

Коллекционеры русского искусства



**Увлечения бывают разные.
Они делают нашу жизнь
интересной, увлекательной.
Одни увлекаются машинами,
другие фотографией, кто-то
проводит всё свободное
время в спортивном зале или
за чтением книг...**

**Этот список можно
продолжать бесконечно...**





Кто же такой – коллекционер?

- Коллекционер – человек, собирающий коллекцию.
- Что же тогда коллекция?
- Коллекция (от лат. collectio - собрание) – систематизированное собрание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т. п. интерес. Коллекции различаются по размерам. Некоторые так велики, что размещаются в крупнейших музеях. А другие умещаются в обычных городских квартирах. Начинающим коллекционерам порой достаточно одного альбома или коробки.



Коллекционеры – очень деятельные люди. А ещё терпеливые: ведь, чтобы собрать что-нибудь стоящее, необходимы годы и годы, и, безусловно, деньги. Некоторые коллекции стоят сегодня целые состояния – это собрания картин известных художников, коллекции ювелирных украшений, драгоценных камней, личных вещей знаменитых людей. Коллекционеры бывают учёные и серьёзные, меценатствующие, открыватели музеев; бывают просто фанатичные библиофилы или филателисты; а бывают весёлые, для которых коллекция – способ остановить мгновение или понять мир, или просто чудачество.



Павел Михайлович Третьяков (1832—1898)

Владелец костромской льняной мануфактуры. Искусство любил с юности, но сильно переживал из-за недостатка образования и потому постоянно читал книги, даже в экипаже. В 28 лет решил завещать свой капитал на создание галереи русского искусства. За 42 года истратил на картины более миллиона рублей, сделавшись, по сути, главным спонсором художников-передвижников.


Замкнутый, трудолюбивый, скромный. Жил по плану: утром — контора, вечером — галерея. В праздничные дни, после обедни — мастерские и антикварные магазины. Перед выставкой объезжал всех художников, и, когда передвижная выставка открывалась, всё лучшее уже было у него.



Дар Москве

- В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве.
- В собрании к этому времени насчитывалось :
- 1287 живописных произведений русской школы
- 518 графических произведений русской школы
- 75 картин
- 8 рисунков европейской школы
- 15 скульптур
- коллекция икон.



