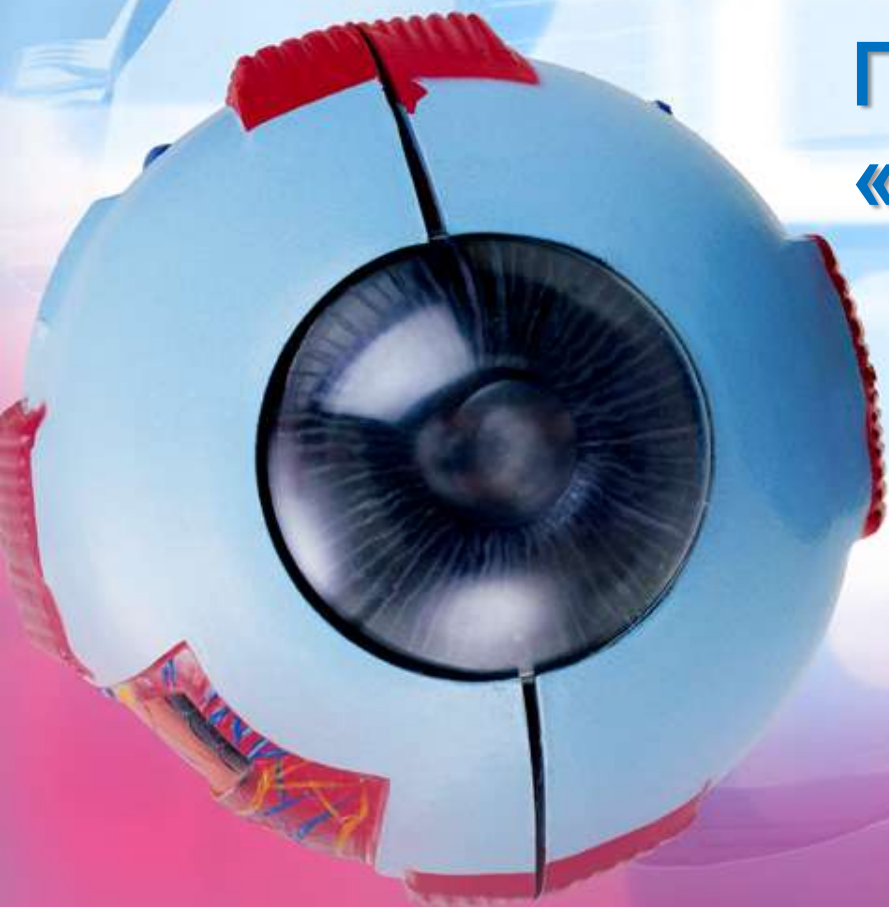


Назад в СССР: советское видение будущего в иллюстрациях

По страницам журнала
«Техника – молодёжи»






История советского научно-публицистического журнала «Техника — Молодёжи» приоткрывает окно в мир развития советской научной фантастики.

В 1930-1990-е годы «Техника — Молодёжи» был главным советским журналом, который организовывал литературно-художественные конкурсы для писателей-фантастов и художников, а также публиковал интервью и произведения известных советских и зарубежных авторов. В этот период журнал часто становился первым изданием, публиковавшим зарубежную фантастику в СССР. Через исследование творчества ключевых художников журнала можно проследить пути развития нашей страны.

1930-1950-е годы

История журнала «Техника — молодежи» начинается в 1930-х годах. Первые журналы были полностью политизированными, а графика была максимально простой. Ни о каком дизайне речи и не шло.






В 1934 году состоялся Первый Всесоюзный съезд писателей. На нём было объявлено о том, что жанр научной фантастики — это литература для молодёжи. На этом съезде было установлено, что фантастика должна быть ориентирована на научно-технологическое образование массового читателя в духе социалистического реализма.



1936 №9



1937 №7



Начало 1940-х годов отмечено военной тематикой. Что, впрочем, очевидно.



1941 №7



1942 №9-10



В 1945 году страна празднует победу, а у журнала «Техника – молодёжи» наконец-то появились первые цветные обложки.



