



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
ВОРОНЕЖСКИХЪ
ЕПАРХИАЛЬНЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ.

15 ХЛАЯ.

№ 10

1905 ГОДА.

ДУХОВНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ
ВОРОНЕЖСКОЙ ЕПАРХІИ.

Историко-библиографическій очеркъ мѣстнаго церковнаго пѣнія.

Воронежская епархія издавна слазилась любителями ц. пѣнія. Преданіе сохранило память о многихъ семьяхъ изъ мѣстнаго духовенства, которыя, при наличности особыхъ музыкальныхъ дарованій, при внутренней душевной потребности къ пѣнію, выдѣляли изъ своей среды и самобытныхъ сочинителей въ области духовно-музыкальныхъ композицій. Произведенія такихъ творцовъ-художниковъ, въ видѣ рукописныхъ нотныхъ тетрадей, очень распространены по многимъ захолустнымъ слободамъ и селамъ Воронежской губерніи.

Нѣкоторыя изъ этихъ композицій получили широкую извѣстность и доселѣ исполняются во многихъ городскихъ и сельскихъ церквахъ. Изъ общезвѣстныхъ пѣснопѣвнй мѣстныхъ духовныхъ композиторовъ можно указать на слѣдующія: «Устъ твоихъ» троп. св. Іоанну Златоусту соч. И. Лавинова, «Милость мира» въ *s dur*, его же, «Не плоть и кровь» стих. св. Митрофану соч. В. Н. Попова, «Въ шестый мѣсяцъ» стих. на Благовѣщеніе, соч. о. д. Я. Склобовскаго, «Избранный Чудотворче» 1 конд. изъ абаѣиста св. Митрофану соч. свящ. Н. Яковлева и мн. др.

Изъ композиторовъ Воронежскаго края извѣстны: 1) И. Лавиновъ; 2) о. діаконовъ Я. Ѳ. Склобовскій; свящ. о. Н. Ѳ. Яковлевъ; 4) В. Н. Поповъ; 5) Н. В. Виноградовъ; 6) іер. Задонскаго монастыря Геронтій. Произведенія послѣдняго музыкальнаго дѣятеля существуютъ въ печати.

Старѣйшимъ по времени изъ всѣхъ упомянутыхъ мною композиторовъ можно считать И. Лавинова. Чрезвычайно скудны свѣдѣнія изъ біографіи этого духовно-музыкальнаго дѣятеля Воронежскаго края. Изъ дѣлъ архива Воронежской духовной консисторіи, относящихся къ началу 19-го столѣтія видно, что И. Лавиновъ въ управленіе Воронежскою епархією арх. Епифанія состоялъ членомъ особаго комитета для испытанія познаній духовныхъ лицъ, искавшихъ діакоонскихъ и причетническихъ мѣстъ въ епархіи, по катихизису, ц. уставу, чтенію по церковно-славянски и церковному пѣнію. Судя по его сочиненіямъ, Лавиновъ занималъ, нужно полагать, мѣсто архіерейскаго регента въ Воронежѣ. Сочиненія Лавинова рукописныя; многія изъ нихъ на синей старинной бумагѣ. Въ чрезвычайно богатомъ собраніи нотныхъ рукописей, заключающихъ въ себѣ пѣснопѣвнй мѣстныхъ композиторовъ, собранныхъ покойнымъ о. Н. Яковлевымъ, очень многія представляютъ несомнѣнно подлинныя сочиненія И. Ла-

винова. Такъ небольшая тетрадка изъ синей бумаги домашней разграфовки линейныхъ строкъ, писанный стариннымъ весьма характернымъ почеркомъ имѣеть такую надпись на верхней оберткѣ: «Сіи пѣснопѣвія сочинялъ и на ноты переводилъ И. Лавиновъ». Композиціи Лавинова многочисленны. Общая характерная особенность музыкальной техники сочиненій Лавинова—это обиліе форшлаговъ, двойныхъ, тройныхъ различныхъ группетто, множество solo во всѣхъ голосахъ, чрезвычайно высокій діапазовъ въ голосовыхъ партіяхъ. Такъ басовая партія вращается постоянно въ верхнихъ *ре, ми, фа, фа* диезъ; дискантамъ нерѣдко даются верхнія *си, до* и *до* диезъ; то же самое замѣчается въ альтовой и теноровой партіяхъ. Темпы во многихъ пьесахъ взяты весьма скорые: *Allegro, vivo, vivace* и *presto*. Мелодія въ нѣкоторыхъ пьесахъ лишена церковнаго характера и приближается къ мотивамъ свѣтскимъ, въ духѣ тогдашнихъ оперъ, пасторалей. Гармонизація опытная, довольно изобрѣтательная съ частымъ употребленіемъ доминантъ-аккорда, новъ-аккорда, уменьшеннаго сектъ-аккорда на 7 ступени минорнаго строя, задержавій, предъемовъ; модуляціи въ строи отдаленныя отъ главнаго; замѣтно употребленіе распространенныхъ кадансовъ; въ нѣкоторыхъ исполненіяхъ употреблены ложные кадансы. Чрезвычайное количество *forzando, ff, stacato*, нерѣдкія удвоенія голосовъ придаютъ произведеніямъ Лавинова непріятную для современнаго музыкальнаго уха искусственность и сильно затрудняютъ разучиваніе и исполненіе его сочиненій. Исполняемая нынѣ нѣкоторыя произведенія Лавинова подверглись позднѣйшей передѣлкѣ и упрощенію: строи пѣснопѣвній понижены на терцію и даже кварту, уничтожены многочисленные форшлагы, *staccato*; чрезвычайно мелкія дробленія нотъ въ видѣ 32-хъ и 64-хъ въ скорыхъ темпахъ замѣнены болѣе крупными долями такта, причемъ, конечно, и самый размѣръ выраженъ въ болѣе крупныхъ доляхъ.

Изъ духовно-музыкальныхъ произведеній, несомнѣнно принадлежащихъ Лавинову, отмѣтимъ слѣдующія:

1) Ирмосы праздничныхъ каноновъ для смѣшаннаго хора. Почти каждая пѣсня канона заключаетъ въ себѣ всевозможныя solo, которыя находятся въ началѣ, серединѣ и концѣ пѣснопѣнія. Мотивы ирмосовъ, отличаясь разнообразіемъ основной мелодіи, не лишены во многихъ мѣстахъ оригинальности, все же звучатъ не церковно, напоминаютъ очень часто чувствительные романсы, очень долго царившіе въ 1-й половинѣ 19-го столѣтія. Гармонизація большинства ирмосовъ красива, но нѣсколько однообразна. Въ партіяхъ верхнихъ голосовъ—дисканта и альты, отчасти и тенора изобилуютъ массою всевозможныхъ форшлаговъ, двойныхъ, тройныхъ группетто и т. п. Голоса въ этихъ ирмосахъ вращаются, какъ я ранѣе уже сказалъ, въ самыхъ высокихъ регистрахъ голосовыхъ партій; поэтому при исполненіи, какъ бы ни былъ дисциплинированъ хоръ, даютъ много ненужнаго крика, утомленія пѣвцовъ при исполненіи всѣхъ этихъ ирмосовъ при богослуженіи и естественнымъ образомъ какъ бы принуждаютъ поющихъ переходить границы требованій устава и являются тѣмъ «безчиннымъ воплемъ», который такъ строго осуждаютъ составители ц. устава—святые отцы.

2) Ирмосы каноновъ въ праздники Богоявленія, Срѣтенія, въ недѣлю Ваий, на Пятидесятницу, Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста на 3 мужскихъ голоса.

Основные мотивы въ этихъ ирмосахъ заимствованы изъ напѣвовъ обиходныхъ, хотя во многихъ мѣстахъ эти напѣвы значительно измѣнены авторомъ, какъ замѣтно, въ видахъ гармоническихъ. Партія 1-го голоса написана въ альтовомъ ключѣ и отличается весьма высокою тесситурою и требуетъ отъ исполнителей этой партіи очень высокаго и обработаннаго голоса. Не менѣе высока и партія баса, со множествомъ

проходящихъ и прикрашающихъ мелодію тоновъ. Лучшими изъ цѣлаго ряда праздничныхъ прмосовъ 3-хъ голоснаго состава можно признать прмосы на Срѣтеніе: «Глубины открылъ есть дно» съ преобладающею основною мелодіею 3 гласа греческаго распѣва; въ тонѣ ля миноръ; прмосы въ недѣлю Вайи: «Явишася источницы бездны». Основная мелодія сокращеннаго знаменнаго распѣва, гармонизована въ тонѣ si b—мажоръ; для надлежащаго исполненія, какъ и другіе прмосы, требуютъ отъ исполнителей высокихъ легкихъ голосовъ. Весьма красиво гармонизована мелодія малаго знаменнаго распѣва прмосовъ катаваси на Вознесеніе: «Божественнымъ покровомъ» въ тонахъ фа-мажоръ съ чередованіемъ въ нѣкоторыхъ пѣсняхъ (4—6, 8 и 9) тона si b-мажоръ.

Когда-то въ концѣ 50-хъ и началѣ 60-хъ г.г., эти прмосы были въ большомъ употребленіи среди многихъ городскихъ и сельскихъ кировъ, гдѣ, по счастливо сложившимся обстоятельствамъ, о.о. іереи, діаконы, псаломщики, обладали высокими обработанными голосами и любовью къ торжественному пѣнію въ храмахъ. Пѣлись эти прмосы и въ домахъ преимущественно сельскаго духовенства въ дни какихъ-либо храмовыхъ и семейныхъ торжествъ, какъ-то: во время храмовыхъ праздниковъ, именинъ, свадебныхъ торжествъ, когда въ извѣстное село, слободу, съѣзжалось изъ сосѣднихъ мѣстностей въ такіе дни много духовенства на довольно продолжительное время—два-три дня, а иногда и на цѣлую недѣлю.

3) «Приидите поклонимся» въ тонѣ ре-мажоръ. Начало этого пѣснопѣнія отличается очень медленнымъ темпомъ и написано въ видѣ solo для дисканта, тенора и баса въ размѣрѣ $\frac{4}{4}$; со словъ: «спаси насъ, Сыне Божій», мелодія, въ размѣрѣ $\frac{3}{4}$, переходитъ въ скорый темпъ allegro. Пѣснопѣніе это не лишено торжественности; въ прежнее время

исполнялось церковными хорами въ городскихъ и сельскихъ храмахъ въ особо торжественныхъ случаяхъ.

4) 5 №№ «Единородный Сыне». Изъ нихъ 1 и 4 №№ написаны въ тонѣ *fa* мажорь; №№ 2 и 5 въ тонѣ ре-мажорь; № 3 въ ми *b* мажорь. Во всѣхъ этихъ композиціяхъ многое множество *solo* для всѣхъ голосовъ, повтореній текста, масса форшлаговъ. Начинаются всѣ эти произведенія въ широкомъ медленномъ темпѣ. Окончаніе текста пѣснопѣнія: «Единъ сый Святыя Троицы» и до конца написано въ *allegro*, въ *allegro vivo*, причѣмъ фраза: «Спаси насъ» повторяется до 4, 6, 7 и 10 разъ, по большей части въ главномъ тонѣ и въ доминантѣ. Относительно пѣснопѣнія: «Единородный Сыне» слѣдуетъ замѣтить, что оно въ прежнее доброе старое время исполнялось особенно торжественно. Безчисленное количество рукописныхъ и печатныхъ композицій на эту молитву въ 18 и 19 столѣтіяхъ свидѣтельствуетъ о торжественности исполненія этого церковнаго гимна.

5) 2 №№ херувимской пѣсни въ тонахъ ре-мажорь и соль-мажорь. № 1 начинается *solo* тенора, альты и баса; та же мелодія повторяется *G-dur* и га-моль: «Яко да Царя» разработано въ формѣ фигуральной имитациі; темпъ: «Яко да Царя» въ обѣихъ херувимскихъ очень быстрый *allegro vivo* со множествомъ *sforzando*, *f* и *ff*.

6) Тропарь св. Іоанну Златоусту: «Усть твоихъ» на 3 мужскихъ голоса въ тонѣ соль-мажорь. Начинается красивымъ *solo* для всѣхъ трехъ голосовъ. Въ этомъ пѣснопѣніи встрѣчаются весьма интересные басовые ходы, особенно въ словахъ: «Отче Іоанне Златоусте», гдѣ басу дано движеніе на малую септиму вверхъ. И прежде, и въ настоящее время эта композиція Лавинова пользуется изъ всѣхъ его произведеній самую широкою извѣстностью среди мѣстныхъ любителей 3 голоснаго пѣнія. Исполняется въ настоящее время,

всаждствие обычной у Лавинова высокой тесситуры партій 1-го тенора, это пѣснопѣніе поется въ тонѣ фа-мажоръ, вмѣсто соль-мажоръ.

7) 3 №№: «Милость мира». Изъ нихъ № 2 въ до-мажоръ и теперь исполняется многими городскими и сельскими хорами. Красиво звучитъ здѣсь solo для баса, тенора и баса въ словахъ: «поклонитися Отцу». 3 №: Милость мира Лавинова почему-то носитъ названіе: «Полтавское». Написано въ ми мажоръ. Отдѣленіе: «Достойно и праведно есть» почти все сплошь состоитъ изъ очень красивыхъ solo для разныхъ голосовъ. Не менѣе торжественно начало: «Святъ, святъ» въ медленномъ темпѣ и съ очень изыщнымъ ходомъ баса въ окончаніи слова: «Саваоѣ» въ формѣ половиннаго каданса. Величественно: «Тебе поемъ» въ параллельномъ главному тону всего пѣснопѣнія ми b-миноръ до-миноръ съ выразительнымъ solo для 2 дискантовъ въ словахъ: «И молимтиса, Боже, нашъ».

8) «Достойно есть» въ тонѣ ре-мажоръ, съ solo для тенора, альты и баса въ словахъ: «Блажити тя Богородицу», темпъ довольно медленный. Пѣснопѣніе это отличается отъ другихъ композицій Лавинова отсутствіемъ вычурности, излишней крикливости. Отъ начала до конца звучитъ сильно и торжественно.

9) «Свѣте тихій» для смѣшаннаго хора въ тонѣ ля-мажоръ. Начинается, какъ и многія другія пѣснопѣнія Лавинова, solo для двухъ дискантовъ и альты въ очень медленномъ темпѣ. Со словъ: «Пришедше на западъ солнца и до конца въ оживленномъ движеніи».