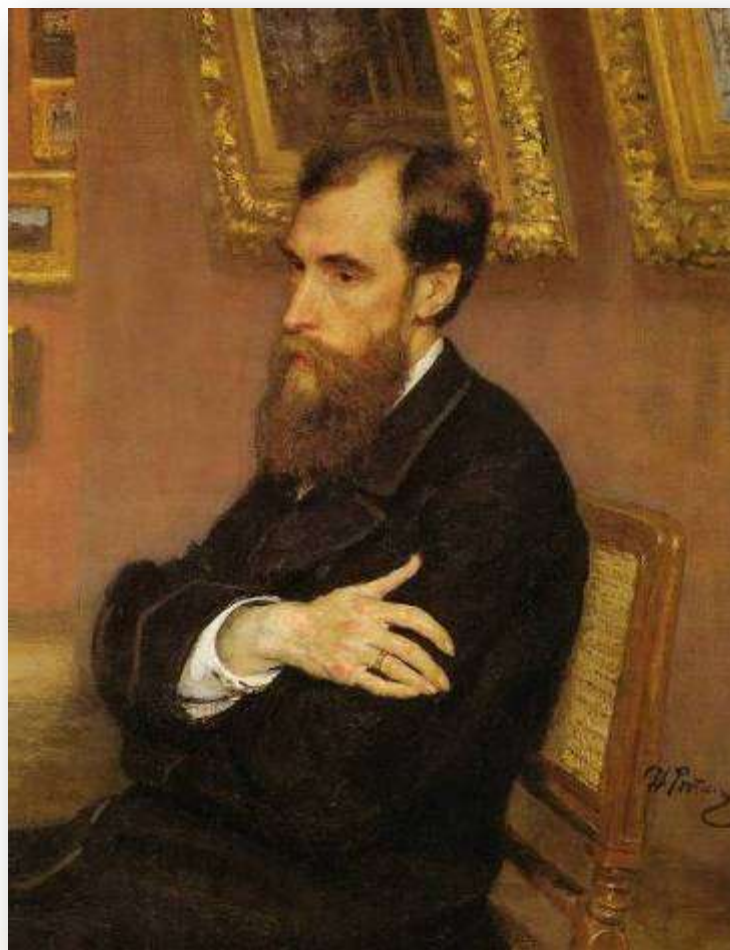


«Я желал бы оставить национальную галерею. Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало обществу хранения изящных искусств, приносящих многим пользу, всем удовольствию».

П.М. Третьяков

Картины из собраний Государственной Третьяковской галереи

Репин И.Е. Портрет П.М.Третьякова



Васнецов В.М. «Богатыри»



Васнецов В.М. «Алёнушка»



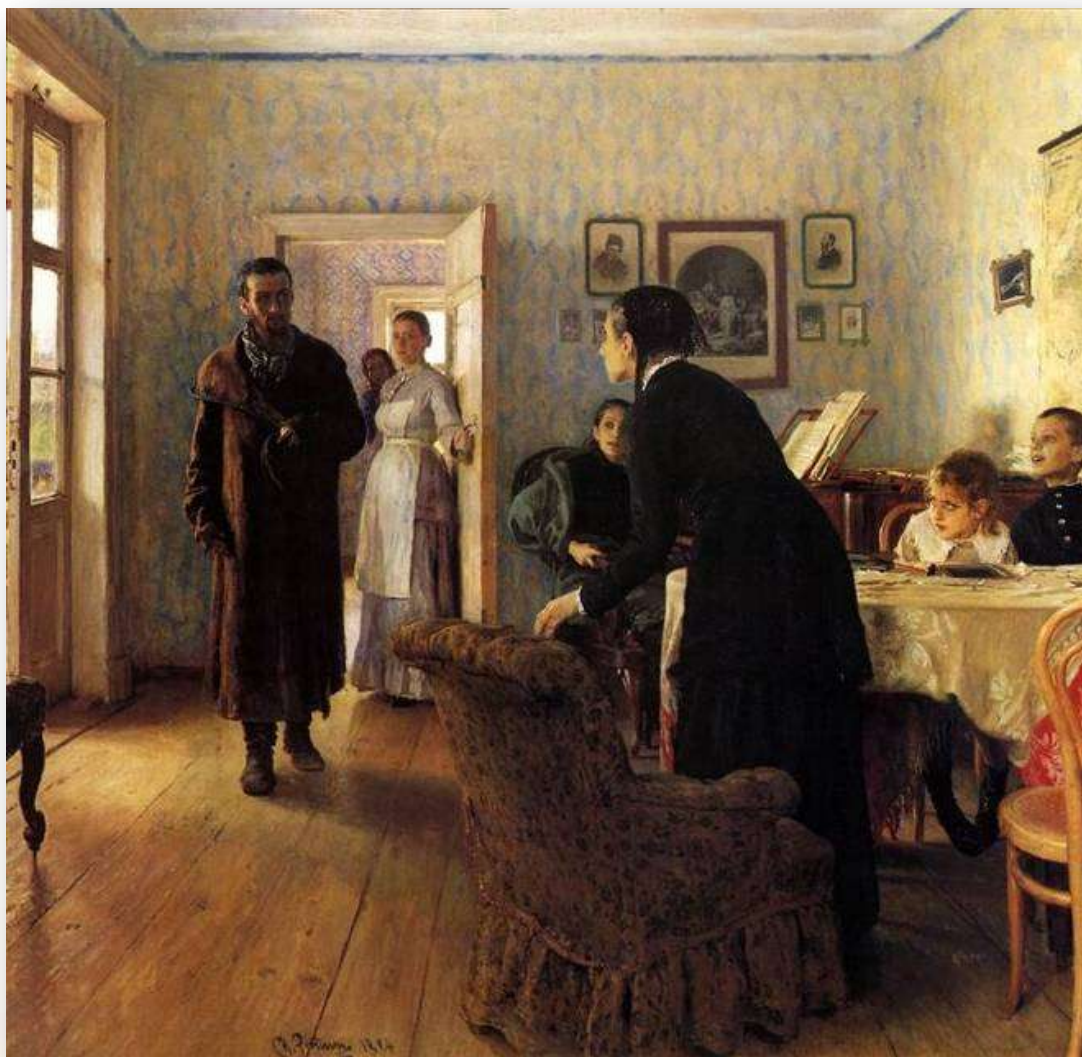
Худяков В.Г. «Стычка с финляндскими контрабандистами»



