

Воронежские искусствovedы



**Владимир
Дмитриевич
ДОБРОМИРОВ**

**Биобиблиографический
указатель
(1979–2019)**



На выставке С. М. Романовича



На выставке Е. А. Киселёвой

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И.С.НИКИТИНА

Владимир Дмитриевич Добромиров

Биобиблиографический
указатель
(1979–2019)

Составитель Л. Ю. Акиньшина

Воронеж • 2020 • Кварта

К 78.5
Д 56

УДК 016 : 75 (470. 324) (092) Добромиров
ББК 85.14д (2 Рос-4 Вор) я1
Д 56

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ВОУНБ им. И. С. Никитина.

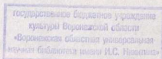
Составитель Л. Ю. Акиньшина
Автор вступительной статьи Ю. Л. Полевой

Владимир Дмитриевич Добромиров : биобиблиогр. указ. (1979–2019) / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка им. И. С. Никитина ; сост. Л. Ю. Акиньшина ; авт. вступ. ст. Ю. Л. Полевой. – Воронеж : Кварта, 2020. – 60 с.
ISBN 978-5-89609-643-6

Настоящее издание включает в себя библиографию работ воронежского искусствоведа В. Д. Добромирова (1946–2019), а также литературу, связанную с его жизнью и творческой деятельностью. Указатель адресован искусствоведам, историкам, краеведам, работникам музеев, библиотек, архивов, образовательных учреждений, всем, кто интересуется историей художественной жизни Воронежского края.

УДК 016 : 75 (470. 324) (092) Добромиров
ББК 85.14д (2 Рос-4 Вор) я1

0793135



© Воронежская областная универсальная
научная библиотека имени И. С. Никитина, 2020

© Полевой Ю.Л., вступительная статья, 2020

© Кварта, оформление, 2020

ISBN 978-5-89609-643-6

Содержание

От составителя	4
Полевой Ю. Л. Дорогой наш человек.....	5
I. Указатель работ В. Д. Добромирова. Авторская работа.....	11
Составительская работа	43
Редакторская работа	45
Сценарии телевизионных передач об изобразительном искусстве из рубрики «Художник и его модель», вышедших в эфир на Воронежском государственном телевидении	47
II. Публикации о жизни и деятельности В. Д. Добромирова	49
Именной указатель	53
Список периодических изданий.....	57

От составителя

Биобиблиографический указатель Владимира Дмитриевича Добромирова (1946–2019) – известного искусствоведа, директора Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского (2007–2018), заслуженного деятеля искусств Воронежской области, Почетного академика Российской академии художеств – отражает результаты творческой и общественной жизни с 1979 по 2019 г. Издание составлено из двух частей – «Указателя работ В. Д. Добромирова» и «Публикаций о жизни и деятельности В. Д. Добромирова».

Первый раздел включает авторскую, составительскую и редакторскую работу искусствоведа и отражает книги, буклеты, статьи и публикации в периодических изданиях. Также в первом разделе представлен список сценариев телевизионных передач об изобразительном искусстве, вышедших в эфир на Воронежском государственном телевидении в рубрике «Художник и его модель».

Второй раздел Указателя содержит литературу о жизни и творческой деятельности В. Д. Добромирова.

Издание снабжено вспомогательным аппаратом, включающим именной указатель и список периодических и продолжающихся изданий. Библиографические записи сгруппированы в хронологическом порядке, в пределах года – по алфавиту работ, описанных под заглавием.

Библиографические описания выполнены в соответствии с ГОСТом 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и инструкцией по оформлению изданий ВОУНБ им. И. С. Никитина, в которой определены ряд позиций этого ГОСТа для аналитической росписи: п. 5.2.3.8, п. 7.2.5.2. Сокращения приведены по ГОСТу 7.12–93 «Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке. Общие требования и правила». Фамилия библиографируемого лица в большинстве случаев опускается. При наличии авторского коллектива все фамилии перечисляются после заглавия работы.

Материалы, отмеченные звёздочкой (*), не просмотрены составителем *de visu*.

Отбор материала закончен 1 ноября 2020 г.



ДОРОГОЙ НАШ ЧЕЛОВЕК

*Одинокий хранитель бесценных сокровищ,
Ты их теплой ладонью призреешь, укроешь,
Беспощадному времени в лапы не дашь.
Здесь – твоя Третьяковка, здесь – твой Эрмитаж.
Павел Пономарёв.*

Известность... Она приходит к людям неспешно, по крупицам складывается из высоких оценок общественных заслуг в одних случаях и всем очевидных профессиональных достижений – в других. Поэтому корни известности легко обнаруживаются либо в признательности окружающих, либо в признании профессионального сообщества.

Высокие звания и правительственные награды, как правило, присутствующие в служебных характеристиках и биографиях известных людей, есть по сути лишь принятая в цивилизованном обществе форма констатации достижений в своеобразной «табели о рангах». Не это главное. Личность – вот истинный критерий значимости человека.

Владимир Дмитриевич Добромиров, заслуженный деятель искусств Воронежской области, Почетный академик Российской Академии Художеств, входил в элиту, высший слой культурного сообщества Воронежской области. Он заслуженно считался главным искусствоведам, и его авторитет среди коллег и художников был непререкаем. Критические работы Владимира Дмитриевича по искусствоведению способствовали становлению многих, и будут ещё долго помогать молодым коллегам, начинающим и состоявшимся художникам учиться, работать и понимать живопись. Он обладал особым рода культурой интеллигента, возвышающей его в профессии и приятно обнаруживающейся во всяком разговоре с ним.

Владимир Добромиров родился 1 декабря 1946 года, окончил школу и поступил на романо-германский факультет Воронежского университета. В составе студенческого строительного отряда работал в ГДР, где последняя неделя пребывания в стране была отведена для познавательных экскурсий. Посещение впечатлительным студентом Дрезденской галереи в далеком 1970 году предопределило судьбу Володи Добромирова: не карьера международного и не университетская кафедра привлекали его после защиты дипломной работы в 1975 году, а художественный музей стал для него делом всей жизни, домом, не первым, не вторым, а единственным, которому он «уделял столько времени, сколько ему необходимо». «У меня в жизни нет отдельных с музеем интересов, — признавался Владимир Дмитриевич, — всё подчинено только ему».

Скупые строки биографии из Воронежской энциклопедии:

Ассистент кафедры немецкого языка ВГПИ (1975–1977), научный сотрудник, главный хранитель, заместитель директора ВОХМ им. И.Н. Крамского (1978–1990). Художественный эксперт предприятий «Интекс», «Политекс» (1990–1997), при содействии которых организовал ряд выставок московских и воронежских художников в Норвегии (июль, декабрь 1991), Германии (1992–1994). Много занимался исследованием творчества С. М. Романовича. В 1980-е годы руководил организацией выставок и картинных галерей в муниципальных районах Воронежской области. В 1997–1998 годы ведущий TV-программы «Художник и его модель» на ВГТРК. В. Д. Добромиров – автор более 20 видеосюжетов о творчестве российских художников, текстовых материалов к альбомам «Художники Воронежа» (2002), «Современное изобразительное искусство Воронежа» (2003). Автор более 300 публикаций по

вопросам культуры и искусства в научных сборниках, местной и центральной периодике, комплектах открыток, выставочных каталогах. Участник многих научных конференций, в том числе в Саратове, Государственном русском музее (1985), Государственной Третьяковской галерее (2003). В 1999–2006 годы руководил галереей «Триада» при ВОХМ им. И.Н. Крамского. Член попечительского совета «Фонда поддержки славянских культур» (Воронеж, 2005). Заслуженный деятель искусств Воронежской области. С августа 2007 директор Воронежского областного художественного музея имени И.Н. Крамского.

Современники справедливо и категорично утверждают, что В. Д. Добромиров – один из немногих руководителей в сфере воронежской культуры в последние десятилетия, который был на своем месте. Он гордился собранием Художественного музея и говорил в одном из интервью: «Знают наш музей, периодически читают о нём в центральной прессе, поэтому и охотно приезжают к нам головные столичные музеи: Пушкинский, Третьяковская галерея, Государственный русский музей».

Трудно переоценить его многолетние заслуги в физическом восстановлении уникального музейного здания, во всестороннем планомерном развитии музея, в поддержке разных художественных направлений, отвергаемых в эпоху социального диктата XX века, как и в инициативном пополнении фондов музея работами долго не признаваемых представителей «альтернативного» искусства. Его всегда вдохновляла замечательная возможность, заслуженно заработанная им по должности, показать, открыть воронежцам не только признанные сокровища искусства из приглашаемых «столичных» галерей, но и работы до поры малоизвестных мастеров. Его отличала присущая некоторым художникам «жажда восхваления всего, что видел». Владимир Дмитриевич любил бывать в мастерских у художников, наблюдая как «на глазах рождается произведение искусства» И искренне считал, что именно искусствовед может и должен помочь донести до зрителя смысл и замысел, осознанно (или неосознанно?) заложенный автором в то или иное произведение.

Можно не разделять научного интереса, особой привязанности и любви Владимира Дмитриевича к работам С. М. Романовича, которые чрезвычайно радовали его на выставках, служили

источником вдохновения в исследовательской работе, были обласканы и духовно сопровождали его в рабочем кабинете и в домашней обстановке.

Давно задуманная работа над целостной историей художественной жизни Воронежа и Воронежского областного художественного музея имени И. Н. Крамского, к сожалению, осталась незавершённой. Но в нашу памятную книгу о В. Д. Добромирове включены достаточно объёмные тексты вступительных статей на эти темы подготовленных к изданию, но пока не тиражированных каталогов «Русская живопись XVII–XXI веков» («Кварта», 2014) и «Русская графика XIX–XX веков» («Кварта», 2016). Они были призваны познакомить наших читателей не только с историей развития художественной жизни Воронежа, с важными составляющими музейного собрания, но и с творческим стилем и заинтересованным профессиональным анализом произведений и их авторов, присущим В. Д. Добромирову. Остановка за финансированием проекта.

Мне представляется, что, готовясь к написанию истории музея, Владимир Дмитриевич был в последние годы в поиске соединения истории музея с историей искусства. У искусства, конечно, есть своя история, но искусство в каком-то смысле само по себе есть история, ибо, развиваясь в определенные эпохи в определенных направлениях, оно – искусство – закладывает основы связанной с ним истории. Он стремился и готовился подняться в своей работе от простой констатации до философского осмысления искусства. Ему нравилось открывать для публики новые дарования и целые культурные явления. Этим объясняется стремление Владимира Дмитриевича «приютить» в фондах музея работы нетипичные, но характеризующие появление новой исторической вехи, объясняется, по сути, подготовкой к написанию новых страниц в истории живописи и истории музея одновременно.

Профессиональные творческие связи музея и издательства «Кварта», которые у нас установились, протянулись через вторую половину жизни. Двадцатилетнее сотрудничество переросло во взаимную симпатию, а потом появилась какая-то душевная привязанность, без которой не бывает близкой дружбы. Как приятно чувствовать рядом талантливых людей! Добромиров притягивал. Проезжая мимо высотки ЮВЖД, я никогда не упускал возможности вернуться в первую арку и оказаться в гостеприимном музее с улы-

бающимися в приветствии Владимиром Дмитриевичем. Конечно, мы субъективны по отношению к тем, с кем дружим, кем дорожим. Как уместно пожелание Беллы Ахмадулиной об отношении к друзьям: «Давайте верить, что они прекрасны, терять их страшно, Бог не приведи...». Видеть недостатки друзей, но не заикливаться на них, а любить в человеке что-то, чего достаточно для любви.

Иногда Владимира Дмитриевича тяготила навязываемая руководством суета административной работы с бестолково включенными в должностные обязанности составляющими, далеко не собственными искусству и музейной деятельности. И тогда он с готовностью откликался на предложения принять участие в творческих проектах культурно-исследовательского характера, какими бы масштабными по временным затратам они ни казались. Он следовал девизу: «Судить о нас будут по тому, что мы сделали помимо повседневной суеты». И данный библиографический указатель дает полное представление о том, какую прекрасную память потомкам он оставил сотнями публикаций в СМИ, в энциклопедических изданиях и замечательными статьями в художественных альбомах, которыми гордятся и музей, и издательство. Выход из печати каждого альбома был значимым событием в культурной жизни города, имел положительную прессу, в том числе, столичную. Я особенно признателен Владимиру Дмитриевичу за обстоятельный и восторженный научный и художественный анализ творчества Петра Нилуса в альбоме «В поисках неуловимого». Нам казалось, что творческое взаимодействие Художественного музея и издательства «Кварта» будет продолжаться если не вечно, то уж точно — долгие годы. В будущем планировалось расширение музейных площадей, замышлялись и новые издательские проекты. Но не сложилось.

