

История книги.
От петроглифа
до электронных
технологий.



С тех самых пор, как человек начал осознавать себя отдельно от животного мира, у него появилась тяга к прекрасному, желание оставить свой след, поделиться мудростью, передать опыт и знания. Но на заре своей истории осуществить это человек мог только с помощью рисунка.



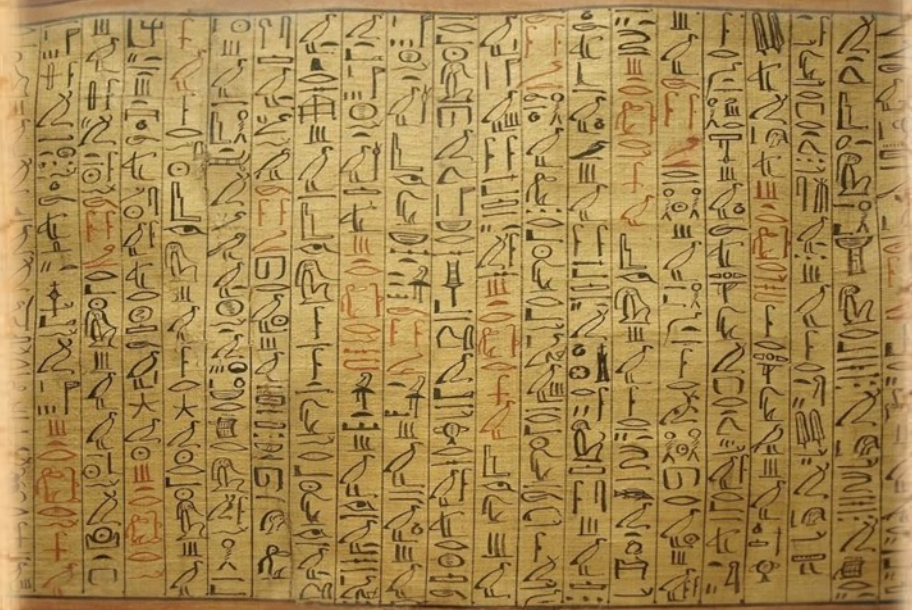
Именно поэтому, как первое колесо представляло из себя каменный круг, так и первая страница была просто каменной стеной пещеры, в которой делал первые шаги к цивилизации Человек разумный.

Но время шло,
и человек
взрослел,
постепенно
переходя от
рисунков к
письменности.



Это не были еще полноценные буквы, скорее, сильно упрощенные рисунки. Так появилась клинопись. А книга росла вместе с человеком. И постепенно перешла с каменной глыбы на керамические таблички. Это были толстые тяжелые страницы из красной глины, на которых выцарапывали текст, пока они были мокрыми. Затем их обжигали, глина твердела и обретала прочность. Надо сказать, что керамические таблички – одни из самых долговечных. Такие книги не боялись пожара или крыс. Разве что могли случайно утонуть.

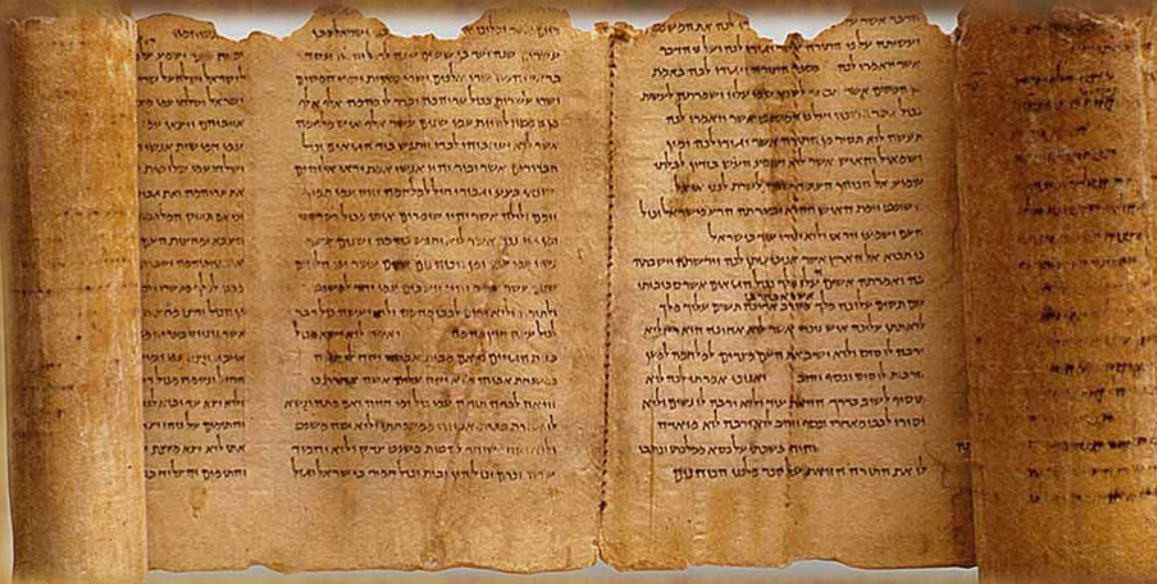
Чем взрослее становился человек, тем более совершенными он делал предметы, окружающие его. Развивались технологии, а вместе с ними и письмо, переходя от палочек и точек к сложным фигурам-иероглифам.



