



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



НЕОФФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
ВОРОНЕЖСКИХЪ
ЕПАРХИАЛЬНЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ.

1 ОКТЯБРЯ.

№ 19

1908 ГОДА.

С Л О В О

въ день Воздвиженія честнаго и животворящаго
Креста Господня.

*Приидите, вѣрнии, животворяще-
му древу поклонимся (стих. самогл.).*

Сегодня св. церковь совершаетъ празднованіе Воздвиге-
вія честнаго и животворящаго Креста Господня, воспоми-
наетъ тотъ радостный и священный день, когда въ 326 г.
по Р. Хр. благочестивая мать Императора Константина Вел.,
царица Елена, обрѣла честное древо Креста Господня и ког-
да патріархъ Макарій, удовлетворяя желанію вѣрующихъ,

воздвизалъ для поклоненія Крестъ Христовъ, а вѣрующіе, взирая на животворящій Крестъ Гослодеръ, съ умиленіемъ сердца многократно зывали: Господи помилуй!

Воспомявая это знаменательное событіе, св. церковь приглашаетъ и насъ нынѣ въ особенному чествованію св. креста поклоненіемъ, цѣлованіемъ и отъ свѣдей воздержанія. Приидите, вѣрніи, зываетъ она, животворящему древу поклонимся... на немъ же распяся Христосъ, Царь и Господь!

Но чтобы это поклоненіе было сознательно и разумно, поразмыслимъ о томъ, чему мы поклоняемся и что добызаемъ на крестѣ.

Тайственна и непостижима премудрость и сила животворящаго креста. Крестъ—орудіе смерти, смерти поносной; между тѣмъ св. церковь восхваляетъ его какъ живоносный источникъ, именуетъ древомъ жизни и безсмертія, падшихъ воздвиженіемъ, всѣхъ воскресеніемъ. Крестъ, Хранитель всея вселенныя, вѣщаетъ она; крестъ, красота церкви; крестъ, царей держава; крестъ, вѣрныхъ утвержденіе, крестъ, ангеловъ слава и демоновъ язва (свѣтил.).

Какъ истинная жизнь исходитъ изъ креста—это въ свое время было соблазномъ для іудеевъ и безуміемъ для эллиновъ. Но чего не постигаетъ суемудрый умъ, взимающійся на разумъ Божій, то легко разумѣваетъ и постигаетъ вѣра. Сердцемъ же мы вѣруемъ, что Господь Нашъ Іисусъ Христосъ пришелъ въ міръ грѣшныя спасти, что крестомъ упразднивъ смерть, даровалъ намъ животъ вѣчный. И, не только вѣруемъ, но и исповѣдуемъ, что Іисусъ Христосъ подъялъ этотъ крестъ насъ ради человѣкъ и нашего ради спасенія, что крестомъ разрушено средостѣніе, сотбанное грѣхомъ человѣка и раздѣлявшее человѣка отъ Бога, крестомъ отверзста завѣса, закрывавшая отъ людей овятое святыхъ; на крестѣ возсіялъ свѣтъ велій для сѣдящихъ во тьмѣ и сѣни смертнѣй, кре-

стомъ разрушены твердыни ада и низложена сила діавола: *видѣхъ сатану яко молнію съ небесе спадша* (Лук. 10, 18). На вѣстѣ милость и истина срѣтостъся, правда и мѣръ обдѣбзастася, истина возсіяла намъ на землѣ и правда съ небесе пришла. На вѣстѣ удовлетворена правда Божіа и открылась намъ любовь и милость Божія; и потому мы теперь несте *странни и пришельцы, но сожителе святымъ и кристни Богу* (Еф. 2, 19).

Созерцаѣ это величїе дѣла вѣстнаго, не можемъ не восплївнуть вмѣстѣ съ Апостоломъ: *«о глубина богатства и премудрости и разума Божія!»* (Римл. 11, 33). О давное чудо, составляющее предметъ благоговѣйнаго созерцанія и для самихъ небесныхъ силъ! И кто изъ насъ не приклонится предъ этою тайною вѣстныхъ страданій Богочеловѣка?! Въ благоговѣйномъ трепетѣ предъ величїемъ сей тайны и съ умиленїемъ сердца *кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресенїе Твое славимъ.*