10) Архангельскій гласъ величаніе на Благовѣщеніе— въ формѣ тріо для 2-хъ дискантовъ и альты въ очень медленномъ движеніи (grave) въ тонѣ ля-мажоръ. Все это небольшое пѣснопѣніе наполненное трудными высобими пас-

сажами съ обычнымъ у Лавинова изобиліемъ украшающихъ форшлаговъ въ видѣ группетто. Несмотря на небольшой объемъ, вся эта піеса очень трудна для исполненія.

11) Стихиря Богородицѣ: «Бъ кому прибѣгну?» для смѣшаннаго хора. Написана въ концертной формѣ и состоитъ изъ трехъ отдѣленій. 1-ое отдѣленіе въ темпѣ *largo* въ тонѣ соль-миноръ; 2-ое въ параллельномъ *si b* мажорномъ тонѣ и 3-е *allegro*, въ тонѣ фа мажоръ. Всѣ отдѣленія этого пѣснопѣнія, подобно другимъ произведеніямъ Лавинова, наполнены множествомъ *solo* и украшающихъ нотъ.

12) 3 №№ «Господи помилуй» тройное. Каждый № изъ множества вариаций на основную мелодію съ соло для дисканта и альты. 1 и 2 №№ написаны въ мажорѣ и послѣдній въ минорѣ.

13) Пѣснопѣнія на облаченіи архіерейскомъ. Это произведеніе Лавинова отличается торжественнымъ характеромъ. №№ «Свыше пророцы», «Да возрадуется душа твоя» отличаются обиліемъ *solo*, преимущественно для баса, тенора, 2 басовъ. Мѣста для *solo* въ весьма медленномъ движеніи, а хоровыя партіи въ скоромъ темпѣ, со множествомъ *f*, *ff*.

14) «Со святыми упокой» и «Вѣчная память», предназначенныя авторомъ для исполненія на заупокойныхъ литургіяхъ. Начинаются оба пѣснопѣнія *solo* для двухъ дискантовъ и альты. Мелодія взята изъ обихода, но заключена въ ритмъ ($\frac{3}{4}$) и сильно измѣнена проходящими и украшающими аккордами.

15) «Многая лѣта» написанное для 2-хъ хоровъ въ тонѣ ре-мажоръ. Основная мелодія, не совѣтъ церковнаго характера, распространена 4-мя вариациями; пѣснопѣніе это, какъ видно изъ рукописи оригинала, предназначено авторомъ къ пѣнію на свадьбахъ.

16) 5 №№ пасхальнаго тропаря: «Христось Воскресе».

Мелодія всѣхъ №№ очень торжественная; почти въ каждомъ № заключаются solo для всѣхъ четырехъ голосовъ. №№ 1, 4, 5 написаны въ тонѣ соль-мажоръ; №№ 2, 3 въ тонѣ ре-мажоръ.

Кромѣ этихъ произведеній чисто церковнаго характера, у Лавинова есть нѣсколько №№ въ формѣ гимновъ, кантатъ. Изъ гимновъ наибольшую оригинальностью мелодическаго построенія отличается: «Господь прибѣжище и сила» для смѣшаннаго хора въ *andante*. Мелодія и гармонизація простыя, чуждыя той всегдашней вычурности, какая замѣтна въ его церковныхъ композиціяхъ.

Въ формѣ кантаты написано очень большое музыкальное произведеніе въ церковномъ стилѣ на возвращеніе Императора Александра I изъ Парижа. Начало этого замѣчательнаго музыкальнаго труда Лавинова положено на текстъ: «Ты возвратился благодатный геній славы». Кантата состоитъ изъ 6 музыкальных отдѣленій въ различныхъ темпахъ и тональностяхъ. Ручпись этой кантаты на синей бумагѣ, писанной самимъ композиторомъ.

Николай Васильевичъ Варивода.

Достоверныхъ свѣдѣній о происхожденіи и образовательномъ цензѣ Н. В. Вариводы, къ сожалѣнію, мы не нашли ни въ дѣлахъ Воронежской Духовной Консисторіи, ни въ архивѣ Воронежскаго архіерейскаго хора. Изъ надписи, сдѣланной собственною рукою Н. В. Вариводы въ рукописной нотной партитурѣ, видно, что этотъ даровитый авторъ множества духовно-музыкальныхъ произведеній состоялъ регентомъ Воронежскаго архіерейскаго хора въ 1830 г.

Партитура произведеній Н. В. Вариводы, которая находится у пишущаго эти строки, состоитъ изъ 20 №№, хотя на основаніи помѣтокъ на каждомъ отдѣльномъ произведеніи

автора, обозначаемой цифрой число сочиненій г. Вариводы болѣе тридцати. Партитура писана твердымъ характернымъ почеркомъ автора на толстой сѣровой бумагѣ; къ сожалѣнію, во многихъ мѣстахъ рукописи чернила настолько выцвѣли, что съ великимъ трудомъ можно разобрать ноты и самый текстъ пѣснопѣвій. Въ концѣ многихъ пѣснопѣвій въ этой партитурѣ находятся краткія сообщенія автора, указывающія на побудительные мотивы, въ силу коихъ написано то или другое пѣснопѣіе, или указаніе года и числа, когда написано пѣснопѣіе. Такъ, въ концѣ концерта въ день св. Николая Чудотворца, на текстъ стихиры: «Святителей удобреніе», г. Варивода дѣлаетъ слѣдующую надпись: «концертъ сей писанъ въ день ангела Его Преосвященства епископа Николая Тамбовскаго, коему оный и посланъ. Удостоенъ отъ Его Преосвященства присылкою двухъ томовъ его проповѣдей съ лестною надписью. Въ концѣ херувимской въ f-moll авторъ замѣчаетъ: «сія херувимская положена на ноты для хора съ голоса сельскаго діакона». Въ концѣ херувимской mi-mажоръ, краткая замѣтка: «для кадетскаго корпуса по просьбѣ одного знакомаго офицера, служащаго тамъ». Въ концѣ гимна Спасителю стоитъ хронологическая дата: «1836 г. для представленія Его Высокопреосвященству, арх. Антонію». На послѣдней страницѣ концерта изъ 95 псалма: «Воспойте Господеву пѣснь нову», написано: «этотъ концертъ здѣсь (въ Воронежѣ) вездѣ поютъ, да еще мой богородичный — веселый». Послѣ херувимской озаглавленной: «съ простаго напѣва» прибавлено: «Эту херувимскую поютъ причетники въ церквахъ. Я слышалъ и на хоръ положилъ».

Техническая сторона композицій г. Вариводы, сравнительно съ произведеніями г. И. Лавинова, отличается большею простотою гармонизаціи; мелодіи въ созданныхъ имъ церковныхъ пѣснопѣвіяхъ имѣютъ близкое отношеніе къ церковной

мелодія. Голоса вращаются въ среднихъ регистрахъ и потому въ сочиненіяхъ г. Вариводы нѣтъ того крика, который такъ неприятно поражаетъ ухо слушателя въ произведеніяхъ г. Лавинова. Во многихъ концертахъ его встрѣчаются неизбежныя solo, но рѣже, чѣмъ у Лавинова; нѣтъ той пестроты вслѣдствіе безчисленныхъ форшлаговъ, которые придаютъ произведеніямъ Лавинова кабую-то манерность, искусственность и слащавость, такъ несвойственныя богослужбной мелодіи. Замѣтную особенность концертовъ г. Вариводы составляетъ единство музыкальнаго настроенія, зависящее отъ приема композитора писать музыку на извѣстный псаломъ, причѣмъ текстъ избраннаго для музыкальной обработки псалма исчерпывается авторомъ отъ начала до конца; чрезъ это многіе концерты Вариводы страдаютъ длиннотами, но выигрываютъ въ единствѣ музыкальнаго настроенія. Голосоведеніе и гармонизація въ сочиненіяхъ г. Вариводы въ общемъ сдѣланы изящно, легко разучиваются и запоминаются. Въ свое время (въ 30 и 40 г.г.) произведенія Вариводы имѣли широкую извѣстность не только въ Воронежской епархіи, но и въ сосѣднихъ съ ней: Тамбовской, Бурской, землѣ Войска Донскаго. Херувимскія г. Вариводы и по сіе время въ большомъ употребленіи въ южныхъ уѣздахъ епархіи. Г. Варивою написаны:

- 1) Шестнадцать четырехголосныхъ концертовъ: 1) «Имже образомъ желаетъ елень» изъ пс. 41; 2) «Возлюблю, яко услыша» изъ 146; 3) «Святителей удобрение» въ день св. Николая; 4) «Доколѣ, Господи, забудеши мя» изъ пс. 12; 5) «Вознесу тя, Господи» изъ пс. 29; 6) «Воспойте Господи пѣснь нову» изъ пс. 95; 7) «Вскую мя отривулъ еси?» на ирмосъ воскресный 8-го гласа; 8) Херувимская си-миноръ; 9) Херувимская фа-миноръ; 10) Херувимская ля-мажоръ и мн. друг. Бромѣ собственно церковныхъ пѣснопѣній

г. Вариводою написаны: 1) два гимна Спасителю на текстъ стихотвореній неизвѣстныхъ авторовъ; 2) переложеніе аріи Автониды изъ оп. «Жизнь за Царя» Глинки для четырехголоснаго хора; 3) «Ужъ какъ вѣть вѣтерокъ» изъ оп. Аскольдова могила Верстовскаго для смѣшаннаго хора; 4) четверехголосный хоръ на текстъ: «У ручья, гдѣ лѣсъ шумитъ».

Яковъ Ѳедоровичъ Склобовскій.

Этотъ почтенный дѣятель на поприщѣ вокально-музыкальнаго творчества въ Воронежской епархіи жилъ въ 1-ой половинѣ 19-го столѣтія. Въ 1830 г. состоялъ регентомъ Воронежскаго архіерейскаго хора въ управленіе епархіею арх. Антонія II-го Смирницкаго.

Я. Ѳ. происходилъ изъ семьи, издавна славившейся выдающимися вокально-музыкальными талантами въ Воронежской епархіи. Въ свою очередь и самъ Я. Ѳ. сталъ родоначальникомъ многихъ богато одаренныхъ музыкальными дарованіями дѣятелей въ мѣстномъ краѣ. Изъ его сыновей два были регентами семинарскаго и архіерейскаго хора. О музыкальныхъ талантахъ одного изъ нихъ, Ѳ. Я., довольно подробно сказано въ статьѣ моей за 1904 г., въ Воронежскихъ епархіальныхъ вѣдомостяхъ подъ заглавіемъ: «Церковное пѣніе, инструментальная музыка и сценическое искусство въ Воронежской духовной семинаріи въ 50-хъ и 6-хъ г.г. прошлаго вѣка». Прекрасными музыкантами и даровитыми пѣвицами-солистами считались бывшія ученицы Епархіальнаго женскаго училища въ 1880 г.г. внучки Я. Ѳ., дочери покойнаго о. Михаила Яковлевича, Лидія и Клавдія Михайловны, а также дочери нынѣ здравствующаго достопочтеннаго о. протоіерея г. Острогожска, Димитрія Я., Марія и Елены Дмитріевны.

Почтенный Я. Ѳ. написалъ, сравнительно съ другими

мѣстными композиторами, небольшое количество духовно музыкальных произведеній, но все написанное имъ носить на себѣ печать выдающагося музыкальнаго таланта. Многія произведенія Я. Θ. Склобовскаго пользуются широкою извѣстностью далеко за предѣлами Воронежской епархіи и сдѣлались народными духовными пѣснопѣніями; ихъ съ особенной любовью распѣваютъ монастырскіе хоры изъ «сборной братіи» въ селахъ и слободахъ Воронежской губерніи и соединихъ съ нею: Тамбовской, Курской, Харьковской, области Войска Донскаго.

Основная мелодія въ церковныхъ пѣснопѣніяхъ о. Склобовскаго, не представляя точныхъ воспроизведеній наивъзвѣщнейшихъ, проникнута духомъ строгой церковности; глубоко-умилительны и во многихъ мѣстахъ поражаютъ слушателя высокимъ религіознымъ лиризмомъ. Мелодіи, положенныя въ основу богослужебныхъ пѣснопѣній о. Склобовскаго, отличаются изящною простотою, плавностью, не заслоняются въ своемъ музыкальномъ развитіи хитросплетеніями сопровождающихъ голосовъ, особенно баса. Гармонизація всѣхъ пѣснопѣній о. Склобовскаго, простая, незатѣйливая, но сдѣлана правильно со стороны музыкальной техники и совершенно чужда вычурности, манерности, какія нами указаны въ композиціяхъ Лавина и отчасти Вариводы. Нѣкоторыя композиціи о. Склобовскаго составлены для смѣшаннаго хора; но между ними значительное количество рассчитано для однороднаго 3-хъ голоснаго хора, преимущественно изъ мужскихъ голосовъ, причемъ партія 1-го тенора нотирруется въ альтовомъ ключѣ. Какъ большой любитель духовно-вокальнаго искусства, о. Я. Θ. имѣлъ у себя обширную бібліотеку, которую онъ, по словамъ о. протоіерея Д. Я. Склобовскаго, содержалъ въ образцовомъ порядкѣ. Всѣ нотныя партитуры и отдѣльныя голосовыя партіи были четко и красиво переписаны, переплетены въ изящныя обложки;

такъ было при жизни почтеннаго собирателя библіотеки. Но послѣ его смерти, послѣдовавшей, если не ошибаюсь, въ 50-хъ г.г. прошлаго вѣка, драгоценная нотная библіотека покойнаго о. Я. Ѳ. въ короткое время подверглась настолькоъ значительному истребленію, что въ настоящее время въ почетной семьѣ Сябловскихъ не осталось и слѣдовъ ея. И только благодаря счастливой случайности большая часть сочиненій Я. Ѳ. Сябловскаго сохранилась среди множества нотныхъ рукописей и автографовъ въ нотной библіотекѣ, собранной покойнымъ о. Н. Ѳ. Яковлевымъ, бывшимъ регентомъ Воронежскаго архіерейскаго хора 30-хъ и 40-хъ г.г. прошлаго вѣка. Разбирая библіотеку о. Н. Яковлева, пишушій эти строки встрѣтилъ, большую, старую, весьма тщателью переписанную партитуру, на верхнемъ листѣ коей сохранилась надпись покойнаго о. Н. Яковлева: «партитура сія содержитъ сочиненія о. діакона Я. Ѳ. Сябловскаго, списанныя мною съ подлинной рукописи сочинителя. Воронежъ 1833 г.». Эта партитура заключаетъ въ себѣ 14 №№ слѣдующихъ церковныхъ пѣснопѣній: 1) Херувимскую для трехъ мужскихъ голосовъ въ s-dur; 2) Херувимскую въ sol-minor; 3) «Милость мира» на три голоса въ re-minor; 4) «Достойно есть на три голоса въ соль-мажоръ; 5) Хвалите Господа съ небесъ» причастенъ на три голоса въ си b мажоръ; 6) заупокойный причастенъ «Блаженни яже избралъ» въ до-миноръ; 7) «Со святыми упокой» и «Вѣчная память» для смѣшаннаго хора въ d-moll; 8) «Хвалите имя Господне» на 3 голоса; 9) «Непорочны» въ В. субботу на утрени для смѣшаннаго хора въ соль-миноръ; 10) «Совѣтъ превѣчный, для смѣшаннаго хора съ переложеніемъ на 3 мужскихъ голоса, сдѣланное о. Н. Яковлевымъ; 11) «Непорочны» на погребеніе мірскихъ человѣкъ на 4 голоса; 12) прмосы канона «Воду прошедь» умилительнаго кievскаго расиѣва на

3 голоса; 13) «Славникъ» въ день Успенія Божіей Матери, «Славникъ» въ праздниѣ Введенія. Именемъ «славниковъ» въ старину назывались стихиры на стиховнѣ въ двенадцатые праздниѣ, предъ которыми полагались приѣвы: Слава Отцу и Сыну... Мелодія этихъ стихиръ представляетъ легкое видоизмѣненіе большого знаменнаго распѣва; положены на 3 мужскихъ голоса, безъ указанія размѣра, въ соль-миноръ; 14) Ирмосы канона на Рождество Христово для смѣшаннаго хора въ ре-мажоръ. Конецъ каждаго ирмоса украшенъ solo для дисканта; ирмосы этого канона дышатъ праздничною торжественностью; мелодія веселаго характера, движеніе *allegro-maestoso*.

