-губернатор Алексей Васильевич Гордеев оказался человеком, вовсе не равнодушным к печатному слову. Кстати, мне довелось знать в жизни многих первых лиц нашей области: кроме А. В. Гордеева, я ни в ком из них не замечал особого влечения к книгам. Покинув наши края и возвратившись в столицу, А. В. Гордеев не позабыл о бедственном положении с комплектованием общественных книжных фондов в Воронеже. В областную Никитинку и городскую Пушкинку регулярно поступают щедрые дары от четы Гордеевых.

Должен также заметить, что из всех прежних губернаторских жён, во всяком случае из тех, что были на моём веку, не припомню ни одной, кроме Татьяны Александровны, кто бы открыто, с пониманием ответственности за свои поступки вступил на благородную почительскую стезю. Т. А. Гордеева продолжает часто бывать в Воронеже и, пользуясь вполне справедливым авторитетом среди интеллигентской среды, всячески содействовать осуществлению крупных



ГЕРАЛЬДИКА  
РОССИИ



ЕЛИКОКНАЖЕСКАА  
И ЦАРСКАА ОХОТА  
НА РУСИ

РОССИЙСКАЯ  
ЛЕТОПИСЬ

Историческое  
описание  
и летописание  
русского народа

Историческое  
описание  
и летописание  
русского народа

культурных проектов. Недавно Татьяна Александровне было присвоено звание «Почётный гражданин Воронежской области», и в этом акте, кроме признания её действительных общественных заслуг, не было даже малой толики запоздалого подобострастия.

Т. А. Гордеева не перестаёт самым живейшим образом способствовать процветанию своих любимых детищ – заповедной усадьбы Лосевых–Шатиловых–Сталь фон Гольштейнов на берегу реки Усманки (недавно там появились бронзовые бюсты М. Ю. Лермонтова и А. А. Алябьева), дворцового комплекса принцев Ольденбургских в Рамони, родовой обители Веневитиновых в подвороньемском селе Новоживотинное.

Помощь в пополнении библиотечных фондов не так заметна широкой публике, но для друзей книги она не менее значительна, чем иные щедроты.

Высоким официальным статусом А. В. Гордеева объясняется появление в Никитинке и Пушкинке экземпляров, которые к рядовым книжникам едва ли когда-нибудь попадут в руки. Вместо того чтобы эти уникальные и, откровенно говоря, весьма дорогостоящие издания поставить на собственную полку, Гордеевы предпочитают отправлять их в Воронеж. Стало быть, не оборвались с их отъездом те духовные и душевные ниточки, что связывали супружескую чету с нашим регионом.

Помнится, к пятилетию пребывания Алексея Васильевича в губерна-

торском кресле (2014) был выпущен коллективный сборник статей «Край воронежский вдохновенный», оформленный художником О. М. Савостюком. Скучное название явно противоречило содержанию и общему пафосу книги: авторы, каждый в отдельности и все в совокупности, воздали должное тем благим переменам в местном культурном пространстве, которые произошли за губернаторскую пятилетку А. В. Гордеева. Думаю, что не сильно погрешу против истины, если предположу, что воронежская интеллигенция в подавляющей своей части с грустью встретила сообщение о том, что Гордеевы возвращаются в столицу.

Алексеем Васильевичем с Татьяной Александровной в течение последних лет передано в выше-названные библиотеки множество разнообразных книг. Некоторые из них помечены владельческими инскриптами. Большинство изданий, естественно, отражает общий, достаточно высокий уровень нынешнего полиграфического производства. Но среди даров встречаются экземпляры, которые своей внешностью буквально очаровывают библиофилов. Нередко эти фолианты тиснуты на особой бумаге и вообще изготовлены в лучших европейских (традиционно лидирует Италия) типографиях. Одно лишь созерцание шедевров современного книгопечатания способно доставить поистине эстетическое наслаждение.

В стране растёт прослойка людей, которые ценят искания книжных дизайнеров и новые решения инженерных задач в полиграфии. Пусть же наша маленькая выставка гордеевских подношений хоть на малый срок оторвёт воронежцев от компьютерных и иных экранов и заставит восхититься мастерством сегодняшних Гутенбергов.

**О. Г. Ласунский,**

*член Национального союза библиофилов*












## Книги, вошедшие в каталог

(с указанием номеров страниц)

№ в каталоге	обложка	книга	год издания	№№ страниц в каталоге
1		Алексеев А. <i>Наследие Беларуси</i> <i>Heritage of Belarus</i>	2009	18-21
2		Афанасьев А. Н. <i>Русские заветные сказки</i>	2014	22-25
3		Великокняжеская и царская охота на Руси	2002	26-29

№	обложка	книга	год изд.	стр.
4		Геральдика России XVIII – начало XX века	2003	30-33
5		Гулькевич Н. А. <i>Типы и породы лошадей Российской империи</i>	2006, репринт 1908	34-37
6		Московский Кремль. Императорская Рюст-камера	2004	38-41
7		Мясников А. Л. <i>Российская летопись</i>	2008	42-45
8		Перевезенцев С. <i>Россия. Великая судьба</i>	2003	46-49
9		Прадо	2013	50-53

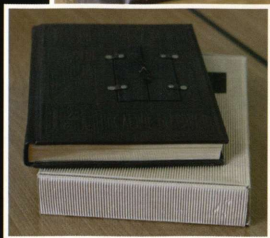
№	обложка	книга	год изд.	стр.
10		Рыбное хозяйство России	2005	54-57
11		Сафронов Н. Символизм <i>Symbolism</i>	2011	58-61
12		Святые новомученики и исповедники, в земле Казахстанской просиявшие	2008	62-65
13		Собор св. кн. Владимира в Киеве. Киев теперь и прежде	репринт 1905, 1888	66-69
14		Уральская железная промышленность в 1899 году	2006, репринт 1900	70-73
15		Шюц Б. <i>Европейские монастыри</i>	2004	74-77







каталог





# 1. Алексеев А.

## Наследие Беларуси =

Heritage of Belarus : [альбом] /  
Александр Алексеев,  
Олег Лукашевич. – [Изд. 3-е]. –  
Минск : Минская фабрика цветной  
печати, сор. 2009. – 317, [2] с. :  
цв. ил., портр. ; 33,4х25,4х3,8 см. –  
Загл. и текст парал. рус., англ. –  
На тит. л. также: UNESCO. – 3000 экз. –  
ISBN 978-985-454-483-0.



Алексеев А.

Наследие Беларуси / Heritage of Belarus



Переплёт: ручная работа, кожаный, с блинтовым и конгревным тиснением, на верхней крышке украшен вставкой с изображением напрестольного Креста Евфросинии Полоцкой (1161 г.), закрывающейся двумя кожаными створками с завязками. На нижней крышке – маркировка в виде блинтового тиснения: «Макей: ручная работа». Эксклюзивный подарочный переплёт.

Книга в футляре из гофрокартона с маркировкой переплётчика: «Макей».

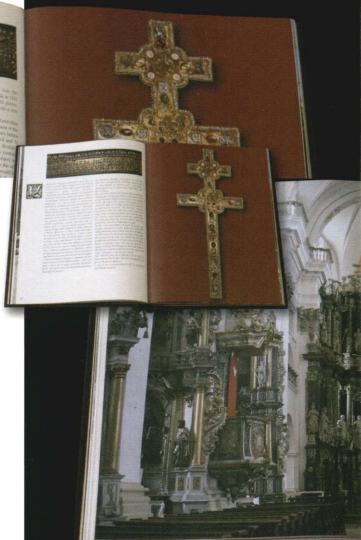
Обрезы: с трёх сторон золотые.

Форзац и нахзац: декоративно-орнаментальные.

Материал книжного блока: плотная мелованная бумага.

СГБИ им. А. С. Пушкина.

Алексеев А.  
Наследие Беларуси



Минская фабрика цветного печатания

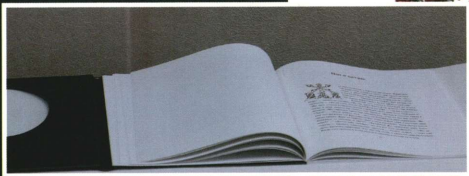
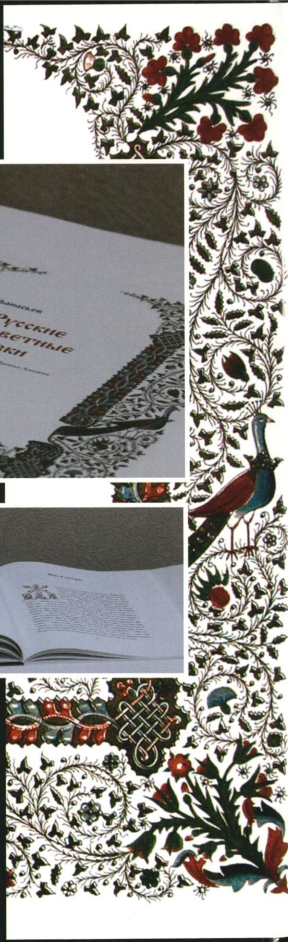


Издана по  
благословению:  
митрополита  
Минского и Слуцкого  
Филарета, патриаршего  
экзарха Всея Беларуси;  
кардинала Казимира  
Свентека, председателя  
Конференции  
католических епископов  
Беларуси.