Мы не только поклоняемъ честному Кресту, но и лобызаемъ свитолѣнное на немъ изображенїе Того, Кто за ны на смерть далъ Себя. Лобызаемъ пречистыя Его уста, и со креста цзрекающія намъ грѣшнымъ слова милости, любви и всепрощенія: *«Отче, отпусти имъ: не вѣдѣютъ бо что творятъ»* (Лук. 23, 34). Лобызаемъ Его прободенное многоцѣлебное ребро, источающее намъ неизсякаемый источникъ животворящей крови, дарующей намъ животъ вѣчный. Лобызаемъ пречистыя Его длани, какъ объятія Отча простирающіяся въ намъ со Креста и какъ бы безмолвно и постоянно вѣщающія отъ дѣда Господа: *приидите ко мнѣ вси труждающіеся и обремененніи и Азъ упокою вы* (Мѣ. 11, 28). Лобызаемъ пригвожденныя ко кресту стоны Его, освѣтившія намъ путь истинной жизни: ибо распеншійся на вѣстѣ оставилъ намъ образъ, да послѣдуемъ стопамъ Его. Этотъ об-

разъ—вротости и смиренія, которымъ призывалъ научиться отъ Него самъ Господь Нашъ Іисусъ Христосъ (Мѡ. 11, 29),—образъ незлобія и терпѣвія: ибо будучи укоряемъ *противу не укоряше, стражда не прещаше, предаше же судящему праведно* (Тит. 2, 23),—образъ самоотверженія и всецѣлой преданности волѣ Божіей; ибо всегда и во всемъ искалъ во своей воли, но воли пославшаго Его Отца, почему и вѣрующихъ наставлялъ отвергнуться себя и итти вслѣдъ за нимъ: *иже хочетъ по мнѣ итти, да отвержется себе, и возметъ крестъ свой, и по мнѣ грядетъ* (Мар. 8, 34).

А отвергнуться себе—значитъ отвергнуться своихъ слабостей и страстей, дурныхъ склонностей и грѣхевныхъ привычекъ. Отвергнуться себе—значитъ не только отложить ветхаго чловѣка, тлѣющаго въ похотехъ прелестныхъ, но и облечься въ новаго, созданнаго по Богѣ въ правдѣ, преподоби и истинѣ; облечься въ одежду чистоты и невинности, быть смиренномудрымъ и кроткимъ, незлобивымъ и чистымъ сердцемъ, милостивымъ и миролюбивымъ,—способнымъ скорѣе терпѣть обиды, чѣмъ обижать другихъ, быть готовымъ и душу свою положить за други своя (Іоан. 15, 13).

Этотъ свѣтлый образъ христіанскаго самоотверженія и подвига желали бы присвоить себѣ и мудрецы вѣва сего, повидимому, съ самопожертвованіемъ отстаивающіе права народа и интересы общества. Но эти люди вмѣстѣ съ готовностью на самопожертвованіе несутъ съ собою не миръ и созиданіе, но смерть и разрушеніе: *сокрушеніе и озлобленіе на путехъ ихъ и пути мирнаго не познаша* (Р. 3, 16). Они забываютъ, что Брестовосецъ Христосъ пришелъ въ міръ, чтобы дать жизнь мірови, что для спасенія людей Онъ привнесъ *Себя Самаго* въ жертву за грѣхи міра и своимъ послѣдователямъ заповѣдалъ полагать *душу свою* за

други своя. И всѣ истинные христіане, воплотившіе въ своей жизни образъ Христа и подъявшіе знамя креста, любовью и всепрощеніемъ свидѣтельствуя истину евангельскаго ученія и своею доброю и мирною жизнію распространяютъ во-вкругъ себя миръ и согласіе, безмятежіе и тишину; между тѣмъ мнимые печальники земли русской въ безумномъ ослѣпленіи своего заблуждающагося разума распространяютъ во-вкругъ себя ненависть и злобу, повсюду сѣютъ вражду и смуту; огнемъ и мечомъ пролагаютъ себѣ дорогу и для мнимаго блага жизни лишаютъ *жизни другихъ*. Это ли послѣдованіе человѣколюбцу Христу, это ли служеніе крестовосцу Господу?!

Кто хочетъ быть истиннымъ послѣдователемъ Христа, тотъ удержитъ языкъ свой отъ зла и устнѣ свои, чтобы не глаголати лжи. Кто искренно поклоняется Христу, тотъ, созерцая Распятаго на крестѣ, удержитъ тѣло свое отъ плотугодія, чрево—отъ сластолюбія, сердце—отъ гнѣва и ярости, отъ вражды и зависти, руки отъ грабежа и убійства, ноги—отъ попользованія во грѣху.