Душевная и бытовая неустроенность Добромирова с давно забытой «ласкающей мягкостью жизни» неожиданно обострила серьёзные проблемы со здоровьем, примирила его к согласию с Томасом Манном в пессимистичном утверждении, что «болезнь в высшей степени человечна, ибо быть человеком значит быть больным». Временами даже казалось, что он намеренно подавлял в себе желание жить. Помните, когда А. Твардовского отстранили от руководства «Новым миром», жизнь потеряла для него всякий смысл. К сожалению, не все наши чиновники правильно понимают предостережение Дмитрия Лихачева: «Общество обязательно должно уважать личность», не понимают, что некоторые люди, хранители

памяти, как живые, невозстановимые шедевры, нуждаются в не меньшей бережности, чем картины.

Потеря работы В. Д. Добромировым, скука и понимание неожиданно навалившейся собственной ненужности в этом мире лишили его иммунитета ответственности перед репутацией, лишили сил для борьбы и необходимого для этого оптимизма. Он неоднократно говорил о том, что у него невероятно не созерцательная натура: если нельзя активно действовать, участвовать в жизни, общаться, лучше уж совсем исчезнуть. Он рассматривал своё одиночество в отрыве от музея, как приговор, и пытался обосновать и доказать себе бессмысленность бытия, ужасался этой бессмысленности, и пытался уйти от неё в заманчивый мир иллюзий.

Нельзя сказать, что смерть всегда приходит неожиданно, но, наверное, у него не было никаких доводов, ради которых её следовало бы откладывать. Уходя в гордом одиночестве, он никому не докучал и отделался от полагавшихся по традиционной программе, но бесполезных в его случае, «скорой», «реанимации», сердечного массажа и электростимуляции.

Кажется, совсем недавно мы простились с многолетним нашим другом искусствоведом Владимиром Дмитриевичем Добромировым, простились с удивительно приятным человеком, распространяющим особое дружеское тепло вокруг, чтобы навсегда оставить в нашей памяти светлые воспоминания о нем, которые, сохраняясь в поколениях, позволяют легче поверить в бессмертие души.

Второе издание нашей памятной книги «В. Д. Добромиров. Избранные работы» подготовлено и выходит в свет. В ней собраны не только наиболее значимые его статьи искусствоведческого характера, но и воспоминания друзей молодости – Елены Ениной и Валерия Ахунова, коллег из культурного сообщества – Ольги Рябчиковой, Олега Ласунского, Александра Акиньшина, Сергея Гулевского, Олега Савостюка. Книга будет вновь и вновь оживлять образ Добромирова, пока живы современники, в памяти которых этот человек оставил свой яркий след. Пока будет интересна землякам вечная тема осмысления жизни, запечатленной в живописных полотнах творцов, тема, которой посвятил свою жизнь искусствовед Владимир Дмитриевич Добромиров.

Ю. Л. Полевой,
директор издательства «Кварта»,
член Союза журналистов РФ

І. Указатель работ В. Д. Добромирова

Авторская работа

1979

1. Валентина Золотых // Коммуна. — 1979. — 5 авг.
О творчестве художницы.
2. Грани творчества // Сельская новь. — Богучар, 1979. — 25 авг.
О юбилейной выставке Ф. П. Звонарёва.
3. Дело всей жизни // Молодой коммунар. — 1979. — 25 сент.
О творчестве заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. И. Востокова.
4. И краски становятся цветом // Воронежский университет. — 1979. — 17 окт.
О творчестве В. Золотых.
5. Лица необщим выраженьем // На городских магистралях. — Воронежское трамвайно-троллейбусное управление, 1979. — 20 июня.
О творчестве В. Золотых.
6. Мастера графики в Анне // Ленинец. — Анна, 1979. — 30 авг.
О выставке работ московских графиков из частного собрания Р. Н. Вугиной.
7. Одарённость // Коммуна. — 1979. — 29 апр.
О творчестве Ф. П. Звонарёва.

1980

8. Возвращена история // Молодой коммунар. — 1980. — 5 июня.
О творчестве Е. А. Киселёвой.

1981

9. Вечно живые традиции // Молодой коммунар. — 1981. — 12 сент.
О выставке народного декоративно-прикладного искусства в Воронежском областном музее изобразительных искусств.

10. Возвращение к зрителю // Молодой коммунар. — 1981. — 26 нояб.
О поступлении в фонды Воронежского областного музея изобразительных искусств работ из личного собрания С. В. Громовой.
11. Воронежская область // Художник. — 1981. — № 10. — С. 34.
Об открытии картинной галереи в селе Верхний Мамон.
12. Выставка фарфора в Воронежском музее // Декоративное искусство. — 1981. — № 10. — С. 46.
О выставке фарфора в Воронежском областном музее изобразительных искусств.
13. Выставка художественных промыслов // Коммуна. — 1981. — 6 сент. — Подпись: В. Петров.
Об экспозиции Московской дирекции выставок в Воронежском областном музее изобразительных искусств.
14. Книга о воронежском художнике // Коммуна. — 1981. — 6 сент.
О книге О. Томана, посвящённой В. П. Криворучко.
15. Неповторимость изящества // Молодой коммунар. — 1981. — 2 апр.
О выставке фарфора.
16. [Об открытии картинной галереи в Верхнем Мамоне] // Подъём. — 1981. — № 7. — С. 160.
17. Открытые двери мастерских // Молодой коммунар. — 1981. — 16 апр.
О неделе изобразительного искусства в Воронеже.
18. Первые благодарности // Молодой коммунар. — 1981. — 30 апр.
Об открытии картинной галереи в Верхнем Мамоне.
19. Русский фарфор // Коммуна. — 1981. — 13 февр.
О выставке в Воронежском областном музее изобразительных искусств.

1982

20. Воронеж: Хроника. События. Факты // Подъём. — 1982. — № 3. — С. 144.
О пополнении фондов Воронежского областного музея изобразительных искусств.

21. Монография о воронежском художнике // Подъём. — 1982. — № 1. — С. 141–142.
О книге О. Томана, посвящённой В. П. Криворучко.
22. Не бездушный лик... // Коммуна. — 1982. — 1 дек.
О выставке художников-анималистов в Воронежском областном музее изобразительных искусств.
23. Ксения Успенская : каталог персональной выставки / Воронежская организация Союза художников РСФСР, Воронежский областной музей изобразительных искусств ; авт. текста В. Д. Добромиров. — Воронеж, 1982. — 31 с.

1983

24. А завтра будет музей! // Молодой коммунар. — 1983. — 2 июля.
О защите дипломных работ в Воронежском художественном училище.
25. Во дворце сокровищ // Молодой коммунар. — 1983. — 8 февр.
К 50-летию Воронежского областного музея изобразительных искусств.
26. Воронеж // Художник. — 1983. — № 8. — С. 33.
О персональной выставке К. Н. Успенской в Воронежском областном музее изобразительных искусств.
27. [Выставка художников-анималистов в Воронежском областном музее изобразительных искусств] // Подъём. — 1983. — № 2. — С. 143.
28. Оптимизм опыта // Молодой коммунар. — 1983. — 15 февр.
О творчестве К. Н. Успенской.
29. С любовью к Родине // Молодой коммунар. — 1983. — 13 янв.
О выставке Союза художников к 60-летию образования СССР.
30. Художественная сокровищница // Коммуна. — 1983. — 11 февр.
Из истории художественной коллекции Воронежа.

1984

31. «Ге царит решительно...» // Коммуна. — 1984. — 26 мая.
О творчестве Н. Н. Ге.
32. Дар музею // Коммуна. — 1984. — 12 февр.

- О выставке работ А. В. Куприна из коллекции Т. С. Анисимовой-Куприной (Москва) и передаче их в дар Воронежскому музею изобразительных искусств.*
33. Дар художественному собранию города // Подъём. — 1984. — № 5. — С. 144.
О поступлении в фонды Воронежского музея изобразительных искусств произведений живописи А. В. Куприна.
34. Непременно двинуться к свету... // Коммуна. — 1984. — 7 июля.
О творчестве И. Н. Крамского.
35. «...Следовать за собственным свойством» // Коммуна. — 1984. — 17 марта.
О творчестве В. М. Дородницкого.
36. Эта убегающая даль // Подъём. — 1984. — № 3. — С. 121–125.
О творчестве К. Н. Успенской.

1986

37. Городу принадлежит // Молодой коммунар. — 1986. — 6 марта.
О творчестве А. А. Бучкури.
38. Делать живопись, которая остаётся // Молодой коммунар. — 1986. — 9 янв.
О творчестве и педагогической деятельности С. М. Романовича в Воронеже в начале 1920-х гг.
39. Достоин личной ответственности // Советская культура. — 1986. — 2 дек. — С. 3.
В поддержку позиции редактора отдела критики журнала «Подъём» В. В. Семёнова.
40. Кистью земляка // Молодой коммунар. — 1986. — 29 апр.
О творчестве художника П. И. Шолохова и поступлении в фонды Воронежского областного музея изобразительных искусств его произведений.
41. Непременно двинуться к свету // Подъём. — 1986. — № 9. — С. 142–143.
О жизни и творчестве И. Н. Крамского.
42. Новая биография старой картины // Молодой коммунар. — 1986. — 8 июля.
О реставрации и атрибуции охотничьего натюрморта Ж. Б. Говартса.

43. Портреты старого города // Молодой коммунар. — 1986. — 11 марта.
О творчестве художника-педагога В. П. Трофимова.

1987

44. Достоин личной ответственности // Собеседник : лит.-крит. ежегодник. — Москва, 1987. — Вып. 8. — С. 122–123.
О культурной ситуации в Воронеже.
45. Линия рисунка — жизнь // Молодой коммунар. — 1987. — 17 янв.
О творчестве В. М. Дородниченко.
46. Маленькие шедевры // Молодой коммунар. — 1987. — 9 июля. — Подпись: В. Дмитриевич.
О цикле гравюр украинской художницы Л. Лободы к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина из коллекции Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.
47. [О выставке «Воронеж и художественная культура XIX–XX веков»] // Воронеж и художественная культура XIX–XX вв. : выставка произведений из собраний Государственного Русского музея, Областного художественного музея им. И. Н. Крамского и частных коллекций : живопись и графика : каталог / сост.: А. В. Максимова, Н. Д. Ярцев ; под ред. В. Д. Добромирова, М. А. Хайдаровой. — Воронеж, 1987. — С. 3–6.
Вступительная статья к каталогу.
48. Современники // Молодой коммунар. — 1987. — 6 июня.
О портретах современников А. С. Пушкина из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.

1988

49. Взгляд не со стороны // Молодой коммунар. — 1988. — 19 марта.
О творчестве самодельной художницы В. И. Золотых.
50. Все начинать, как сначала // Молодой коммунар. — 1988. — 16 янв.
О выставке молодых художников в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
51. О чести художника // Подъём. — 1988. — № 6. — С. 124–126.
О творчестве С. М. Романовича.

52. Романович С. М. Воспоминания о М. Ф. Ларионове / публ. В. Д. Добромирова // Подъём. — 1988. — № 6. — С. 126—131.

1989

53. Воронежский разговор. Моравская картинная галерея внесла новый вклад в дружественные отношения в области искусства // Вечерний Брно. — 1989. — 25 сент. — Чеш.
Беседа искусствоведа В. Д. Добромирова с директором Моравской галереи М. Догналовой (г. Брно, Чехословакия) об открытии в Воронеже выставки чешской живописи.
54. Ещё вчера запретное искусство // Молодой коммунар. — 1989. — 12 авг.
О творчестве и выставке работ С. М. Романовича в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
55. [О художниках, представленных на выставке] // Традиции и современность : живопись ; графика ; скульптура : каталог выставки из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: А. Б. Изакар, В. Д. Добромиров ; под ред. И. С. Злобиной. — Воронеж, 1989. — С. 5—15.
Вступительная статья.