В содержании книги-  
альбома: биография  
Преподобной  
Евфросинии Полоцкой,  
покровительницы  
Беларуси (ок. 1104 –  
ок. 1173); фотографии  
и краткие сведения об  
известных храмах и  
монастырях Беларуси.  
Альбом составлен  
по материалам  
фотовыставки  
«Наследие Беларуси»,  
проходившей в штаб-  
квартире ЮНЕСКО.





## 2. Афанасьев А. Н.

### Русские заветные сказки /

А. Н. Афанасьев ; [редактор С. Бессонова ; иллюстрации Вагана Авагяна]. – Москва : ТЕРРА, 2014 (пер. и опеч. в Италии). – 94, [5] с., [19] отд. л. ил. ; 57,5х47,5х3 см. – (Книжный клуб «Monplaisir»). – На авантитуле повторяются автор и заглавие книги, дан логотип Книжного клуба «Monplaisir». – На контртитule доп. информ. о тираже: «Отпечатано в количестве 15 нумерованных экземпляров только для членов клуба «Monplaisir». Экз. № 14 [вписан от руки]». – Концевая страница содержит часть сведений, не соответствующих данному экземпляру (тираж, наличие ляссе, каптала, блинтового тиснения на обрезах). – Текст книги представлен стилизованным старославянским шрифтом. – 10 номеров. экз. – ISBN 978-5-273-01180-9.

Переплёт: мягкий. Книга вложена в кожаную папку ручной работы, орнаментированную рельефным красочным тиснением с овальным вырезом и обтянутую с внутренней стороны муаровой тканью. Книга и папка вложены в футляр, обтянутый также муаровой тканью. Эксклюзивный подарочный переплёт.



Обрезы: простые.

Форзац и нахзац: отсутствуют.

Материал книжного блока: бумага текста и иллюстраций марки Cilim Bianco (Италия), обложки – Cottage Ivori (Италия).

ВОУНБ им. И. С. Никитина.

Афанасьев А. Н.

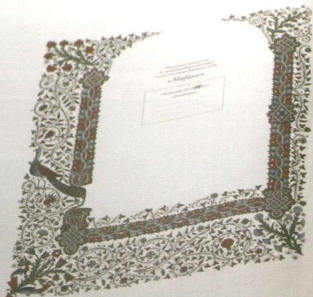
Русские заветные сказки



## Пон и катрак



на пон с понадыло; у них и  
пон раятнина; дождался  
мале, а раятнику при  
е мелем приедак ттои ты  
подала». — «Благодарю, и  
как скопал отрод колом.  
Воротился пон, пон  
«Ну, свет, стужа» —



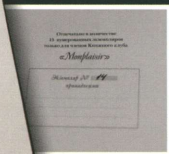
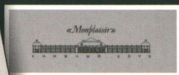
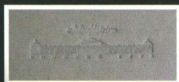
«Русские заветные сказки» А. Н. Афанасьева были впервые напечатаны в Женеве более ста лет назад. Они появились без имени издателя, *sine anno*. А на контртитule была пометка: «Отпечатано единственно для археологов и библиофилов в небольшом количестве экземпляров».

Заветные сказки печатались в 1930-е–1940-е гг. В 1980-х гг. они вошли в полное собрание Сказок Афанасьева в серии «Литературные памятники», печатались

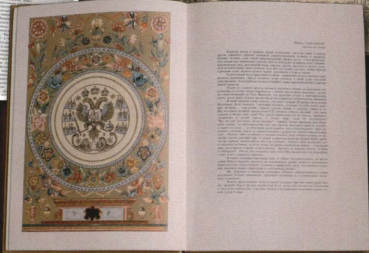
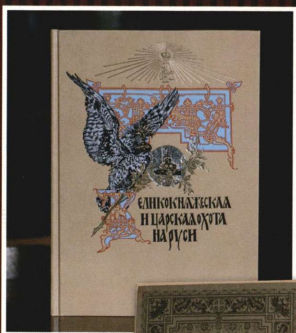
и в 1990-е гг.

Представленное издание было выпущено для элитного книжного клуба «Monplaisir», которое было создано при издательстве Терра для любителей редкой, коллекционной книги.

На свободном книжном рынке издания, созданные для членов Клуба, не продаются.











### 3. Великокняжеская и царская охота на Руси

с X по XVI век : исторический очерк. [Т. I] / Николай Кутепов ; издание иллюстрировано профессором В. М. Васнецовым и академиком Н. С. Самокишем ; [редакторы: Г. В. Аксёнова, К. С. Столяров]. – [Репринтное издание]. – Москва : Культурно-просветительный фонд имени народного артиста Сергея Столярова, 2002. – XIX, [II], 232, [1] с., [6] отд. цв. ил.-наклеек с папье-пляр : ил. ; 34х24,5х3,5 см. – (Книжная память России).

Репр. изд.: Великокняжеская и царская охота на Руси / сост. Н. Кутепов. Санкт-Петербург, 1898.



– На авантитуле воспроизведено изд.: «Издательский проект Культурно-просветительного фонда имени народного артиста Сергея Столярова "Книжная память России"». Логотип проекта. – На корешке и футляре: номер тома (I). – Список ил. и примеч.: с. XV–XX, 197–[212]. – В кн. также: «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» Николая Кутепова : послесловие / Г. В. Аксёнова: с. [213–231]. – [400] экз. – ISBN 5-89709-006-8.

Переплёт: твёрдый бумвиниловый. Верхняя крышка украшена орнаментом XII века и стилизацией печати Великого князя Василия III Ивановича.

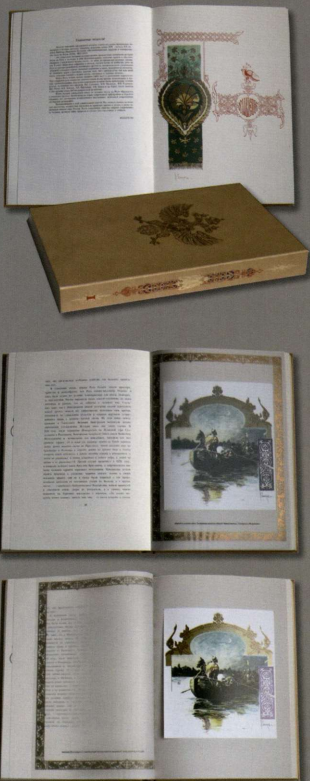
Книга вложена в футляр.

Обрезы: с трёх сторон золотые.

Форзац и нахзац: декоративно-орнаментальные.

Материал книжного блока: бумага Гарда Пат.

ВОУНБ им. И. С. Никитина.





Настоящее издание осуществляет «Фонд Сергея Столярова» в рамках мегапроекта «Книжная память России», цель которого – дать новую жизнь уникальным историческим книжным памятникам России. Издание является репринтом «Великокняжеской, царской и императорской охоты на Руси». В 4-х томах (СПб., 1895–1911). Автор – Н. И. Кутепов – известный историк, генерал-майор, заведующий хозяйственной частью Императорской охоты.

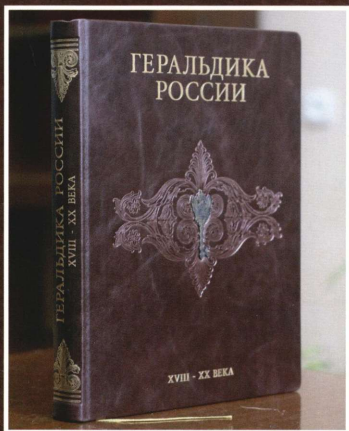
В своём труде он собрал уникальный архивный материал по истории охоты на Руси и в России с момента образования древнерусского государства X века до царствования императора Александра III.

В примечаниях приводятся тексты подлинных исторических документов: труды русских историков, записки иностранных путешественников, летописные и документальные свиде-

тельства, литературные произведения, выдержки из охотничьих дневников царей и многое другое.

Для иллюстрирования издания были привлечены лучшие русские художники того времени: Репин И. Е., Рубо Ф. А., Серов В. А., Суриков В. И., Степанов А. С., Пастернак Л. О., Лебедев К. В., Рябушкин А. П., Лансере Е. Е., Бенуа А. Н., А. М. и В. М. Васнецовы. Автор оформления переплётов издания, рисунков форзацев и многих иллюстраций в тексте – академик Николай Семёнович Самокиш – один из выдающихся графиков конца XIX – начала XX века.