На крестѣ—любовь и милосердіе и у подножія креста—милость и всепрощеніе: здѣсь нѣтъ мѣста гнѣву и насилію, злобѣ и коварству. Приблизиться къ этому кресту можно только путемъ кротости и смиренія, любви и терпѣнія, святости и благоговѣнія. Ибо за тѣмъ крестомъ и явилась благодать Божія спасительная всѣмъ человѣкомъ, чтобы мы, отвергнувши нечестіе и мірскія страсти, цѣломудренно, праведно и благочестно жили въ нынѣшнемъ вѣкѣ (Тит. 2, 11, 12).

Посему, очистивши себя отъ всякаго скверны плоти и духа, душами чистыми и руками нескверными прійдите вѣрніи, животворящему древу поклонимся: прійдите вся отечества языковъ, крестъ Господень пѣснями почитимъ и просла-

внмъ челоѡколюбца Господа, на дреѡѡ крестномъ свобо-
дившаго насъ отъ работы истлѡвннн въ свободу славы чедъ
Божнхъ!

Бресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскре-
сенне Твое славимъ. Аминь.

Каедральный Протоерей А. Спасскнй.

ЦЕРКОВНОЕ ПѢННЕ

въ Воронежскомъ епархнальномъ женскомъ учили-
щѡ, Воронежской духовной Семинарнн и пѡнне въ
Воронежской Марнннской гимназнн.

Замѡтка по поводу статьи „къ преобразованню Ворон. епархнального
женснаго училища свящ. Черкаскаго, помѡщенной въ 25 № газ. „Донъ“.

Въ указанной статьѡ о. Черкасскнй, «заглядывая» въ
отчетъ о состояннн Ворон. епарх. жен. училища въ учебно-
воспитательномъ отношеннн за 1904—5 учебный годъ, меж-
ду прочимъ, подвергаетъ рѡзкой и несправедливой оцѡнкѡ
какъ составленный мною для училища учебникъ церк. пѡннн,
такъ равно и мое преподаванне пѡннн.

«Чуть-чуть не говоря: ты суцная ничтожность, трудовъ
моихъ печатный суднн», о. Черкасскнй, съ особеннымъ ста-
равнемъ, достойнымъ лучшаго дѡла, въ своей статьѡ бьетъ
въ набать по поводу существованнн моего учебника въ учи-
лищѡ, обращаетъ на него вниманне родителей учащихса, на-
помнявая классическую фразу: «савеант сапсулес»! По его
мнѡнню, мой учебникъ церк. пѡннн литографированъ и при-
томъ будто бы крайне мелко и неотчетливо, великъ по объ-
ему, заключаетъ въ себѡ свѡдѡннн излишннн, устарѡлыя, ня-
кому ни на что ненужныя въ родѡ особенно страшныхъ для

о. автора тетраховъ, наполненъ исключительно піесами церковными; теорія музыки изложена въ немъ будто бы «древне-консисторскимъ языкомъ»; стоитъ учебникъ цѣлыхъ 1 руб. 25 коп. Не скупится о. авторъ на инсинуаціи въ своей характеристикѣ моей долголѣтней преподавательской дѣятельности въ училищѣ въ должности учителя пѣнія. По словамъ о. автора, я, вмѣсто «живого» пѣнія, наполню головы «несчастливыхъ» ученицъ училища какимъ-то музыкальнымъ хламомъ, заставляя ихъ «лишь въ угоду учителю покупать учебникъ и заучивать изъ него такія свѣдѣнія изъ стародавней теоріи и церковныя піесы, какихъ не знаютъ и не поютъ ни одинъ семинаристъ, ни одинъ пѣвецъ-псаломщикъ; что какъ лишь считающій себя будто бы спеціалистомъ (здѣсь о. авторъ совершенно неумѣстно пронизируетъ надъ измышленнымъ имъ же самимъ выраженіемъ: спеціалистъ) «истязая» своей спеціальностью «вѣрренныхъ моему преподавательству дѣтей, заставляя учащихъ дѣвочекъ пѣть лишь одни церковныя мотивы, совсѣмъ для нихъ не интересныя, пригодныя только для «псаломщиковъ въ старообрядческихъ церквяхъ». Въ заключеніе своей характеристики моей преподавательности въ епарх. училищѣ, о. авторъ уличаетъ меня въ какой-то подленькой приснаровкѣ въ дѣлѣ преподаванія, когда упоминаетъ о моихъ занятіяхъ по пѣнію въ Маринской гимназіи: тамъ де о. Довецкій, подобно хамелеону, преобразается и преподаетъ счастливымъ гимназисткамъ лишь «живое» пѣніе, одѣвъ лишь угодныя дѣвицамъ гимназіи: «траля-ля!» и къ счастью для нихъ, не по своему варварскому учебнику. Вотъ длинный перечень моихъ литературныхъ и преподавательскихъ грѣховъ, выставленныхъ о. авторомъ на показъ читателямъ газеты «Довъ».