1990

56. Визит современного искусства Германии в Воронеж // Воронежский университет. — 1990. — 24 сент.
О выставке в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
57. Диалог с художественной культурой прошлого в творчестве С. М. Романовича // «Делать живопись, которая остается» : выставка произведений художника С. М. Романовича : живопись, графика : каталог / Обл. художеств. музеей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Д. Добромиров, М. А. Хайдарова ; общ. ред. И. С. Злобиной. — Воронеж, 1990. — С. 59—71. — (Материалы, подготовленные к вечеру памяти художника С. М. Романовича).
58. Первая выставка в Советском Союзе // Бадише цайтунг. — 1990. — № 187. — (Шопфхайм). — Нем.*

О подготовке выставки немецкого художника Б. Хааса в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

59. [С. М. Романович о П. И. Бромирском] / публ. В. Д. Добромирова // «Делать живопись, которая остается» : выставка произведений художника С. М. Романовича : живопись, графика : каталог / Обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Д. Добромиров, М. А. Хайдарова ; общ. ред. И. С. Злобиной. – Воронеж, 1990. – С. 77–87. – (Приложение).
60. Бруно Хаас : живопись, воплотившая мечту // Воронежский курьер. – 1990. – 9 сент.
О выставке немецкого художника Б. Хааса в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

1991

61. Золотой век – двадцатый : графика «духовного сопротивления» // Советский музей. – 1991. – № 6. – С. 69–72.
О «книгах гравюр» украинских художников В. и Л. Лобода.

1992

62. Пять дней пути и восемь автомобильных аварий : Хорст Куфус заботится об организации выставки – дружественные связи обновляются // Бадише цайтунг. – 1992. – 15 июля (№ 161). – (Шопфхайм). – Нем.*
О картинах В. Лободы в экспозиции художественной выставки в Германии.
63. Романович С. М. Дорогой художника / публ. и вступ. ст. В. Д. Добромирова // Подъём. – 1992. – № 2. – С. 208–239.
Воспоминания о художнике М. Ф. Ларионове.

1993

64. Графические интонации Валерия Жукова // Независимый курьер. – 1993. – 27 окт.
65. Живописные новеллы Владимира Попова // Независимый курьер. – 1993. – 15 окт.

66. Лотерея «НК» // Независимый курьер. — 1993. — 12 окт. — Без подписи.
О творческом амплуа художника А. В. Богачёва.
67. Любовь к действительности в творчестве Виталия Губарева // Независимый курьер. — 1993. — 14 дек.
Об офортах художника.
68. «Мир в себе» Беллы Чулковой // Независимый курьер. — 1993. — 1 дек.
О творчестве художницы.
69. Мир на столе // Независимый курьер. — 1993. — 26 нояб.
Натюрморт в творчестве Андрея и Валентины Богачёвых.
70. Неравнодушный художник Александр Новиков // Независимый курьер. — 1993. — 3 нояб.
71. «Новый вид» — на Алексея Загородных // Независимый курьер. — 1993. — 8 окт.
О выставке художника, подготовленной предприятием «Новый вид».
72. О палитре Ксении Успенской // Независимый курьер. — 1993. — 26 окт.
73. Пейзаж в творчестве Александра Артёмова // Независимый курьер. — 1993. — 2 окт.
74. Ретроспектива // Независимый курьер. — 1993. — 24 нояб.
О художнике Е. Б. Хорошилове.
75. Сказ о Древней Руси // Независимый курьер. — 1993. — 5 окт.
О картинах В. П. Криворучко.
76. Творческие ориентации Александра Ворошилина // Независимый курьер. — 1993. — 10 нояб.
77. Фальши автор не переносит // Независимый курьер. — 1993. — 30 окт.
О живописи А. П. Давыдова.
78. Художественные документы эпохи // Независимый курьер. — 1993. — 1 окт.
О творчестве заслуженного художника РСФСР М. Ф. Ахунова.

1994

79. «Верблюдик» и его авторское повторение : портрет О. Мандельштама в собрании Воронежского областного художе-

ственного музея им. И. Н. Крамского // Филологические записки. Вып. 2. – 1994. – С. 86–92.

80. Диалог с живописной культурой прошлого в творчестве С. М. Романовича как проявление эстетического феномена, характерного для художественной культуры XX века // Художественный музей и культура края : тез. докл. науч.-практ. конф., посвящённой 100-летию Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева / отв. ред. Л. П. Красноперова. – Саратов, 1994. – С. 55–65.
81. И боль, и гордость // Коммуна. – 1994. – 14 дек.
О воронежцах В. и Л. Герасимовых, эмигрировавших в США, и их книге «Мы – русские».
82. В. А. Милашевский о Мандельштаме / публ. В. Д. Добромира // Филологические записки. – 1994. – Вып. 2. – С. 92–94.
83. О профессии реставратора и её заповедях // Независимый курьер. – 1994. – 11 янв.
О творчестве художника-реставратора Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского Л. А. Зориковой.

1995

84. Без лести и без робости?.. // Воронежский курьер. – 1995. – 14 марта.
О выставке молодых художников к 60-летию Воронежского отделения Союза художников РСФСР.
85. В защиту памяти и памятников // Берег. – 1995. – 23 июня (№ 25). – С. 15.
О подготовке открытия в Воронеже памятника И. А. Бунину.
86. Венок Бунину Александра Бурганова // Воронежский курьер. – 1995. – 23 нояб.
О книге А. Н. Бурганова, посвящённой открытию памятника И. А. Бунину в Воронеже.
87. Возвращение Бунина // Молодой коммунар. – 1995. – 18 июля.
Из истории сооружения в Воронеже памятника И. А. Бунину.
88. Групповой портрет в интерьерах юбиляра // Воронежский курьер. – 1995. – 25 фев.

О выставке к 60-летию Воронежского отделения Союза художников РСФСР в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

89. «Да будет светел наш венок...» // Воронежский курьер. – 1995. – 21 февр.

О презентации в Московском институте искусствознания альбома-каталога, посвящённого творчеству С. М. Романовича.

90. Дни окаянные // Воронежский курьер. – 1995. – 27 июня.

Из истории сооружения памятника И. А. Бунину в Воронеже.

91. Дни покаяния // Открытие памятника И. А. Бунину : Воронеж. 13 октября 1995 г. : 125 лет со дня рождения И. Бунина. – Воронеж, 1995. – С. [13–14]. – Загл. обл.: Венок Бунину.

Об открытии памятника И. А. Бунину работы скульптора А. Н. Бурганова (Москва).

92. Оседлавший Пегаса // Молодой коммунар. – 1995. – 9 нояб.

О выставке произведений народного художника России А. Н. Бурганова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

93. Пластические метаморфозы Александра Бурганова // Александр Бурганов : [каталог выставки скульптуры А. Н. Бурганова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского]. – [Москва, 1995]. – [С. 2.].

94. «Пора России снова стать Россией» // Коммуна. – 1995. – 31 марта.

К 100-летию со дня рождения видного деятеля русской зарубежной культуры В. В. Вейдле.

95. Романович С. М. «Каким его сохранила память» / публ. В. Д. Добромирова // Русская провинция. Выпуск второй. – Воронеж, 1995. – С. 347–361.

О художнике М. Ф. Ларионове.

96. Стиль как правда чувства // Коммуна. – 1995. – 21 янв.

Об объединении «Маковец» и публикации статьи С. М. Романовича «О реализме» (1922).

97. Тончайшая субстанция света : к 100-летию со дня рождения художника Сергея Романовича // Воронежский курьер. – 1995. – 19 янв.

98. Вы спасёте искусство, искусство спасёт вас // Эфир 365. – 1996. – 10 июля. – С. 6.
О творчестве художника В. К. Попова.
99. Алексей Давыдов : «Чистый холст подобен тайне» // Эфир 365. – 1996. – 27 нояб. – С. 11.
О творчестве художника А. П. Давыдова.
100. Дайте художнику выставку / записала Т. Быба // Воронежский курьер. – 1996. – 18 июля.
Беседа с председателем правления Воронежской организации Союза художников России Ю. В. Утенковым и с искусствоведом В. Добромировым.
101. Дар, который всегда с нами // Воронежский курьер. – 1996. – 4 янв.
О скульптурах народного художника России А. Н. Бурганова.
102. Не нравишься ты мне!» // Воронежский курьер. – 1996. – 15 февр.
О художественных достоинствах городских памятников.
103. Путь к морю : заметки с выставки // Эфир 365. – 1996. – 16 окт. – С. 13.
О выставке в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского, посвящённой 300-летию Российского флота.
104. Сад для других // Воронежский курьер. – 1996. – 16 марта.
О вечере памяти Е. М. Романовской в художественной школе.
105. Свидетельства от Александра // Эфир 365. – 1996. – 5 нояб. – С. 13.
О выставке религиозной живописи А. Барышникова.
106. Утенков Ю. В. «Благополучных времён для художника не бывает» / записал В. Добромиров // Эфир 365. – 1996. – 7 авг. – С. 13. – (Гость 13-й полосы).
Беседа председателя правления Воронежского отделения Союза художников России Ю. В. Утенкова с искусствоведом В. Д. Добромировым.
107. Бруно Хаас о «поэтике простых вещей» // Эфир 365. – 1996. – 18 дек. – С. 13.

О живописной символике в творчестве немецкого художника Б. Хааса.

108. Чтобы не было мучительно больно // Воронежский курьер. – 1996. – 8 февр. – Подпись: В. Дмитриевич.
О Всероссийском пленуме деятелей изобразительного искусства и собрании членов Воронежской организации Союза художников России.

1997

109. Гончаров Н. В. Хулить не косить, спина не болит /записал В. Д. Добромиров // Воронежский курьер. – 1997. – 17 июля.
Беседа В. Д. Добромирова с начальником управления служебных зданий администрации Воронежской области Н. В. Гончаровым.
110. Культура живёт диалогом // Газета с улицы Лизюкова. – 1997. – 28 мая. – С. 38.
О выставке компьютерной графики В. А. Чурюмова.
111. «Образная реальность» Владимира Чурюмова // Воронежский курьер. – 1997. – 10 июня.
112. Владимир Чурюмов : образная реальность : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – Воронеж, 1997. – [6 с.].

1998

113. Бессилие // Новая газета в Воронеже. – 1998. – 10 нояб. – С. 3.
Об итогах конкурса на памятник А. П. Платонову.
114. Гистрион // Московский комсомолец в Воронеже. – 1998. – 16–23 апр. – С. 20.
О подготовке персональной выставки произведений Б. А. Каткова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
115. Светлана Калашник : [буклет] / авт. текста В. Д. Добромиров. – Воронеж : Кварта, 1998. – [6] с.
116. Катков Б. «Под знаком Гистриона» / записал В. Добромиров // Эфир 365. – 1998. – 24–30 марта. – С. 22.
Беседа В. Д. Добромирова с художником Б. А. Катковым.

117. «Хорошего искусства должно быть мало» / записала М. Зотова // Эфир 365. – 1998. – 20–26 окт. – С. 12.
Беседа с искусствоведем В. Д. Добромировым.

1999

118. «В новом веке начинаю жизнь с чистого листа» // Аргументы и факты. – 1999. – Декабрь (№ 52). – С. 10. – (Поздравления). – (Аргументы и факты – Черноземье).
О планах на 2000 г.
119. Во времена «дядей в штатском» не все умели молчать // Эфир 365. – 1999. – 23–29 нояб. – С. 18.
Воспоминания В. Добромирова о 1960–1970-х гг.
120. Галерея // Афиша : информ.-реклам. бюллетень. – Воронеж, 1999. – № 1. – С. 28–29.
Обзор выставочной деятельности года.
121. Галерея «Триада» : [буклет] / Воронеж. обл. художеств. муз. им. И. Н. Крамского ; авт. текста В. Добромиров. – Воронеж, 1999. – [6] с.
122. Жизнь в рассеянном свете // Московский комсомолец в Воронеже. – 1999. – 1–8 июля. – С. 22.
О совместной выставке живописи В. Ю. Устинова и компьютерной графики В. А. Чурюмова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
123. Алексей Загородных : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – [Воронеж, 1999]. – [4] с.
124. Интерпретации // Московский комсомолец в Воронеже. – 1999. – 12–19 авг. – С. 20.
О совместной выставке живописи В. Ю. Устинова и компьютерной графики В. А. Чурюмова в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
125. Музей любит троицу / записала А. Жидких // Берег. – 1999. – 7 мая. – С. 15.
Беседа с директором картинной галереи «Триада» В. Д. Добромировым.
126. Нам не нужен Дали из Воронежа / записала С. Косова // Аргументы и факты. – 1999. – Ноябрь (№ 46). – С. 11. – (Аргументы и факты – Черноземье).