Новое издание сохраняет и полностью воспроизводит прежнее, включая издательские переплёты, форзацы, иллюстрации, заставки, виньетки, концовки, буквицы, шмуцтитутлы. Текст книги представлен в современной орфографии. Издание дополнено статьями о создателях книги и статьёй об истории издания.



#### 4. Геральдика России

**XVIII – начало XX века :** [альбом] /  
[автор и составитель Л. Е. Шепелев ;  
художник С. П. Дьяченко]. – Санкт-  
Петербург : Аврора, 2003  
(отпеч. в Калининграде). – 396, [3] с. :  
758 ил., цв. ил. ; 33х26х3,5 см. –  
1500 экз. – ISBN 5-7300-0789-2.

Переплёт: твёрдый, кожаный,  
ручная работа. На верхней крышке –  
золотое и цветное тиснение,  
накладной элемент – латунный  
скипетр (художественное литьё).  
На корешке книжного блока –  
золотое тиснение названия книги  
и орнаментов, шёлковые каптал и  
ляссе жёлтого цвета. Эксклюзивный  
подарочный переплёт.





# ГЕРАЛЬДИКА РОССИИ



47, 48. Рубль 1786 г.  
Лицевая и оборотная стороны



49, 50. Рубль 1730 г.  
Лицевая и оборотная стороны







Книга вложена в подарочный футляр, покрытый ледерином, с застёжкой. Внутри размещён ложемент, обитый бархатом в тональности футляра. Дополнительный аксессуар – клеенная шёлковая жёлтая ленточка для облегчения извлечения книги и ленточки-крепления на подъёмной крышке.

Обрезы: красочные в общей тональности переплёта, с золочёным орнаментом.

Форзац и нахзац: цветные, в тональности переплёта.

Материал книжного блока: плотная мелованная бумага.

ВОУНБ им. И. С. Никитина.

*Содержание книги гораздо шире её названия. Собственно гербам посвящена только небольшая часть текста, а остальная посвящена государственным регалиям, знамёнам, наградам, форменному костюму и т.д., изучение которых автор также причисляет к предмету геральдики. Фактический материал распределён в хронологической последовательности, по царствованиям. Текст книги, в основном, уже публиковался ранее.*

*Несомненным достоинством этого издания является роскошное оформление и цветные иллюстрации высокого качества, в большинстве заимствованные из архивов.*

# Типы Породы Лошадей Россійской Имперіи



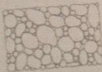
Финская лошадь или Шведка (Финляндия). Жеребъ, ростъ 2 арш.  
 Das schwedische Pferd (Finland) Hengst, 1 m. 42 cm.  
 Finnisches bzw. Schwedisches Pferd (Finland) Hengst, 1 m. 42 cm.  
 Das bei Göttingen des Harde-Regiments (Finland)  
 Cheval Finnois ou Suédois (Finlande) Hengst, 1 m. 42 cm.  
 De la collection de l'Empire de Russie de la Cour Impériale

SSSE"

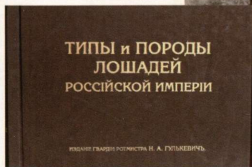
## IM RUSSISCHEN KAISERREICHE

AUSGABE DES:

CARDE-RITTMEISTERS  
N. A. GULKEWITSCH.



OU KREWITSCH



### 5. Гулькевич Н. А. Типы и породы лошадей Российской империи

/ Н. А. Гулькевич ; [Компания «Юнимилк» ; Хреновской конный завод ; фототипии с работ Н. Самокиша, Э. Сулиман Грудзинского, Ф. Сычкова и др.]. – [Переиздание альбома, выпущенного в Российской империи в 1908 году]. – [Б. м. : б. и.], [2006?]. – 201, [3] с. : ил. ; 31x45,5x3 см.

Репр. изд.: Типы и породы лошадей Российской империи / Изд. гвардии ротмистра Н. А. Гулькевича. Санкт-Петербург : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. – Без тит. л. воспроизводимого изд. – Текст на одной стороне листа (102 л.) ; Листы иллюстраций (64 ил.) включены в общую пагинацию, но не пронумерованы ; Дефект: с. [13–16] ил. отсутствуют. – Авт., загл. и текст парал. рус., англ., нем., фр. ; Подписи ил. парал. рус., нем., фр. – Тираж не указан. – ISBN в книге не указан.

Переплёт: твёрдый бумвиниловый, с золотым тиснением имени автора и названия на верхней крышке.

Обрезы: простые.

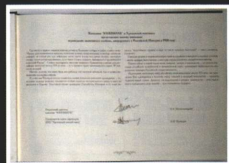
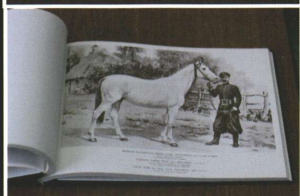
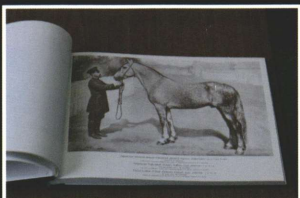
Форзац и нахзац, окантованные коленкоровой слизурой, покрывают только переплётные крышки.

Материал книжного блока: плотная бумага светло жёлтого цвета.

ВОУНБ им. И. С. Никитина.

Гулькевич Н. А.

Типы и породы лошадей Российской империи

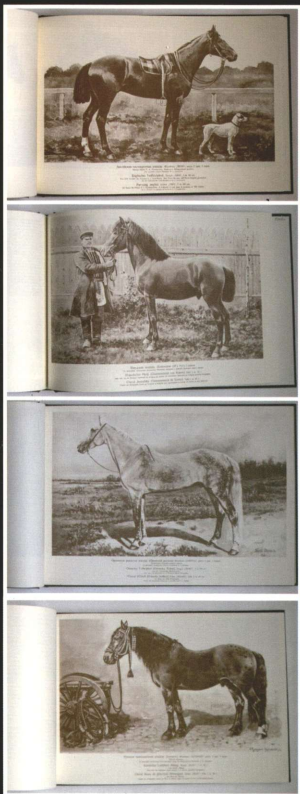


Гулькевич Н. А.

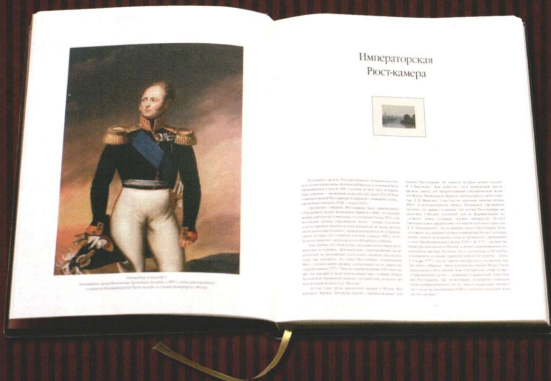
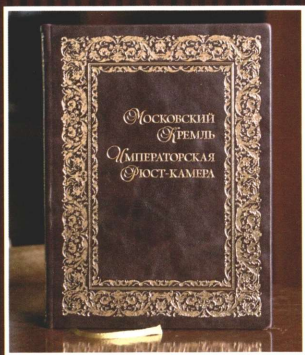


В книге Н. А. Гулькевич приводит описание и даёт иллюстрации к породам лошадей, которые существовали в Российской империи (в Европейской части России, Кавказской, Азиатской, Туркменистане, Сибири) в XVIII–XIX веках.

Типы и породы  
лошадей Российской империи







Портрет императора Александра I. 1801. Художник: А.А.Оленин. Хранится в Государственном архиве Российской Федерации.

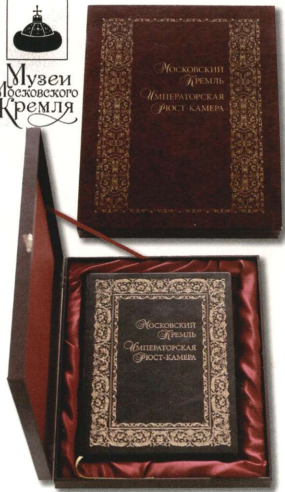
## Императорская Рюст-камера



Восстановление императорской рюст-камеры в Москве началось в 1981 году. В настоящее время в ней хранятся все документы, относящиеся к императорской рюст-камере. В 1981 году в Москве была открыта Императорская рюст-камера. В настоящее время в ней хранятся все документы, относящиеся к императорской рюст-камере. В 1981 году в Москве была открыта Императорская рюст-камера. В настоящее время в ней хранятся все документы, относящиеся к императорской рюст-камере.

Восстановление императорской рюст-камеры в Москве началось в 1981 году. В настоящее время в ней хранятся все документы, относящиеся к императорской рюст-камере. В 1981 году в Москве была открыта Императорская рюст-камера. В настоящее время в ней хранятся все документы, относящиеся к императорской рюст-камере.