Ирмосы эти исполнялись чуднымъ архіерейскимъ хоромъ временъ преосв. Серафима и производили на многочисленныхъ посѣтителей собора Митрофанова монастыря сильное впечатлѣніе. Изъ всѣхъ этихъ №№ наибольшую извѣстностью пользовался и теперь пользуется: «Совѣтъ превѣчный» чудной церковной мелодіи, навѣянной мотивами обихода; голосоведеніе и гармонизація этого пѣснопѣнія, при всей видимой простотѣ, представляютъ образецъ благороднаго возвышеннаго изящества въ соединеніи съ строго церковнымъ характеромъ. «Совѣтъ превѣчный» стало излюбленнымъ народнымъ пѣснопѣніемъ и распространилось далеко за предѣлы Воронежской епархіи. Кромѣ этого превосходнаго пѣснопѣнія, къ выдающимся своими неоспоримыми музыкальными достоинствами можно отнести «Непорочны» въ В. субботу на утрени. Основная мелодія этого пѣснопѣнія греческаго распѣва съ легкимъ измѣненіемъ въ тонъ соль-миноръ, съ чередующимся параллельнымъ строемъ въ си b-мажоръ. Весьма красиво звучитъ здѣсь партія баса подвижнаго характера. Умилительно звучитъ прекрасное сочиненіе о. Склобовскаго «Непорочны» при погребеніи мірскихъ человекъ. По сообщенію достопочтеннаго о. прот.

Д. Я. Склобовскаго «Непорочны» эти написаны его родителемъ въ 1831 г. въ бытность его регентомъ архіерейскаго хора. Поводомъ къ написанію «непорочныхъ» Ѳ. Я. Склобовскимъ было предложеніе арх. Антонія положить для архіерейскаго хора пѣснопѣнія при погребеніи мірскихъ людей, въ замѣнъ исполняемыхъ въ то время, которыя не нравились преосв. Антонію. Основной мотивъ этого глубокоумилительнаго пѣснопѣнія взятъ составителемъ изъ чудныхъ мелодій Московскаго Симонова монастыря. Во время преосв. Серафима извѣстный регентъ его знаменитаго хора, о. Т. И. Случевскій приспособилъ «непорочны» Ѳ. Я. Склобовскаго для громаднаго архіерейскаго хора и постоянно исполнял ихъ на погребеніяхъ. Большою популярностью въ южныхъ уѣздахъ Воронежской епархіи пользуются трехголосныя сочиненія Я. Ѳ. Склобовскаго: 1) Херувимская въ фа-мажоръ, торжественнаго характера. Здѣсь прелестно звучать легкіе ходы баса въ видѣ гармоническихъ имитаций въ каждомъ отдѣленіи этихъ пѣснопѣній; 2) Херувимская въ соль-миноръ. Основной мотивъ нѣсколько заунывнаго характера, въ духѣ народныхъ религиозныхъ гимновъ или «псалмь»; 3) «Воду прошедъ» канонъ молебный Богородицѣ. Разработавъ на мелодію обихода кievскаго распѣва. По религиозному одушевленію, по возвышенному и умялительному настроенію эти ирмосы производятъ на слушателя глубокое впечатлѣніе; 4) «Хвалите имя Господне» кievскаго распѣва, въ тонѣ ми-миноръ для 3 голоснаго мужскаго хора. Мелодія и гармонизация въ этомъ пѣснопѣніи отличается плавностью, простотою и доступностью для исполненія небольшимъ однороднымъ сельскимъ хоромъ любителей церковной музыки; 5) «Милость мира» для 3 голоснаго хора въ ре-миноръ. Мелодія строго-церковнаго характера съ свойственнымъ почтенному композитору тонкимъ умѣньемъ искусно разнообразить ходы басоваго голоса. Нѣкоторая растяжен-

ность музыкальной мелодіи, медленность темпа даютъ понять, что это прекрасное пѣснопѣвіе приравнено составителемъ къ пѣнію на литургіи Св. Василія Великаго.

О. Николай Ѳ. Яковлевъ.

Этотъ почтенный музыкальный дѣятель родился въ 20-хъ годахъ 19-го столѣтія въ одномъ изъ южныхъ уѣздовъ Воронежской губерніи (Острогожскомъ). Музыкальныя способности и замѣчательный слухъ проявились у него въ раннемъ дѣтствѣ. Первоначальное образованіе Н. Ѳ. Яковлевъ получилъ въ Павловскомъ Духовномъ училищѣ. Будучи ученикомъ училища, онъ состоялъ въ пѣвчихъ Павловскаго соборнаго храма. Учился Н. Ѳ. успѣшно и въ тридцатыхъ годахъ 19-го столѣтія переведенъ былъ въ Воронежскую Духовную семинарію. Уже въ первый годъ его поступления въ семинарію, у него открылся очень хорошей голосъ—теноръ. Какъ знающій ноту, онъ былъ выбранъ въ архіерейскіе пѣвчіе въ управленіе воронежскою каедрю преосв. Епифанія. Этотъ владыка очень любилъ пѣніе и даже музыку. Его заботами архіерейскій хоръ состоялъ изъ огромнаго числа пѣвцовъ (свыше сорока). Многие пѣвчіе архіерейскаго хора въ то же время участвовали и въ пѣвческомъ оркестрѣ. Оркестромъ завѣдывалъ извѣстный композиторъ того времени, регентъ хора, И. Лавиновъ. Увлечшись пѣніемъ, Н. Ѳ. Яковлевъ, находясь въ низшемъ классѣ семинаріи—риторикѣ, въ недостаточной степени успѣвалъ въ семинарскихъ наукахъ; былъ оставленъ на повторительный курсъ и вскорѣ вышелъ изъ семинаріи, по прошенію. Въ свободное отъ пѣвческихъ обязанностей время Н. Ѳ. проводилъ за изученіемъ теоріи партеснаго пѣнія. Болѣе 15-ти лѣтъ прослужилъ Яковлевъ въ хорѣ. Въ теченіи этого времени онъ сдѣлался опытнымъ хо-

ристомъ и, благодаря своимъ свѣдѣніямъ по теоріи пѣнія, исправлялъ нерѣдко должность подрегента хора. Въ силу памятнаго указа Св. Синода въ 43 г. о вызовѣ изъ всѣхъ епархій въ Императорскую капеллу лучшихъ и наиболѣе даровитыхъ пѣвчихъ для изученія такъ называемаго придворнаго распѣва, положеннаго по Высочайшему повелѣнію директоромъ капеллы А. Ѳ. Львовымъ на четыре голоса въ видѣ обихода ц. пѣнія въ двухъ частяхъ, Н. Ѳ. Яковлевъ былъ отправленъ на мѣстныхъ епархіальныхъ средства въ Петербургъ. Здѣсь онъ прожилъ два года, занимаясь, въ силу указа, изученіемъ придворнаго хорового пѣнія и правилъ регентскаго искусства. Послѣ двухлѣтняго пребыванія въ капеллѣ, Н. Ѳ. Яковлевъ возвратился въ архіерейскій хоръ, снабженный директоромъ А. Ѳ. Львовымъ дипломомъ на право занятія должности регента архіерейскаго хора. По распоряженію арх. Антонія Н. Ѳ. въ первый же годъ по пріѣздѣ изъ Петербурга занялъ вакантную въ то время должность регента архіерейскаго хора. Въ короткій срокъ онъ поставилъ пѣніе архіерейскаго хора на очень высокую степень совершенства. Первые годы регентства составляютъ начало весьма многосторонней композиторской дѣятельности Н. Ѳ. Яковлева, окончившейся только съ его смертію въ 70 г.г. 19-го столѣтія. За свои блестящія долговременныя заслуги по должности регента Н. Ѳ. Яковлевъ получилъ по резолюціи преемв. Царевнія мѣсто священника въ Новой Чиглѣ Бобровскаго уѣзда. Новочигольскій приходъ въ то время считался однимъ изъ лучшихъ по своимъ доходамъ и земельнымъ угодьямъ. Громадное село Новая Чигла, жители коего состояли крѣпостными крестьянами родовитой бездѣтной владѣлицы, графини Куселевой-Безбородко, постоянно проживавшей за границею, считалось когда-то очень богатымъ. Въ Чигольскомъ имѣніи графини считалось болѣе двухъ сотъ тысячъ десятинъ земли

богатѣйшаго чернозема, съ громадными лѣсными, луговыми и степными угодьями. Чигольскіе крестьяне издавна жили на оброкѣ, не знали барщины, отличались трудолюбіемъ и весьма значительнымъ благосостояніемъ. Въ селѣ выстроена была на средства владѣльцевъ имѣнія громадная каменная церковь съ тремя престолами; причтъ изъ трехъ священниковъ, помимо доходовъ отъ своихъ богатыхъ прихожанъ, пользовался въ тѣ времена богатыми субсидіями изъ графской конторы въ видѣ даровыхъ земельныхъ надѣловъ пахатной и луговой земли, отводовъ лѣсныхъ участковъ въ громадныхъ графскихъ лѣсахъ. Такъ привольно жилось Новочигольскимъ крестьянамъ и духовенству до времени крестьянской эмансипаціи. Но 19-ое Февраля положило конецъ матеріальной обезпеченности крестьянъ, благодаря ихъ косности и невѣжеству. Дѣло въ томъ, что владѣлица громаднаго имѣнія, графиня Куселева-Безбородко, не имѣя близкихъ наследниковъ ея несмѣтныхъ земельныхъ и денежныхъ богатствъ и желая облагодѣтельствовать своихъ бывшихъ крестьянъ, предложила имъ чрезъ управляющаго имѣніемъ взять все имѣніе со взносомъ ей полтора милліона въ теченіе десяти лѣтъ. Предложеніе графини было предъявлено новочигольцамъ. На сходѣ по поводу этого предложенія были долгія и жаркія пренія. Новочигольскій міръ на этомъ памятномъ сходѣ раздѣлился на двѣ партіи: стариковъ и молодыхъ. Последняя группа настаивала на выкупѣ, согласно предложенію графини; партія стариковъ, подозрѣвая въ предложеніи помѣщицы тайную мысль снова закрѣпить крестьянъ, отвергла предложеніе графини. Изъ среды этой партіи слышались такого рода возгласы: «земля и такъ будетъ ваша, а потому-де не слѣдъ де платить за нее барывъ полтора милліона». Въ концѣ концовъ мнѣніе этой партіи принято было всеѣмъ сходомъ. Когда мировой посредникъ явился въ Новую Чиглу для введенія уставной грамо-

ты, все чигольское общество рѣшило остаться на даровомъ надѣлѣ въ количествѣ одной усадебной десятины для каждаго двора.

Брайне удивленная и разобиженная такимъ рѣшеніемъ своихъ бывшихъ крестьянъ, графиня дала распоряженіе своему управляющему Новочигольскимъ имѣніемъ немедленно распродать всѣ земли и лѣса по участкамъ, предоставивъ ему право надѣлать небольшими участками—десятины въ 200, 300, 400, по самой низкой цѣнѣ тѣхъ изъ крестьянъ, кои состояли въ штатѣ управленія имѣніемъ. Такимъ образомъ Новочигольскіе крестьяне, отказавшись произвести покупку громаднѣхъ земельныхъ богатствъ графини за сравнительно небольшую сумму на весьма льготныхъ условіяхъ, сдѣлали навсегда непоправимую ошибку. Какъ послѣ оказалось, стоимость однихъ только графскихъ вѣковыхъ лѣсовъ, въ количествѣ двѣнадцати тысячъ десятинъ, по берегамъ Битюга и Чиголки значительно превышала сумму, назначенную графиней за все имѣніе въ 200 тысячъ слишкомъ десятинъ. До чего громадно было количество земель въ бывшемъ имѣніи графини Куселевой-Безбородко, отъ выкупа коего такъ легкомысленно отказалось Новочигольское крестьянское общество, видно изъ того, что и по настоящее время многіе изъ Коломенскихъ купцовъ владѣютъ участками въ 60, 40, 30 тысячъ десятинъ, входившими въ составъ громаднаго имѣнія графини.