1946 №2-3



1947 №8

В 1948-1949 гг. страна ещё не оправилась от последствий войны, всюду голод и разруха, а «Техника - Молодежи» по прежнему радуется яркими и сочными иллюстрациями.



1948 №3



1949 №4

В начале 1950-х годов выпускаются новые автомобили. Естественно, «Техника — молодежи» не может не отметить этот замечательный факт. По прежнему много архитектуры на страницах обложек журнала.



1950 №2



1951 №7

Художник Александр Николаевич Побединский

Александр Николаевич Побединский – советский промышленный график, дизайнер. Член Союза художников СССР, иллюстратор и оформитель книг, журналов. Родился, жил и работал в Москве. Учился во ВХУТЕИНе (1926-1929), позже в Московском текстильном институте (1929 - 1931). В 1930-е годы работал во Всесоюзной торговой палате (ВТП), участвовал в оформлении зарубежных выставок, выполнял внешнеторговые рекламные плакаты. А. Н. Побединский лауреат многих премий в области торговой рекламы. С 1935 года рисовал иллюстрации для журналов «Вожатый», «Затейник», «Пионер»; оформлял проспекты и каталоги; выполнил ряд политических плакатов.

С 1936 года сотрудничал с журналом «Техника – молодежи», где в 1957 году стал членом редколлегии. В 1950-е -1970-е годы работал в Центре международных выставок. Создал проекты художественных и промышленных выставок СССР за рубежом, панно и плакаты к этим выставкам. Александр Николаевич был первым иллюстратором романов Ефремова «Туманность Андромеды» и «Час Быка». Иллюстрировал он и другие книги, много рисовал на тему космонавтики, принимал участие в издании Детской Энциклопедии.



Слева: иллюстрация Александра Побединского к роману Ивана Ефремова «Туманность Андромеды», журнал «Техника — Молодёжи 1957, » №1.
Справа: Александр Побединский, «Как открыли Луну». Журнал «Техника — Молодёжи» 1960, №1.

Иллюстрации на обложке журнала «Техника – молодёжи» А. Побединского



1952 №5



1956 №4

1958 №5



1957 №1



1962
№6

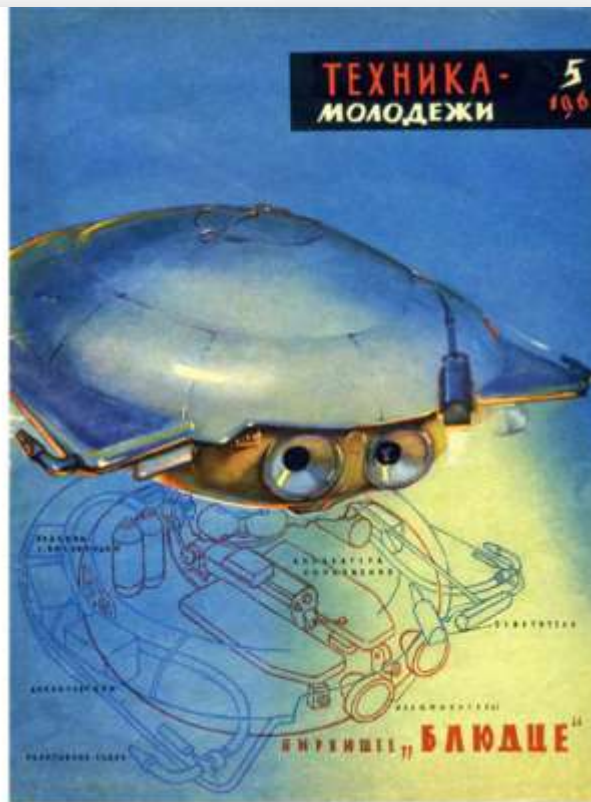


Художник Константин Константинович Арцеулов

Константин Константинович Арцеулов — русский и советский лётчик, художник-иллюстратор, внук художника Ивана Константиновича Айвазовского.