В каждом регионе, в котором образовывались древние центры цивилизации, для письма приспособляли свой материал. В Египте это был папирус, который изготавливали из болотной травы циперуса. Это был куда более сложный процесс, чем запекание глины, но он того стоил. Наконец-то листы стали тонкими и легкими. Это дало возможность записывать длинные тексты, которые было легко читать, хранить и транспортировать. Правда, это все еще не были книги в нашем понимании этого слова. В то время в ходу были свитки.



Надо сказать, что свитки довольно долго удерживали позиции и продолжали использоваться даже после появления книгопечатания.

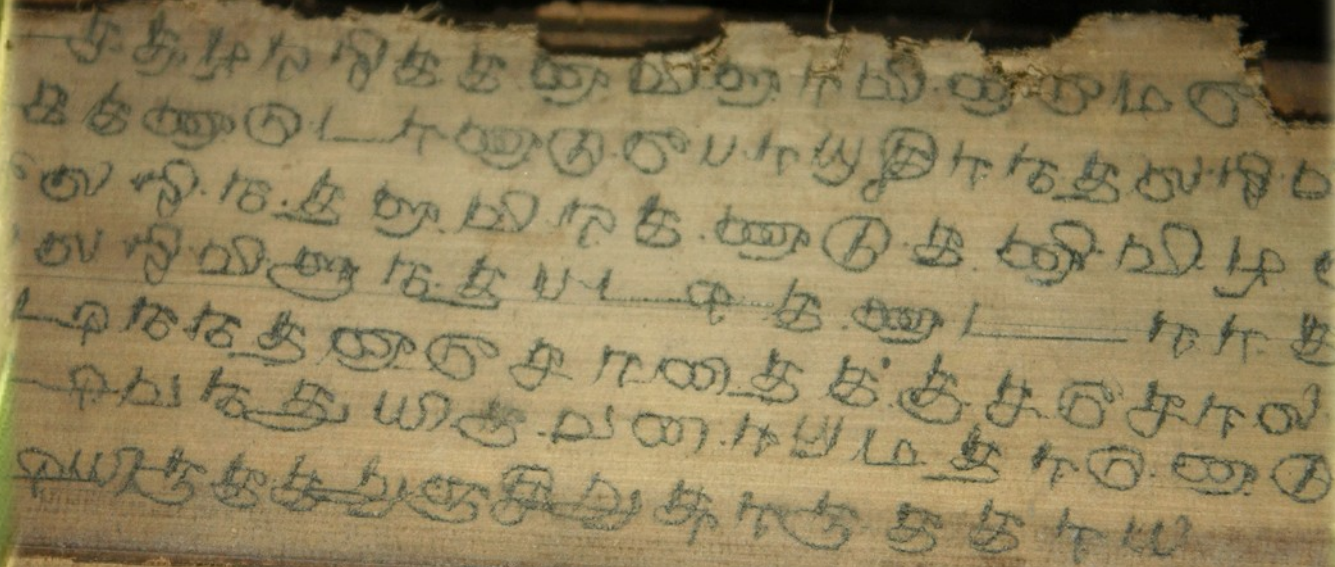


В качестве материала для свитков, среди прочих, использовался пергамент, который представляет собой лист очень тонко выделанной кожи. Его родиной считают малую Азию, а происхождение названия связывают с городом Пергам, но это не совсем так. На самом деле листы тонкой кожи для письма стали использовать гораздо раньше, в Персии и Греции.

Возможно это покажется странным, но пергаментные свитки используются и по сей день для написания Сефер-Торы, священной книги иудеев.