**6. Московский Кремль.  
Императорская Рюст-камера :**  
[альбом] / [Государственный  
историко-культурный музей-  
заповедник «Московский  
Кремль» ; автор вступительной  
статьи А. К. Левыкин ; составители  
и авторы каталожных описаний:

А. К. Левыкин, О. И. Миронова,  
В. Р. Новосёлов, А. Н. Чубинский,  
Е. А. Яблонская]. – Санкт-Петербург :  
Атлант, 2004. – 246 с. : цв. ил., портр. ;  
30х22,4х2,5 см. –  
(Сто предметов из собрания  
русских императоров)  
(Музеи Московского Кремля). –  
Имен. указ.: с. 244–246. – 2000 экз. –  
ISBN 5-901555-19-8.

Переплёт: твёрдый, кожаный,  
ручная работа. Верхняя крышка  
декорирована золотым тиснением  
(название книги и орнаментальные  
бордюры). На корешке книжного  
блока – золотое тиснение (название  
книги, бордюры), шёлковые  
каптал и ляссе жёлтого цвета.  
Эксклюзивный подарочный  
переплёт.

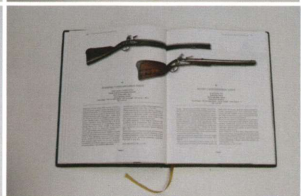
Книга вложена в подарочный  
футляр (короб), покрытый  
бумвинилом, с застёжкой.  
На верхней крышке – название  
книги и бордюры. Внутри размещён  
ложемент в тональности футляра.

Обрезы: с трёх сторон золотые.

Форзац и нахзац: цветные.

Материал книжного блока:  
плотная мелованная бумага.

*ВОУНБ им. И. С. Никитина.*





*В настоящем альбоме представлено 100 наиболее характерных образцов огнестрельного и холодного оружия, а также снаряжения из уникального императорского собрания XVIII столетия. Это первое издание, в котором подробно на основании архивных источников прослеживается история становления коллекции императорской Рюст-камеры. Альбом состоит из четырёх разделов:*

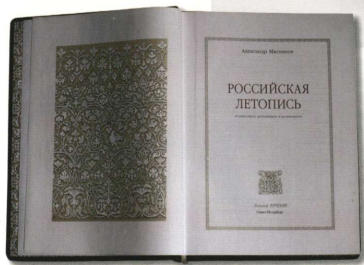
*«Собрание оружия императрицы Анны Ивановны»; «Обер-егермейстерская канцелярия»; «Ораниенбаумская Рюст-камера» и «Кабинет», – каждый из которых соответствует определённому этапу развития этой коллекции. Каждый предмет занимает разворот – на одной странице фото, на второй описание. В начале книги приведена статья об истории создания Рюст-камеры.*



## 7. Мясников А. Л.

### Российская летопись /

Александр Мясников ; [главный научный редактор А. И. Гладкий ; художественное оформление Е. И. Оминой ]. – Изд. 5-е, доп. и испр. – Санкт-Петербург : Александр Принт, 2008 (отпеч. в Италии). – 672 с. : ил., цв. ил. ; 35х26х5 см.



На обороте форзаца дарственная надпись: «Алексею Васильевичу! С глубоким уважением и признательностью. Саратовцы: С. Н. Горбунов, Н. И. Кузнецов, А. С. Ратачков, В. С. Горбунов. 10 октября 2008 г.». – Тираж не указан. – ISBN 978-5-7580-0007-6.

Переплёт: твёрдый, кожаный, ручная работа. На верхней крышке – блинтовое тиснение и накладные латунные пластины (центральная и 4 угловые). На корешке книжного блока – выпуклые поперечные элементы (фальшивые бинты). Эксклюзивный подарочный переплёт.

Мясников А. Л.

Российская летопись

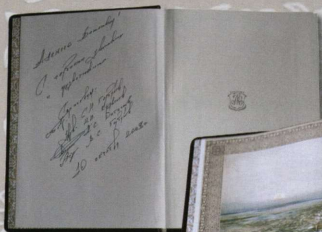




Обрезы: с трёх сторон золотые.  
Форзац и нахзац: декоративно-орнаментальные.

Материал книжного блока: плотная мелованная бумага.

ВОУНБ им. И. С. Никитина.



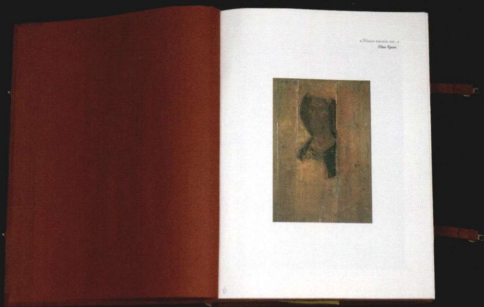
Мясников А. Л.

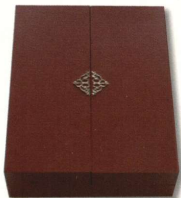




«Российская летопись» освещает почти 12 веков существования нашего Отечества – со времён летописной Руси до конца XX века. В книге собраны более десяти тысяч статей по конкретным датам отечественной и мировой истории. Это первое подобное издание, как в России, так и за рубежом.

Книга включает свыше полутора тысяч репродукций исторических картин, гравюр, рисунков, карт и плакатов, выполненных как признанными мастерами исторической живописи и графики, так и молодыми авторами.





**8. Перевезенцев С.**  
**Россия. Великая судьба /**  
 Сергей Перевезенцев. –  
 Москва : Белый город, 2003  
 (отпеч. в Италии). – 703 с. :  
 цв. ил., цв. портр. ; 37х28х8 см. –  
 На авантитуле: А. Рублёв  
 «Спас». – На фронтисписе:  
 Ф. Клагес «Внутренний вид  
 храма Христа Спасителя  
 в Москве». – Тираж не указан. –  
 ISBN 5-7793-0624-9.

Переплёт: твёрдый, ручная  
 работа. Выполнен из двух  
 материалов – натуральной  
 кожи и бархата. Верхняя  
 крышка декорирована золотым  
 тиснением (орнаментальные  
 бордюры) и накладным  
 элементом в виде герба России  
 (художественное литьё, эмаль,  
 5 камней рубинового цвета).  
 На корешке книжного блока –  
 золотое тиснение (название  
 книги, бордюры), шёлковые  
 каптал и ляссе жёлтого цвета.  
 Изделие дополнено кожаными  
 замками-застёжками.  
 Эксклюзивный подарочный  
 переплёт.

**Перевезенцев С.**  
**Россия. Великая судьба**



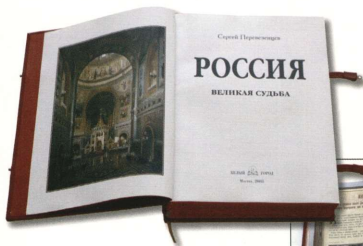
Книга вложена в подарочный футляр (короб), покрытый бумвинилом. Внутри размещён ложемент, обитый бархатом в тональности футляра. Дополнительный аксессуар – клеенная шёлковая жёлтая ленточка для облегчения извлечения книги. Верхняя сдвоенная крышка короба украшена ажурными декоративными элементами из латуни.

Обрезы: красочные в общей тональности переплёта, с золотым орнаментом.

Форзац и нахзац: цветные, в тональности переплёта.

Материал книжного блока: плотная дизайнерская бумага.

*ВОУНБ им. И. С. Никитина.*



БЕЛЫЙ  ГОРОД  
Москва, 2003

Книга «Россия. Великая судьба» является попыткой осмысления исторического развития России и русского народа. В книге представлен весь ход российской истории с древнейших времён до наших дней, подкреплённый цитатами из русских летописей, исторических документов, свидетельствами современников. Богатство иллюстраций раскрывает перед читателем прекрасный мир русской иконописи и живописи.

Это издание – лауреат конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги 2003 года».

Книга многократно переиздавалась в различных по качеству оформлению переплётах.





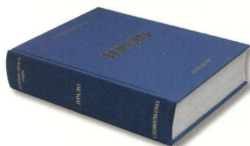
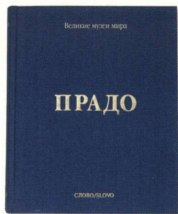
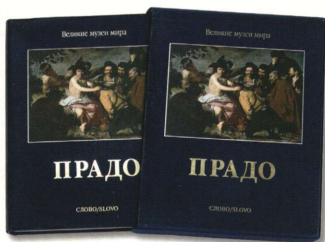


## ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ

[illegible]

После казни и захвата корабля Кэриб К. Филанте и его главный инженер Филанте IV в прибрежных и внутренних водах ХХВ года, по решению суда были признаны виновными в преступлении и приговорены к смертной казни на эшафоте.

[illegible][illegible]



9. **Прадо** / Алессандро Беттаньо ; Кристофер Браун ; Франсиско Кальво Серральер ; Френсис Хэскелл ; Альфонсо Э. Перес Санчес ; перевод с испанского А. С. Богдановского, И. В. Ершовой. – Изд. 4-е. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2013 (отпеч. в Италии). – 667, [1] с. : [850] цв. ил. ; 30х24,5х5,8 см. – (Великие музеи мира). – Примеч. и библиогр.: с. 656–[668]. – Тираж не указан. – ISBN 978-5-387-00622-7.