Получивъ такой богатый приходъ, о. Н. Яковлевъ проживалъ въ Новой Чиглѣ до пріѣзда въ Воронежъ преосв. Серафима, который вызвалъ о. Н. въ Воронежъ и предложилъ ему мѣсто регента въ своемъ хорѣ, обѣщавъ ему, въ случаѣ оставленія регентства въ хорѣ, возвратитъ въ Чиглу. Привыкшій къ сельской покойной жизни въ богатомъ приходѣ, о. Николай видимо тяготился своею регентскою должностью;

кромѣ того, направленіе пѣнія въ хорѣ преосв. Серафима не соответствовало вкусамъ и взглядамъ на ц. пѣніе о. Николая. Его управленіе хоромъ и постановку имъ пѣснопѣній находили слишкомъ вялыми, устарѣвшими. Чувствуя крайнюю ненормальность своего положенія, о. Николай послѣ годичнаго отправленія регентской должности просилъ владыку уволить его отъ управленія хоромъ и возвратити въ Чиглу. Деликатный владыка, внутренне недовольный управленіемъ о. Николая, не оправдавшимъ его надежды, немедленно исполнилъ просьбу своего регента, а на его мѣсто вызвалъ изъ Чернигова о. Т. И. Случевского, сдѣлавшагося его близкимъ и самымъ довѣреннымъ лицомъ по всемъ дѣламъ любимаго владыкою хора. Полная досуга жизнь о. Н. Явовева въ сельѣ, дала ему возможность заняться сочиненіемъ и переложеніемъ съ обихода богослужебныхъ пѣснопѣній. Кромѣ композиторства, о. Николай образовалъ въ Новой Чиглѣ очень прочный хоръ изъ учениковъ школы и прихожанъ любителей пѣнія. Хоръ этотъ былъ настолько твердо поставленъ, что существовалъ долгое время послѣ смерти своего образователя. Многие изъ участниковъ хора такъ основательно были обучены о. Николаемъ партесной нотѣ, что долгое время послѣ его кончины заправляли хоромъ въ качествѣ регентовъ. Пишущему эти строки пришлось слышать хоръ о. Николая спустя десять лѣтъ послѣ его смерти. Незирая на выходъ изъ этого хора многихъ участниковъ въ немъ, выселившихся изъ Чиглы въ другія слободы, хоръ покойнаго о. Николая исполнялъ въ громадномъ Чигольскомъ храмѣ очень разнообразный и сложный репертуаръ богослужебныхъ пѣснопѣній. Послѣ смерти о. Николая осталась весьма обширная духовно-музыкальная библиотека какъ изъ его многочисленныхъ рукописныхъ сочиненій, такъ и изъ сочиненій другихъ композиторовъ воронежскаго края, какъ напр.: Лавинова, Вари-

воды, о. діакона Я. Сялобовскаго. Въ бібліотекѣ хранились и рѣдкія печатныя партитуры старинныхъ изданій капеллы: сочиненія Львова, Бортвянскаго, Сарті, Гавунии, Березовскаго, Дегтярева и Ведела. Къ великому сожалѣнію, это драгоценное собраніе рѣдкихъ и крайне интересныхъ нотныхъ рукописей, вслѣдствіе небрежнаго храненія ихъ въ сыромъ чуланѣ невѣжественными членами семьи покойнаго, подверглось порчѣ; многіе изъ подлинныхъ рукописей о. Николая куда-то исчезли. Въ такомъ неприглядномъ видѣ приобрѣлъ нотную бібліотеку о. Николая пишущій эти строки.

Всѣхъ нотъ въ бібліотекѣ оказалось около четырехъ пудовъ. Подробный и долговременный разборъ этой громадной по обилію нотныхъ рукописей бібліотеки далъ возможность пишущему эти строки изслѣдовать какъ сочиненія самого о. Николая, такъ и другихъ мѣстныхъ композиторовъ. Такимъ образомъ, лишь въ этой бібліотекѣ сохранились нѣкоторыя подлинныя нотныя сочиненія Ѳ. Я. Сялобовскаго, Лавинова, Вариводы и другихъ авторовъ, или же вѣрныя копіи съ оныхъ.

Сочиненія о. Николая заключаются въ 11-ти нотныхъ партитурахъ, писанныхъ имъ собственноручно на писчей бумагѣ, тщательно разлинованной и почти всѣ ЛММ его сочиненій представляютъ дубликаты: черновыя съ многочисленными поправками и переписанные набѣло весьма красивымъ характернымъ почеркомъ покойнаго. Такой видъ сочиненій о. Н. Яковлева даетъ возможность изслѣдователю его трудовъ видѣть наглядно технику творчества сочинителя. Всѣхъ сочиненій о. Н. Яковлева въ означенныхъ партитурахъ болѣе 200 ЛММ. Не всѣ эти композиціи одинаковаго достоинства. Весьма многіе ЛММ представляютъ лишь наброски музыкальныхъ мыслей; нѣкоторые неокончены, или не отличаются музыкальною выдержанностью. Большинство сочиненій о. Н. Яковлева составлены для 4-хъ голоснаго смѣшан-

наго хора; но есть пѣснопѣнія и для однороднаго 3-хъ голоснаго хора. Нѣсколько №№, написанныхъ для полнаго хора, передѣланы имъ и для 3-хъ голоснаго хора. На всѣхъ сочиненіяхъ о. Николая Яковлева лежитъ печать строгой церковности, благоговѣйнаго возвышеннаго настроенія; основныя мелодіи весьма многихъ пѣснопѣній взяты изъ мелодій нотныхъ богослужебныхъ книгъ синодальнаго изданія. Любимая сочинителемъ тональность пѣснопѣній минорнаго, умпительнаго характера. Гармонизація отличается благородною простотою, не лишенною однако же своеобразнаго изящества, во многихъ сочиненіяхъ даны разнымъ голосамъ solo. Изъ огромнаго количества сочиненій о. Н. Яковлева укажемъ на болѣе извѣстныя любителямъ мѣстнаго творчества и цѣнныя для исторіи развитія богослужебныхъ пѣснопѣній въ Воронежской епархіи.

1) Первое мѣсто въ ряду сочиненій о. Н. Яковлева занимаетъ рукопись, заключающая «Древнее церковное пѣніе греко-россійской церкви по напѣву Воронежской епархіи». Это сочиненіе состоитъ изъ трехъ большихъ нотныхъ тетрадей и представляетъ богослужебныя мелодіи изъ всенощнаго бдѣнія: «Свѣте тихій», «Господи воззвахъ» съ стихирами и догматиками на 8 гласовъ, «Хвалите имя Господне», воскресныя непорочны, прокимны и антифоны 8 гласовъ, «Богъ Господь» съ тропарями на 8 гласовъ, хвалитныя стихиры, Великое славословіе и ектенія, положенныя на 4 голоса; пѣснопѣнія изъ литургіи Св. Іоанна Златоуста простаго обычнаго въ епархіи распѣва; къ несчастью означенныя въ оглавленіи пѣснопѣнія изъ литургіи св. Василя В., Преждеосвященныхъ даровъ, дванадцатыхъ праздниковъ, изъ постной и цвѣтвой тріоди, погребеніе мірскихъ людей, павихида и другія церковныя требы утеряны. Всѣ эти пѣснопѣнія заключались въ 4-й большой рукописи.

2) Пѣснопѣнія изъ службы Св. Митрофану и Тихону: 1-й и 13-й кондаки изъ акаѳиста Св. Митрофану на 3 и на 4 голоса, кондакъ Св. Митрофану; 1-й кондакъ Св. Тихону Задонскому, стихира Св. Тихону: «Святителей удобреніе». Всѣ означенныя пѣснопѣнія о. Н. Яковлева исполнялись во время преосв. Серафима его знаменитымъ хоромъ на акаѳистахъ этимъ святителямъ.

3) 10 №№ Херувимской пѣсни изъ обихода гармонизованныхъ на 4 голоса.

4) Припѣвы къ 9-ой пѣсни на праздникъ Срѣтенія Господня; мелодія греческаго распѣва, прекрасно гармонизованная на 4 голоса.

5) «Небесныхъ воинствъ архистратіи». Оригинальная мелодія въ формѣ небольшого концерта въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

6) 1-ый кондакъ изъ акаѳиста въ день Покрова Божіей Матери. Весьма торжественное и умиленное пѣснопѣніе; исполнялось въ день праздника Серафимовскимъ хоромъ.

7) 6 №№ «Милость мира» на 4 голоса. Изъ нихъ № 3 въ соль-мажорѣ представляетъ торжественное и умиленное произведеніе. Замѣчательно solo дисканта въ «Тебе поемъ».

8) 3 №№ «Да исправится» на литургіи Св. Григорія Двоеслова въ формѣ тріо съ хоромъ.

9) 4 №№ «Отче нашъ для 4 голоснаго хора.

10) «Непорочные» въ В. субботу на утрени. Чудное произведеніе въ духѣ церковной мелодіи съ красивыми ходами въ басовой партіи.

11) «Господи силъ, съ нами буди» на Великомъ повечеріи, переложенное съ большого знаменнаго распѣва.

12) «Моленіе теплое» стихира Богородицѣ.

13) «Святителей удобреніе» стихира Св. Тихону Задонскому. Исполнялось Серафимовскимъ хоромъ.

14) «Чертогъ твой» свѣтилень въ страстную седмицу.

15) Стихвы на ствх. подъ названіемъ: «Славяны» въ праздники Введенія, Рождества Христова, Богоявленія, Срѣтенія, Вознесенія, Пятидесятницы, Преображенія и Успенія Божіей Матери для 4 голосовъ, переложеніе съ большого знаменнаго распѣва.

16) Тропарь въ день Покрова на 4 голоса.

17) Нотная партитура, заключающая мелкія произведенія: «Христосъ Воскресе», Со святыми упокой», Вѣчная память» «Господи помилуй» тройное на 3 и 4 голоса.

Николай Васильевичъ Виноградовъ.

Н. В. Виноградовъ происходилъ изъ духовнаго званія. Родился въ 1831 г., учился въ Воронежской Духовной семинаріи, гдѣ и окончилъ курсъ съ званіемъ студента въ 1853 г. Богато одаренный природными музыкальными способностями, Н. В. еще ученикомъ семинаріи изучилъ простую и партесную ноту, состоялъ сначала пѣвчимъ семинарскаго хора, подъ управленіемъ талантливаго регента Кавайтана, а затѣмъ и самъ ставшій регентомъ этого хора. Блестящее управленіе семинарскимъ хоромъ, который сталъ лучшимъ въ городѣ, дало Н. В. извѣстность искуснаго регента. Любовь къ пѣвию и музыкѣ отклонила Н. В. отъ обычнаго въ то время пути для всѣхъ кончившихъ курсъ семинаріи въ духовное званіе. Отказавшись отъ соблазнительной спокойной жизни сельскаго священника, Н. В. по окончаніи курса получилъ приглашеніе отъ извѣстнаго въ то время директора Воронежскаго Михайловскаго корпуса генерала Винтулова занять мѣсто регента кадетскаго хора. Регентство въ кадетскомъ корпусѣ хорошо въ то время оплачивалось и давало занимающему должность регента права штатной государственной службы. Помѣщеніе, отопленіе и столъ завѣдывающій кадетскимъ хоромъ имѣлъ въ самомъ корпусѣ.

Покойный генераль Винтуловъ, строгій и энергичный директоръ, горячій поклонникъ суровой военной дисциплины Николаевскихъ временъ, былъ большой любитель церковнаго пѣнія и всячески поощрялъ занятіе вокальнымъ искусствомъ среди своихъ питомцевъ. Особымъ расположеніемъ и вниманіемъ этого виднаго и строгаго генерала пользовался семинарскій хоръ; поэтому онъ былъ неизмѣннымъ посѣтителемъ всѣхъ семинарскихъ торжествъ: публичныхъ актовъ, храмовыхъ праздниковъ, на которыхъ семинарскій хоръ пѣлъ съ особымъ стараніемъ и искусствомъ шумные концерты, кантаты, гимны.

Поощряемый особымъ расположеніемъ и вниманіемъ директора Винтулова, Н. В. съ особымъ стараніемъ занялся устройствомъ церковнаго пѣнія въ кадетскомъ храмѣ. Кадеты того времени обучались въ корпусѣ въ болѣе зрѣлыхъ лѣтахъ, чѣмъ теперь, а потому многіе изъ нихъ обладали вполне сформированными мужскими голосами. Въ короткое время энергичный Н. В. образовалъ изъ пѣвчихъ хора прекрасныхъ солистовъ. Кадетскій хоръ подъ искуснымъ управленіемъ Виноградова сталъ однимъ изъ лучшихъ въ городѣ, чѣмъ не мало гордился директоръ Винтуловъ. Рѣшивши навсегда избрать карьеру регента и преподавателя пѣнія, г. Виноградовъ съ особымъ усердіемъ занялся изученіемъ теоріи музыки, игрою на скрипкѣ и фортепіано, подъ руководствомъ извѣстнаго въ то время дирижера городскимъ театральнымъ оркестромъ Шмидта. Послѣ двухлѣтнихъ усиленныхъ занятій теорію музыки и композиціи Н. В. Виноградовъ настолько успѣлъ въ этомъ дѣлѣ, что рѣшился сдать въ Императорской капеллѣ экзаменъ на дипломъ регента и преподавателя пѣнія въ учебныхъ заведеніяхъ. Отправившись въ Петербургъ, Н. В. сдалъ экзаменъ на регента и получилъ надлежащій дипломъ, подписанный знаменитымъ директоромъ

капеллы и творцомъ народнаго гимна, А. Θ. Львовымъ. Въ свое пребываніе въ Петербургѣ, Н. В. съ особымъ интересомъ слѣдилъ за постановкою пѣнія въ лучшихъ хорахъ столицы: Александро-Невскомъ митрополичьемъ, управляемымъ въ то время извѣстнымъ духовнымъ композиторомъ Львовскимъ, Казанскомъ, Исаакіевскомъ. По порученію директора Винтулова, Н. В. приобрѣлъ въ Петербургѣ большое количество нотныхъ партитуръ, въ томъ числѣ только что отпечатанный обиходъ придворнаго распѣва, вромсы воскресные и праздничные греческаго и знаменнаго распѣва, положенные впервые на 4 голоса подъ главною редакцію знаменитаго А. Θ. Львова.

Возвратившись изъ Петербурга, Н. В. съ прежнею энергіею занялся устройствомъ хора и лучшею постановкою обученія пѣнію по усовершенствованнымъ методамъ, съ которыми онъ ознакомился въ бытность свою въ Петербургѣ. Извѣстность его, какъ весьма даровитаго регента и искуснаго преподавателя пѣнія въ школахъ, шла crescendo. Въ началѣ 50 г.г., когда открылось въ Воронежѣ училище Трудолюбія изъ бѣдныхъ дѣвицъ при Воронежскомъ Александринскомъ дѣтскомъ пріютѣ, Н. В. получилъ приглашеніе отъ начальства вновь открытаго учебнаго заведенія занять мѣсто учителя пѣнія и регента.