Въ оправданіе отъ взведенныхъ о. авторомъ обвиненій и нареканій на существующій въ училищѣ мой учебникъ

церк. пѣнія а, главное, на мою долговременную преподавательскую дѣятельность на поприщѣ пѣнія, считаю своимъ долгомъ, въ интересахъ истины и справедливости, кратко воспроизвести исторію моего учительства какъ въ епархіальномъ училищѣ, такъ и въ другихъ Ворон. учеб. заведеніяхъ.

Занимая въ Воронеж. епарх. жен. училищѣ, въ первые годы его возникновенія, должность препод. ариѳметики, я получилъ отъ первой начальницы училища Н. А. Колодкиной приглашеніе занять уроки пѣнія въ училищѣ, которые велъ до меня помощ. регента арх. хора П. Сердобольскій. Это было въ 1874 году. Училище незадолго предъ симъ преобразовано было изъ 3-хъ класснаго въ шестиклассное. Пѣніе въ этотъ періодъ жизни училища не имѣло определенной программы, равно и строго церковнаго характера, какой ему приданъ въ 1896 году. Въ 1, 2, 3 и 4 классахъ на пѣніе отводилось по два урока въ недѣлю въ добѣденное, въ V и VI классахъ обученіе пѣнію назначено было (по 2 урока въ каждомъ классѣ) во внѣклассное послѣобѣденное время съ 2-хъ часовъ. Число уроковъ по предметамъ училищнаго курса на каждый день было три. Последний урокъ оканчивался въ 12 ч. Въ послѣобѣденное же время происходили и двѣ репетиціи училищнаго церковнаго хора, состоявшаго изъ старшихъ воспитанницъ 4, 5 и 6 классовъ. Принимая на себя обязанности руководителя пѣніемъ въ училищѣ, я на первыхъ же порахъ замѣтилъ, что обученіе пѣнію въ первыхъ низшихъ классахъ страдало отсутствіемъ какой бы то ни было основы и научной школьной постановки; скажу болѣе: кромѣ гаммы въ натур. мажорной гаммѣ цѣлыми, половинными, четвертями и осьмыми, воспитанницы ничего не пѣли; о теоріи пѣнія не имѣли никакого понятія; распѣвали на урокахъ по слуху общеупотребительныя молитвы: Богородице Дѣво, Царю небесный и т. п. въ 2 го-

доса по слуху. Церковный хоръ, пѣвшій въ богослуженіи въ училищной церкви, правда, заключалъ въ своемъ составѣ прекрасные голоса, но репертуаръ исполняемыхъ въ церкви пѣснощѣній былъ крайне бѣденъ. Въ продолженіе всего церковнаго года хоръ пѣлъ ирмосы: «Отверзу уста моя, въ воскресныя службы, помощникъ и покровитель, пасхальный и рождественскій каноны и только; на литургіи исполнялись 2—3 херувимскія, милость мира и, вмѣсто причастна, кондакъ въ день Покрова. Изъ шіесъ свѣтскаго характера хоръ пѣлъ въ минуты досуга: Боже, Царя храни, Божь славень, Многи лѣта, Славься, славься. Все это исполнялось по слуху на 3 голоса. Нотной бібліотеки, кромѣ названныхъ церковныхъ шіесъ, не существовало. Страстный любитель пѣнія по семейной традиціи, но крайне неопытный въ то время преподаватель, я задался смѣлою задачею, путемъ неуспѣшныхъ трудовъ въ изученіи теоріи и практическаго исполненія хорового пѣнія въ училищѣ, поставить дѣло преподаванія на научныхъ музыкальныхъ основахъ. Педагогическая музык. литература того времени была крайне бѣдна учебниками хорового пѣнія. Ходячимъ учебникомъ для изученія партеснаго пѣнія считалась тогда коротенькая «азбука хорового пѣнія» Рожнова, съ немногими упражненіями для дисканта и альты. Учебники пѣнія Воротникова, Пансерона, «музыкальная грамматика» Рубца, музыкальный катихизисъ Лобе были недоступны для классовъ по крайне высокой цѣнѣ. Послѣ долгаго всесторонняго ознакомленія съ этими учебниками я составилъ для классовъ занятій пѣніемъ въ училищѣ систематическую теорію пѣнія и собраніе практическихъ упражненій въ формѣ сольфеджій, вокализъ, гимновъ и пѣсенокъ и собственноручно росписалъ ихъ въ вѣсколькихъ нотныхъ тетрадяхъ, для классовъ занятій. Всѣ теоретическія свѣдѣнія и упражненія были свѣтскаго харак-