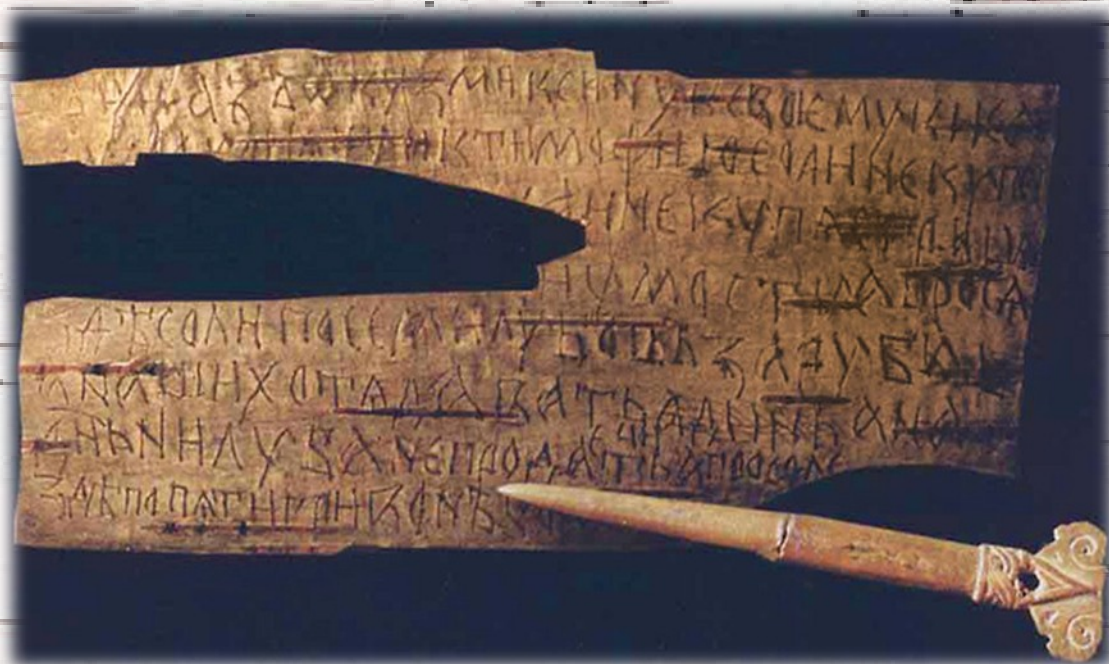
Есть еще один материал, который начали использовать для записи текстов в самые древние времена, а прекратили сравнительно недавно. Это пальмовые листья.



Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several horizontal lines across the width of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