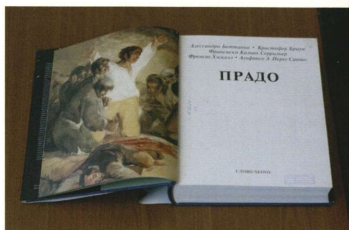
Переплёт: твёрдый тканевый с золотым тиснением заглавия книги, серии и издательства на верхней крышке и корешке.

Книга в суперобложке, вложена в футляр, повторяющий дизайн обложки.

Обрезы: простые.

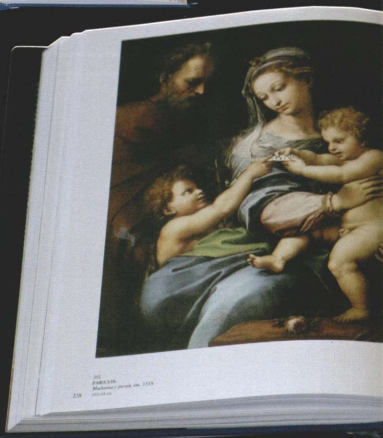
Форзац и нахзац: цветные.

Материал книжного блока: плотная мелованная бумага.



СГБИ им. А. С. Пушкина.

Альбом включает произведения величайших мастеров – Боттичелли, Босха, Брейгеля, Эль-Греко, Веласкеса, Рубенса, Гойи и десятков других, хранящиеся в одном из самых известных европейских музеев – Прадо.



Авторы издания – ведущие европейские историки искусства, каждый из которых написал раздел об одной или нескольких национальных школах – вместе эти работы составляют яркий очерк истории европейского изобразительного искусства.

Алессандро Беттаньо · Кристофер Браун  
Франсиско Кальво Сerralлер  
Френсис Хэскелл · Альфонсо Э. Перес Санчес

# ПРАДО

СЛОВО/SLOVO



1904 Фюрер. Чисто, пыльно и Лорето. В Рыне Вельские оставались до конца июля, после переезда в Наумбург, где встретился с Христианом Раббитер, и в начале июля поехали в Мадрид. В 1634 году король заплатил ему 1000 дукатов за погребение в Испании. Среди них были Дамиан Писсаро и Сидони (?). Явление... Во время первого пребывания в Италии Вельские не знали португальского языка. В 1642 году Вельские покинули короля и в неизвестности о существовании родного коллектора Рубенса и, получив высочайшее разрешение, приобрели на продажу, где картины (использованы) — картина самого Рубенса, в том числе и

Василий Иванович Карпович родился не только на Амурском крае, а именно в Бердиге: бердигская картина осыпалась на нем только в 1962 году. Амурского издателя П.А. Прадо отпустило издательское издательство, и он уехал из Бердига, а Василий Иванович остался в Бердиге. Василий Иванович Карпович родился не только на Амурском крае, а именно в Бердиге: бердигская картина осыпалась на нем только в 1962 году. Амурского издателя П.А. Прадо отпустило издательское издательство, и он уехал из Бердига, а Василий Иванович остался в Бердиге.

10

TABLE 3.10b  
continued

См. также: С. 100-101, 102-103, 104-105, 106-107, 108-109, 110-111, 112-113, 114-115, 116-117, 118-119, 120-121, 122-123, 124-125, 126-127, 128-129, 130-131, 132-133, 134-135, 136-137, 138-139, 140-141, 142-143, 144-145, 146-147, 148-149, 150-151, 152-153, 154-155, 156-157, 158-159, 160-161, 162-163, 164-165, 166-167, 168-169, 170-171, 172-173, 174-175, 176-177, 178-179, 180-181, 182-183, 184-185, 186-187, 188-189, 190-191, 192-193, 194-195, 196-197, 198-199, 200-201, 202-203, 204-205, 206-207, 208-209, 210-211, 212-213, 214-215, 216-217, 218-219, 220-221, 222-223, 224-225, 226-227, 228-229, 230-231, 232-233, 234-235, 236-237, 238-239, 240-241, 242-243, 244-245, 246-247, 248-249, 250-251, 252-253, 254-255, 256-257, 258-259, 260-261, 262-263, 264-265, 266-267, 268-269, 270-271, 272-273, 274-275, 276-277, 278-279, 280-281, 282-283, 284-285, 286-287, 288-289, 290-291, 292-293, 294-295, 296-297, 298-299, 300-301, 302-303, 304-305, 306-307, 308-309, 310-311, 312-313, 314-315, 316-317, 318-319, 320-321, 322-323, 324-325, 326-327, 328-329, 330-331, 332-333, 334-335, 336-337, 338-339, 340-341, 342-343, 344-345, 346-347, 348-349, 350-351, 352-353, 354-355, 356-357, 358-359, 360-361, 362-363, 364-365, 366-367, 368-369, 370-371, 372-373, 374-375, 376-377, 378-379, 380-381, 382-383, 384-385, 386-387, 388-389, 390-391, 392-393, 394-395, 396-397, 398-399, 400-401, 402-403, 404-405, 406-407, 408-409, 410-411, 412-413, 414-415, 416-417, 418-419, 420-421, 422-423, 424-425, 426-427, 428-429, 430-431, 432-433, 434-435, 436-437, 438-439, 440-441, 442-443, 444-445, 446-447, 448-449, 450-451, 452-453, 454-455, 456-457, 458-459, 460-461, 462-463, 464-465, 466-467, 468-469, 470-471, 472-473, 474-475, 476-477, 478-479, 480-481, 482-483, 484-485, 486-487, 488-489, 490-491, 492-493, 494-495, 496-497, 498-499, 500-501, 502-503, 504-505, 506-507, 508-509, 510-511, 512-513, 514-515, 516-517, 518-519, 520-521, 522-523, 524-525, 526-527, 528-529, 530-531, 532-533, 534-535, 536-537, 538-539, 540-541, 542-543, 544-545, 546-547, 548-549, 550-551, 552-553, 554-555, 556-557, 558-559, 560-561, 562-563, 564-565, 566-567, 568-569, 570-571, 572-573, 574-575, 576-577, 578-579, 580-581, 582-583, 584-585, 586-587, 588-589, 590-591, 592-593, 594-595, 596-597, 598-599, 600-601, 602-603, 604-605, 606-607, 608-609, 610-611, 612-613, 614-615, 616-617, 618-619, 620-621, 622-623, 624-625, 626-627, 628-629, 630-631, 632-633, 634-635, 636-637, 638-639, 640-641, 642-643, 644-645, 646-647, 648-649, 650-651, 652-653, 654-655, 656-657, 658-659, 660-661, 662-663, 664-665, 666-667, 668-669, 670-671, 672-673, 674-675, 676-677, 678-679, 680-681, 682-683, 684-685, 686-687, 688-689, 690-691, 692-693, 694-695, 696-697, 698-699, 700-701, 702-703, 704-705, 706-707, 708-709, 710-711, 712-713, 714-715, 716-717, 718-719, 720-721, 722-723, 724-725, 726-727, 728-729, 730-731, 732-733, 734-735, 736-737, 738-739, 740-741, 742-743, 744-745, 746-747, 748-749, 750-751, 752-753, 754-755, 756-757, 758-759, 760-761, 762-763, 764-765, 766-767, 768-769, 770-771, 772-773, 774-775, 776-777, 778-779, 780-781, 782-783, 784-785, 786-787, 788-789, 790-791, 792-793, 794-795, 796-797, 798-799, 800-801, 802-803, 804-805, 806-807, 808-809, 810-811, 812-813, 814-815, 816-817, 818-819, 820-821, 822-823, 824-825, 826-827, 828-829, 830-831, 832-833, 834-835, 836-837, 838-839, 840-841, 842-843, 844-845, 846-847, 848-849, 850-851, 852-853, 854-855, 856-857, 858-859, 860-861, 862-863, 864-865, 866-867, 868-869, 870-871, 872-873, 874-875, 876-877, 878-879, 880-881, 882-883, 884-885, 886-887, 888-889, 890-891, 892-893, 894-895, 896-897, 898-899, 900-901, 902-903, 904-905, 906-907, 908-909, 910-911, 912-913, 914-915, 916-917, 918-919, 920-921, 922-923, 924-925, 926-927, 928-929, 930-931, 932-933, 934-935, 936-937, 938-939, 940-941, 942-943, 944-945, 946-947, 948-949, 950-951, 952-953, 954-955, 956-957, 958-959, 960-961, 962-963, 964-965, 966-967, 968-969, 970-971, 972-973, 974-975, 976-977, 978-979, 980-981, 982-983, 984-985, 986-987, 988-989, 990-991, 992-993, 994-995, 996-997, 998-999, 1000-1001, 1002-1003, 1004-1005, 100





## 10. Рыбное хозяйство

**России** : [альманах] :

посвящается 60-летию  
Победы России в Великой  
Отечественной войне /  
[автор идеи: С. В. Ильясов ;  
руководители проекта:  
О. В. Горбулин, П. А. Ефанов,  
С. А. Подолян]. –

Москва (Россия) :  
Асмо-Пресс, 2005  
(отпеч. в Финляндии). –  
399 с. : ил., цв. ил. ;  
32х26х6 см. – 3000 экз. –  
ISBN не указан.