тера. Для высшихъ классовъ практическими упражненіями были въ это время «50 уроковъ пѣнія» Бонкова съ акомп. фортепіано. Піесы церковныя разучивались лишь для церкви и на особыхъ церковныхъ спѣвкахъ, кромѣ самыхъ общеизвѣстныхъ молитвъ, которыя исполнялись на урокахъ пѣнія во всѣхъ классахъ на 3 и 4 голоса. Въ то далекое время не существовало собранія церковныхъ пѣснопѣній, приспособенныхъ для женскаго или точнѣе для дѣтскаго хора. Для надлежащей постановки церковнаго пѣнія въ училищномъ хорѣ мнѣ пришлось переработать 2 тома обихода Львова для смѣшаннаго хора на 4 женскихъ голоса, а также собраніе прмосовъ воскресныхъ и праздничныхъ греч. распѣва, всѣ херувимскія Бортнянскаго, Турчанинова, почти всѣ концерты Бортнянскаго, цѣлую серію милость мира и запричастныхъ стихирь, пѣснопѣній въ первую недѣлю вел. поста, страстную седмицу и всю пасхальную службу.

Во всѣмъ этимъ работамъ по уиорядоченію пѣнія въ училищѣ тогдашнее начальство училища, въ особенности начальница Н. А. Колодкина, отнеслось съ полнымъ сочувствіемъ. Для приобрѣтенія необходимыхъ церковныхъ партитуръ, учебниковъ и упражненій, Н. А. Колодкина нашла возможнымъ выдѣлять изъ остаточныхъ муз. суммъ значительное денежное пособіе. Это послужило началомъ составленія мною той громадной нотно-музыкально-вокальной бібліотеки, какая существуетъ въ настоящее время. Въ ней заключается теперь все, что существуетъ лучшаго въ церковно-пѣвческой и свѣтской музыкальной литературѣ для женскаго хора. Помѣщается она въ двухъ большихъ шкапахъ. По каталогу въ ней числится 200 партитуръ свѣтскаго характера, 110 партитуръ церковныхъ пѣснопѣній печатныхъ и переложенныхъ мною для женскаго хора. Отдѣльныхъ хоровыхъ тетрадей печат. и писанныхъ въ 8 книжкахъ для каждаго №-церковныхъ

59 №№, свѣтскихъ 62 №№. Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ сборниковъ находится болѣе 30—40 №№ отд. піесъ. Отдѣлъ учебниковъ и учебныхъ пособій для изученія теоріи и практики пѣнія въ 18 томахъ.

Преподаваніе пѣнія въ училищѣ по намѣченному мною и выработанному плану и по составленнымъ мною рукописнымъ упражненіямъ дало въ теченіе 2—3 лѣтъ блестящіе результаты. Учащіяся во всѣхъ классахъ училища безъ исключенія съ полною любовію и рвеніемъ изучали правила теоріи музыки, читали ноты съ листа, писали музык. диктовки довольно сложныхъ свѣтскихъ піесъ и упражненій въ интервалахъ. Репертуаръ свѣтскихъ піесъ значительно обогатился пріобрѣтеніемъ появившихся тогда сборниковъ: «Антологія» Рожнова, хоры изъ оп. «Жизнь за Царя»: Въ бурю, во грозу», Боже, люби Царя, полонеза Богъ войны, хоры изъ оп. «Русалка», «Русланъ и Людмила»: Грустно мнѣ, родитель дорогой, solo и хора изъ интродукціи въ этой оперѣ, женскаго хора изъ Аскольдовой могилы: Ахъ, подруженьки! Рогатды: «хора въ гридницѣ» и мн. др. Разучиваніе всѣхъ этихъ хоры навело меня на мысль исполнять всѣ эти вещи на существовавшихъ тогда годовыхъ публичныхъ музыкальныхъ испытаніяхъ по игрѣ на фортепіано, которое весьма удовлетворительно велось извѣстнымъ тогда учит. музыки Г. В. Скрипичнымъ и двумя учительницами: Ф. А. Дольской и моей женой. Участіе хора въ этихъ испытаніяхъ внесло значительное разнообразіе и оживленіе, а для участвующихъ въ хорѣ пѣвчихъ послужило значительнымъ стимуломъ для усиленнаго занятія пѣніемъ. Систематическое изученіе теоріи пѣнія на классныхъ урокахъ въ сильной степени облегчало игру на фортепіано. Пѣніе въ училищѣ на столько развилось и окрѣпло, что пріѣхавшій для ревизіи духовно-учебныхъ заведеній Ворон. епархіи ре-