Беседа с директором галереи «Триада», искусствоведом В. Д. Добромировым.

127. Приходи к нему учиться / записала А. Жидких // Берег. — 1999. — 5 нояб. — С. 13.

Беседа с директором галереи «Триада», искусствоведом В. Д. Добромировым.

128. Современное искусство старается быть непривычным : в музее Крамского появилась наглядная энциклопедия воронежской живописи // Комсомольская правда. — 1999. — 27 июля. — С. 17.

О выставке в галерее «Триада».

2000

129. Великое всегда современно / записала Н. Филатова // Воронежские вести. — 2000. — 13 сент.

Беседа с директором картинной галереи «Триада», искусствоведом В. Д. Добромировым.

130. Вечные вопросы / записал М. Дудкин // Новая газета в Воронеже. — 2000. — 8–13 нояб. — С. 2.

Беседа с директором картинной галереи «Триада», искусствоведом В. Добромировым.

131. [Алексей Загородных] : [открытки] / авт. вступ. ст. В. Добромиров. — СПб : МСТ, [2000]. — 8 отд. л. в обл.

132. Единство «Триады» / записала Т. Быба // Воронежский курьер. — 2000. — 27 июля. — С. 4.

Беседа с директором картинной галереи «Триада» В. Д. Добромировым.

133. Многоликая гармония «Триады» / записала М. Федорина // Воронежские вести. — 2000. — 6 сент.

Беседа с директором картинной галереи «Триада» В. Д. Добромировым.

134. Предисловие друга // Ревин А. В. Фрагменты воспоминаний : Стихи ; переводы ; проза. — Воронеж, 2000. — С. 4.

Предисловие к сборнику стихов А. В. Ревина.

135. Художественная галерея «Триада». Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского : [настойный

- календарь на 2000 г.] / авт. текста В. Добромиров ; ред. Ю. Полевой. – Воронеж : Кварта, 2000. – [16 с.]: ил.
136. Художник преображает мир // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2000. – № 3. – С. 44–45.
О живописи А. А. Ворошилина.
137. Художники / В. Д. Добромиров, В. П. Ерёмин, И. И. Овсянников, Т. В. Сучкова // России Черноземный край / сост.: Р. В. Андреева, В. В. Будаков, Л. Ф. Попова. – Воронеж, 2000. – С. 766–821.
138. «Это я: ВИШ» : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – Воронеж : Выход, 2000. – [6] с.
Каталог выставки произведений В. И. Шевченко в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

2001

139. Антиквариат в массы // Воронежские вести. – 2001. – 30 марта.
О выездном антикварно-художественном салоне в Воронеже.
140. Воронеж антикварный // Антик. – 2001 – № 5.*
Об итогах выездного антикварного салона в Воронеже.
141. Время запечатлённое : глава из истории художественной жизни Воронежа // Таллинн. – 2001. – № 21–22. – С. 129–134.
О художественной коллекции Императорского Юрьевского университета.
142. Светлана Калашник : живопись : выставка / авт. текста В. Д. Добромиров. – Малага, 2001. – [8] с. – Исп.
Каталог выставки С. Калашник в испанской галерее «Cajamar».
143. Камертон живописи // Воронежский курьер. – 2001. – 29 дек. – С. 7.
Итоги выставочного сезона 2001 года.
144. Отдел современного русского искусства : художник В. И. Шевченко : [открытки] / Воронеж. обл. художеств. муз. им. И. Н. Крамского ; авт. вступ. ст. В. Добромиров. – [СПб, 2001]. – 14 отд. л. в обл.
145. Рынок искусства. Сколько стоят настоящие «Холст-масло» и что такое «панельная живопись»? // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2001. – № 5. – С. 42–43.

146. Современный подход к антикварному // Воронежский курьер. – 2001. – 31 марта.
Об открытии антикварно-художественного салона.

2002

147. М. Ф. Ахунов : художественные документы эпохи // Воронежский край. Памятные даты на 2003 год / ВОУНБ им. И.С. Никитина ; сост. Б. А. Фирсов. – Воронеж, 2002. – С. 64–66.
148. Вступление // Художники Воронежа : [альбом] / подгот. В. Д. Добромирова – Воронеж, 2002. – С. 3–5 с.
Вступительная статья.
149. Город и букеты цветов // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 5–6. – С. 66–67.
О творчестве художника Н. П. Перевалова.
150. Графическая муза // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 4. – С. 42.
О рисунках и линогравюрах В. А. Преснякова.
151. Живой материал // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 4. – С. 54–55.
О керамике С. и И. Муравьёвых.
152. Обостренное чувство прекрасного // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2002. – № 5–6. – С. 70–71.
О творчестве художницы-керамистки С. В. Димонт.

2003

153. Артзарисовка // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2003. – № 2. – С. 52–53.
О творчестве художников В. Ю. Довбенко, С. В. Зиненко, Л. И. Серебрянской-Симонян, Е. И. Чепурина.
154. [Вступительная статья] // Современное изобразительное искусство Воронежа : [альбом]. – Воронеж, 2003. – С. 3.
155. Город и цветы: // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2003. – С. 136. – (Специальный выпуск).
О художнике Н. П. Перевалове.
156. Дыхание Востока // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2003. – № 2. – С. 54–55.

О творчестве Н. М. Федосеевой.

157. Наследие // Художник России. – 2003. – № 11–12. – С.
Обзор Всероссийской художественной выставки в Вороне-
же, посвящённой Дню славянской письменности.
158. Необычайность привычного // Художник России. – 2003. –
№ 15–16. – С.
О графических листах В. И. Фурсова.
159. Подарок императора : из истории художественной жизни Во-
ронеза // Русский провинциальный журнал «Воронеж». –
2003. – С. 134–135. – (Специальный выпуск).
160. Это я, ВИШ!» // Досуг в Воронеже. – 2003. – № 19. – С. 12–13.
О творчестве художника В. И. Шевченко.

2004

161. Светоносный Дьяков // Досуг в Воронеже. – 2004. – № 26. –
С. 14–15.
О творчестве художника Ю. П. Дьякова.
162. Жить сегодня в ощущении вечности // Puls Воронеж. –
2004. – № 8. – С. 54–55.
О творчестве М. Д. Викторова.
163. Философия впечатления // Puls Воронеж. – 2004. – № 9. –
С. 38–39.
О творчестве А. В. Загородных.

2006

164. Безобразное и прекрасное в отдельно взятой «стране души» /
записала А. Жидких // Берег. – 2006. – 12–18 мая. – С. 21.
Беседа с искусствоведом В. Д. Добромировым.
165. Воронежская историко-культурная энциклопедия : персона-
лии / гл. ред. О. Г. Ласунский. – Воронеж : Центр духов. воз-
рождения Чернозём. края, 2006. – 518, [2] с.
250 статей о художниках Воронежского края XVIII–XXI вв.
166. Выставка старых мастеров Воронежа // Живопись воронеж-
ских художников XX века : [каталог]. – Воронеж, 2006. –
С. [2].
Вступительная статья к каталогу выставки из собрания
воронежского коллекционера В. И. Коробкова.

167. Гражданская инициатива // Аннинская картинная галерея при средней школе № 1 – Воронеж, 2006. – С. 5–8.
168. Диалог с художественной культурой прошлого в творчестве С. М. Романовича // С. М. Романович : от авангарда к мифотворчеству : материалы науч. конф. (Москва, 25–26 марта 2003 г.) / Гос. Третьяковская галерея ; ред. Ю. В. Евтеева. – Москва, 2006. – С. 34–44.
169. Остановись – мгновение прекрасно! // 100 видов Воронежа : акварель, пастель, масло : [альбом] / Е. Кокорина. – Воронеж, 2006. – С. 4.
Жанр городского пейзажа в творчестве Е. В. Кокориной.

2007

170. Арт-вымысел и явь // Александр Курзанов : живопись ; графика : [альбом] / авт. текста: А. М. Курзанов, В. Д. Добромиров, Ю. М. Пospelовский. – Воронеж, 2007. – С. 13–24, 39–46. – Текст ст. рус., англ.
О творчестве А. М. Курзанова.
171. Воронежские сезоны Вадима Рындина // Воронежский курьер. – 2007. – 13 янв. – С. 5.
К 105-летию со дня рождения театрального художника, живописца и графика В. Ф. Рындина.
172. Воронежцы : знаменитые биографии в истории края / ред.-сост. Ю. Л. Полевой – Воронеж : Кварта, 2007. – 520 с.
Из содерж.: Иван Николаевич Крамской (1837–1887) : Основоположник русского национального искусства, теоретик реализма. С. 280–282 ; Николай Николаевич Ге (1831–1894) : Русский художник-передвижник. С. 283–285 ; Сергей Михайлович Романович (1894–1968) : Выразить правду своего чувства. С. 296–300 ; Василий Павлович Криворучко (1919–1994) : Мастер исторического жанра. С. 301–304 ; Михаил Иванович Лихачёв (1919–1997) : Единственный в Воронеже народный художник РСФСР. С. 305–309 ; Ксения Николаевна Успенская (1922–[2019]) : Тонкий бытописатель, остро подмечающий психологию своих героев / В. Добромиров, О. Рябчикова. С. 310–314.
173. Дерпт – Воронеж : судьба коллекции // Воронежский курьер. – 2007. – 20 янв. – С. 6.

Из истории взаимоотношений художественных музеев Воронежа и Тарту и об издании совместного каталога.

174. Земля и люди в творчестве Юрия Внодченко // Воронежский курьер. – 2007. – 13 окт. – С. 5.
175. Из истории музейного дела в Воронеже // Городские ворота. – 2007. – № 10. – С. 2 ; № 11. – С. 4 ; № 12. – С. 6 : ил.
Очерк об истории художественной жизни Воронежа.
176. Месяц в полнолуние // Воронежский курьер. – 2007. – 10 марта. – С. 5.
Обзор выставки Воронежской организации Союза художников, посвящённой её 70-летию.
177. «Нрава он был не лилейного»... // Воронежский курьер. – 2007. – 7 авг. – С. 5.
О жизни и творчестве В. Ю. Устинова.
178. Революционный держит шаг... : капитальное преобразование музея им. И. Н. Крамского / записала А. Жидких // Берег. – 2007. – 14–20 дек. – С. 20.
Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.
179. Сдержанное изящество офорта // Воронежский курьер. – 2007. – 17 апр. – С. 4.
О творчестве художника Е. Я. Пошивалова.
180. «Стариться вместе не довелось...» // Городские ворота. – 2007. – № 8. – С. 1.
О жизни и творчестве В. Ю. Устинова.
181. Странник замороженный // 100 работ Игоря Извекова : [каталог посмертной выставки художника]. – [Воронеж, 2008]. – С. 2.
Вступительная статья к каталогу.
182. Ксения Николаевна Успенская : [календарь настенный на 2008 г.] / авт. текста В. Д. Добромиров. – Воронеж, 2007. – [8] л. : ил.
Издание, приуроченное к юбилею художницы.

2008

183. Арт-вымысел и явь : к 70-летию Александра Курзанова // Воронежский курьер. – 2008. – 19 янв. – С. 7.

184. В гости с подарком // Воронежский курьер. – 2008. – 21 июня. – С. 3. – Подпись: В. Дмитриевич.
Об открытии выставки В. Куранды в Острогожском историко-художественном музее.
185. Воронежская энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. М. Д. Карпачёв. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2008. Т. 1 : А–М. – 2008. – 524 с.
Т. 2 : Н–Я. – 2008. – 524 с.
85 тематических статей об истории развития художественной жизни Воронежа, истории художественных учебных заведений Воронежа и персоналиях.
186. Время запечатлённое // Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского. Вып. 1 : Древний Египет, античность, живопись : [альбом] / сост.: В. Д. Добромиров, О. А. Рябчикова. – Воронеж, 2008. – С. 2–5.
Вступительная статья.
187. Жизни непростое полотно : к 90-летию со дня рождения художника А. Г. Хазарова (1918–1977) // Воронежский курьер. – 2008. – 20 дек. – С. 4.
188. Из истории музейного дела в Воронеже // Городские ворота. – 2008. – № 1. – С. 1, 2 ; № 2. – С. 2 ; № 3. – С. 2 ; № 4. – С. 2 ; № 5. – С. 2 ; № 8. – С. 2.
Очерк об истории художественной жизни Воронежа.
189. Классическое искусство в современном обликии / записала Н. Дорохина // Воронежское обозрение. – 2008. – 11 апр. – С. 8.
Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.
190. Владимир Куранда : [буклет] / авт. текста В. Добромиров. – [Воронеж, 2008]. – [6 с.].
191. Метафора рая // Воронежский курьер. – 2008. – 5 июля. – С. 5.
О выставке московского художника Ф. В. Семёнова-Амурского.
192. Не только ирония : выдумщик, экспериментатор, реалист Владимир Куранда // Воронежский курьер. – 2008. – 19 апр. – С. 9.
О юбилейной выставке воронежского графика.