Въ долговременное свое завѣдываніе пѣніемъ въ училищѣ Трудолюбія, Н. В. образовалъ изъ воспитанницъ училища превосходный хоръ женскихъ голосовъ, первый и пока единственный въ городѣ. При обученіи пѣнію въ училищѣ, Н. В. впервые примѣнилъ правильный и научный методъ преподаванія, выработанный имъ на основаніи наблюденій, сдѣланныхъ имъ во время пребыванія въ Петербургѣ. Хористки въ училищѣ Трудолюбія, благодаря разумной методѣ обученія пѣнію, введенной Н. В., поражали всѣхъ интересующихся дѣломъ пѣнія отличнымъ знаніемъ ноты. По его на-

стоянію, администрація училища пригласила для участія въ хоровомъ церковномъ пѣніи нѣсколькихъ пѣвцовъ—басовъ и теноровъ. Такимъ образомъ, трудами и заботами Н. В. однородный женскій хоръ училища, по тембру и окраскѣ голосовъ нѣсколько односторонній, сталъ полнымъ четырехголоснымъ. Пѣніе этого хора отличалось поразительною выработкою, стройностью и особою мягкостью, такъ свойственною женскимъ голосамъ. Долгое время этотъ чудный хоръ своимъ истинно церковнымъ характеромъ исполненія, поразительнымъ изяществомъ доставлялъ всѣмъ любителямъ ц. пѣнія много удовольствія въ Воскресенской городской церкви. Въ памятную эпоху 60 г.г. Н. В. Виноградовъ выступилъ изъ тѣсныхъ рамокъ регента въ церковныхъ хорахъ. Въ 60 г.г. городская общественная жизнь въ Воронежѣ значительно оживилась. Такое оживленіе проявилось и въ области художественно музыкальной. Въ это время явилась потребность въ публичномъ исполненіи вокальныхъ хоровыхъ произведеній съ аккомпаниментомъ оркестра въ залѣ Дворянскаго собранія. Изъ среды мѣстнаго городского общества образовались группы любителей пѣнія и музыки. Для надлежащаго направленія и объединенія дѣятельности такихъ кружковъ нуженъ былъ знающій руководитель. Такимъ и сталъ во главѣ любителей пѣнія и музыки Н. В. Виноградовъ. Управляя со времени своего поступленія въ кадетскій корпусъ хоромъ, исполнявшимъ исключительно церковную музыку, Н. В. дѣятельно изучилъ лучшія хоровыя оперныя произведенія преимущественно отечественныхъ композиторовъ: Глинки, Сѣрова и др. Имѣя въ своемъ распоряженіи прекрасно организованный хоръ въ училищѣ Трудолюбія съ отлично знающими ноту женскими голосами, Н. В. занялся разучиваніемъ хоровыхъ пѣсней изъ свѣтской музыки сначала съ этимъ хоромъ и притомъ въ тѣсномъ домашнемъ кругу, такъ сказать, келейно. Есте-

ственно, что кружок любителей пѣнія въ Воронежѣ, при своихъ попыткахъ публичнаго исполненія лучшихъ хоровыхъ піесъ въ залѣ Дворянскаго собранія, избиралъ своимъ руководителемъ Н. В. Виноградова, составляя съ хоромъ училища Трудолюбія огромную массу поющихъ. Такимъ образомъ подъ главнымъ руководствомъ г. Виноградова были впервые исполнены на музыкальныхъ вечерахъ въ залѣ Дворянскаго собранія такія капитальныя вещи, какъ: 1) Величественный финаль изъ оп.: «Жизнь за Царя»; «Славься, славься»; 2) «Въ бурю во грозу» изъ той же оперы; 3) «Польскій» изъ той же оперы; 4) Хоръ изъ оперы: Рогнѣда Сѣрова; «Слава на небѣ»; 5) Интродукція изъ знаменитаго произведенія Россіи Stabat Mater. и др. Всѣ указанныя здѣсь піесы сопровождались аккомпаниментомъ оркестра подъ управленіемъ Виноградова. На музыкальныхъ вечерахъ устраиваемыхъ Виноградовымъ, собиралось все лучшее городское общество и всегда выражало свое удовольствіе самыми горячими и шумными одобреніями.

Когда въ концѣ 60 г.г. въ Воронежѣ образовалось отдѣленіе музыкальнаго общества, хоръ Н. В. Виноградова, усиленный членами-исполнителями отдѣленія Общества, исполнялъ на музыкальныхъ вечерахъ Общества хоровыя №№, подъ управленіемъ одного изъ директоровъ общества г. Гельма.

На ряду съ разнообразными практическими занятіями хоровымъ пѣніемъ въ корпусѣ и училищѣ Трудолюбія, Н. В. Виноградовъ дѣятельно работалъ въ области теоріи музыки и болѣе научныхъ раціональныхъ методовъ обученія пѣнія въ школахъ. Ознакомившись съ цифрною системою нотаций, первоначально открытой гениальнымъ французскимъ мыслителемъ Ж. Ж. Руссо и научно развитой во Франціи, Н. В. Виноградовъ сталъ самымъ горячимъ пропагандистомъ этой metody въ занимаемыхъ имъ учебныхъ заведеніяхъ. Неизмѣннымъ послѣдователемъ этой, дѣйствительно, болѣе удобной

методы обученія пѣвию, оставался до конца своей жизни. Для обученія пѣвию по цифирной системѣ Н. В. составилъ небольшую азбуку. Цифирною нотациею отлично разработаны многочисленныя сборники хоровыхъ піесъ, духовныхъ и свѣтскихъ, обработанныхъ Н. В. Виноградовымъ въ формѣ партитуръ. Съ открытіемъ въ Воронежѣ новыхъ учебныхъ заведеній, преимущественно женскихъ гимназій и прогимназій Н. В., какъ опытный и извѣстный въ городѣ преподаватель пѣнія, былъ приглашенъ для обученія пѣвию въ первоначальную женскую Маріинскую гимназію, Николаевскую прогимназію. Его пригласила въ преподаватели ц. пѣнія и Воронежская Духовная семинарія, когда въ ней по новому уставу 1867 г. были обязательныя уроки пѣнія во всѣхъ классахъ. Помимо этихъ многочисленныхъ преподавательскихъ занятій, Н. В. въ вечерніе часы занимался обученіемъ пѣвию въ такъ называемомъ «дѣтскомъ саду», открытомъ въ Воронежѣ извѣстнымъ воронежскимъ педагогомъ, Н. Θ. Бунаковымъ.

Отдавая должную справедливость плодотворнымъ трудамъ покойнаго Н. В. Виноградова въ области музыкальнаго творчества, разработки разумныхъ методовъ школьнаго обученія пѣвию и талантливаго управленія хоромъ, нельзя умолчать о нѣкоторыхъ странностяхъ характера этого выдающагося музыкальнаго дѣятеля 50-хъ, 60-хъ и 70-хъ г.г. прошлаго вѣка. При своихъ многочисленныхъ занятіяхъ въ мѣстныхъ школахъ, при всѣхъ своихъ разнообразныхъ сношеніяхъ съ людьми разныхъ слоевъ воронежскаго общества, Н. В. обнаруживалъ какую-то скрытность, замкнутость въ самомъ себѣ; не любилъ дѣлиться своими знаніями съ собратами по вокальному искусству; всегда рѣзко и во многихъ случаяхъ несправедливо отзывался о пѣвнн мѣстныхъ хоровъ, даже такихъ, какъ знаменитый архіерейскій хоръ времени Серафима. Въ обращеніи съ учащимися былъ крайне неровенъ: то впа-

далъ въ благодушную фамиллярность, то требовалъ отъ нихъ крайней субординаціи. Въ сношеніяхъ съ начальствомъ учебныхъ заведеній, въ которыхъ онъ преподавалъ пѣніе, проявлялъ нерѣдко какую-то странную настойчивость и духъ противорѣчія. Такъ, вопреки просьбамъ и требованіямъ ректора семинаріи, прот. Пѣвницкаго знакомить учащихся воспитанниковъ съ древними напѣвами богослужебныхъ пѣснопѣвій по нотнымъ книгамъ, на урокахъ ц. пѣнія, происходившихъ въ церковной семинарской залѣ, г. Виноградовъ заставлялъ пѣть хоровыя русскія пѣсни самаго веселаго пошиба, въ родѣ: «Во лугахъ», «По улицѣ мостовой», «Я вечеръ въ лугахъ гуляла» и т. п.

Этотъ не совсѣмъ подходящий къ строю духовно-учебнаго заведенія и полупереходной обстановкѣ семинарской залы, въ близкомъ сосѣдствѣ церкви, репертуаръ класснаго пѣнія исполнялся среди смѣха, разныхъ шумныхъ возгласовъ одобренія многочисленнаго семинарскаго хора, такъ какъ въ то время 600 воспитанниковъ семинаріи при двухъ урокахъ въ недѣлю раздѣлялись на двѣ огромныхъ группы по 300 человѣкъ. Благодушно относясь къ безцеремонному обращенію къ себѣ со стороны учащихся, Н. В. вдругъ впалъ въ страшную раздражительность. Обзывая учащихся не совсѣмъ лестными и приличными эпитетами, Н. В. послѣ разухаби-стыхъ пѣсенъ указаннаго выше репертуара заставлялъ пѣть вызываемыхъ имъ учениковъ обиходныя мелодіи воскресныхъ догматиковъ б. знаменнаго расиѣва, причемъ при малѣйшей ошибкѣ отвѣчающихъ щедро ставилъ имъ въ журналъ единицы и даже нули. Подобная неровность обращенія съ учащимися съ одной стороны, и пререканія съ начальствомъ съ другой, создавали Н. В. массу неприяностей по службѣ въ занимаемыхъ имъ учебныхъ заведеніяхъ и заставили выйти изъ этихъ заведеній.

Какъ духовный композиторъ, Н. В. Виноградовъ переложилъ на 4 голоса, съ своеобразною, не лишенною талаанта, гармонизаціею огромную массу церковныхъ пѣснопѣній на весь годъ. Такимъ образомъ имъ переложены на 4 голоса: 1) Полное послѣдованіе вечерни, утрени; 2) Полная литургія Св. Іоанна Златоуста; 3) Литургія Василя В. и преждеосвященныхъ даровъ; 4) Пѣснопѣнія постной тріюды; 5) Молебныя пѣснопѣнія; 6) Погребеніе мірскихъ людей; 7) Панихида.

Изъ оригинальныхъ его композицій отмѣчены печатью таланта и религіознаго вдохновенія слѣдующія произведенія: 1) Два №№ Херувимской пѣсни; 2) 2 №№ «Милость мира»; 3) Мелодія псалмовъ: «Возлюблю тя, Господи, Боже, Боже мой, къ тебѣ утреннюю, коль возлюблена селенія твоя»; 4) «Хвалите имя Господне»; 5) Великое славословіе; 6) «Да исправится молитва моя» въ формѣ тріо для однородныхъ голосовъ; 7) «Свѣте тихій и Господь воцарися»; 8) Стихиры Пасхи съ основной мелодіей изъ обихода; 9) Ирмосы канона на Срѣтеніе.

Изъ піесъ свѣтскаго характера Н. В. гармонизованы для смѣшаннаго хора русскія народныя піесни и сборникъ дѣтскихъ хоровъ, обработанныхъ имъ въ формѣ трехголосной.

Н. В. Виноградовъ оставилъ послѣ себя огромную нотномызыкальную бібліотеку изъ духовныхъ и свѣтскихъ произведеній. Часть этой бібліотеки, послѣ его кончины, передана въ Воронежскую Духовную семинарію, а лучшая часть ея распродана по частямъ его наслѣдниками. Скончался Н. В. Виноградовъ въ 80-хъ г.г. прошлаго вѣка.

Преподаватель ц. пѣнія въ Ворон. дух. семинаріи священникъ *Т. Донецкій*.

(Окончаніе будетъ).

Свѣдѣнія о церковно-приходской женской школѣ села Чесменки, Бобровскаго уѣзда, Воронежской губ. (за 1900, 1901, 1902, 1903, 1904 и 1905 г.).

Женская церковно-приходская школа въ селѣ Чесменкѣ, Бобровскаго уѣзда, существуетъ съ 23 Ноября 1900 года. Исторія открытія школы такова. Чесменка до 1900 года имѣла только одну земскую школу. Прихожане неохотно посылали дѣтей—дѣвочекъ совмѣстно съ мальчиками въ школу; а между тѣмъ воспитаніе и обученіе грамотѣ дѣвочекъ, какъ будущихъ матерей, весьма желательно въ приходѣ. Меня, какъ пастыря, сильно озабочивало устройство школы для дѣвочекъ, но средствъ для этого не было, а на прихожанъ, въ виду бѣдности и безпечности ихъ въ воспитаніи своихъ дѣтей, а въ особенности дѣвочекъ, нельзя было рассчитывать. Въ 1897 году я имѣлъ счастье въ селѣ Хрѣновомъ представиться Его Высочеству Великому Князю Петру Николаевичу. Его Высочество милостиво принялъ меня и спрашивалъ про Чесменку, гдѣ находится его имѣніе. Разговоръ коснулся и положенія школьнаго дѣла въ Чесменкѣ. Я высказалъ Его Высочеству давнишнее свое завѣтное желаніе имѣть въ с. Чесменкѣ церковно-приходскую школу для дѣвочекъ въ виду того, что дѣвочки оставались совершенно безграмотными въ моемъ приходѣ. Великій князь сочувственно отнесся къ моему желанію и обѣщавъ дать помѣщеніе подъ школу. Такое просвѣщенное вниманіе Августѣйшаго В. Князя положило предѣлъ всѣмъ препятствіямъ по устройству церковно-приходской женской школы въ с. Чесменкѣ. Января 1 дня 1898 года главный Управляющій Его Высочества Шифферсъ извѣстилъ меня телеграммой слѣдующаго содержанія: «Поздравляю Васъ и крестьянъ съ Новымъ годомъ. Великій Князь постройку отпустить подъ школу разрѣшилъ». Эта вѣсть наполнила

радостью сердца прихожанъ, и не одинъ изъ нихъ сказалъ въ то время великое русское спасибо Великому Князю за его заботы по образованію и воспитанію ихъ дѣтей. Мѣстный священникъ не медля вошелъ съ ходатайствомъ въ Бобровское Уѣздное Отдѣленіе Воронежскаго Училищнаго Совѣта о пособіи на переноску и постройку означеннаго зданія подь церковно-приходскую школу для дѣвочекъ въ чертѣ ограды Чесменской Михаило-Архангельской церкви. Училищный Совѣтъ ходатайство удовлетворилъ, давъ пособіе—400 руб. Не оставило своимъ содѣйствіемъ и общество прихожанъ при постройкѣ школы; оно, по просьбѣ мѣстнаго священника, представило въ его распоряженіе триста подводъ для перевозки изъ имѣнія В. Князя пожертвованнаго зданія на мѣсто постановки школы. Избрана комиссія. Въ составъ ея вошли: мѣстный священникъ, управляющій Чесменскимъ имѣніемъ В. Князя Петра Николаевича и нѣкоторые изъ почетныхъ крестьянъ. Комиссія прежде всего озаботилась изысканіемъ добавочныхъ средствъ, такъ какъ четырехъ сотъ руб., выданныхъ изъ Вор. Училищнаго Совѣта, оказалось недостаточно, а вторичное ходатайство Епархіальнымъ Училищнымъ Совѣтомъ не было удовлетворено, за неимѣніемъ въ ономъ средствъ. Окончаніе постройки школы было затормозилось, но, благодаря энергичности и дѣятельности мѣстнаго священника и комиссіи, дѣло уладилось. Мѣстный священникъ самолично обратился въ главную контору В. Князя Петра Николаевича съ просьбою: не найдетъ-ли Контора возможнымъ дать заимобразно сто пятьдесятъ руб., недостающихъ для достройки церковно-приходской сельской школы въ с. Чесменкѣ, на что послѣдовало разрѣшеніе В. Князя. Нашлись также и въ Чесменкѣ добрые радѣтели о просвѣщеніи дѣвочекъ и оказали помощь матеріаломъ. Такъ, бывший въ то время церковнымъ старостою, Иосифъ Тимофеевъ Мягковъ пожертвовалъ лѣсу и

тесу на пятьдесят руб. и съ помощью Божіею и добрыхъ людей зданіе школы было готово. Оно построено на фунда-ментѣ, покрыто желѣзомъ; въ длину имѣетъ 15 аршинъ, а въ ширину 8 арш., высота 4 аршина съ лишкомъ; полъ выкрашенъ желтой краской; имѣется передняя и отдѣльная комната для учительницы. Въ классной комнатѣ восемь оконъ; предназначена она для тридцати дѣвочекъ, хотя въ ней, безъ ущерба здоровья, могутъ помѣститься до пятидесяти чело-вѣкъ. Особенно классная комната удобна для чтеній съ на-родомъ, что и имѣлось въ виду, при постройкѣ этого зданія, такъ какъ у насъ въ Чесменкѣ нѣтъ удобнаго помѣщенія для народныхъ чтеній. Все зданіе съ постройкой и классной мебелью оцѣнено около двухъ тысячъ рублей. Въ 1900 году 21 Ноября зданіе школы было освящено.