Переплёт:  
твёрдый, латунный  
с оригинальным  
дизайном.  
Декорирован  
различной фурнитурой:  
8 накладных элементов  
(художественное  
литьё, эмаль,  
шильдик), 36 камней,  
инкрустация. Тиснение  
цветной фольгой  
(название книги,  
логотип издательства,  
орнаментальные  
бордюры).



ера. На протя  
дешевый рыба  
ономической

е сезона трес  
и, переимено  
е промысел  
дей, занима  
и, промысла  
и хозяевами,  
пниками. Земельный

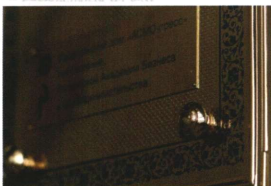
и, в которых п  
ней.  
мысли были  
х, завести соб  
богатые поме  
и все необ  
ев. Их труд о  
енадштую ча

нский промы  
рва. Треску ло  
и на судне

обычно подпр  
инцу, загото  
и их кочереди  
зовали очен  
рус, предста  
ответственный

аплалась прих  
на пняву чер  
е. На берегу р  
юсти, кроме  
дывались. Пе  
ая на жердях и расклатывали

енин — сист  
го берега —  
и промысла



Корешок с головкой соединяется шарнирно с крышкой книжного блока. На корешке – выпуклые поперечные элементы (фальшивые бинты), два шёлковых ляссе белого цвета. Изделие дополнено латунными ножками-подставками и замками-застёжками. Эксклюзивный подарочный переплёт.

Книга вложена в подарочный футляр (короб), покрытый бумвинилом, с застёжкой. Внутри размещён ложемент из белого шёлка. Дополнительный аксессуар – вклеенная шёлковая ленточка для облегчения извлечения книги.

Обрезы: простые. Форзац и нахзац: дизайнерская бумага золотистого цвета.

Материал книжного блока: мелованная бумага Galerie Art Silk.

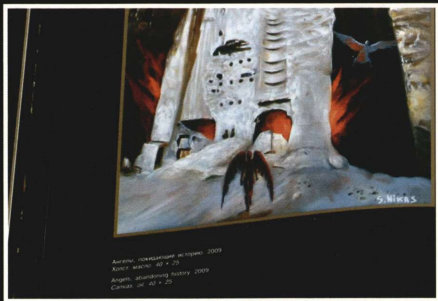
*ВОУНБ им. И. С. Никитина.*



Альманах является попыткой представить многовековую историю становления и развития рыбного хозяйства России. Это лишь небольшой экскурс в прошлое рыбной промышленности нашего государства, краткая летопись, рассказывающая о главных вехах и эпохальных событиях её истории.

# СИМВОЛИЗМ

S.NIKAS



Ангелы, показывающие историю. 2009  
Холст, масло. 40 × 25  
Angels, standing history 2009  
Canvas, oil. 40 × 25



### 11. Сафронов Н.

**Символизм** = Symbolism :

[альбом] / Никас Сафронов ;

[авторы вступительной

статьи: А. Стефанович,

А. Никонец ;

перевод на английский

С. Анкенман]. – Калининград :

Живём, 2011 (отпеч.

в Польше). – 237, [9] с. :

ил., цв. ил., портр. ;

33x24,5x2,5 см. –

На авантитуле: «Неуловимая»

(1976. Холст, масло) ;

Дарственная надпись

Н. Сафронова: «Гордеевым

Татьяне и Алексею

Васильевичу с величайшим

уважением. Храни Вас Бог!

[Подпись]. 31.03.11.». – На

фронтисписе: «Автопортрет

в костюме капитана Блада»

(2005. Холст, масло). – Текст

парал. рус., англ. – 3000 экз. –

ISBN 978-5-903400-11-9.

Переплёт:

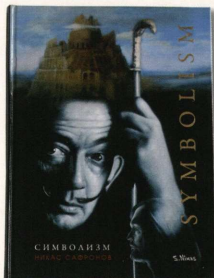
твёрдый, глянцевый,

целлофанизированный.

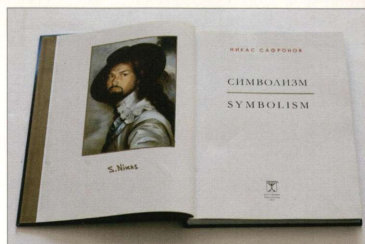
Обрезы: простые.

Форзац и нахзац: цветные.

Материал книжного блока:  
мелованная бумага.



СИМВОЛИЗМ



ВОУНБ им. И. С. Никитина.

Сафронов Н.

Символизм





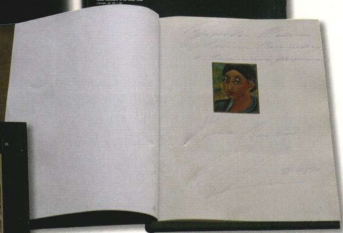
Никас Сафронов – один из интереснейших представителей российского художественного искусства. Диапазон творчества Н. Сафронова невероятно широк: и иконопись, и кубизм,



и символизм, и психологические портреты. Картины, построенные на метафоре, символах, тонких ассоциациях, перекличке исторических эпох. Его талантливость не оспаривается ни в среде специалистов, ни любителями живописи.

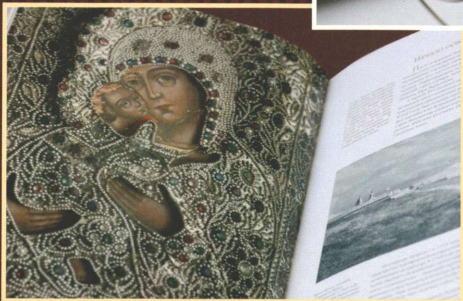
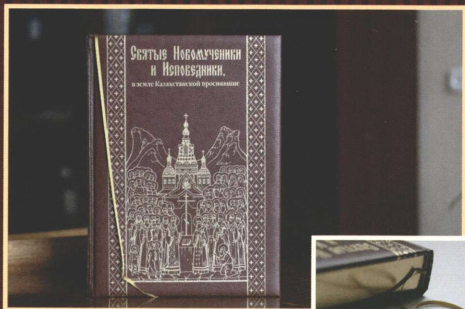


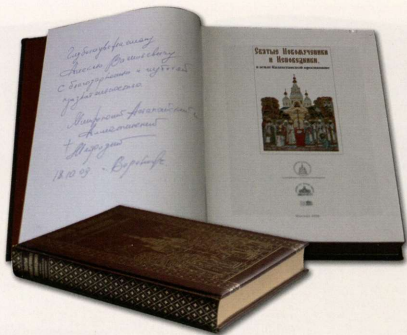
Сафронов Н.



Основная часть картин художника находится в частных собраниях в России и за рубежом, а также украшают музеи Западной Европы и Америки.

Эта книга посвящена символизму в творчестве Никаса Сафронова. В альбом включено 208 репродукций.





**12. Святые новомученики и исповедники, в земле Казахстанской просиявшие :** [книга-альбом] / [авторы-составители: Л. А. Головкова, В. В. Королёва, О. И. Хайлова] ; Митрополичий округ в Республике Казахстан, Астанайская и Алматинская епархия ; Православный Свято-Тихоновский гуманитар. ун-т. – Москва : Лето, 2008. – 563, [4] с. : ил., цв. ил., карты, портр. ; 33х23,5х4 см. – На авантитуле, переплётной крышке и корешке повторяется заглавие книги. – На контртитule дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Алексею Васильевичу с благодарностью

и глубокой признательностью. Митрополит Астанайский и Алматинский Мефодий. 18.10.09. г. Воронеж». – Библиогр.: с. 557–558, библиогр. в примеч.: с. 554–557. – В кн. также: Месяцеслов: с. 559–563. – ISBN в книге не указан. – 3000 экз.

Переплёт: твёрдый. Верхняя крышка декорирована оттиском золотистого цвета. В той же цветовой гамме выполнен каптал и ляссе.

Обрезы: с трёх сторон золотые.

Форзац и нахзац: цветные.

Материал книжного блока: мелованная бумага.

*ВОУНБ им. И. С. Никитина.*



*Книга-альбом  
впервые представ-  
ляет историю  
христианства на  
Казахстанской зем-  
ле, начиная с первых  
веков христианской  
веры до настоящего  
времени.*



Каменный колокольчик (1780—1785) в честь рождения  
на свет сына царя Николая Павловича

326



Как в амуз мученик и страстотворец  
 Казанский Богом да сестра небесная  
 Бити пострадала вразомилна, брани,  
 Сказ по млеву, суждено и усты поны  
 Принеся и ко Свят тинах единоца:  
 О Топчи и Свдатым бесчестиях, Божю!  
 Ветером извержена млеву паричади, млеву  
 Страдающе, какъ по бже, Слв помыли  
 И во прелв вразом житию ихъ жедину сугбачи.