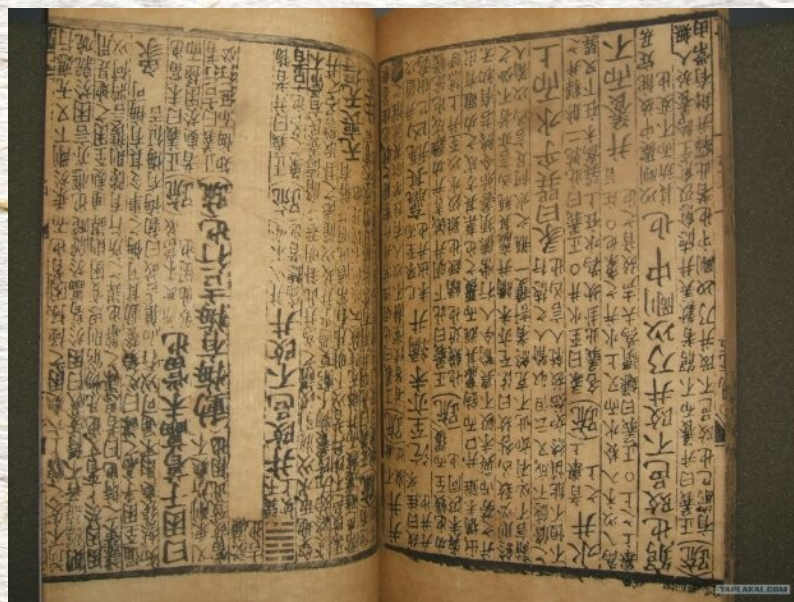
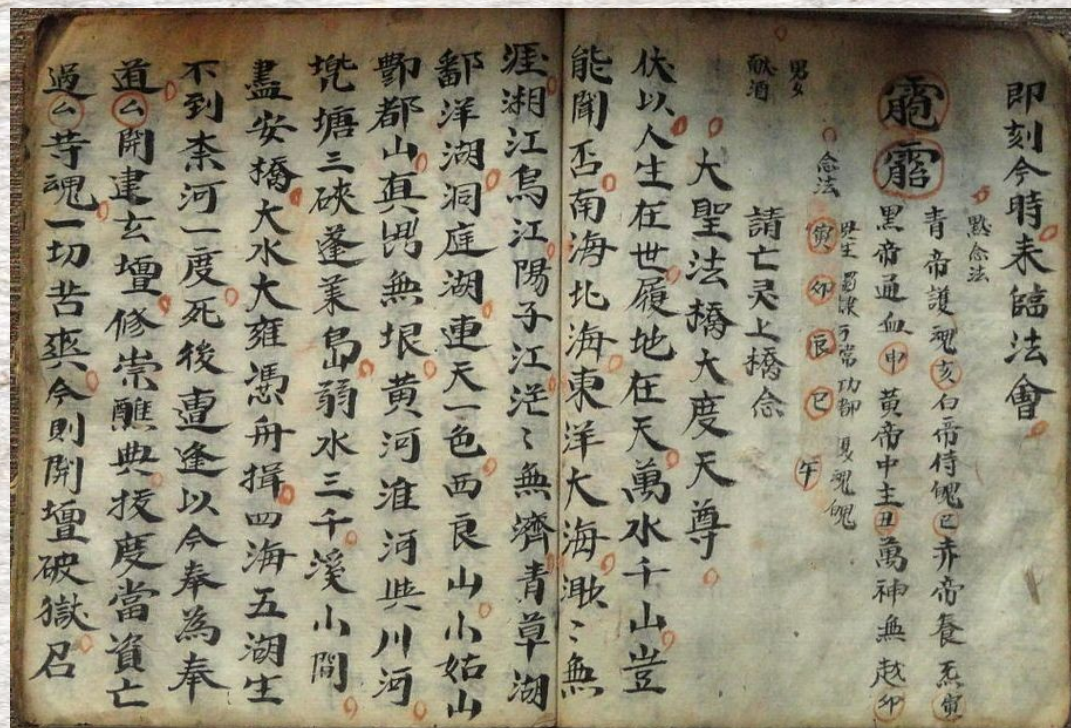
А точнее листья Корифы зонтоносной. Эти записи больше напоминают современные книги, поскольку отдельные листочки-страницы в них скреплены между собой веревкой. Однако они оказались одними из самых недолговечных. Такая книга существует определенный срок, после которого ее необходимо переписывать на новые листья. В настоящее время ряд таких рукописей охраняется ЮНЕСКО и является частью Памяти мира.

В Европу письменность пришла относительно поздно. Возможно, это связано с тем, что на этой территории развитые государства появились значительно позднее чем в Азии. Да и племена, пришедшие с переселением народов, своей письменности не имели.



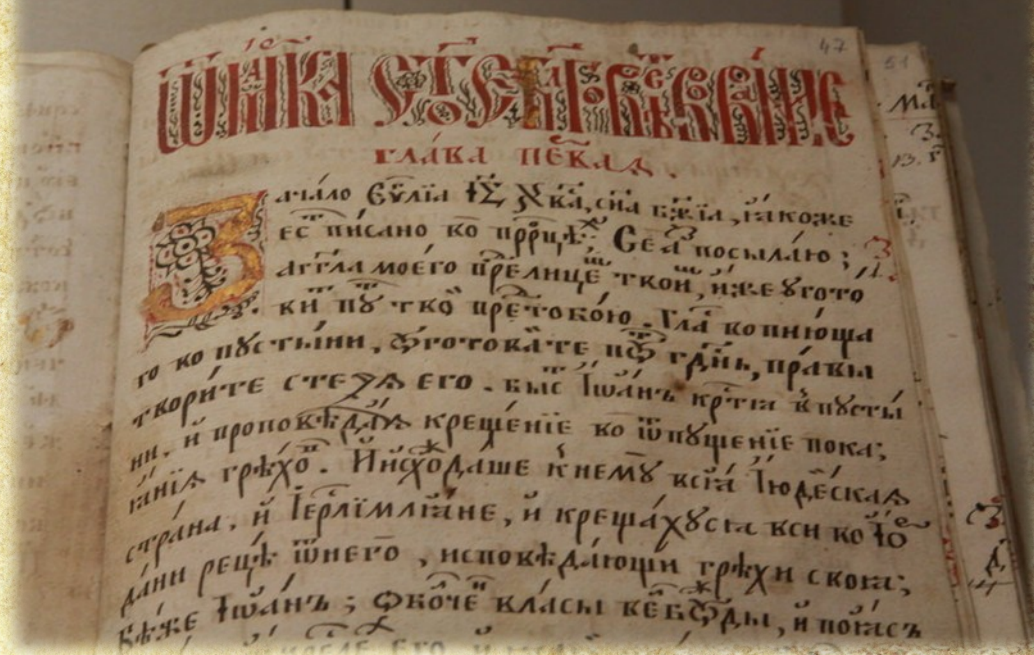
На территории нашей страны письменность появилась вместе с христианством. Поэтому и памятники рукописных нерелигиозных текстов принадлежат уже к XI веку. А представлены они берестяными грамотами. Именно на этом материале нацарапаны острой палочкой найденные в Новгороде записки.