Такъ 1900 годъ для прихожанъ села Чесменки ознаме-новался открытіемъ новаго разсадника. Да растетъ же этотъ разсадникъ въ духѣ православной вѣры на пользу Царю и Отечеству земли Русской!... Съ перваго года открытія жен-ской церковно-приходской школы поступило тридцать дѣво-чекъ, изъ нихъ въ 1903 году окончило курсъ восемь. Въ 1904 году всѣхъ дѣвочекъ обучалось двадцать двѣ; въ стар-шей группѣ—шесть, изъ нихъ одна умерла, а двѣ выбыли среди учебнаго года, за переходомъ ихъ родителей въ другой приходъ, а три сдали экзаменъ съ правомъ на полученіе сви-дѣтельства объ окончаніи курса народныхъ церковно-приход-скихъ школъ съ похвальными листами. Въ семъ текущемъ году учащихся дѣвочекъ тридцать; изъ нихъ въ старшей группѣ 4, въ средней 9, а въ младшей семнадцать. Занятія въ школѣ идутъ согласно программѣ Святѣйшаго Синода.

Завѣдующимъ и законоучителемъ школы утверждень Епархіальнымъ Училищнымъ Совѣтомъ мѣстный священникъ Илья Часовниковъ съ открытія школы, а учительницею—

окончившая курсъ въ Воронежскомъ Епархіальномъ училищѣ Раиса Евгеніевна Глаголева; въ настоящее время она умерла, а на ея мѣсто Совѣтомъ опредѣлена кончившая курсъ въ Епархіальномъ женскомъ училищѣ—Клавдія Ильинична Часовникова. Въ 1902 году Января 12 дня означенную школу, по ходатайству завѣдующаго, благоугодно было Ея Императорскому Высочеству Великой княгинѣ Милицѣ Николаевнѣ принять подъ свое Августѣйшее покровительство.

Программой Святѣйшаго Синода въ церковно-приходскихъ школахъ придается не малое значеніе пѣнію. Въ Чесменской школѣ сначала открытія ея было обращено вниманіе на пѣніе. Будучи сама хорошо знакома съ пѣніемъ, учительница сумѣла и дѣтямъ передать свое знаніе: ученицы—дѣвочки скоро освоились съ церковнымъ пѣніемъ, а болѣе способныя усвоили и гамму. Прихожане весьма сочувственно относятся къ преподаванію пѣнія въ церковно-приходской школѣ. Особенно сильное впечатлѣніе на нихъ произвело это пѣніе, когда дѣти—ученицы въ первый разъ пѣли на Преждеосвященной литургіи: «Да чсравится молитва моя»... «Нынѣ силы небесныя»... и величаніе на Благовѣщеніе: «Архангельскій гласъ».

По воскреснымъ днямъ ученицы дѣвочки поютъ на молебнѣ, который служится каждое Воскресенье предъ Иверскою иконою Божіей Матери и своимъ пѣніемъ привлекаютъ много народу. Какъ сочувственно относятся прихожане къ пѣнію,—видно изъ того, что родители дѣтей, окончившихъ ученіе въ церковно-приходской школѣ, просятъ завѣдующаго школой позволить ихъ дѣтямъ продолжать принимать участіе въ пѣніи вмѣстѣ съ обучающимися въ школѣ. Въ настоящее время по пѣнію въ означенной школѣ безвозмездно занимается мѣстный псаломщикъ, окончившій курсъ въ Воронежской Духовной семинаріи Николай Николаевичъ Соколовъ.

Въ 1902 г., проѣздомъ по Бобровскому уѣзду для обозрѣнія церковей Высокопреосвященнѣйшій Анастасій посѣтилъ означенную школу; дѣти встрѣтили Его пѣніемъ: «Достойно есть».

Завѣдующій школой свящ. *И. Часовниковъ*.

Воронежскій Отдѣлъ Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества.

10-го Апрѣля сего 1905 года, въ недѣлю Ваий, въ часть дня въ читальномъ залѣ Благовѣщенскаго Митрофанова монастыря подъ предсѣдательствомъ Высокопреосвященнаго Анастасія, Архіепископа Воронежскаго и Задонскаго, состоялось общее годовичное собраніе членовъ Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества. О предстоящемъ годовичномъ собраніи, по распоряженію Высокопреосвященнаго Предсѣдателя, заблаговременно были извѣщены особыми пригласительными письмами какъ мѣстные члены Отдѣла, такъ и нѣкоторые другія лица, сочувствующія высокимъ задачамъ и дѣламъ Палестинскаго Общества. Кромѣ того о томъ же были вывѣшены въ нѣкоторыхъ особенно видныхъ мѣстахъ объявленія. Но, несмотря на это, число явившихся въ это собраніе было крайне ограничено. На семь собраніи присутствовали: Преосвященный Владиміръ, Епископъ Острогжскій, Каедральный Протоіерей Алексій Спасскій, Ректоръ Семинаріи, Протоіерей Василій Борисоглѣбскій, Смотритель Духовнаго Училища, священникъ Василій Дикаревъ, священники: Тихонъ Никитинъ, Алексій Аристовъ, Ѳедоръ Лукинъ, Всеволодъ Соболевъ, Сергій Смирновъ, Секретарь Консисторіи Александръ Матвѣевичъ Правдинъ, купецъ Алексій Николаевичъ Безруковъ, присяжный повѣренный Митрофанъ М. Долгополовъ, Намѣстникъ Митрофанова монастыря Архимандритъ Василій, Игуменъ Александръ, ка-

значей, экономъ и ризничій того же монастыря. По прибытіи въ залъ Высокопреосвященнаго Предсѣдателя Архіепископа Анастасія пѣвчіе архіерейскаго хора пропѣли: «Днесь благодать Св. Духа насъ собра», — а Владыка преподаль общее благословеніе всѣмъ присутствовавшимъ. За симъ дѣлопроизводитель Отдѣла, Протоіерей Георгій Алферовъ, по принятіи Архипастырскаго благословенія, прочиталь составленный имъ нижепомѣщаемый отчетъ о дѣятельности Отдѣла за истекшіи 190⁴/₅ годъ. Послѣ сего была избрана коммиссія въ составѣ Ректора Семинаріи, Протоіерея В. Борисоглѣбскаго и Секретаря Консисторіи А. М. Правдина для обревизованія денежной отчетности Отдѣла. Во время провѣрки ревизионною коммиссіею приходо-расходной книги и оправдательныхъ документовъ назначемъ Алексѣемъ Н. Безруковымъ были принимаемы членскіе взносы и частныя пожертвованія, каковыхъ въ кассу Отдѣла поступило 224 р., въ томъ числѣ 100 р. отъ Высокопреосвященнаго Предсѣдателя. Члены коммисіи, по провѣркѣ приходо-расходной книги, составили нижепомѣщаемый актъ, заслушанный въ томъ же собраніи. Собраніе закончилось въ два часа пѣніемъ праздничнаго тропаря и Архипастырскимъ благословеніемъ каждаго изъ присутствовавшихъ.

О Т Ч Е Т Ъ

о дѣятельности Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества за 190⁴/₅ годъ седьмой со времени открытія.

Воронежскій Отдѣлъ Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества открытъ подъ предсѣдательствомъ Высокопреосвященнѣйшаго Анастасія, Архіепископа Воронеж-

скаго и Задонскаго, 25 Января 1898 года въ память посѣщенія города Воронежа (15 Сентября 1897 года) Августѣйшимъ покровителемъ и предсѣдателемъ сего Общества, нынѣ въ Бозѣ почившимъ Великимъ Княземъ Сергіемъ Александровичемъ.

1) Составъ Воронежскаго Отдѣла.

Воронежскій Отдѣлъ при открытіи въ своемъ составѣ имѣлъ двадцать шесть членовъ. Къ началу же отчетнаго года, т. е. къ 1 Марта 1904 года, онъ состоялъ изъ двадцати семи членовъ, въ томъ числѣ: два почетныхъ, четыре дѣйствительныхъ (два пожизненныхъ) и двадцать одинъ членъ-сотрудники (четыре пожизненныхъ). Въ отчетномъ году въ число членовъ Воронежскаго Отдѣла вступило три новыхъ члена, а именно: Г. Начальникъ Воронежской губерніи дѣйствительный статскій совѣтникъ, въ званіи Камергера Высочайшаго Двора Сергѣй Сергѣевичъ Андреевскій дѣйствительнымъ членомъ съ ежегоднымъ взносомъ по 25 р., священникъ села Тресвятскаго, Воронежскаго уѣзда, Іоаннъ Васильевскій пожизненнымъ членомъ-сотрудникомъ съ единовременнымъ взносомъ 200 р. и священникъ Успенской гор. Воронежскаго уѣзда Фѣдоръ Лукинъ членомъ-сотрудникомъ. Такимъ образомъ къ 1 Марта 1905 года Воронежскій Отдѣлъ состоялъ изъ тридцати членовъ, въ томъ числѣ двухъ почетныхъ, пяти дѣйствительныхъ (двухъ пожизненныхъ) и двадцати трехъ членовъ-сотрудниковъ (пяти пожизненныхъ).

Должностными лицами Отдѣла въ отчетномъ году были тѣ же, что и въ предшествующемъ, а именно: Предсѣдателемъ Высокопреосвященный Анастасій, Архіепископъ Воронежскій и Задонскій, товарищемъ Его Преосвященный Владиміръ, Епископъ Острогжскій, назначаемъ купецъ первой гильдіи Алексѣй Николаевичъ Безруковъ, кандидатомъ къ нему — каедральный

Протоіерей Алексѣй Михайловичъ Спасскій, и дѣлопроизводителемъ—ключарь Каѳедрального Собора, Протоіерей Георгій Тимофеевичъ Алферовъ. Всѣ поименованныя лица, кромѣ Предсѣдателя, не подлежащаго выборамъ, избраны на новое трехлѣтіе въ общемъ собраніи членовъ Отдѣла 21 Марта отчетнаго года и утверждены въ соотвѣтствующихъ званіяхъ Совѣтомъ Общества.

2) Дѣятельность Отдѣла.

Дѣятельность Воронежскаго Отдѣла въ отчетномъ году, какъ и въ предшествующіе, состояла въ выполненіи задачъ, указанныхъ Высочайше утвержденнымъ 2 Марта 1885 года положеніемъ объ отдѣлахъ, т. е. въ распространеніи свѣдѣній о цѣляхъ Православнаго Палестинскаго Общества, привлеченіи въ Общество членовъ, въ увеличеніи матеріальныхъ средствъ Общества и въ исполненіи его порученій. При выполненіи этихъ задачъ Отдѣлъ руководствовался тѣми мѣрами и средствами, которыя уже испытаны долготѣмъ опытомъ Палестинскаго Общества и рекомендованы совѣтомъ онаго въ руководствѣ Отдѣламъ, какъ вполне цѣлесообразныя и удобоисполнимыя. Посему въ отчетномъ году отдѣлъ не имѣлъ особенной нужды въ собраніяхъ для разсужденій о мѣрахъ и средствахъ лучшаго осуществленія своихъ цѣлей и болѣе правильнаго развитія своей дѣятельности.

Въ отчетномъ году было только одно общее собраніе членовъ Отдѣла—21 Марта для заслушанія отчета о дѣятельности Отдѣла за предшествующій годъ, для избранія должностныхъ лицъ на новое трехлѣтіе и для ревизіи денежной отчетности. Въ семъ собраніи денежная отчетность была провѣрена особо избранною комиссіею въ составѣ двухъ лицъ—Секретаря Духовной Консисторіи Александра Матвѣевича Правдина и Смотрителя Духовнаго Училища, священника Василія Дикарева, о чемъ б. составленъ актъ, заслу-

шанный въ томъ же собраніи. Изъ акта видно, что денежная отчетность ведется въ порядкѣ и исправности. Отчетъ за снмъ былъ напечатанъ въ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ и отдѣльными оттисками разосланъ совѣту общества и инопархіальнымъ Отдѣламъ. — По всѣмъ поступавшимъ въ Отдѣлъ бумагамъ дѣлались распоряженія лично Высокопреосвященнымъ Предсѣдателемъ Отдѣла, которыя и приводились въ исполненіе дѣлопроизводителемъ.