Мемориальный комплекс в честь новомучеников и исповедников  
 Русской Православной Церкви XX века в с. Казань, Татарстан



Рисунок: К. С. Голубев. Ветеринарный музей в Казани. Ветеринарный музей в Казани



Ветеринарный музей в Казани. Ветеринарный музей в Казани

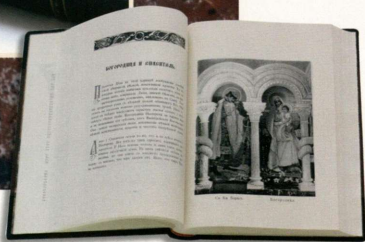
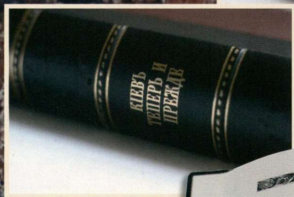
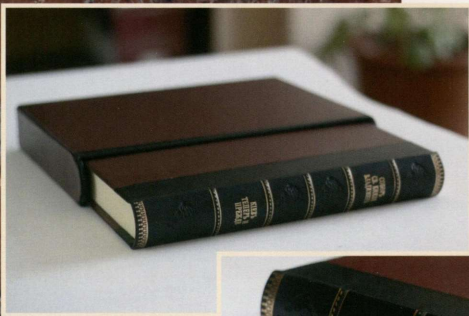
Ветеринарный музей в Казани. Ветеринарный музей в Казани

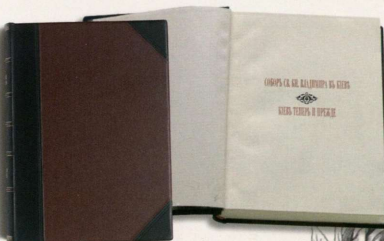


Ветеринарный музей в Казани. Ветеринарный музей в Казани

Ветеринарный музей в Казани. Ветеринарный музей в Казани

Это памятник  
 предшествую-  
 щим поколениям,  
 в страданиях со-  
 хранивших веру,  
 надежду и любовь.





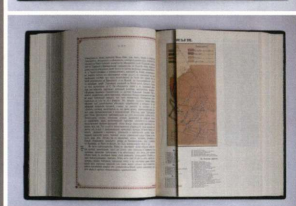
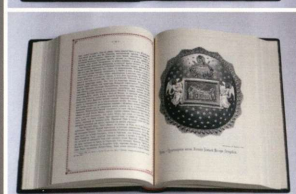
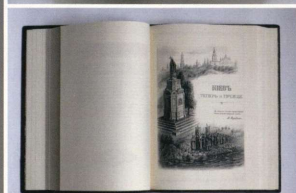
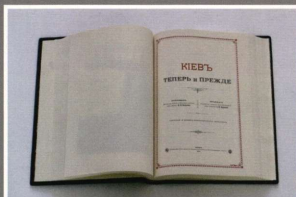
### 13. Собор св. кн. Владимира в Киеве. Киев теперь и прежде. –

Репринтное издание. – Киев : Киевское общество «Купола», [конец XX – нач. XXI в.]. – [445] с. разд. паг. ; 30х22х4 см. – Вых. дан. укр.

Издательский конволют без общего названия, состоящий из двух изданий. – Содерж.:

1. Собор св. кн. Владимира в Киеве / [составители текста: А. Д. Эртель, В. Г. М. ; фотограф: Н. П. Негель]. Издание С. В. Кульженко в Киеве. Киев : Тип. С. В. Кульженко, 1905. VIII, 137 с., 105 ил. в тексте, 42 ил. на отд. л. Имена авт. и фот. из ст. «От издателя» ;
2. Киев теперь и прежде / составил М. М. Захарченко ; издал С. В. Кульженко. Киев : Паровое лито-тип. заведение С. В. Кульженко, 1888. [4], 290, XI с., 1 л. авантитул, 38 ил. на отд. л., 1 л. карт. Указ. святынь,







памятников [и т. д.], помещённых в книгу ; Указ. названий мест, лиц и других предметов, упомянутых в книге ; Алфавит. указ улиц г. Киева: с. I–XI. Тираж не указан.

ISBN в книге не указан.

Переплёт: французский, ручная работа. Составной, полукожаный (корешок и углы из чёрной кожи, середина переплётных крышек из ледерина). Корешок украшен пятью бинтами, блиновым и золотым тиснением орнаментов и названия издания.

Эксклюзивный подарочный переплёт.

Книга вложена в дизайнерский футляр, дублирующий форму корешка книги и её отделку.

Обрезы: простые.

Форзац и нахзац: составные, из мраморной бумаги с фальчиком.

Материал книжного блока: офсетная бумага с лёгким желтоватым оттенком.

ВОУНБ им. И. С. Никитина.

Две книги, включённые в конволют, объединяет один книгоиздатель – Стефан Васильевич Кульженко (1837–1906) – киевский печатник, владелец типографии.

Будучи одним из первых, кто освоил печать цветных фотоиллюстраций, Кульженко на лучшем для своего времени уровне выпускал сложные издания. Его книги стали незаменимы для каждого, кто изучает историю столицы Украины.

В книге «Собор св[ятого] кн[язя] Владимира в Киеве» описывается строительство (1862–1896), архитектура, живопись, скульптура и церковные принадлежности Владимирского собора – памятника мирового культурного значения, который стал таковым благодаря своим уникальным росписям. Их, под руководством первого в России знатока церковной археологии, профессора Санкт-Петербургского университета А. В. Прахова, на протяжении одиннадцати лет выполняли лучшие художники того времени: В. М. Васнецов, М. В. Врубель, М. В. Нестеров, В. Д. Замирайло, П. А. Сведомский, В. А. Котарбинский и др.

В издании представлены иллюстрации, выполненные в технике фототипии, фотоцинкографии и комбинационной печатью – фотоцинкографией с литографией.

Книга «Киев теперь и прежде» представляет собой старый путеводитель по Киеву, где даётся описание географического положения города, его Нагорной части и окраин. Это первое издание о Киеве, в котором подробный текст сочетается с исключительным богатством иллюстраций.

Авантитул выполнен в технике литографии, карта Киева с окрестностями – в технике хромолитографии, иллюстрации на отдельных вклейках – фотолитографии.

При оформлении страниц обеих книг использовались расписные виньетки, стилизованные буквы, заставки, концовки. Каждая страница текста книги «Киев теперь и прежде» – в орнаментированной рамке.





Д.И. Менделеев

УРАЛЬСКАЯ  
ЖЕЛЕЗНАЯ  
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

1899

Часть I. Фотографии



Д.И. Менделеев, Г.В. Плеханов, А.В. Давыдов и Д.В. Менделеев.  
Уральская железная промышленность.



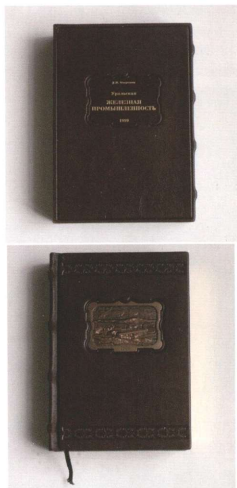
Река Уфа и береговая линия, между станциями Уфа и Таш, до моста  
от Ташкина в Таш.  
И.Ф. Давыдов и Д.В. Менделеев.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Предварительные сведения.

Эта книга посвящена не только железной, но и угольной промышленности, которая имеет значение и для нашей железной промышленности, и для нашей угольной промышленности. В ней мы находим сведения о состоянии железной промышленности в России, о состоянии угольной промышленности в России, о состоянии железной промышленности в России, о состоянии угольной промышленности в России.



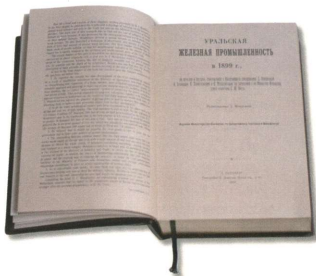


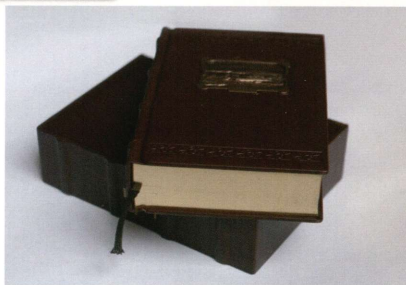
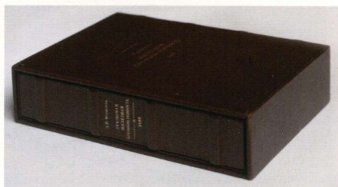
#### 14. Уральская железная промышленность в 1899 году

по отчётам о поездке, совершённой с Высочайшего соизволения: С. Вуколовым, К. Егоровым, П. Земятченским и Д. Менделеевым, по поручению г-на Министра Финансов, статс-секретаря С. Ю. Витте / под редакцией Д. Менделеева ; предисловие:

В. Ф. Щёлокова [и др.] ; аннотация Л. А. Черноскутовой. – [Репринтное издание]. – Екатеринбург : АКВА-ПРЕСС, 2006. – [12], 873 с. : ил., табл. ; 25х17х6 см. – (Раритеты Урала).