193. Ответ души // История кистью художника в произведениях Александра Курзанова : [альбом]. – Воронеж, 2008. – С. 151–152. – Текст ст. рус., англ.
194. Роль университетского художественного собрания в научно-образовательном процессе и сохранении историко-культурного наследия России // Университетская площадь. – 2008. – № 1. – С. 38–48.
195. Слуга или заложник? // Подъём. – 2008. – № 1. – С. 141–154.
О жизни и творчестве народного художника РСФСР М. И. Лихачёва.

2009

196. Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. – 2-е изд., доп. и испр. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2009. – 660 с.
403 статьи о художниках Воронежского края XVIII–XXI вв.
197. Воронежские вернисажи // Панорама воронежской культуры / Правительство Воронеж. обл., Упр. культуры и туризма Воронеж. обл. – [2009]. – [Март]. – С. 8. – [Специальный выпуск газеты ко Дню работника культуры].
О планах выставочной деятельности Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского на 2009 г.
198. [Вступительная статья к альбому] // Шень Сяюй : выставка живописи и графики художника из Китая : [альбом] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; [Посольство КНР в России]. – Воронеж, 2009. – С. [10–11]. – Текст ст. парал. рус., кит.
199. Дворец художественных сокровищ // Воронежский курьер. – 2009. – 29 авг. – С. 5.
О дореволюционной предистории и советском периоде истории Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.
200. Дворец художественных сокровищ // Воронежский курьер. – 2009. – 26 дек. – С. 10.

О коллекции отечественной живописи XVIII–XX вв. в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

201. К 200-летию со дня рождения А. В. Кольцова // Университетская площадь. – 2009. – № 2 – С. 3–4.
О картине М. И. Лихачёва «Рождение песни. Поэт А. В. Кольцов» 1959 г.
202. В. П. Криворучко (1919–1994) // Василий Криворучко : к 90-летию со дня рождения : [каталог выставки] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: Н. Е. Бакина, Е. Ф. Крутинина, О. А. Рябчикова, Е. И. Пшеницына. – Воронеж, 2009. – С. 4–5. – Заг. обл. : Души преображение.
Вступительная статья к каталогу.
203. Копилка художественных сокровищ // Воронежский курьер. – 2009. – 18 июля. – С. 8.
Из истории художественной жизни Воронежа.
204. Летопись фронтовой жизни // Воронежский курьер. – 2009. – 12 дек. – С. 8.
О поступлении в Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского фронтовых рисунков С. Д. Легени.
205. Пробуждение таланта // Год А. В. Кольцова в Воронежской области / Правительство Воронеж. обл., Упр. культуры и туризма Воронеж. обл. – 2009. – [Февраль]. – С. 5.
К 200-летию со дня рождения А. В. Кольцова.
206. Русская живопись XVIII–XIX веков : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [альбом] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Д. Добромиров, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова ; авт. текста В. Д. Добромиров. – Воронеж : [б. и.], 2009 (СПб. : Моби Дик). – 44 с. : цв. ил. – (Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского ; Вып. 2).
207. Состояние мира, покоя и красоты // Воронежский курьер. – 2009. – 16 мая. – С. 5.
О коллекции офортов французского гравёра XVIII в. Жан-Жака де Буассё в фондах Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.

208. Время собирать камни // Время культуры. – 2010. – 8 сент. (№ 4). – С. 15.
Обзор художественной жизни Воронежа.
209. Краткий очерк художественной жизни Воронежа // Павел Дмитриевич Шмаров (1874–1950) = Paul Chmaroff : выставки : [каталог-альбом] / П. Д. Шмаров ; предисл.: З. Церетели, А. Трубецкого, Ж. Гарсия. – [Paris ; Воронеж, 2010]. – С. 39–46. – Загл. на корешке и обл. : Павел Д. Шмаров. – Текст рус., фр.
210. Летопись фронтовой жизни и Великой Победы в графических листах Семёна Легени // Университетская площадь. – 2010. – № 3. – С. 40–44.
211. Музеи нашего времени : между «хочется» и «надо»? / записала Н. Шоломова // Галерея Чижова. – 2010. – 19–25 мая. – С. 22.
Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.
212. [О выставках в музее] // Время культуры. – 2010. – 28 дек. (№ 6). – С. 7. – В ст.: События и персоны.
О выставке народного костюма «Народный. Нарядный. Обрядовый» и выставке работ художника П. Д. Шмарова.
213. [Предисловие] // Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского : [буклет]. – [Воронеж, б.и., 2010]. – 1 л. (слож. в 8 с.): цв. ил.
214. [Предисловие] // Петровская гравюра : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : альбом-каталог / сост. М. А. Кривцова ; ред. В. Д. Добромиров. – Воронеж, 2010. – С. 6–7.
215. Прямая речь / коммент.: А. Латушко, А. Абдулаев, В. Добромиров, Н. Поливаева, А. Смирнов, Е. Ильина ; подгот. В. Токарева // Воронежский телеграф. – 2010. – Сент. (№ 128). – С. 10, 11. – (Основной закон). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).
- Комментарии к новому закону о культуре.*
216. Серьёзное дело смех // Иван Анчуков : живопись, графика : [альбом]. – Воронеж, 2010. – С. 4–5.

Вступительная статья к альбому.

217. XX лет с «Курьером» // Воронежский курьер. – 2010. – 4 сент. – С. 11.

К 20-летию газеты «Воронежский курьер».

218. Эпоха в музее // Воронежский курьер. – 2010. – 11 сент. – С. 8.

Об уникальной передвижной выставке гравюр петровской эпохи, подготовленной Воронежским областным художественным музеем им. И. Н. Крамского.

219. The Life and Works of Yuri Vnodchenko : [альбом] / L. P. Cline Gallery, USA ; Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; авт. текста В. Д. Добромиров ; пер. Л. Хайден. – Воронеж : Кварта, 2010. – 143 с. : цв.ил. – Загл. обл. : Vnodchenko. – Текст парал. англ., рус. – Перевод заглавия: Жизнь и творчество Юрия Внодченко.

2011

220. Во имя гуманного преобразования мира / записала Т. А. Дьякова // Университетская площадь. – 2011. – Вып. 4. – С. 33–36.

Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.

221. Воронеж и воронежцы / В. Добромиров, О. Рябчикова // Воронеж и воронежцы в произведениях живописи и графики из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: Е. Ф. Крутинина, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова. – Воронеж, 2011. – С. 7–10.

Рец. на кн.: Попов П. Все краски города // Воронежский курьер. – 2011. – 10 дек. – С. 20–21. – (Воронежский телеграф ; № 143).

222. Воронежцы : известные люди в истории края / ред.-сост. Ю. Л. Полевой. – Воронеж : Кварта, 2011. – 288 с.

Из содерж.: Григорий Андреевич Гончаров (1913–2001). Борис Андреевич Гончаров (1921–1959). С. 259–260 ; Владимир Алексеевич Пресняков (1925–[2018]). Александр Владимирович Пресняков (род. в 1955 г.). С. 261–262 ; Масабих Фатхулисламович Ахунов (1928–2008). Ахунов Валерий Масаби-

хович (род. в 1955 г.). С. 266–267 ; Василий Тимофеевич Лосев (род. в 1934 г.). Андрей Васильевич Лосев (род. в 1963 г.). С. 272–273.

223. Имена Воронежа – 425 / гл. ред. М. Д. Карпачёв. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2011. – 456 с.
19 статей о воронежских художниках: В. В. Белопольском, А. В. Богачёве, В. Н. Вакидине, А. П. Васильеве, Н. Н. Ге, С. И. Гелашвили, Г. А. Гончарове, Ф. П. Звонарёве, И. Н. Крамском, В. П. Криворучко, А. В. Куприне, М. И. Лихачёве, А. М. Ножкине, З. Е. Попове, Е. М. Романовской, Б. В. Тимине, Б. З. Турецком, Д. Г. Черских, Ю. П. Щукине.
224. К новому искусству // Воронежский телеграф. – 2011. – Апр. (№ 135). – С. 30. – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).
О работе над альбомом-каталогом произведений П. А. Нилуса из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.
225. Как Вы оцениваете итоги Платоновского фестиваля? // Коммуна. – 2011. – 23 июня. – С. 3.
Комментарии В. Д. Добромирова и др.
226. «Как светотени мученик Рембрандт» // Воронежский курьер. – 2011. – 10 марта (№ 24). – С. 4.
О выставке, посвящённой Году О. Э. Мандельштама в Воронеже и 120-летию со дня рождения поэта.
227. П. А. Нилус : в поисках неуловимого // П. А. Нилус : в поисках неуловимого : произведения парижского периода 1924–1942 годов из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / Воронеж. обл. худож. музей им. И. Н. Крамского ; под общ. ред. В. Д. Добромирова. – Воронеж, 2011. – С. 7–41 : ил.
Вступительная статья.
228. [О живописи В. И. Шевченко] // Я сам по себе : художник Василий Шевченко / сост. Ю. Игнатъев. – Москва, 2011. – С. 37.
229. Поиск нравственного идеала : творчество С. М. Романовича в контексте мировой художественной культуры // С. М. Романович О прекраснейшем из искусств : Литературное наследие. Выдержки из переписки. Воспоминания современников

- о художнике / авт.-сост. Н. С. Романович ; науч. ред. А. И. Морозов. – Москва, 2011. – С. 400–418.
230. Помощь в жизни : к итогам I Международного Платоновского фестиваля // Воронежский курьер. – 2011. – 12 июля. – С. 6.
231. «Путешествие в человечество» // Воронежский телеграф. – 2011. – Май (№ 136). – С. 6–7. – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).
- О проблемах подготовки выставки из собрания Государственной Третьяковской галереи.*
232. Путь к морю // Андрей Богачёв : [альбом] / Союз художников России ; Воронеж. гос. акад. искусств ; сост.: В. М. Богачёва, М. А. Богачёв. – Воронеж, 2011. – С. 27.
- О картине А. В. Богачёва «Люди легенды».*
233. Сделать то, что остаётся» // Время культуры. – 2011. – Июнь (№ 10). – С. 16–17.
- О передаче в дар Воронежскому областному художественному музею им. И. Н. Крамского произведений С. М. Романовича и о творчестве художника.*
234. «Скучно никогда не бывает» / записал П. Лепендин // Воронежский телеграф. – 2011. – Дек (№ 143). – С. 13–16 : фот., 1 фот. на обл. – (Прил. к газ «Воронежский курьер»).
- Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.*
235. Фигура высшего пилотажа / записала А. Жидких // Берег. – 2011. – 1 дек. – С. 14.
- Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.*
236. Хроники Нилуса // Время культуры. – 2011. – 11 янв. (№ 7). – С. 8–9.
- О подготовке к изданию альбома-каталога произведений П. А. Нилуса из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.*
237. Я пишу идеи : к 85-летию со дня рождения В. И. Шевченко // Воронежский телеграф. – 2011. – Дек. (№ 143). – С. 18–19 : ил. – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).
238. Явь и утопия // Воронежский телеграф. – 2011. – Март (№ 134). – С. 9–11. – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

О творчестве народного художника РСФСР М. И. Лихачёва (1919–1997) и об издании альбома его произведений сотрудниками Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.