Главной своей задачей Отдѣлъ въ отчетномъ году, какъ и раньше, считалъ распространеніе среди православнаго населенія Епархіи вѣрныхъ свѣдѣній о прошломъ и настоящемъ Св. Земли, о состояніи тамъ православія и о задачахъ Православнаго Палестинскаго Общества, при чемъ преслѣдовались не научныя, а религіозныя цѣли. Отдѣлъ имѣлъ въ виду направить мысль и сердце человѣка къ тѣмъ священнымъ мѣстамъ Палестины, гдѣ родился, жилъ и училъ Господь нашъ Иисусъ Христосъ, гдѣ совершилось великое дѣло нашего спасенія и откуда, какъ солнечный свѣтлый лучъ, распространилась по всей землѣ христіанская вѣра. Лучшимъ средствомъ къ достиженію этой высокой и святой цѣли служили общедоступныя виѣбогослужебныя народныя чтенія и собесѣдованія, начало которымъ положено съ перваго года существованія Отдѣла. Въ предшествующіе годы Совѣтъ Палестинскаго Общества не позже Октября м. высылалъ въ распоряженіе Отдѣла брошюры и листки разнаго наименованія собственно для чтеній и палестинскіе листки и виды св. мѣстъ Іерусалима и Св. Земли для безплатной раздачи народу на чтеніяхъ. Пользуясь этими брошюрами и листками, Отдѣлъ ежегодно увеличивалъ число приходовъ, въ которыхъ производились чтенія о Св. Землѣ и дѣятельности въ оной Палестинскаго Общества. Между тѣмъ въ отчетномъ году Совѣтъ Общества высылалъ таковыя брошюры лишь въ Февралѣ сего

1905 года, почему Отдѣлъ и не имѣлъ возможности открыть новыхъ пунктовъ для веденія чтеній о Св. Землѣ. По независящимъ такимъ образомъ отъ Отдѣла обстоятельствамъ чтенія и собесѣдованія о Св. Землѣ и Палестинскомъ Обществѣ въ отчетномъ году были ведены только въ прежнихъ мѣстахъ, а именно: въ г. Воронежѣ, въ уѣздныхъ городахъ и въ 214 сельскихъ приходяхъ.

Въ г. Воронежѣ эти чтенія по примѣру прежнихъ лѣтъ происходили въ Благовѣщенскомъ Митрофановомъ и Алексѣевскомъ Абатскомъ монастыряхъ, въ присутствіи—въ первомъ Высокопреосвященнаго Предсѣдателя Отдѣла, Архіепископа Анастасія, а во второмъ—Преосвященнаго Настоятеля сего монастыря, Епископа Владиміра, предварялись и заканчивались ихъ Архипастырскими благословеніями. На каждомъ чтеніи хоры пѣвчихъ,—въ Митрофановомъ монастырѣ семинарскій, а въ Алексѣевскомъ—мѣстный, исполняли по вѣсколько № церковныхъ пѣснопѣній. Въ видахъ привлеченія большаго вниманія и интереса среди слушателей, а равно и въ видахъ наибольшаго упроченія въ памяти ихъ предлагаемаго чтенія сопровождались свѣтовыми картинами. За входъ на чтенія взималось въ Митрофановомъ монастырѣ по пяти и десяти копѣекъ, каковыя деньги полностью поступали въ распоряженіе Братства Свв. Митрофана и Тихона на покрытие расходовъ по устройству сихъ чтеній. Чтенія въ обоихъ монастыряхъ посѣщались народомъ съ большою охотою. Въ вѣкоторые дни посѣтителей чтеній собиралось такъ много, что инымъ изъ нихъ къ сожалѣнію приходилось отказываться въ выдачѣ входнаго билета за тѣсною помещенія. Наибольшее число палестинскихъ чтеній въ томъ и другомъ монастырѣ было произведено великимъ постомъ. Въ зданіи церковной школы при Троицкомъ Кафедральномъ Соборѣ въ присутствіи учащихся въ сей школѣ и ихъ родителей было про-

изведено заштатнымъ священникомъ Андреемъ Поповымъ въ-сколько палестинскихъ чтевій главнымъ образомъ изъ обстоятельствъ земной жизни Господа нашего Иисуса Христа и Божіей Матери. Эти чтенія также сопровождались свѣтовыми картинами, которыя брались каждый разъ изъ Братства Свв. Митрофана и Тихона.

Изъ полученныхъ Отдѣломъ донесеній ко времени составленія настоящаго отчета о чтеніяхъ въ другихъ мѣстностяхъ епархіи видно, что пастыри сихъ мѣстностей относились съ похвальнымъ усердіемъ къ просвѣтительной дѣятельности мѣстнаго Отдѣла Палестинскаго Общества. Въ общемъ эти донесенія сводятся къ слѣдующему. Чтенія о Св. Землѣ ведутся обыкновенно въ воскресные и праздничные дни и преимущественно во дни великаго поста. Чтенія о Св. Землѣ въ великій постъ особенно умѣстны и плодотворны преимущественно предъ всякимъ другимъ временемъ года. Великій постъ приготовляетъ насъ къ главнѣйшему воспоминанію, связанному съ Св. Землей, — Воскресенію Христову. Въ это время являются особенно сильныя поводы сосредоточить вниманіе на дѣлѣ нашего спасенія, слѣдовательно, особенно утѣшительно послушать и о той землѣ, гдѣ пребывалъ нашъ Спаситель и гдѣ совершено наше спасеніе. Заявленія въ-которыхъ завѣдующихъ чтеніями дѣйствительно убѣждаютъ насъ въ томъ, что чтенія, устроенныя великимъ постомъ, имѣли наибольшее количество слушателей. Храмы, школьныя помѣщенія, волостныя правленія, аудиторія для народныхъ чтеній и частныя дома служатъ обычнымъ мѣстомъ сихъ чтевій. Въ однихъ мѣстахъ слушатели собираются на чтенія по звону въ церковный колоколь, а въ другихъ — особыми объявленіями. Читаютъ главнымъ образомъ священники при содѣйствіи діаконовъ и псаломщиковъ, а въ въ-которыхъ приходахъ живое участіе въ чтеніяхъ принимаютъ учителя и

учительницы церковныхъ школъ. Число чтеній въ разныхъ приходахъ было различно въ зависимости отъ мѣстныхъ обстоятельствъ. Число произведенныхъ чтеній колеблется отъ 5 до 20. Наибольшее число чтеній (39) о Св. Землѣ было произведено въ с. Трещевкѣ, Землянскаго уѣзда, священникомъ Николаемъ Шапошниковымъ, однимъ изъ усердныхъ и ревностныхъ сотрудниковъ Отдѣла. Чтенія предварялись и оканчивались пѣніемъ духовныхъ пѣснопѣвій, исполняемыхъ церковными и ученическими хорами, а въ нѣкоторыхъ приходахъ—даже всѣми присутствовавшими. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ чтенія сопровождались туманными картинами. Нельзя не пожалѣть, что въ отчетномъ году Отдѣлъ не имѣлъ возможности снабдить о.о. завѣдующихъ чтеніями; листками и видами св. мѣстъ для бесплатной раздачи почитателямъ чтеній. Народъ въ особенности дорожитъ этими листками. Служа памятью о посѣщеніи чтеній, они помогаютъ возстановлять прослушанное и, какъ относящіяся къ глубоко почитаемымъ православными святынямъ, хранятся съ особеннымъ тщаніемъ и нерѣдко въ рамкѣ подъ стекломъ въ переднемъ углу. Чтенія и собесѣдованія о Свят. Землѣ, по отзывамъ приходскихъ священниковъ, производятъ самое благотворное вліяніе на слушателей. Выслушивая ихъ съ особеннымъ вниманіемъ, умиленіемъ и благоговѣйнымъ настроеніемъ, они расходятся по домамъ видимо довольные, что не безъ пользы прошелъ для нихъ праздничный день. Благоговѣя вообще предъ св. мѣстами, простой народъ имѣетъ о нихъ свои свѣдѣнія, воспріятыя ими изъ рассказовъ странниковъ, свѣдѣнія въ большинствѣ своеобразныя и невѣрныя. Чтенія о Св. Землѣ и служатъ прекраснымъ средствомъ для проведенія въ среду народа ясныхъ и достовѣрныхъ свѣдѣній какъ по св. исторіи, такъ и о современной жизни въ Св. Землѣ. Благодаря чтеніямъ, народъ болѣе и болѣе убѣждается въ высо-

комъ служеніи Палестинскаго Общества интересамъ православія и всегда готовъ оказывать ему свое сочувствіе. Видимымъ показателемъ вліянія, производимаго чтеніями о Св. Землѣ, нужно признать развивающееся среди населенія епархіи паломничество въ Св. Землю. Знакома народъ съ тѣмъ, что и въ Св. Землѣ законы оберегаютъ личность каждаго человѣка, что и тамъ заботятся о богомольцахъ и охраняютъ ихъ такъ же, какъ и въ Россіи, даютъ имъ пріютъ и пропитаніе,—чтенія тѣмъ самымъ возбуждаютъ у многихъ желаніе побывать въ Іерусалимѣ. Кромѣ сего, тѣ же чтенія служатъ и средствомъ къ привлеченію пожертвованій на нужды Св. Земли. Народъ нашъ любитъ Св. Землю, интересуется всѣмъ, что къ ней относится и, отзывчивый на всякое благое дѣло вообще, съ особенною любовію жертвуетъ свою трудовую лепту въ пользу Св. Земли. Но, къ сожалѣнію, народныя лепты попадаютъ нерѣдко въ руки разныхъ проходимцевъ сомнительнаго званія и національности и, конечно, не достигаютъ большею частію своего назначенія. Благодаря чтеніямъ, народъ теперь убѣждается, что вѣрный и надежный способъ направленія пожертвованій не странники и странницы, а мѣстная церковь и мѣстный Отдѣлъ Палестинскаго Общества.

Въ отчетномъ году Отдѣлъ исполнялъ разныя порученія Совѣта Общества и заблаговременно приготавливалъ населеніе епархіи къ сбору пожертвованій въ недѣлю Ваий, главному источнику средствъ Общества. Хотя завѣдываніе и всѣ ближайшія распоряженія по сему сбору возлагается Совѣтомъ Палестинскаго Общества на Духовныя Консисторіи, но и Отдѣлъ съ своей стороны предъ наступленіемъ вербнаго сбора въ 1904 году принималъ мѣры къ возможно успѣшному производству сего сбора. Съ этою цѣлію о предстоящемъ сборѣ сообщалось въ мѣстныхъ газетахъ, въ Епархіальныхъ и Гу-

бернскихъ вѣдомостяхъ, а настоятели и старосты церквей г. Воронежа, уѣздныхъ городовъ и болѣе значительныхъ селеній приглашались особыми письмами употребить всѣ старанія и оказать свое содѣйствіе усиленію этого сбора; имъ были разсланы воззванія и собесѣдованія въ количествѣ семи тысячъ экземпляровъ, разъясняющихъ значеніе и цѣль вербнаго сбора, для бесплатной раздачи прихожанамъ. Отдѣлъ принималъ также мѣры къ увеличенію средствъ Общества, предлагая священникамъ на чтеніяхъ о Св. Землѣ приглашать слушателей къ посильнымъ пожертвованіямъ на нужды Общества.

3) Приходъ и расходъ денежныхъ суммъ Отдѣла за отчетный годъ.

Къ 1 Марта 1904 г. оставалось.....	17 р. 68 к.
Въ отчетномъ году поступило:	
1) Членскихъ взносов.....	360 р. — к.
2) Пожертвованій на чтеніяхъ.....	24 > — >
3) Единовременныхъ пожертвованій....	207 > 65 >
4) Черезъ уполномоченнаго Иеромонаха Иннокентія.....	1047 > — >
5) По двумъ сборнымъ кружкамъ.....	101 р. 7 к.
	<hr/>
Всего..	1739 р. 72 к.
	<hr/>
Съ остаточными..	1757 р. 40 к.

Изъ означенной суммы разновременно отослано въ Совѣтъ Палестинскаго Общества переводомъ чрезъ Воронежское Отдѣленіе Государственнаго Банка 1745 р., за переводъ сей суммы 1 р. 90 к., за напечатаніе отчета и другіе расходы 6 р. 20 к., всего въ расходъ 1753 р. 10 к. Въ остаткѣ къ 1 Марта текушаго года 4 р. 30 к.

Въ заключеніе отчета Отдѣлъ считаетъ нужнымъ освѣдомить своихъ членовъ съ слѣдующимъ письмомъ Совѣта Общества на имя Высокопреосвященнаго Предсѣдателя отъ 28 Февраля сего года: «Богу угодно было поразить Императорское Православное Палестинское Общество жестокою утратою: 4 Февраля с. г. въ стѣнахъ Московскаго Кремля безвременно и мученически погибъ Основатель и Предсѣдатель Общества Великій Князь Сергій Александровичъ, въ теченіе 23 лѣтъ съ искреннею любовію и сыновнею преданностію Православной Церкви руководившій просвѣтительною и благотворительною дѣятельностію русскихъ людей въ Св. Землѣ. Столь тяжкая утрата, понесенная Палестинскимъ Обществомъ, лишившимся съ кончиною Великаго Князя неизмѣнно дѣятельнаго, благожелательнаго и заботливаго Покровителя, несомнѣнно вызоветъ въ сердцахъ всѣхъ дѣателей основаннаго имъ Общества глубокую скорбь, а свѣтлый образъ незабвеннаго высокаго покровителя православія на Востокѣ и радѣтеля нуждъ русскаго паломничества надолго сохранится въ памяти возрожденнаго имъ въ духовной жизни православнаго Сирійскаго населенія и облагодѣтельствованныхъ русскихъ паломниковъ.

Ея Императорское Высочество, Великая Княгиня Елизавета Феодоровна, искренно сочувствуя, какъ бывшая паломница ко гробу Господню, дѣлямъ и дѣятельности основаннаго Ея Августѣйшимъ супругомъ Палестинскаго Общества, благоволила выразить желаніе принять на себя званіе предсѣдателя Общества. 14 Февраля послѣдовало Высочайшее Государя Императора соизволеніе на осуществленіе желанія Ея Императорскаго Высочества принять на себя званіе Предсѣдателя Общества. Получивъ извѣщеніе о послѣдовавшемъ Высочайшемъ соизволеніи Ея Высочество осчастливила Совѣтъ Общества нижеслѣдующею телеграммою: «Сердечно утѣ-

шена милостью Государя поручить мнѣ предсѣдательствовать въ Императорскомъ Православномъ Палестинскомъ Обществѣ; сподобившись великаго счастья поклониться гробу Господню, я съ тѣхъ поръ сохраняю крѣпкую [любовь и уваженіе къ дѣятельности Общества; уповаю, что молитвами моего незабвеннаго дорогого мужа Господь вразумитъ меня и поможетъ въ совмѣстной работѣ съ достойными дѣятелями Общества служить на благо его высоко-святымъ цѣлямъ]. По скончаншемся мученически Августѣйшемъ Предсѣдателѣ Православнаго Палестинскаго Общества Вел. Кн. Сергіѣ Александровичѣ совершены заупокойныя Литургіи и панихиды въ Благовѣщенскомъ соборѣ Митрофанова монастыря Преосвященнѣйшимъ Предсѣдателемъ Отдѣла, въ присутствіи другихъ членовъ онаго, 8 Февраля и 15 Марта.