Шильдер Н.Г. «Искушение»



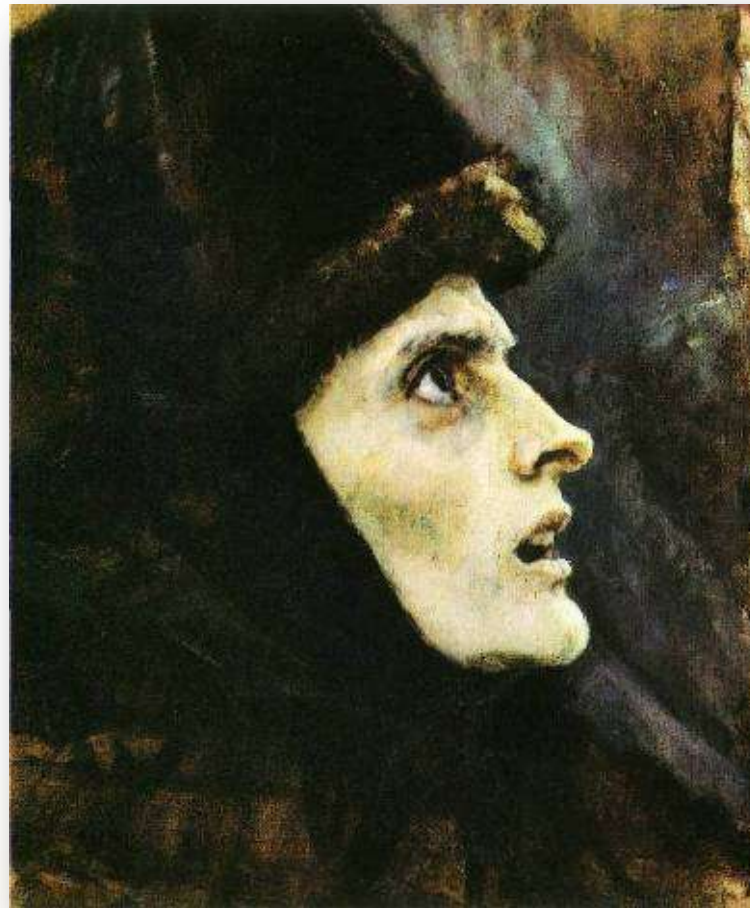
Репин И.Е. «Не ждали»



Суриков В.И. «Боярыня Морозова»



**Суриков В.И. Голова боярыни Морозовой. Этюд
для картины «Боярыня Морозова»**



Суриков В.И. «Меньшиков в Берёзове»