Учился в Морском кадетском корпусе (1906—1908), затем работал на авиационном заводе С. Щетинина в Петербурге, одновременно учился в лётной школе и занимался планеризмом. На планёрах собственной конструкции поднимался в воздух. В 1911 году получил диплом пилота-авиатора. В 1912 году — инструктор в Севастопольском аэроклубе. Участник Первой мировой войны. Первый в мире вывел самолет из штопора, что ставит его в один ряд с П. Нестеровым. Организатор школы планеризма в СССР. Испытатель первого советского истребителя. Дал путёвку в небо будущим Генеральным конструкторам С.Королеву, А.Яковлеву, О.Антонову. Был репрессирован, после чего перестал летать на самолетах и стал планеристом и художником-оформителем.

Оформил более пятидесяти книг, правда, в основном, не фантастических. Оформлял журналы: «Техника — молодежи», «Знание-сила», «Крылья Родины», «Юный техник» и др. Участвовал в издании Детской энциклопедии. Нарисовал диафильм «Полёт на Луну».



Слева: Константин Арцеулов, иллюстрация обложки журнала «Техника — Молодёжи» 1944, №7-8.
Справа: Константин Арцеулов, «Ныряющее «блюдце»; иллюстрация обложки журнала «Техника — Молодёжи» 1961, №5.

Иллюстрации на обложке журнала «Техника — молодёжи» К. Арцеулова



1949 №6



1953 №1



1955 №8



1959 №3

Художник Николай Михайлович Колчицкий

Николай Михайлович Колчицкий — советский художник. В 1946 году был принят в Московский областной союз советских художников, позже стал членом СХ СССР.

Родился в семье чиновника военного ведомства. Получил техническое образование, работал инженером. В 1940-е годы (после Великой Отечественной войны) стал иллюстратором, в 1950-м начал работать в области НФ-живописи.

Проиллюстрировал больше десятка научно-популярных и НФ-книг, в основном об освоении космоса (А. Штернфельда, К. Гильзина, В. Захарченко, Б. Ляпунова, М. Васильева, Г. Гуревича), был «связующим звеном между современной наукой и фантастикой». В 1950-1960 годах — член редколлегии журнала «Техника молодёжи», где неоднократно публиковались его работы.





Николай Колчицкий, иллюстрация к статье «Путь к Луне открыт», журнал «Техника — Молодёжи» 1961, №5.

Справа: Николай Колчицкий, фрагмент иллюстрации обложки к книге «Вселенная полна загадок» Феликса Зигеля, 1960 год.

Иллюстрации на обложке журнала «Техника — молодёжи» Н. Колчицкого



1951 №2



1953 №12




1953 №2



1950-1960-е годы

Следующим периодом стал расцвет советской фантастики, что было обусловлено в значительной степени растущим успехом советской космической программы.

Главными идеями, определявшими советскую фантастику в этот период, стали идеи полёта человека в космос.



Художник Андрей Константинович Соколов

Андрей Константинович Соколов — советский и российский художник. Один из основоположников жанра космической живописи.

После окончания Московского архитектурного института в 1955 году Андрей Соколов работал по специальности в составе архитектурных групп по проектированию «закрытых» спецгородков, с того же года стал участвовать в художественных выставках.

После запуска первого искусственного спутника Земли в 1957 году огромное число работ посвящено теме реальных достижений советской космонавтики. С 1965 года постоянным соавтором А. Соколова становится лётчик-космонавт СССР А. Леонов. Картины этих художников — главные экспонаты международных выставок журнала «Техника-молодёжи» («Время. Пространство. Человек»).

В 1990-х годах А. Соколов участвовал в совместной работе и с американским «космическим» художником Р. Макколом (Robert McCall).

Иллюстрации на обложке журнала «Техника — молодёжи» А. Соколова



1967 №1



1967 №7



1972 №4



1985 №1



1973 №4



1960-1980-е годы

С середины 1960-х годов тема завоевания космоса и разных планет отошла на второй план. Как в научно-фантастических романах, так и в иллюстрациях художников психологический реализм и глубина персонажей стали более важными аспектами, нежели техническая точность и научная достоверность.

Художник Роберт Жанович Авотин

Роберт Жанович Авотин – основной автор иллюстраций в журнале «Техника – молодежи» и издательстве «Молодая гвардия» в 1960-80-е годы. Окончил Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, работал в промышленной артели хохломской росписи. Окончил Московский институт прикладного и декоративного искусства, факультет монументальной живописи Ленинградского художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной.