визоръ учебнаго комитета, знатокъ и страстный любитель пѣнія, композиторъ многихъ дѣтскихъ хоровъ, С. И. Миропольскій нашелъ пѣніе въ епархіальномъ женскомъ училищѣ «образцово поставленнымъ».

По его словамъ, помещеннымъ въ отчетѣ, Воров. Епарх. женск. училище по пѣнію, послѣ Харьковскаго, занимаетъ 1-е мѣсто въ ряду существующихъ тогда и посѣщенныхъ имъ епархіальныхъ училищъ. Какъ знатокъ и любитель пѣнія, онъ неоднократно присутствовалъ на моихъ классныхъ урокахъ, задавалъ вопросы изъ теоріи пѣнія, заставлялъ учащихся исполнять написанныя имъ на доскѣ упражненія и пѣсви, приходя въ крайній восторгъ отъ исполненія учащимися подобныхъ муз. экспромптовъ. Заходилъ часто на хоровыя спѣвви, слушалъ разучиваніе труднаго конц. Бортовянскаго: «Живый въ помощи Вышняго», который пѣвчіе исполняли въ первый разъ и въ одну спѣвку при немъ же и разучили.

Желая еще разъ испытать знаніе нотъ учащихся, г. Миропольскій написалъ для каждаго класса, начиная съ 1-го, хоры на 2, 3 и 4 гол. текстъ и музыку 6 пѣсѣ, которыя и теперь хранятся у меня. Принеся ихъ въ училище, онъ въ своемъ присутствіи просилъ учащихся въ каждомъ классѣ пропѣть. Пѣніе это вызвало съ его стороны цѣлый рядъ похвалъ и одобреній. Въ его присутствіи на муз. испытаніи, обставленномъ начальствомъ училища весьма торжественно, съ приглашеніемъ многочисленной городской публики, хоромъ были блестяще исполнены, какъ теперь помню: трудный полонезъ изъ оп. «Жизнь за Царя»: «Богъ войны» съ двумя отд. темами; «Боже, люби Царя» и «Время въ дѣвичнику», Каватина (solo и хоръ) изъ оп. «Русланъ и Людмила»: «Грустно мнѣ, родитель дорогой», арія «Бѣдный конь» съ хоромъ изъ «Жизни за Царя». Талантливою солисткою была въ этомъ solo Е. Ѳ. Лукина изъ се-

нейства богато одареннаго муз. талантами Лувинныхъ. Акомпанировала блестящая ученица моей жены, С. И. Богомолова, впоследствии окончившая полный курсъ Московской консерваторіи съ дипломомъ свободной художницы. За отличное состояніе пѣнія въ Вор. Епарх. училищѣ, по отчету Св. Синоду г. Миропольскаго, я былъ удостоенъ награды скуфьею. По его же рекомендаціи меня, какъ отличнаго преподав. пѣнія, начальницѣ Маріинской ж. гимназіи, любительницѣ пѣнія В. Ф. Денисовой, я былъ приглашенъ въ 1877 г. преподав. пѣнія и въ гимназію вмѣсто учителя Н. В. Виноградова. Отлично поставленный училищный хоръ, разнообразный и огромный по числу піесъ репертуаръ разученныхъ ученицами свѣтскихъ хоровъ изъ различныхъ оперъ, дало поводъ училищному начальству дѣлать въ училищѣ въ теченіе учебнаго года рядъ публичныхъ вечеровъ, на которыхъ за мою долгую учительскую службу въ училищѣ исполнено болѣе 1500 №№ свѣтскихъ, преимущественно оперныхъ хоровъ. Ставились цѣлыя дѣтскія оперы, впрочемъ, безъ костюмовъ, напр. «Красная шапочка» Абта, «Золушка» его же, «Снѣгурочка», «Принцесса Ильза» Вюнте, «Котъ, Козелъ и Баранъ» Брянскаго, «Музыканты» — его же, «Ваня и Батя» Хумпердинга; прелестныя «Венгерскіе танцы» Брамса, спеціально передѣланныя мною для женскаго хора съ составленнымъ мною акомпаниментомъ. Репертуаръ народныхъ пѣсенъ италіанскихъ, французскихъ, нѣмецкихъ, переложенія Архангельскаго и огромное количество друг. хоровъ изъ сборниковъ французскихъ, италіанскихъ и нѣмецкихъ оперныхъ композиторовъ, собранныхъ въ 3 т. г. Гилевымъ; всѣ піесы изъ сборн. Богуслава подъ загл. «Другъ дѣтей» въ 2 т., заключающихъ въ себѣ болѣе 50 оперныхъ хоровъ; цѣлый актъ изъ оп. Мендельсона «Лорелея» и многихъ другихъ.