2012

239. Из-под глыб // Воронежский телеграф. – 2012. – Май (№ 149). – С. 18 : ил. – (Второй Платоновский). – (Прил. К газ. «Воронежский курьер»).
- Выставки, подготовленные к фестивалю, в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.*
240. На золотой карте России // Воронежский телеграф. – 2012. – Дек. (№ 155–156). – С. 16–17 : ил. – (Вернисаж). – (Прил. К газ. «Воронежский курьер»).
- О выставочных проектах Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского в 2012 г.*
241. Неподцензурная альтернатива // Воронежский телеграф. – 2012. – Апр. (№ 148). – С. 14–15 : ил. – (Второй Платоновский). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).
- Художественное инакомыслие в искусстве в советский период.*
242. Непременно двинуться к свету // Иван Николаевич Крамской (1837–1887) : альбом-каталог произведений И. Н. Крамского из собраний Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского и Острогожского историко-художественного музея им. И. Н. Крамского / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского, Острогож. историко-художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Добромиров [и др.] ; коммент.: В. Добромиров [и др.] ; общ. ред.: В. Добромиров, О. Р; фот. А. Самородов. – Воронеж, 2012. – С. 3–6 : ил.
243. Предводитель воронежского детства и юношества : к 75-летию Вячеслава Знаткова // Воронежский телеграф. – 2012. – Янв. (№ 145). – С. 20–21 : фот., ил. – (Юбилей). – (Прил. К газ. «Воронежский курьер»).
244. Солнечный живописец / Н. Бакина, В. Добромиров, О. Рябчикова // Воронежский телеграф. – 2012. – Нояб. (№ 154). –

С. 16–17 : портр., ил. – (Юбилей). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

О творчестве Ксении Николаевны Успенской.

245. Среди тридцати крупнейших : Воронежский областной художественный музей в диалоге мировых культур // Воронежский телеграф. – 2012. – Ноябрь. (№ 154). – С. 3 : ил. – (Музей в музее). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

246. Сюрреализм жёсткий и романтический // Воронежский телеграф. – 2012. – Дек. (№ 155–156). – С. 18–19 : ил. – (Выставочный зал). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

О выставочных проектах Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского в 2012 г.

247. Хранители древностей : Владимир Добромиров о настоящем и будущем провинциальных музеев / записала Е. Деревянко // Аргументы и факты. – 2012. – 16–22 мая (№ 20). – Прил.: с. 3. – (АиФ – Черноземье).

Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.

2013

248. Бастион культуры // Время культуры : спецвыпуск. – 2013. – Март. – С. 12.

О Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

249. Бастион культуры // Время культуры. – 2013. – Янв. (№ 23). – С. 7.

Об экспонатах Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.

250. Герой своего времени / подгот. П. Лепендин // Воронежский телеграф. – 2013. – Февр. (№ 158). – С. 24 : фот., ил. – (Память). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

Воспоминания В. Добромирова и других о художнике Юрии Фёдоровиче Внодченко.

251. Наш музей вошёл в тридцатку крупнейших : только за год «Крамской» посетили 1,5 млн. человек / записал П. Лепендин // Воронежский курьер. – 2013. – 26 янв. – С. 7.

Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым и его заместителем О. А. Рябчиковой.

252. Остался сопротивляться ветрам... // Передвижник страны советов : каталог выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Г. А. Гончарова / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; авт. проекта А. А. Бубнов ; сост. В. Добромиров [и др.] ; фот.: А. Бубнов, А. Самородов ; общ. ред.: А. Бубнов, В. Добромиров, О. Рябчикова. – Воронеж, 2013. – С. 24–32 : фот.
253. Ответ души / пер. на англ. Н. А. Макаров // Родина в творчестве Александра Курзанова. – Воронеж, 2013. – С. 80–81 : ил. Текст ст. парал. рус., англ.
254. Университетская тематика в собрании Воронежского областного музея им. И. Н. Крамского // Университетская тема в творчестве Воронежских художников : каталог выставки / Воронеж. гос. ун-т, Воронеж. обл. музей им. И. Н. Крамского ; рук. проекта Т. А. Дьякова ; сост.: В. Д. Добромиров [и др.]. – Воронеж, 2013. – С. 4–8.
Вступительная статья к каталогу выставки.

2014

255. Алексей Давыдов : «Чистый холст подобен тайне» // Галактика Алексея Давыдова : альбом-каталог к выставке, посвященной 80-летию А. Давыдова / сост. А. А. Бубнов. – Воронеж, 2014. – С. 25–26. – Перепеч. из газ.: Эфир 365. 1996. 27 нояб. (№ 48).
256. Искусство – это и есть идеи : к 120-летию со дня рождения художника Сергея Романовича / худож. С. Романович // Воронежский телеграф. – 2014. – Окт. (№ 178). – С. 21 : фот. – (История одной картины). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).
257. Русская живопись XVIII–XXI веков : каталог собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: В. Д. Добромиров, Е. Ф. Крутинина, Е. И. Пшеницына, Ю. В. Протопопова ; общ. ред. и авт. вступ. ст. «Из истории художественной жизни Воронежского края»

В. Д. Добромиров ; фот. А. А. Самородов. – Воронеж : Кварта, 2014. – 544 с. : ил.

258. Свобода цвета и света / фот.: Е. Емельянова // Воронежский телеграф. – 2014. – Июнь (№ 174). – С. 14–15 : фот. – (Платоновский фестиваль искусств. Выставки). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

О выставочных экспозициях, подготовленных к Платоновскому фестивалю искусств.

259. Соцреализм и правда чувства / худож.: М. Лихачёв // Воронежский телеграф. – 2014. – Дек. (№ 180). – С. 28–29 : фот. – (История одной картины). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

К 95-летию со дня рождения художника Михаила Ивановича Лихачёва (1919–1997).

260. Шульгина И. Богословие в красках / коммент.: В. Добромиров, А. Изакар, О. Рябчикова // Воронежский телеграф. – 2014. – Май (№ 173). – С. 26–28 : ил., фот. – (Иконопись). – (Прил. к газ. «Воронежский курьер»).

2015

261. [Вступительная статья] // Вечный Египет : к 200-летию коллекции египетских древностей Отто Фридриха фон Рихтера из собрания ВОХМ имени И. Н. Крамского : каталог / Воронеж. обл. худож. музей им. И. Н. Крамского, Б-ка им. М. А. Волошина ЦБС ЦАО г. Москвы ; сост.: Н. Е. Бакина [и др.] ; под. ред. В. В. Солкина. – Москва, 2015. – С. [5].

262. Искусство духовного сопротивления Владимира и Людмилы Лобода // Ямская слобода : опыт губернского литературного процесса. Отделение шестое: литературный альманах / Воронеж. отд. Союза рос. писателей. – Тамбов, 2015. – С. 353–360. *Об украинских художниках В. и Л. Лобода.*

263. Явь и утопии Михаила Лихачева. Наброски о жизни и творчестве : альбом репродукций: к 95-летию Народного художника РСФСР М. И. Лихачёва (1919–1997) / Воронеж. обл. худож. музей им. И. Н. Крамского ; авт.-сост. В. Д. Добромиров ; рук. проекта А. А. Бубнов. – Воронеж : Благотворительный фонд «Художники Воронежа», 2015. – 159, [1] с. : ил.

2016

264. Прикоснуться к вечности / записал П. Лепендин // Мысли. – 2016. – № 1. – С. 19–21 : портр. – (Прил. к журн. «Подъём»).
Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым об истории и современных тенденциях в художественной жизни края.
265. Русская графика XIX–XX веков : каталог собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: В. Д. Добромиров, Е. Ф. Крутинина, М. И. Лунёва, Ю. В. Протопопова, Е. И. Пшеницына, А. Ю. Тарасенко ; общ. ред. и авт. вступ. ст. «Сохранить национальное достояние. Русская графика XIX–XX веков из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского» В. Д. Добромиров ; фот. А. А. Самородов. – Воронеж : Кварт, 2016. – 322 с. : ил.
266. Художник чистого сердца и своей доброй памяти // Николай Третьяков. Этюды : альбом-каталог персональной выставки, посвященной 65-летию со дня рождения члена Союза художников России Николая Третьякова. – Воронеж, 2016. – С. 6–8.
Вступительная статья.

2017

267. «В нашем музее даже цветы не вянут» / записала Е. Мазенко ; фот. А. Зинченко, И. Филонова // Моё. – 2017. – 4–10 апр. (№ 14). – С. 32–33.
Беседа с директором Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского В. Д. Добромировым.
268. Возвращение в свет // Мысли. – 2017. – № 4. – С. 26–27. : фот. – (Прил. к журн. «Подъём»).
О выставке художницы Е. Киселёвой в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
269. Живопись, которая остаётся // Мысли. – 2017. – № 6. – С. 18–19 : фот. – (Прил. к журн. «Подъём»).
Об экспозиции произведений С. Романовича в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

270. Преодолённая боль и небесное вознесение // Мысли. – 2017. – № 9. – С. 16–18 : фот. – (Прил. к журн. «Подъём»).
О художнике Василии Ивановиче Шевченко (1926–1997).
271. Родное и близкое : творческий путь художника Николая Третьякова // Подъём. – 2017. – № 2. – С. 217–219.

2018

272. Воронеж и воронежцы / В. Добромиров, О. Рябчикова // Образы... Воронеж и воронежцы : в живописи и графике из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: Е. Ф. Крутинина, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова ; фот. А. А. Самородов. – Воронеж, 2018. – С. 7–10: фот.
Вступительная статья.

2019

273. Добромиров В. Д. В поисках неуловимого / В. Д. Добромиров ; ред.-сост. Ю. Л. Полевой. – Воронеж : Кварта, 2019. – 183 с.: ил.
Из содерж.: Диалог с художественной культурой прошлого в творчестве С. М. Романовича. С. 29–43 : фот. ; П. А. Нилус : в поисках неуловимого. С. 45–87 : фот. ; Непременно двинуться к свету. С. 89–92 ; Из истории художественной жизни Воронежского края. С. 94–127 ; Сохранить национальное достояние : Русская графика XIX–XX веков из собрания ВОХМ им. И. Н. Крамского. С. 129–147 ; Неподцензурная альтернатива : Художественное инакомыслие в искусстве 1940–1980-х годов. С. 149–152 ; Земля и люди в творчестве Юрия Внодченко. С. 154–163 : фот. ; Остался сопротивляться ветрам... С. 165–175 : фот. ; Воронеж и воронежцы / В. Добромиров, О. Рябчикова.
274. Монография о воронежском художнике // Василий Криворучко. Моя Русь = Vasily Krivoruchko. My homeland Russia : альбом-каталог / авт. идеи и сост. А. А. Бубнов. – Воронеж, 2019. – С. 23–25 : ил.
О книге О. Томана «Василий Криворучко. Время творческой зрелости».

275. Светоносный Дьяков // Ямская слобода : опыт губернского литературного процесса. Отделение десятое: литературный альманах / Воронеж. отд. Союза рос. писателей. – Тамбов, 2019. – С. 238–262 : фот.
О художнике Ю. П. Дьякове.

Составительская работа

1979

276. Выставка произведений воронежских художников в Запорожье к 325-летию воссоединения Украины с Россией : каталог : живопись ; скульптура ; графика / Воронеж. музей изобразительных искусств ; сост.: А. Б. Изакар, В. Д. Добромиров ; вступ. ст. В. Ахунова. – Запорожье, 1979. – [26] с.

1989

277. Традиции и современность : живопись ; графика ; скульптура : каталог выставки из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: А. Б. Изакар, В. Д. Добромиров ; под ред. И. С. Злобиной ; вступ. ст. В. Д. Добромирова. – Воронеж, 1989. – 128 с.

1990

278. «Делать живопись, которая остается» : выставка произведений художника С. М. Романовича : живопись, графика : каталог / Обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Д. Добромиров, М. А. Хайдарова ; общ. ред. И. С. Злобиной. – Воронеж : РИО упрполиграфиздата, 1990. – 88 с., [16] с. : ил.

2002

279. Художники Воронежа : [альбом] / подгот. и вступ. ст. В. Д. Добромирова – Воронеж : Студия ИАН, 2002. – 112 с.

2008

280. Воронеж фронтовой : рисунки художников В. Богаткина и В. Демидова из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [открытки] / сост.: В. Добромиров, Е. Крутинина ; текст и дизайн обл. О. Рябчиковой ; фоторепродукции А. Са-мородова. – СПб. : Моби Дик, 2008. – 12 отд. л. в обл.
281. Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского. Вып. 1 : Древний Египет, античность, живопись : [альбом] / сост.: В. Д. Добромиров, О. А. Рябчикова ; вступ. ст. В. Д. Добромирова. – Воронеж, 2008. – 28 с.
Рец. на кн.: Попов П. От египетских фараонов до русских женщин // Воронежский курьер. – 2008. – 19 февр.