Репр. изд. 1900 г. – На тит. л. оригинального изд.: Изд. Министерства Финансов, по Департаменту Торговли и Мануфактур ; С.-Петербург : Тип. В. Демакова, Новый пер., д. № 7, 1900. – Между тит. л. воспроизводимого изд. и оборотом тит. л. размещены не нумерованные страницы со вступительными статьями губернатора Свердловской области Э. Росселя и генерального директора ФГУП «Производственное отделение "Уралвагонзавод" Н. Малых». – На корешке переплёта и футляре: Уральская железная промышленность. 1899 / Д. И. Менделеев. – На тит. л. воспроизводимого изд. ошибочно указано «факсимильное издание».





Уральская железная промышленность в 1899 году

Сохранена аутентичность текста только во вступлении Д. И. Менделеева к 1 части книги. – В кн. также параллельная пагинация 2-й и 3-й частей. – На авантитуле воспроизводимого изд.: Посвящается 350-летию со дня рождения Н. А. Демидова и 70-летию юбилею «Уралвагонзавода». – Аннот. англ. – 3000 экз. – ISBN 5-98949-004-6.

Переплёт: твёрдый, кожаный. На верхней крышке – блинтовое тиснение и накладная медная пластина с репродукцией картины П. П. Веденцева «Вид Черноисточинского завода на Урале» и датой 1899. На корешке книжного блока и футляре – выпуклые поперечные элементы (фальшивые бинты). Каптал и ляссе из ткани, подобранные под общую цветовую гамму. Эксклюзивный подарочный переплёт.

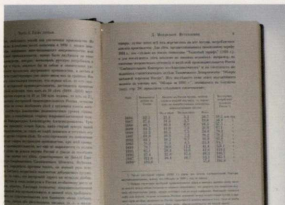
Книга вложена в кожаный футляр, дублирующий стиль оформления книги.

Обрезы: с трёх сторон золотые.

Форзац и нахзац: цветные.

Материал книжного блока: бумага ВХИ (для высокохудожественных изданий) желтоватого цвета.

**ВОУНБ им. И. С. Никитина.**



*В 1899 г. на Урал отправилась научно-исследовательская экспедиция под руководством профессора Дмитрия Ивановича Менделеева с целью изучения уральской металлургической, горной и лесной промышленности. В экспедиции принимали участие: профессор минералогии Санкт-Петербургского университета П. А. Земятченский, помощник начальника Морской научно-технической лаборатории, химик С. П. Вуколов, технолог, состоящий при Главной палате мер и весов, К. Н. Егоров.*

*В 1900 г. по результатам поездки был издан труд «Уральская железная промышленность» под общей редакцией Д. И. Менделеева. По объёму совокупных исторических и статистических данных книга не имеет себе равных.*

БЕРНАРД ШЮЦ • ЕВРОПЕЙСКИЕ МОНАСТЫРИ



СРЕДНИЕ ВЕКА - РЕНЕССАНС

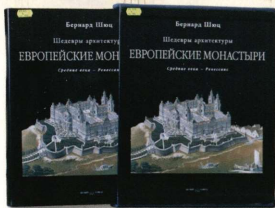




## 15. Шюц Б.

### Европейские монастыри :

Средние века – Ренессанс :  
искусство и история /  
Бернард Шюц ; фотографии:  
Генри Гауд, Йозеф Мартин,  
Флориан Монхейм,  
Антонио Кваттроне,  
Марко Шнейдерс. – Москва :  
Белый город, сор. 2004  
(отпеч. в Италии). – 491,  
[1] с. : [550] цв. ил. ;  
33,2x27,2x4,2 см. – (Шедевры  
архитектуры). – В прил.:  
Глоссарий. Библиография.  
Планы монастырей. Список



иллюстраций. Список источников  
иллюстративного материала. – 3000 экз.  
– ISBN 5-7793-0811-х.

Шюц Б.

Европейские монастыри

Переплёт: твёрдый тканевый  
с золотым тиснением заглавия  
книги, серии и издательства на  
верхней крышке и корешке.

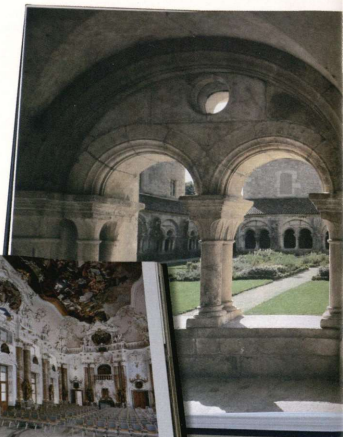
Книга в суперобложке,  
вложена в футляр,  
повторяющий дизайн обложки.

Обрезы: простые.

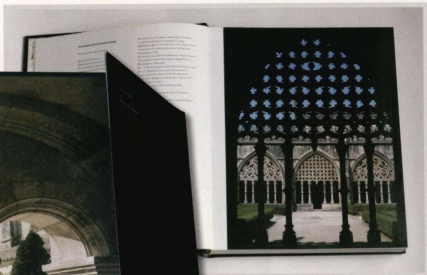
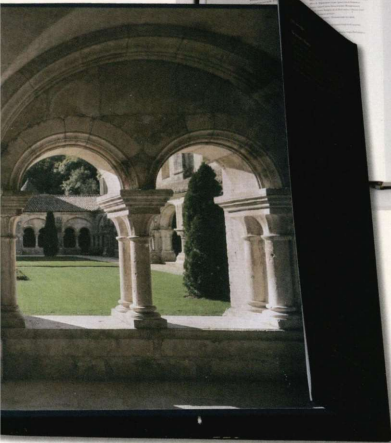
Форзац и нахзац:  
иллюстративные.

Материал книжного блока:  
плотная мелованная бумага.

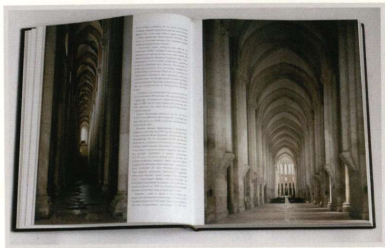
*СГБИ им. А. С. Пушкина.*







*В книге подробно рассмотрена архитектура и история европейских монастырей различных монашеских орденов в сопровождении великолепных цветных иллюстраций. 130 красивейших монастырей из 10 европейских стран представляют исчерпывающую картину развития европейской архитектуры Средних веков и Ренессанса.*





## Содержание

О. Г. Ласунский.	
<i>Книга как объект созерцания</i>	5
Книги, вошедшие в каталог	
<i>(краткий перечень с указанием номеров страниц)</i>	13
Каталог:	17
Алексеев А. <i>Наследие Беларуси</i>	18
Афанасьев А. Н. <i>Русские заветные сказки</i>	22
Великокняжеская и царская охота на Руси	26
Геральдика России XVIII – начало XX века	30
Гулькевич Н. А. <i>Типы и породы лошадей Российской империи</i>	34
Московский Кремль. Императорская Рюст-камера	38
Мясников А. Л. <i>Российская летопись</i>	42
Перевезенцев С. <i>Россия. Великая судьба</i>	46
Прадо	50
Рыбное хозяйство России	54
Сафронов Н. <i>Символизм</i>	58
Святые новомученики и исповедники	62
Собор св. кн. Владимира в Киеве. Киев теперь и прежде	66
Уральская железная промышленность в 1899 году	70
Шюц Б. <i>Европейские монастыри</i>	74

Иллюстрированный каталог

## **Искусство современной книги**

**(Из даров Алексея Васильевича  
и Татьяны Александровны Гордеевых)**

Составитель  
Ольга Борисовна Калинина

Предисловие «Книга как объект созерцания»  
Олега Григорьевича Ласунского

Редактор: Л. В. Символокова  
Подбор иллюстративного материала: Е. А. Ищенко, А. А. Кухарь  
Художественное оформление, вёрстка: И. А. Иванова, П. Л. Мозгарёв  
Ответственный за выпуск: Л. М. Смирнова

Сдано в печать 20.04.20. Формат 60х90 1/16. Бумага мелованная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,4. Тираж 50 экз. Заказ 1843.  
Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И. С. Никитина,  
394018, Воронеж, пл. Ленина, 2

Отпечатано в ООО «Принт-Сервис» («Новый взгляд»)  
394016, Воронеж, ул. Славы, 13а