Для доставленія ученицамъ училища муз. удовольствій

мною неоднократно устраивались изъ обширнаго круга моихъ знакомыхъ, пѣвцовъ и музыкантовъ квартетные вечера, на которыхъ исполнялись лучшія произведенія знам. композиторовъ камерной музыки: квинтеты, квартеты и тріо Шумана, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Мендельсона, Бородина, Чайковскаго, Гречанинова. По моей же инициативѣ въ стѣнахъ училища устраивались совмѣстные хоры изъ учениковъ семинаріи и училища; игралъ семинарскій оркестръ, приглашались лучшіе мѣстные пѣвцы.

Состоя препода. пѣнія въ 4 учеб. заведеніяхъ г. Воронежа, я принималъ живое участіе въ дѣлахъ Воронеж. музыкальнаго общества; составилъ и редактировалъ первоначально самый уставъ этого общества. Въ то же время помещалъ въ мѣстныхъ муз. газетахъ: «Ворон. Телеграфъ» и «Довъ» цѣлый рядъ статей о положеніи музыкально-вокальнаго дѣла въ Воронежѣ, отчеты о музык. исполненіи въ публичныхъ концертахъ, даваемыхъ заѣзжими артистами и мѣстными музыкальными дѣятелями. Въ статьяхъ Воронеж. Епарх. вѣдомостей мною помещено много статей, относящихся въ исторіи муз. и пѣвческаго искусства въ Воронеж. духовной семинаріи. Въ интересахъ развитія муз. дѣла въ учебныхъ завед. Воронежа завязывалъ знакомства съ выдающимися въ Россіи артистами: И. А. Мельниковымъ, покойн. Мусогоорскимъ, творцомъ «Хованщины», Д. А. Славянскимъ. Нѣкоторые изъ этихъ выдающихся музык. лицъ, по моей просьбѣ, снабдили муз. бібліотеку Епарх. училища своими сочиненіями съ собственноручными надписями; таковы партитуры хоровъ Славянскаго, Мельникова и др.

По настоятельному приглашенію быв. ректора Воронеж. духовной семинаріи прот. Пѣвницкаго въ 1882 г. принялъ на себя обязанности учителя пѣнія въ Ворон. дух. семинаріи, гдѣ и пробылъ цѣлыхъ 25 лѣтъ; ранѣе этого, въ 1879 г.

былъ приглашенъ преподавателемъ пѣнія въ Воронеж. реальное училище, гдѣ учительствовалъ 19 лѣтъ; оставилъ это мѣсто вслѣдствіе увеличившихся, согласно новой программѣ, уроковъ пѣнія въ Воронеж. духов. семинаріи. И скажу откровенно, оставилъ реальное училище послѣ долгаго раздумья и колебаній: причинъ для подобнаго колебанія было нѣсколько: мнѣ жаль было оставить заведеніе, гдѣ учащіеся въ то время любили пѣніе не только свѣтское, но и церковное, собирались добровольно по воскресеньямъ для репетицій хоровыхъ въ залу училища изъ отдаленныхъ концовъ города. Кромѣ этого оставляя реальное училище, я лишался значительнаго заработка: помимо 5 уроковъ пѣнія съ платою 300 р., я имѣлъ въ училищѣ 8 уроковъ по закону Божію, которые оплачивались весьма щедро (480 р.).

Преподаватель цер. пѣнія священ. *Тихонъ Донецкій*.

!(Окончаніе будетъ).

НЕКРОЛОГЪ.

(† Священникъ о. Алексѣй Ивановичъ Отченашковъ).