Одним из основных скачков в эволюции книги стало изобретение бумаги. Это грандиозное открытие произошло в Китае в 105 году нашей эры. Технология быстро совершенствовалась. Уже близок был час рождения настоящей бумажной книги.



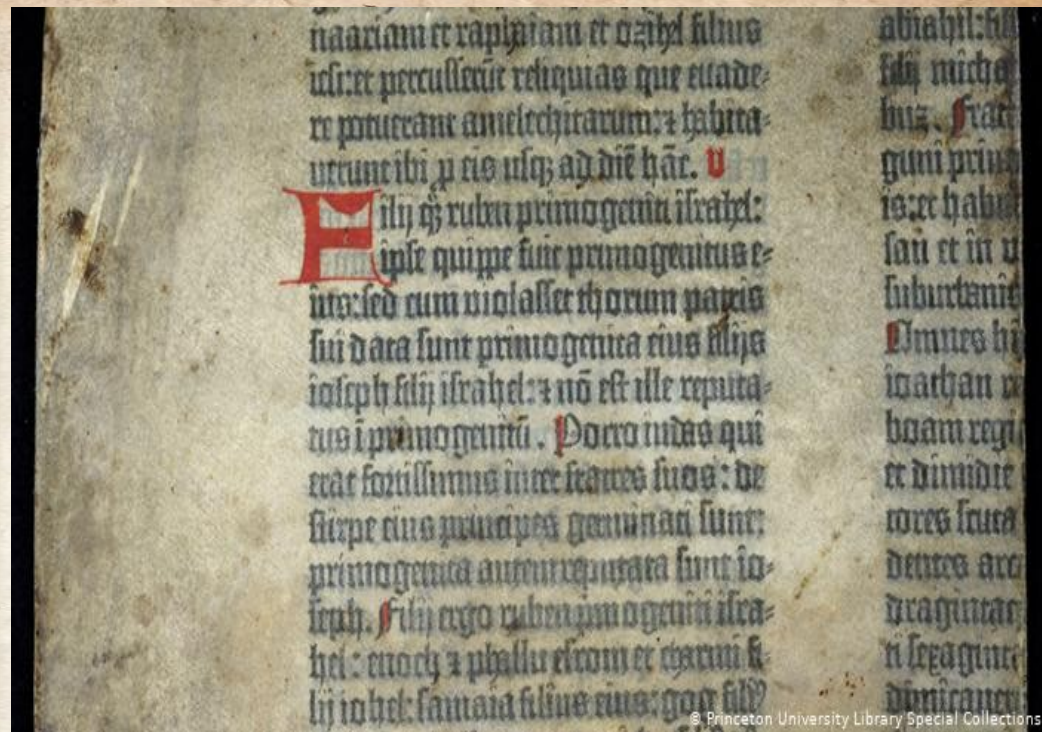
Письменность в Китае появилась задолго до изобретения бумаги. В качестве материалов использовали бумагоподобный материал из пеньки и бамбука. А еще раньше, на заре китайской письменности, использовали шелк.

Прошло еще немного времени, и человечество изобрело книгу. Ту самую, которую мы знаем. Со страницами и иллюстрациями, с обложкой и корешком.



От современных они отличались только тем, что текст в них был рукописным. Колоссальный труд, который требовался для создания одного экземпляра такой книги, объяснял ее стоимость. Книга и грамотность остаются признаком принадлежности к высшему сословию общества.

Как же так вышло, что из предмета роскоши книга стала достоянием всего общества? Произошло это благодаря Иоганну Гутенбергу, изобретателю первого печатного станка с подвижными литерами. Именно это изобретение во много раз упростило процесс книгопечатания. Это сильно понизило стоимость книг и сделало их доступными для большинства слоев населения.