2009

282. Русская живопись XVIII–XIX веков : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [альбом] / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; авт. текста В. Д. Добромиров ; сост.: В. Д. Добромиров, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова. – Воронеж : [б. и.], 2009 (СПб. : Моби Дик). – 44 с. : цв. ил. – (Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского ; Вып. 2).
283. Русское искусство XVIII–XX веков : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [альбом] / сост.: В. Д. Добромиров, Е. Ф. Крутинина, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова ; вступ. ст.: В. Д. Добромиров. – Воронеж : «Экос», 2009. – 204 с., ил.
Рец. на кн.: Попов П. Все краски музея // Воронежский курьер. – 2010. – 24 апр.

2012

284. Иван Николаевич Крамской (1837–1887) : альбом-каталог произведений И. Н. Крамского из собраний Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского и Острогжского историко-художественного музея им.

И. Н. Крамского / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского, Острогж. историко-художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Добромиров [и др.] ; коммент.: В. Добромиров [и др.] ; общ. ред.: В. Добромиров, О. Рябчикова ; фот. А. Самородов. – Воронеж : Кварта, 2012. – 92, [4] с. : ил.

2013

285. Передвижник страны советов : каталог выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Г. А. Гончарова / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост. В. Добромиров [и др.] ; общ. ред.: А. Бубнов, В. Добромиров, О. Рябчикова ; фот.: А. Бубнов, А. Самородов. – Воронеж : Кварта, 2013. – 237, [3] с. : ил.
286. Университетская тема в творчестве Воронежских художников : каталог выставки / Воронеж. гос. ун-т, Воронеж. обл. музей им. И. Н. Крамского ; рук. проекта Т. А. Дьякова ; сост.: В. Д. Добромиров [и др.]. – Воронеж : Кварта, 2013. – 94 с. : ил.

2015

287. Мишина О. Герой своего времени : В художественном музее им. Крамского – «Великий Кинемато!» / О. Мишина ; коммент. В. Д. Добромирова. – Берег. – 2015. – 11 июня. – С. 15.
О выставке киноплаката 1910–1920-х годов

Редакторская работа

1987

288. Воронеж и художественная культура XIX–XX вв. : выставка произведений из собраний Государственного Русского музея, Областного художественного музея им. И. Н. Крамского и частных коллекций : живопись и графика : каталог / сост.: А. В. Максимова, Н. Д. Ярцев ; под ред. В. Д. Добромирова, М. А. Хайдаровой ; вступ. ст. В. Д. Добромирова. – Воронеж, 1987. – 21 с., [21 с.] ил.

2010

289. Петровская гравюра : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : альбом-каталог / сост. М. А. Кривцова ; предисл. и ред. В. Д. Добромирова. – Воронеж : Кварта, 2010. – 272 с.: ил.
290. Петровская гравюра : из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : альбом-каталог / авт. текста: В. А. Меремьянина, О. А. Рябчикова ; пер. В. А. Меремьянина ; вступ. ст. О. А. Рябчикова ; ред. В. Д. Добромиров ; фот. А. А. Самородов. – Воронеж : Кварта, [2010]. – [28]с.: ил.
291. П. А. Нилус : в поисках неуловимого : произведения парижского периода 1924–1942 годов из фондов Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского : [альбом] / Воронеж. обл. худож. музей им. И. Н. Крамского ; вступ. ст. и общ. ред. В. Д. Добромирова. – Воронеж : Кварта, 2011. – 192 с. ил.

2012

292. Иван Николаевич Крамской (1837–1887) : альбом-каталог произведений И. Н. Крамского из собраний Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского и Острогожского историко-художественного музея им. И. Н. Крамского / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского, Острогож. историко-художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост.: В. Добромиров [и др.] ; коммент.: В. Добромиров [и др.] ; общ. ред.: В. Добромиров, О. Рябчикова ; фот. А. Самородов. – Воронеж : Кварта, 2012. – 92, [4] с. : ил.

2013

293. Передвижник страны советов : каталог выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Г. А. Гончарова / Воронеж. обл. художеств. музей им. И. Н. Крамского ; сост. В. Добромиров [и др.] ; общ. ред.: А. Бубнов, В. Добромиров, О. Рябчикова ; фот.: А. Бубнов, А. Самородов. – Воронеж : Кварта, 2013. – 237, [3] с. : ил.

**Сценарии телевизионных передач
об изобразительном искусстве из рубрики
«Художник и его модель», вышедших в эфир
на Воронежском государственном телевидении**

Автор и ведущий В. Добромиров,
режиссёр Т. Никулина,
операторы В. Ломовской, В. Петрушин, Э. Рыбин.

- 294. Арттрейд по мастерским и выставочным залам. 1998.
- 295. Богословие в красках. 1997.
О художнике-иконописце Э. И. Асташеве.
- 296. В мастерской Алексея Загородных. 1997.
- 297. Весна Воронежского художественного училища. 1997.
- 298. Галерея. 1999.
О деятельности галереи «Триада», художниках А. В. Богачёве, М. Д. Викторове, А. А. Воронине, писателе В. М. Сидорове.
- 299. Глаз видящий, глаз знающий. 1997.
О творчестве художницы А. Литвак.
- 300. Господня земля и что наполняет ее. 1998.
Евангельские притчи в творчестве художника В. Ажоркина.
- 301. Делать живопись, которая остается. 1998.
О художнике В. В. Лободе.
- 302. Делать живопись, которая остается. 1998.
О художнике С. М. Романовиче.
- 303. Делать живопись, которая остается. 1998.
О художнике Ф. В. Семенове-Амурском.
- 304. Искусство для рынка, рынок для искусства. 1997.
О проблемах формирования художественного рынка в Воронеже.
- 305. Искусство памяти. 1997.
О фотохудожнике А. И. Паукове.
- 306. Образ нежности и свободы. 1997.
О творчестве мастера росписи по ткани В. В. Антипова.
- 307. Образная реальность. 1997.
О компьютерной графике В. А. Чурюмова.

308. Париж с высоты столетий. 1997.
О творчестве московского художника О. М. Савостюка.
309. Под знаком Гистриона : в мастерской художника Бориса Каткова. 1998.
310. Под знаком Гистриона : модель равноправия. 1998.
О Воронежском реабилитационном центре инвалидов и творчестве его пациентов.
311. Революция цвета. 1998.
Учение о цветотерапии художника Б. А. Каткова и выставке акварельного рисунка в его лечебной группе в Центре профессиональной реабилитации и содействия занятости инвалидов.
312. «Так я шёл к заветной цели...». 1997.
О творчестве живописца Г. А. Гончарова.
313. Художественные документы эпохи. 1997.
О линогравюрах М. Ф. Ахунова.
314. Это Я : ВИШ. 2000. (Режиссёр В. Титова).
О живописи В. И. Шевченко.

II. Публикации о жизни и деятельности В. Д. Добромирова

315. [Фото лауреатов премии журнала «Подъём»: В. Добромирова и др.] // Подъём. – 1989. – № 1. – 2 с. обл.
316. Первая выставка в Советском Союзе // Бадише цайтунг. – 1990. – № 187. – (Шопфхайм). – Нем.*
О подготовке выставки немецкого художника Б. Хааса в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.
317. Пять дней пути и восемь автомобильных аварий : Хорст Куфус заботится об организации выставки – дружественные связи обновляются // Бадише цайтунг. – 1992. – 15 июля (№ 161). – (Шопфхайм). – Нем.*
О выставке российских художников в Германии.
318. Быба Т. «Триада» вступила в действие // Воронежский курьер. – 1999. – 20 июля. – С.
Об открытии частной художественной галереи «Триада» и её создателях В. Д. Добромирове, В. А. Чурюмове, В. Ю. Устинове.
319. Соколов М. Мистический реализм Сергея Романовича // Наше наследие. – 2001. – № 58. – С. 127–137.
320. Скворцов В. К. С. М. Романович : от авангарда к мифотворчеству // Искусствознание. – 2004. – Вып. 1/04. – С. 658. – (Государственная Третьяковская галерея : инициативная группа по творческому наследию С. М. Романовича).
О докладе В. Д. Добромирова в Государственной Третьяковской галерее (2003 г.).
321. [К 65-летию В. Д. Добромирова] // Воронежский край : памятные даты на 2006 год / ВОУНБ им. И. С. Никитина ; сост. Б. А. Фирсов ; под ред. А. Н. Акиншина. – Воронеж, 2005. – С. 93–94.
322. Жидких А. Ушёл в творческое подполье : каждому Романовичу – своего Добромирова // Берег. – 2006. – 17–23 нояб. (№ 46). – С. 18.

О работе над книгой «Романович : от авангарда к мифотворчеству».

323. Кривцова М. А. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. – Воронеж, 2006. – С. 126.
324. Лепендин П. Музейные тайны // Воронежский курьер. – 2007. – 22 сент. – С. 6.
325. Кривцова М. А. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежская энциклопедия / гл. ред. М. Д. Карпачёв. – Воронеж, 2008. – Т. 1. – С. 256.
326. Добромиров Владимир Дмитриевич // Кто есть кто в России : наука, культура, образование : энциклопедия. – Новосибирск, 2009. – Вып. 1. – С. 61.
327. Кривцова М. А. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежская историко-культурная энциклопедия : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Воронеж, 2009. – С. 159.
328. [К 65-летию В. Д. Добромирова] // Воронежский край : памятные даты на 2011 год / ВОУНБ им. И. С. Никитина ; сост.: Н. Н. Белокобыльская, Б. А. Фирсов ; под ред. А. Н. Акиншина. – Воронеж, 2010. – С. 129–130.
329. Лепендин П. На уровне почёта // Воронежский курьер. – 2010. – 3 апр. – С. 1 : фот.
О присвоении В. Д. Добромирову звания «Заслуженный деятель искусств Воронежской области».
330. [Фотографии В. Д. Добромирова] // Воронеж и воронежцы : фотоальбом М. Вязового. – Воронеж, 2010. – С. 166, 171.
331. Владимир Дмитриевич Добромиров : биобиблиографический указатель (1979–2011) / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка им. И. С. Никитина ; сост. Л. Ю. Акиншиной ; ред., вступ. ст. О. Г. Ласунского. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2011. – 51, [1] с. – (Воронежские искусствоведы).
332. Добромиров Владимир Дмитриевич // Воронежское историко-культурное общество. 1971–2011 : справочно-библиогр. материалы / ВОУНБ им. И. С. Никитина, ВИКО ; сост.: А. Н. Акиншин, Т. И. Шишкина ; под ред. О. Г. Ласунского. – Воронеж, 2011. – С. 138. – Имен. указ.: с. 155.

333. Ласуков О. Мастер, которого любили все // Время культуры. – 2011. – Май (№ 9). – С. 16–17. – (Изобразительное искусство).
В. Д. Добромиров позировал А. В. Богачёву для создания портретов И. А. Бунина и епископа Митрофана.
334. Добромиров Владимир Дмитриевич (1.12.1946, Воронеж – [23.07.2019, Воронеж] – искусствовед // Имена Воронежа – 425. История города продолжается / авт.-сост. Г. В. Шаталов. – Воронеж, 2012. – С. 103 : фот.
335. Ефремов Э. Искусство и история // Подъём. – 2013. – № 10. – С. 250–253 : ил.
Об альбомах, посвящённых коллекциям из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского: «Петровская гравюра» (Воронеж, 2010); «П. А. Нилус: в поисках неуловимого» (Воронеж, 2011); «Воронеж и воронежцы в произведениях живописи и графики» (Воронеж, 2011).
336. Рузанова Е. Человек бунтующий // Воронежский курьер. – 2016. – 5–11 янв. – С. 21.
337. Лепендин П. Когда была река : любимые воронежские места Владимира Добромирова // Воронежский курьер. – 2016. – 6–12 дек. – С. 17.
К 70-летию со дня рождения В. Д. Добромирова.
338. Савостюк О. М. Портрет В. Д. Добромирова: холст, масло. 130*110 // Образы... Воронеж и воронежцы : в живописи и графике из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского / сост.: Е. Ф. Крутинина, Е. И. Пшеницына, О. А. Рябчикова ; фот. А. А. Самородов. – Воронеж, 2018. – С. 98: репрод.
339. «Ушёл из жизни тонкий, увлечённый творец» : [Добромиров Владимир Дмитриевич (1.12.1946–23.06.2019) : некролог] // Моё. – 2019. – 2–8 июля (№ 27). – С. 6.
340. Светлая память : [Добромиров Владимир Дмитриевич, (1.12.1946–23.06.2019) : некролог] // Воронежский курьер. – 2019. – 2–8 июля (№ 27). – С. 3.
341. Добромиров В. Д. В поисках неуловимого / В. Д. Добромиров ; ред.-сост. Ю. Л. Полевой. – Воронеж : Кварта, 2019. – 183 с.: ил.