Заканчивая настоящий отчетъ, Воронежскій Отдѣлъ Палестинскаго Общества надѣется, что съ Божіею помощію при дѣятельномъ участіи и сотрудничествѣ членовъ Отдѣла и епархіальнаго духовенства, а также при сочувственномъ отношеніи мѣстнаго православнаго населенія къ Св. Землѣ и ея обитателямъ, заботу о которыхъ приняло на себя Палестинское Общество, — дѣятельность Отдѣла, памятующаго священное изреченіе: «не умолкну ради Сіона и ради Іерусалима не успокоюсь», въ будущемъ еще въ большихъ размѣрахъ послужитъ на пользу дорогого дѣла Палестинскаго Общества.

Предсѣдатель Отдѣла, *Анастасій, Архіепископъ Воронежскій и Задонскій.*

Дѣлопроизводитель, Блючеръ Каедральнаго Собора, Протоіерей *Георгій Алферовъ.*

Списокъ членовъ Воронежскаго Отдѣла Палестинскаго Общества къ 1 Марта 1906 года.

1) Почетные члены:

- 1) Анастасій, Архіепископъ Воронежскій и Задонскій.
- 2) Владиміръ, Епископъ Острогжскій.

2) Дѣйствительные члены:

А) *П о ж и з н е н н ы е:*

- 3) Иннокентій, іеромонахъ Митрофанова монастыря, онъ же уполномоченный Общества.
- 4) Варсонофій, іеромонахъ того же монастыря.

Б) *Съ ежегоднымъ взносомъ по 25 р.*

- 5) Андреевскій Сергѣй Сергѣевичъ, д. ст. сов., г. Начальникъ губерніи.
- 6) Безруковъ Алексѣй Николаевичъ, купецъ 1 гильдіи.
- 7) Правдинъ Александръ Матвѣевичъ, Секретарь Консistoriи.

3) Члены-сотрудники:

А) *П о ж и з н е н н ы е:*

- 8) Алферовъ Георгій Тимофеевичъ, Протоіерей и Блю-чарь Каедральнаго Собора.
- 9) Аркадій, іеромонахъ Задонскаго монастыря.
- 10) Васильевскій Іоаннъ, священникъ.
- 11) Блочковъ Николай Алексѣевичъ, городской Голова.
- 12) Склобовскій Кириллъ Константиновичъ, священникъ.

В) Съ ежегоднымъ взносомъ по 10 р.

- 13) Буровъ Алексѣй Васильевичъ, полковникъ.
- 14) Василий, Архимандритъ — Намѣстникъ Митрофанова монастыря.
- 15) Вассіанъ, іеромонахъ и экономя того же монастыря.
- 16) Горьковскій Василий Петровичъ, протоіерей.
- 17) Ефремъ, іеромонахъ Митрофанова монастыря.
- 18) Иліодоръ, іеромонахъ и казначей того же монастыря.
- 19) Китаевъ Иванъ Ивановичъ, послушникъ того же монастыря.
- 20) Колюбакинъ Василий Ивановичъ, врачъ.
- 21) Долгополовъ Митрофанъ Михайловичъ, присяжный повѣренный.
- 22) Лукинъ Федоръ, священникъ.
- 23) Орловъ Николай Александровичъ, священникъ.
- 24) Палицынъ Петръ Евфимовичъ, Протоіерей.
- 25) Пучковъ Никаноръ Яковлевичъ, купецъ.
- 26) Савинъ Иванъ Самуиловичъ, мѣщанинъ.
- 27) Спасскій Алексѣй Михайловичъ, Каѳедральный Протоіерей.
- 28) Титовъ Иванъ Викторовичъ, д. ст. совѣтникъ.
- 29) Ширинкинъ Ермилъ Евдокимовичъ, крестьянинъ.
30. Флорентій, Архимандритъ — Настоятель Дивногорскаго монастыря.

Приложеніе № 2.

Списокъ книгъ и брошюръ для чтеній о Св. Землѣ.

- 1) Чтенія о Св. Землѣ вып. 1— 8 по 25 экз.
- „ „ „ „ „ „ „ „ „ 9—16 „ 27 „
- „ „ „ „ „ „ „ „ „ 17—30 „ 22 „

1) Чтеніе о Св. Землѣ вып.	— 31 по 39 экз.
> > > >	32—34 > 30 >
> > > >	— 35 > 49 >
> > > >	36—37 > 13 >
> > > >	38—41 > 65 >
> > > >	42—43 > 65 >
> > > >	— 44 > 90 >
> > > >	45—47 > 50 >
> > > >	48—49 > 70 >
> > > >	— 50 > 14 >
> > > >	51—52 > 22 >
> > > >	53—54 > 64 >
> > > >	— 55 > 20 >
> > > >	56—63 > 12 >
> > > >	64—65 > 24 >
> > > >	66—68 > 15 >
> > > >	69—70 > 40 >
2) Св. Земля и Россія	97 >
3) Палестинскіе вечера Еп. Іустина	87 >
4) Древнія Палестинскія обители в. 1—4 по 2 >	
5) Св. Земля и Палестинское Общество	28 >
6) Русскіе люди въ Обѣтованной Землѣ	4 >
7) Къ Животворящему Гробу	3 >
8) Бесѣды о Св. Землѣ вып.	1— 3 по 240 >
> > > >	4—11 > 190 >
> > > >	12—25 > 50 >
> > > >	26—30 > 70 >
9) Палестинскіе Листки №№	5— 8 > 140 >
10) Чтенія о Св. Землѣ вып.	1—65 > 1 >
11) Бесѣды о Св. Землѣ, Ввдковскаго	50 >
12) Сборникъ духовн. пѣснопѣвній «Лента»	3 >
13) Не умолю ради Сіона и ради Іерусалима ма не успокоюсь, Рыбинскаго	240 >
14) Русскіе паломники Св. Земли	80 >

А К Т Ъ.

1905 года Апрѣля 10 дня нижеподписавшіеся члены ревизіонной комисіи свидѣтельствовали приходо-расходную книгу Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества за 190⁴/₅ годъ, при чемъ оказалось: 1) шнуръ и печать въ оной книгѣ цѣлы, 2) поправокъ и почитокъ, наводящихъ сомнѣніе, неусмотрѣно, 3) страничные, мѣсячные итоги и транспорты выведены правильно и 4) остатокъ отъ предшествующаго года перенесенъ вѣрно. На приходъ съ 1 Марта 1904 года по 1 Марта текущаго 1905 г. поступило 1739 руб. 72 коп., а съ остаточными 1757 руб. 40 коп., изъ нихъ израсходовано 1753 р. 10 к. Въ остаткѣ къ 1 Марта сего года 4 руб. 30 коп.

Ректоръ Семинаріи Прот. *В. Борисоглыбскій.*

Секретарь Духовной Консисторіи *А. Правдинъ.*

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Настоятельница Николо-Тихвинскаго женскаго монастыря, Бирюченск. уѣзда, симъ объявляетъ, что въ монастырскую двухклассную съ классами рукодѣлія и иконописанія школу принимаются дѣвочки во всѣ (5) классы съ платою полупансіонерки семьдесятъ рублей и полныя пансіонерки 105 руб. Приемъ прошеній до 15 Августа; экзамены 25 Августа. При прошеніяхъ на имя Настоятельницы монастыря Игуменіи Валентины должны быть приложены метрическое свидѣтельство, свидѣтельство объ окончаніи гдѣ-либо курса, если таковое есть, и медицинское.

Настоятельница монастыря Игуменія *Валентина.*

(3—5).

Продолжается подписка на 1905 годъ (изд. XX годъ).

Иллюстрированный журналъ для семьи.

РУССКІЙ ПАЛОМНИКЪ

издается при участіи

Отца ІОАННА КРОНШТАДТСКАГО.

52 № журн. до 2000 столбц. текста и до 300 иллюстр. Очерки, рассказы, стихотворенія, статьи бытового, нравственного и историческаго содержанія, воспоминанія и предан. русск. старины, отклики на запросы современной жизни.

12 книгъ до 2400 стран. убористой печати, заключающихъ въ себѣ повѣсти изъ исторіи русскаго народа и правосл. церкви, очерки и рассказы изъ исторіи библейской, общей и церковной, описаніе святынь, путешествій и т. п.

И кромѣ того БЕЗПЛАТНО будетъ выдано:

6 кн. БОЛЬШОГО ФОРМ. **СОЧ. Ф. В. ФАРРАРА**
1200 стр. до 350 иллюстр.

жизнь и труды Св. Апостола Павла.

Полное иллюстрир. изданіе. Перев. съ пояснит. примѣч. Свящ. М. П. Фивейскаго.

Въ 12 книгахъ „Русскаго Паломника“ будетъ дано:

- 1) Японія и японцы. Страна, религіозный, государственный, общественный и домашній бытъ японцевъ. Очеркъ Мих. Федорова.
- 2) Врасплохъ. Повѣсть изъ событій русско-японской войны. Ал. Лаврова.
- 3) Святая княгиня. Историческая повѣсть изъ временъ Батыева нашествія. Вл. П. Лебедева.
- 4—5) Аврелія. Повѣсть изъ перваго вѣка христіанства, въ 2 книгахъ. Переводъ съ французскаго. Л. Окр—ко.
- 6) „Огневый еретикъ“. Церковно-историческая повѣсть изъ XVII в. Н. Алексѣева-Куингурцева.
- 7) Вороноградъ. Историческая повѣсть изъ XV в. Н. Лихарева.

8) Въ мірѣ сказаній. Очерки народныхъ взглядовъ и повѣрій. А. А. Корнифскаго.

9) Въ грозную пору. Историческая пов. изъ 1812 года. Н. Бутунова.

10) Въ стародавнѣе годы. Истор. повѣсть изъ первой половины XI-го в. Л. Волкова.

11) Золотыя слова. (Посвящ. О. Іоанну Кронштадтскому). Сборникъ проповѣдей русскихъ церковныхъ витій. Сост. Ф. Думскій.

12) „Жидовское плѣненіе“. Историческія картины изъ быта Руси конца XV в., въ двухъ частяхъ. Н. Стрѣшневъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на журналъ: безъ доставки въ Спб. пять руб., съ доставкой и перес. во всѣ города Россійской Имперіи шесть руб. Допускается разсрочка.

Редакторъ *И. Д. Теодоровскій*. Издатель *П. П. Сойкинъ*.

Главная Контора: Спб., Стремянная ул., 12, собств. домъ.



(5—24) к.

ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ

ТОРГОВЛЯ Н. Н. ЛИХАЧЕВА.

*Боявленская ул., собственный домъ,
№ 5, противъ центральной электрической станции.*

Въ наличности имѣются только рояли, пѣвико и фисгармоніи—новые и подержанные, выписка-же принимается всевозможныхъ музыкальныхъ инструментовъ. Въ виду экономическаго положенія торговли, цѣны дешевле магазиновъ.

По желанію допускается разсрочка платежа.

БОЛЬШОЕ

СПЕЦИАЛЬНО ИКОНОСТАСНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

Александра Борисовича МОСКАЛЕНКОВА.

Въ сл. Алексѣевкѣ, Воронеж. губ., Бирюч. у., собствен. домъ.

За умѣренные цѣны съ разсрочкой платежа (по особому соглашенію) исполняю заказы въ непродолжительное время.

Иконостасы деревянные суто золотые по дереву и съ прокраской фоновъ, съ живописью и безъ оной.

Киоты закрисные и столбовые. Сѣны надъ престолами.

Иконы, для желающихъ увѣковѣчить память столь дорогого для русскаго человѣка событія, спасенія Ихъ Императорскихъ Величествъ и всей Августѣйшей Семьи 17 октября 1888 года.

Гробницы, плащаницы, запрестольные образа, картины прозрачныя на полотнѣ и стеклѣ.

Иконы аналойныя и другія: на цинкѣ и деревѣ, на золоченныхъ, чеканныхъ, гладкихъ и живописныхъ фонахъ. Живопись производится непосредственно руками художниковъ и живописцевъ, а не печатается машинами, какъ въ метакромотиписическихъ заведеніяхъ.

Роспись и окраску церквей съ уборкою фресковъ и безъ оной.

Золоченіе главъ, куполовъ и крестовъ на марданѣ и фульфарбу.

Перезолотку старыхъ иконостасовъ и реставрированіе иконъ.

За вполне отличное и добросовѣстное исполненіе мною, работъ имѣю благодарственные отзывы, похвальныя листы аттестаты и проч., высланные мнѣ по истеченіи 3-хъ и болѣе лѣтъ по выполненіи мною работы.

к(7—20)

МАСТЕРСКАЯ

церковно-художественной живописи

Сергѣя Петровича СТОЛОГОВОРА.

1-я Мъщан. ул., Малый Переяслав. пер. д. Степан. въ Москвѣ

Принимаются заказы стѣнной и иконостасной живописи на доскахъ съ золотыми чеканными фонами и на чеканномъ цинкѣ съ эмалью, прозрачныя картины на стеклѣ и полотнѣ, а также принимаются заказы на иконостасы и кѣнты по новѣйшимъ рисункамъ. Смѣты высылаю по первому требованію и *дѣлаю разсрочку въ платежъ.* (6-12)

СОДЕРЖАНІЕ

НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ЧАСТИ:

Духовные композиторы Воронежской епархіи.— Преподавателя ц. гѣнія въ Ворон. дух. семинаріи священника *Т. До-нецаго.*

Свѣдѣнія о церковно-приходской женской школѣ села Чесменки, Бобровскаго уѣзда, Воронежской губ. (за 1900, 1901, 1902, 1903, 1904 и 1905 г.).— Завѣдующаго школой священника *И. Часовникова.*

Отчетъ о дѣятельности Воронежскаго Отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества за 190⁴/₅ годъ седьмой со времени открытія.

Объявленія.

Редакторъ, Ректоръ Семинаріи, Протоіерей *В. Ворисоглыбскій.*

Дозволено Цензурою. Воронежъ. 13 Мая 1905 г. Цензоръ Протоіерей А. Спасскій.

Воронежъ. Въ типографіи „Т-ва Н. Кравцовъ и Ко“ (бывшая В. И. Исаева).