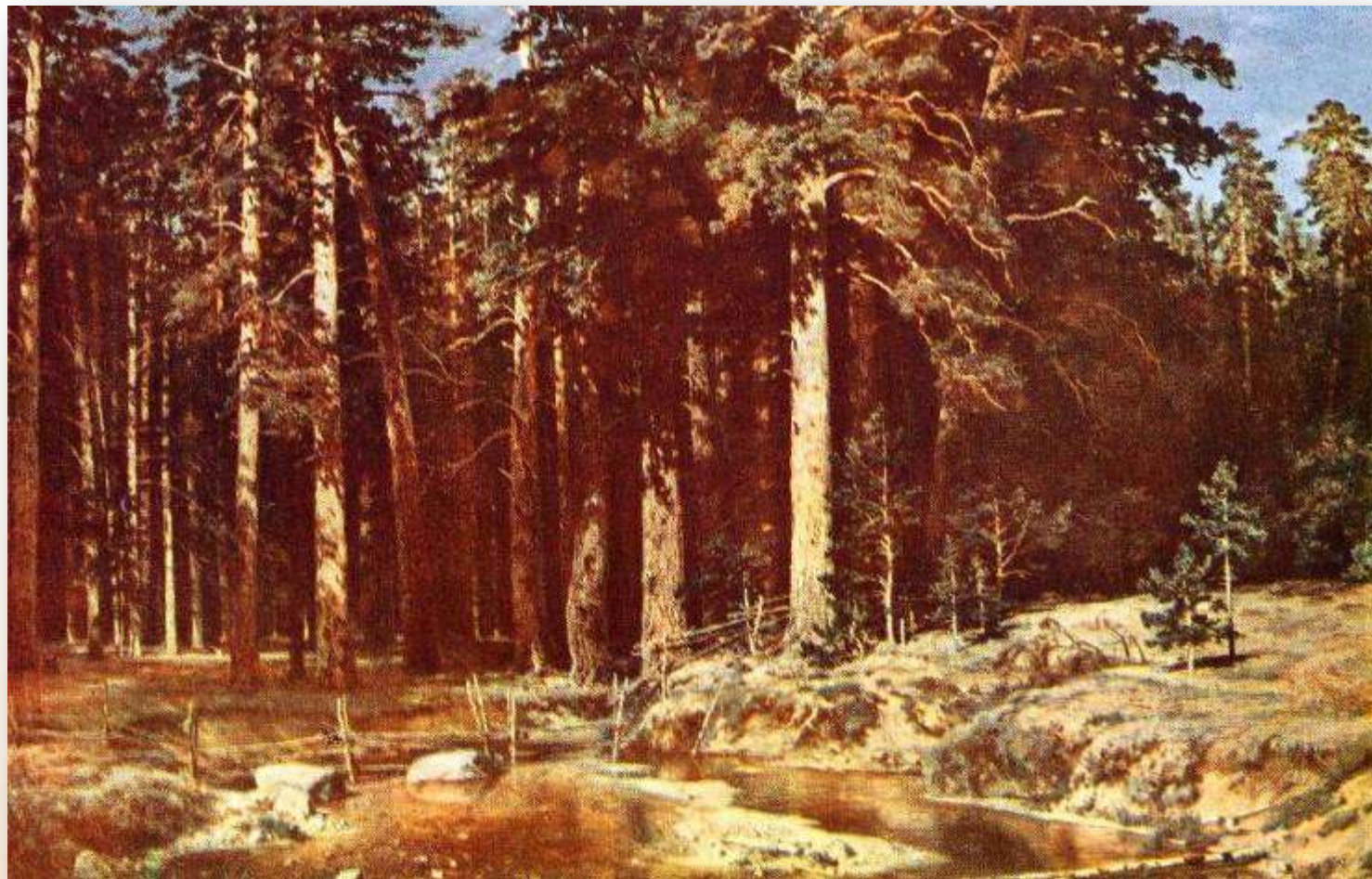
Айвазовский И.К. «Чёрное море»



Шишкин И.И. «Утро в сосновом лесу»



Шишкин И.И. «Корабельная роща»





Генрих Афанасьевич Брокар (1836-1903)

Французский подданный и самый успешный российский парфюмер. Владелец миллионного состояния и самой большой из собранных когда-либо частным лицом в России коллекций — более пяти тысяч предметов — начиная с картин и заканчивая стеклом, фарфором и веерами. Не стал тратить на строительство специального особняка и, тем не менее, в 1891 году выставил свои несметные богатства на всеобщее обозрение. Ход был гениальный: показать коллекцию не где-нибудь, а в только что открывшихся суперсовременных Верхних торговых рядах, нынешнем ГУМе, заодно устроив рекламу бренду «Брокар».