- Из содерж.: Полевой Ю. Л. «Надо жить медленнее» : иллюстрированное предуведомление издателя. С. 3–10 ; Кривцова М. А. Биографическая справка. С. 12 ; Табачников Б. Он в нашей памяти останется надолго. С. 13–14 ; Ласунский О. Г. Служение : Памяти светлого человека. С. 15–21 ; Акиншин А. Н. Один из немногих... С. 22–24 ; Гулевский С. П. Светлая память... С. 25 ; Савостюк О. М. Хочу сказать... С. 26–27.
342. Дьякова Т. Грани уникального дара : Вспоминая Владимира Добромирова // Ямская слобода : опыт губернского литературного процесса. Отделение десятое: литературный альманах / Воронеж. отд. Союза рос. писателей. – Тамбов, 2019. – С. 236–237 : фот.

Именной указатель

Абдулаев А. 215
Ажоркин В. 300
Акиньшин А. Н. 321, 328,
332, 341
Акиньшина Л. Ю. 331
Андреева Р. В. 137
Анисимова-Куприна Т. С. 32
Антипов В. В. 306
Анчуков И. А. 216
Артёмов А. 73
Асташев Э. И. 295
Ахунов В. М. 222, 276
Ахунов М. Ф. 78, 147, 222,
313
Бакина Н. Е. 202, 244, 261
Барышников А. 105
Белокобыльская Н. Н. 328
Белопольский В. В. 223
Богаткин В. 280
Богачёв А. В. 66, 69, 223,
232, 298, 333
Богачёв М. А. 232
Богачёва В. М. 69, 232
Бромирский П. И. 59
Буассьё Ж.-Ж., де 207
Бубнов А. А. 252, 255, 263,
274, 285, 293
Будаков В. В. 137
Бунин И. А. 85–87, 90, 91,
333
Бурганов А. Н. 86, 91–93, 101
Бучкури А. А. 37
Быба Т. 100, 132, 318
Вакидин В. Н. 223

Васильев А. П. 223
Вейдле В. В. 94
Викторов М. Д. 162, 298
Внодченко Ю. 174, 219, 250,
273
Воронин А. А. 298
Ворошилин А. А. 76, 136
Востоков Е. И. 3
Вугина Р. Н. 6
Вязовой М. П. 330
Гарсия Ж. 209
Ге Н. Н. 31, 172, 223
Гелашвили С. И. 223
Герасимов Л. 81
Герасимова В. 81
Говартс Ж. Б. 42
Гончаров Б. А. 222
Гончаров Г. А. 222, 223, 252,
285, 293, 312
Гончаров Н. В. 109
Громова С. В. 10
Губарев В. 67
Гулевский С. П. 341
Давыдов А. П. 77, 99, 255
Демидов В. 280
Деревянко Е. 247
Димонт С. В. 152
Довбенко В. Ю. 152
Догналова М. 53
Дородницкий В. М. 35, 45
Дорохина Н. 189
Дудкин М. 130
Дьяков Ю. П. 161, 275

Дьякова Т. А. 220, 254, 286, 342
 Евтеева Ю. В. 168
 Емельянова Е. 258
 Ерёмин В. П. 137
 Ефремов Э. 335
 Жидких А. 125, 127, 164, 178, 235, 322
 Жуков В. 64
 Загородных А. В. 71, 123, 131, 163, 296
 Звонарев Ф. П. 2, 7, 223
 Зиненко С. В. 153, 267
 Злобина И. С. 55, 59
 Знатков В. 243
 Золотых В. И. 1, 4, 5, 49
 Зорикова Л. А. 83
 Зотова М. 117
 Игнатъев Ю. 228
 Изакар А. Б. 55, 260, 276, 277
 Извеков И. Г. 181
 Ильина Е. 215
 Калашник С. 115, 142
 Карпачёв М. Д. 185, 223, 325
 Катков Б. А. 114, 116. 309, 311
 Киселёва Е. А. 8, 268
 Кокорина Е. В. 169
 Кольцов А. В. 201, 205
 Коробков В. И. 166
 Косова С. 126
 Крамской И. Н. 34, 41, 172, 223, 242, 284, 292
 Красноперова Л. П. 80
 Криворучко В. П. 14, 21, 75, 172, 202, 223, 274
 Кривцова М. А. 214, 289, 323, 325, 327, 341

Крутинина Е. Ф. 202, 221, 257, 265, 272, 280, 283, 338
 Куприн А. В. 32, 33, 223
 Куранда В. Ф. 184, 190, 192
 Курзанов А. М. 170, 183, 193, 253
 Куфус Х. 62, 317
 Ларионов М. Ф. 52, 63, 95
 Ласуков О. 333
 Ласунский О. Г. 165, 196, 323, 327, 331, 332, 341
 Латушко А. 215
 Легеня С. Д. 204, 210
 Лепендин П. А. 234, 250, 251, 264, 324, 329, 337
 Литвак А. 299
 Лихачёв М. И. 172, 195, 201, 223, 238, 259, 263
 Лобода В. В. 61, 62, 262, 301
 Лобода Л. 46, 61, 262
 Ломовской В. 294–314
 Лосев А. В. 222
 Лосев В. Т. 222
 Лунёва М. И. 265
 Мазенко Е. 267
 Макаров Н. А. 253
 Максимова А. В. 47, 288
 Мандельштам О. Э. 79, 82, 226
 Меремьянина В. А. 290
 Милашевский В. А. 82
 Митрофан, еп., свт. 333
 Мишина О. 287
 Морозов А. И. 229
 Муравьёв С. Е. 151
 Муравьёва И. В. 151
 Никулина Т. 294–313

- Нилус П. А. 223, 227, 236,
 273, 291, 335
 Новиков А. 70
 Ножкин А. М. 223
 Овсянников И. И. 137
 Пауков А. И. 305
 Перевалов Н. П. 149, 155
 Петрушин В. 294–314
 Платонов А. П. 113
 Полевой Ю. Л. 51, 52, 135,
 172, 222, 273, 341
 Поливаева Н. 215
 Попов В. К. 65, 98
 Попов З. Е. 223
 Попов П. А. 221, 281, 283
 Попова Л. Ф. 137
 Пospelовский Ю. М. 170
 Пошивалов Е. Я. 179
 Пресняков А. В. 222
 Пресняков В. А. 150, 222
 Протопопова Ю. В. 257, 265
 Пушкин А. С. 48
 Пшеницына Е. И. 202, 206,
 221, 257, 265, 272, 282,
 283, 338
 Ревин А. В. 134
 Рихтер О. Ф., фон 261
 Романович Н. С. 229
 Романович С. М. 38, 51, 52,
 54, 57, 59, 63, 80, 89, 95–
 97, 168, 172, 229, 233, 256,
 269, 273, 278, 302, 319,
 320, 322
 Романовская Е. М. 104, 223
 Рузанова Е. 336
 Рыбин Э. 294–314
 Рындин В. Ф. 171
 Рябчикова О. А. 186, 172, 202,
 206, 221, 242, 244, 251,
 252, 260, 272, 280–285,
 290, 292, 293, 338
 Савостюк О. М. 308, 338, 341
 Самородов А. 242, 257, 265,
 272, 280, 284, 285, 290,
 292, 293, 338
 Семёнов В. В. 39
 Семёнов-Амурский Ф. В.
 191, 303
 Серебрянская-Симонян Л. И.
 153
 Сидоров В. М. 298
 Скворцов В. К. 320
 Смирнов А. 215
 Соколов М. 319
 Солкин В. В. 261
 Сучкова Т. В. 137
 Сяюй Ш. 198
 Табачников Б. Я. 341
 Тарасенко А. Ю. 265
 Тимин Б. В. 223
 Титова В. М. 314
 Токарева В. 215
 Томан О. 14, 21, 274
 Третьяков Н. И. 266, 271
 Трофимов В. П. 43
 Трубецкой А. 209
 Турецкий Б. З. 223
 Успенская К. Н. 23, 26, 28, 36,
 72, 172, 182, 244
 Устинов В. Ю. 122, 124, 177,
 180, 318
 Утенков Ю. В. 100, 106
 Федорина М. 133
 Федосеева Н. М. 156
 Филатова Н. С. 129

Филонова И. 267
Фирсов Б. А. 147, 321, 328
Фурсов В. И. 158
Хаас Б. 58, 60, 107, 316
Хазаров А. Г. 187
Хайдарова М. А. 47, 57, 59,
278, 288
Хайден Л. 219
Хорошилов Е. Б. 74
Церетели З. 209
Чепурина Е. И. 153
Черских Д. Г. 223
Чулкова Б. 68

Чурюмов В. А. 110–112, 122,
124, 307, 318
Шаталов Г. В. 334
Шевченко В. И. 138, 144, 160,
228, 237, 270, 314,
Шишкина Т. И. 332
Шмаров П. Д. 209, 212
Шоломова Н. 226
Шолохов П. И. 40
Шульгина И. 260
Щукин Ю. П. 223
Ярцев Н. Д. 47, 288

Список периодических изданий

Антик	журнал, Санкт-Петербург
Аргументы и факты. Черноземье	Приложение к газете «Аргументы и факты», Воронеж
Афиша	Информационно-рекламный бюллетень, Воронеж
Берег	газета, Воронеж
Воронежские вести	газета, Воронеж
Воронежский курьер	газета, Воронеж
Воронежский университет	газета, Воронежский университет, Воронеж
Воронежское обозрение	газета, Воронеж
Время культуры	газета, Воронеж
Газета с улицы Лизюкова	газета, Воронеж
Галерея Чижова	газета, Воронеж
Городские ворота	газета, Воронеж
Декоративное искусство	журнал, Москва
Досуг в Воронеже	журнал, Воронеж
Искусствознание	журнал, Москва
Коммуна	газета, Воронеж
Ленинец	газета, Анна, Воронежская область
Молодой коммунар	газета, Воронеж
Московский комсомолец в Воронеже	газета, Воронеж
На городских магистралях	многотиражная газета, Воронеж
Наше наследие	журнал, Москва
Независимый курьер	газета, Воронеж
Новая газета в Воронеже	газета, Воронеж
Подъём	журнал, Воронеж
Puls Воронеж	журнал, Воронеж
Русский провинциальный журнал «Воронеж»	журнал, Воронеж
Сельская новь	газета, Богучар, Воронежская область

Советская культура
Советский музей
Таллинн
Университетская площадь
Художник России
Художник
Эфир 365
Badische Zeitung
(Бадише цайтунг)
Brnensky Vecernik
(Вечерний Брно)

газета, Москва
журнал, Москва
журнал, Таллин
альманах, Воронеж
журнал, Москва
журнал, Москва
газета, Воронеж
газета, (Германия)

газета, Брно (Чехословакия)

Библиографическое издание

Владимир Дмитриевич Добромиров

**Биобиблиографический указатель
(1979–2019)**

Составитель Лариса Юрьевна Акиншина
Автор вступительной статьи Юрий Львович Полевой

Оригинал-макет выполнен
в отделе краеведения ВОУНБ им. И. С. Никитина

Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
Воронежская областная универсальная
научная библиотека имени И. С. Никитина
Отдел краеведения, Т.: 8(473) 255–43–39,
E-mail: kraevednb@mail.ru
394018, Воронеж, пл. Ленина, 2

Издательский дом «Кварта»
Россия, 394016, Воронеж, пер. Ученический, 5
Тел./факс +7(473)275-55-44. E-mail: kvarta3@kvarta.ru

Формат 60×84/16. Подписано в печать 16.11.2020.
Усл. печ. л. 3,75. Печать цифровая. Гарнитура TimesNewRoman.
Тираж 30. Заказ 967.

Отпечатано в ООО Типография «Кварта»
394049, г. Воронеж, Московский проспект, 11.

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА



Регалии почетного академика Владимиру Дмитриевичу
Добромирову 2 декабря 2015 года вручил
народный художник СССР, посол доброй воли
ЮНЕСКО, президент Российской Академии
Художеств Зураб Церетели



Теперь коллективом руководит Почетный академик РАХ

78.5
К Д 56