Нельзя сказать, что Гутенберг изобрел метод печатания книг. Нет, способ печати с помощью оттиска на страницу был известен задолго до 1439 года. Но тогда страница текста вырезалась на одном штампе. Это было быстрее, чем писать от руки, но ненамного. Издание одной книги занимало огромное количество времени. Даже тот факт, что потом штамп можно было использовать много раз, не делал книгопечатание намного проще. Все изменилось лишь с изобретением наборного шрифта.

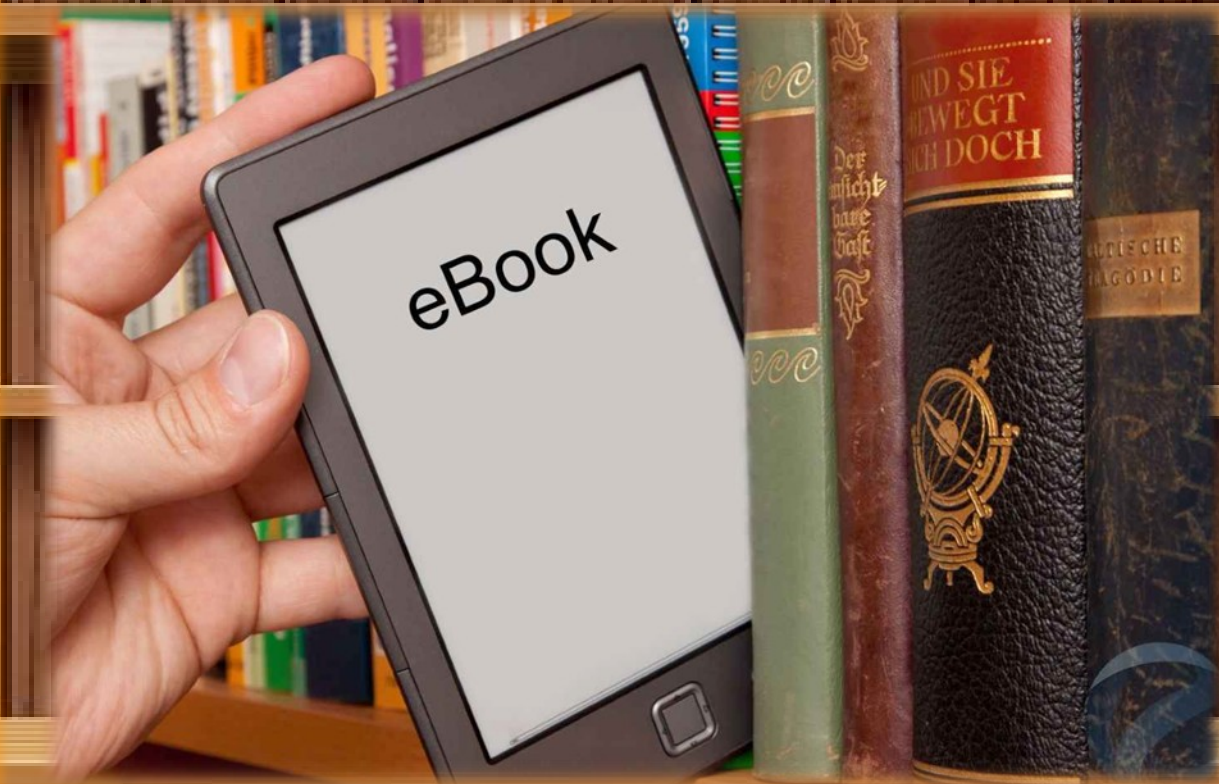
Но и после изобретения печатного станка книга продолжала расти и взрослеть вместе с человеком.

Усовершенствование технологий печати и производства бумаги сделало ее не просто доступной для широких слоев населения, а необходимой в повседневной жизни.

Теперь книга стала настоящим источником информации на любую тему. Дополнилась многоцветными иллюстрациями. Охватила все до единой сферы человеческих знаний.



И даже этого ей оказалось мало. Следуя за человеком в век высоких технологий, книга перешла в цифровой формат. Она все так же сопровождает человека, но уже в виде электронного приспособления, которое отвечает требованиям доступности информации, технологичности и экологичности. Сопровождая человека с самых первых его шагов, книга растет и развивается вместе с ним. Это применимо к каждому из нас и к человечеству в целом.



Виртуальная выставка
подготовлена библиотекарем
отдела читальных залов
Ушаковой Екатериной