Сергей Иванович Щукин (1854—1936)



Величайший коллекционер XX века. Возглавлял фирму, контролировавшую производство и сбыт текстиля. Начал собирать в 40 лет, увлекся и купил 256 полотен импрессионистов и постимпрессионистов, которые теперь оцениваются в три миллиарда долларов. В 1890-е покупал Моне и Ренуара, в 1900-е — Гогена и Матисса, в 1910-е — Дерена и Пикассо. С удовольствием показывал свою коллекцию, сам водил экскурсии по особняку на Знаменке. Современных русских художников не покупал, зато в особняк пускал охотно. Овеществленный результат щукинского просветительства — искусство первого русского авангарда. В 1907 году Щукин завещал коллекцию Москве, а в 1926-м переписал завещание, и теперь наследники требуют вернуть картины. В 1918-м эмигрировал и умер в Париже, так и не вернувшись к собирательству. Щукинские картины вывезли в 1928 году из особняка в Б. Знаменском переулке и «слили» с собранием И.А. Морозова в единый Музей нового западного искусства. В 1948-м ГМНЗИ ликвидировали, и коллекции поделили между собой Москва и Ленинград.

Пётр Иванович Щукин (1853–1912)

Совладелец фирмы «Иван Щукин с сыновьями» и брат С.И. Щукина. Собрал Музей российских древностей, для которого выстроил целый комплекс домов в русском стиле на Большой Грузинской. Был безмерно скуп, но для коллекции денег не жалел и всю жизнь охотился за всевозможными диковинами: персидскими коврами, китайским фарфором, японскими ширмами, индийской бронзой, вышивками, тканями, оружием, ключами, самоварами, веерами, орденами, медалями, посудой и драгоценностями. В 1905 году грандиозную коллекцию, насчитывавшую почти 40 тысяч предметов, завещал Историческому музею. После революции Щукинское собрание рассредоточилось по музеям: что-то забрал Музей искусств Востока, что-то Третьяковка, что-то Оружейная палата, а мелочи вроде серебра, собрания старинных пуговиц, серег и ювелирных украшений оставил себе Исторический. Сказочный терем в Грузинах достался Биологическому музею им. Тимирязева, пропагандисту «биологических и атеистических знаний».



Иван Абрамович Морозов (1871—1921)



Русские картины попали в Третьяковку, но большая их часть исчезла; французские висят в Пушкинском и Эрмитаже, а дом на Пречистенке занимает Академия художеств и сам Зураб Церетели.

Глава Товарищества Тверской мануфактуры, миллионер. На картины тратился с лёгкостью — в Париже его называли «русский, который не торгуется». Французская коллекция ему обошлась в 1 410 665 франков (за рубль в 1913 году давали 40 франков). В отличие от Щукина покупал ещё и современную русскую живопись, причём в товарных количествах. Всё это богатство было выставлено в его дворце на Пречистенке, куда посторонние не допускались. Морозов хотя и был дилетантом, но «планировал» свой музей как опытный куратор. Точно знал, какая работа ему нужна, и держал для таких картин свободное место на стенах. Прислушивался к чужому мнению, доверял художникам: из русских — Серову, из французских — Морису Дени, которого пригласил оформить Музыкальный зал в особняке. Морозов бежал из России и умер, не дожив до пятидесятилетия, в Карлсбаде, куда приехал на лечение.

Илья Семенович Остроухов (1858—1929)

Редкий образец художника-коллекционера. Из купцов. Собственного бизнеса не имел, служил у своего тестя — Боткина, главного русского торговца чаем и сахаром. Собирал с юности: сначала бабочек и птичьи яйца, потом рисунки. По профессии был художник, а по призванию — собиратель и музеестроитель. Четырнадцать лет руководил Галереей братьев Третьяковых, стараясь превратить её в Национальный музей русской живописи. В своем же особняке в Трубниковском переулке создал «Музей личного вкуса». С невероятным темпераментом, азартом и подлинной страстью покупал французскую живопись и русскую графику, восточную бронзу и античное стекло, китайские лаки и русскую икону.