Более тридцати лет он иллюстрировал журнал «Техника – молодёжи», в том числе такие разделы, как «Антология таинственных случаев» и «Клуб любителей фантастики». На его счету более двух десятков прекрасно проиллюстрированных книг. В их числе и популярные периодические сборники «Фантастика» и «Тайны веков», выпускаемые издательством «Молодая гвардия», и авторские томики из серии «Библиотека советской фантастики».



Иллюстрации на обложке журнала «Техника — молодёжи» Р. Авотина



1960 №11



1962 №1



1968 №10



1978 №6

1972 №1





1980-1990-е годы

Конец золотой эры журнала «Техника — Молодёжи» как ведущего издания советской научно-фантастической субкультуры. В 1984 году происходит увольнение Валерия Захарченко — главного редактора журнала.

Увольнение было связано с публикацией первых страниц романа Артура Кларка «2010: Одиссея 2» (1982 года), в которой несколько персонажей были названы в честь советских диссидентов.

Художник Вечканов Николай Константинович

Вечканов Николай Константинович – советский скульптор, художник-график, иллюстратор, член СХ СССР.

Родился в Москве, в семье советского посла в Иране. Оформлял первый фестиваль молодёжи и студентов в Москве (1957), советский павильон для Всемирной выставки в Брюсселе (1958). Вечканов много лет проработал главным художником журнала «Техника – молодёжи». Один из авторов проекта Монумента арабо-советской дружбы для Асуанской высотной плотины.



Иллюстрации на обложке журнала «Техника — молодёжи» Н. Вечканова



1980 №11



1989 №3



1989 №9

Художник Барышев Владимир Иванович

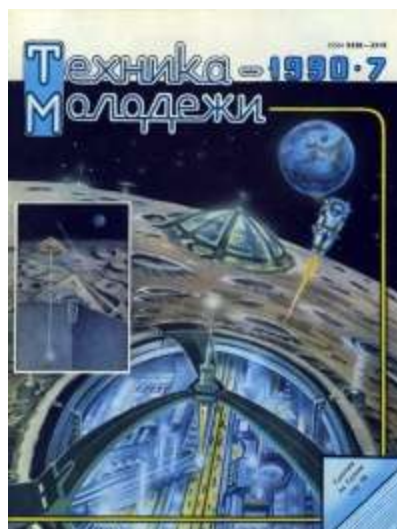
Владимир Иванович Барышев опубликовал более 10 тыс. своих рисунков, в том числе в журналах «Техника — молодежи» и «Моделист — конструктор». Диапазон его творчества необычайно широк — корабли, суда, бронетехника, инженерные устройства, артиллерия и опять же многое другое, и всё подробно и в высшей степени достоверно.



Иллюстрации на обложке журнала «Техника — молодёжи» В. Барышева



1990 №6



1989 №7



1990 №8




**Наша страна стремилась проложить
всему человечеству дорогу в
Будущее. Эти титанические усилия
народа принесли свои плоды...**



**О том, о чём мечталось и что
сбылось, напоминают теперь
обложки архивных номеров
"Техники – молодёжи".**



**В ВОУНБ им. И.С. Никитина хранятся
выпуски журнала с 1943 года по
настоящее время.**



Комментарии читателей журнала «Техника – молодёжи»

- «Уникальный для нашей страны был журнал, и самый любимый».
- «По обложкам этого журнала читаешь жизнь страны, и это была великая стройка — от сохи и до космической ракеты».
- «Со своей задачей привлечения молодёжи в технику такие обложки явно справлялись на пять!»
- «Потрясающе!»
- «Люди мечтали, думали о будущем».
- «Позитивные были обложки».
- «Глядя на эти картинки, одно можно сказать определённо — было время, когда люди думали о будущем — красивом и творческом».



**Интересы и ценности
меняются, а люди
остаются, и остаётся
уверенность, что время
романтиков и мечтателей
не истекло!**





Презентация подготовлена Ефремовой С.В.,
главным библиотекарем отдела читальных залов Воронежской областной
универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина

октябрь 2020

Спасибо за внимание