И.С. Остроухов «Осенний пейзаж»

Алексей Александрович Бахрушин (1865–1929)

Из семьи богатейших поставщиков кожи и суконщиков. Собрать начал «на спор»: сказал, что за месяц соберёт коллекцию, и так увлёкся, что собрал целый музей, включавший исключительно предметы, касающиеся театра. Над Бахрушиным смеялись, что он дрожит над пуговицей от брюк артиста Мочалова и сапогами Щепкина, а тот всё собирал и собирал: афиши, программки, плакаты, гравюры, картины и фотографии. Из театральных реликвий родился первый в Европе «Театральный музей», для которого он построил особняк, напоминавший английский коттедж времён Шекспира. В 1913 году подарил музей Академии наук. После революции работал в музее своего имени научным сотрудником.



Исаак Израилевич Бродский (1883–1939)

Художник, из семьи мелкого торговца. Начал карьеру живописца до революции и с успехом продолжил ее при советской власти. Собрать начал, учась в Академии художеств, когда его учитель Илья Репин, самый модный и дорогой художник России, подарил ему несколько набросков. Основную часть коллекции приобрёл в 1920-х и 1930-х годах на гонорары от неиссякаемого потока госзаказов. Использовал служебное положение: будучи главой академии, знал, где и что можно купить, а что забрать просто так. Проживал в бывших графских апартаментах; в этой шикарной квартире уместилось 600 картин Сурикова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева, Врубеля, Головина. В 1930-х годах нигде, кроме как у Бродского, нельзя было увидеть работы русских авангардистов. Тогда же оказался под следствием по делу о покупке антиквариата. Вынужден был написать завещание и отписать коллекцию государству. Ныне Музей-квартира И.И. Бродского на площади Искусств в Санкт-Петербурге — вторая по величине после коллекции Русского музея коллекция русской живописи — более двух тысяч единиц хранения.



Виктор Феликсович Вексельберг

В феврале 2004 года культурно-исторический фонд «Связь времён», учреждённый бизнесменом Виктором Вексельбергом, выкупил оптом на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке коллекцию яиц Фаберже. Причем покупка произошла еще до начала проведения торгов. Девять ювелирных изделий на сумму свыше \$100 млн вошли в коллекцию фонда и неоднократно выставлялись в России. В 2013 году основал в Шуваловском дворце музей, содержащий более 4000 экспонатов — ценнейших предметов искусства и картин.



Пётр Олегович Авен

Совладелец Альфа-банка Пётр Авен владеет крупнейшей в стране коллекцией русской живописи начала XX века. В ноябре 2012 года на аукционе Christie's предприниматель приобрёл картину Василия Кандинского «Эскиз к импровизации №8» за рекордные для этого художника \$23 млн. В коллекции господина Авена есть работы Марка Шагала, Юрия Анненкова, Михаила Ларионова и других художников. Также бизнесмен коллекционирует довоенный советский фарфор (около 1,5 тыс. экспонатов) и скульптуры современных авторов.



Леонид Викторович Михельсон

Самый богатый россиянин 2017 года по версии Forbes, совладелец НОВАТЭКа и СИБУРа Леонид Михельсон коллекционирует русский импрессионизм и современное искусство. В 2009 году бизнесмен основал фонд V-A-C, который занимается поддержкой молодых российских художников и популяризирует современное искусство России за рубежом. В коллекции фонда — работы Василия Кандинского, Наталии Гончаровой, Энди Уорхола, Амедео Модильяни и других художников.



Александр Андреевич Добровинский

Александр Добровинский не только адвокат, который разводит самые скандальные пары, когда они не могут поделить имущество, но и заядлый коллекционер. В его собрании хранится 40 тысяч вещей и вещиц, занимающих квартиру, дачу и офис адвокатской коллегии в Москве. Добровинский собрал уникальную коллекцию советского фарфора, опиумных трубок XIX века, живописных картин, довоенных советских и европейских кино- и рекламных плакатов, фотографий середины XX века, шкатулок под названием «Агитлак» из серии Палехской лаковой миниатюры и многое другое.





Совет начинающим коллекционерам от А. Добровинского

**«Собирайте только то, что нравится.
Потому что вещь, которая у вас стоит,
лежит, висит и двигается, должна вас
только радовать».**



Презентация подготовлена Ефремовой С.В.,

**главным библиотекарем отдела читальных залов Воронежской областной
универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина**

ноябрь 2020

Спасибо за внимание