18 Августа сего 1906 года скончался отъ прогрессивнаго паралича, Острогожскаго уѣзда, слоб. Марьевки, Троицкой церкви заштатный священникъ о. Алексѣй Ивановичъ Отченашковъ.

Въ формулярномъ спискѣ почившаго значится:

«Священникъ Алексѣй Ивановъ Отченашковъ родился 12 Февраля 1856 года въ слоб. Ольховаткѣ Острогожскаго уѣзда, причетнической сынъ. Окончилъ курсъ по 1-му разряду въ 1878 году. 17 Сентября того же года опредѣленъ псаломщикомъ къ Троицкому Собору города Воронежа. 21 Но-

ября 1882 года рукоположенъ во священника въ Повровскому Молитвенному дому села Новой Ырсановки Новохоперскаго уѣзда. 26 Ноября 1884 года, по прошенію, перемѣщенъ въ соединенный Рудаево-Титаревскій приходъ въ Богословскому Молитвенному дому и Александро-Невской церкви, Богучарскаго уѣзда. По указу Духовной Консисторіи отъ 1-го Ноября 1885 года, вслѣдствіе образованія самостоятельнаго прихода при Александро-Невской церкви слободы Титаревой, оставленъ при этой церкви согласно ходатайства прихожанъ. 14 декабря 1890 года, по прошенію, перемѣщенъ на настоящее мѣсто. 19 Мая 1884 года награжденъ набедренникомъ. Съ 1891 по 1902 годъ проходилъ должности завѣдующаго и законоучителя церковно-приходскихъ школъ одноклассныхъ мужской и женской слоб. Марьевки и школъ грамоты хутора Грузскаго и хутора Назаровки. Въ 1897 г. награжденъ бархатною фіолетовою скуфьею и въ 1902 году награжденъ бархатною фіолетовою камилавкою. Указомъ Дух. Консисторіи отъ 5 Декабря 1902 года, согласно прошенію, уволенъ, по болѣзни, за штатъ.

Какъ видно изъ формулярнаго списка, всего житія отца Алексѣя было 50 лѣтъ, 6 мѣсяцевъ и 6 дней. Церкви Божіей онъ служилъ 20 лѣтъ и 14 дней, не включая въ его службу номинальное зачисленіе его псаломщикомъ къ Троицкому Собору города Воронежа ¹⁾).

Погребеніе почившаго совершено 20 Августа. По случаю воскреснаго дня въ погребеніи не могли принять участіе сосѣдніе священники, занятые службою. Оно совершено

¹⁾ Алексѣй Ивановичъ по окончаніи курса поступилъ смотрителемъ и репетиторомъ учениковъ пѣвчихъ арх. хора; но такъ какъ занятая имъ должность была нештатная, то Высокопреосвящ. Серафимъ и причислилъ Алексѣя Ивановича къ Кааедральному Собору въ должности псаломщика, безъ права пользоваться доходами по должности. *Авт.*

мѣстными: о. Сергіемъ Углевскимъ и о. Николаемъ Ракитинымъ и родственникомъ почившаго, слоб. Марченковой священникомъ о Александромъ Бременецкимъ Церковь была переполнена народомъ. Умилительно пѣлъ мѣстный смѣшанный хоръ, устроенный почившимъ съ открытіемъ въ Марьевѣ женской школы. Послѣ причащаго стиха о. Николай Ракитинъ сказалъ, въ память почившаго, прочувствованное слово, въ которомъ изобразилъ духовный обликъ о. Алексѣя: прямоту его характера, простоту обращеній со всѣми, его нестяжательность и участливость въ людскому горю,—качества, за которыя любили его всѣ и причтъ и прихожане, отмѣтилъ и труды его въ слоб. Марьевкѣ по церкви и по приходу. Въ концѣ погребенія, предъ прощаніемъ, священникъ о. Александръ Бременецкій сказалъ рѣчь, въ которой кратко очертилъ многотрудную и многострадальную жизнь почившаго.

Вообще нужно сказать, что о. Алексѣй былъ личность незаурядная. Онъ былъ бы на мѣстѣ въ любомъ градскомъ приходѣ. Высокоп. Серафимъ, при которомъ пѣлъ въ его хорѣ и служилъ Алексѣй Ивановичъ, питалъ къ нему болѣе, чѣмъ чувство расположенности. Не одинъ разъ Владыка ободрилъ и утѣшалъ Алексѣя Ивановича—щедро и достойно вознаградить за всѣ его труды. Но смерть Владыки унесла въ могилу всю опору и надежду скромнаго труженика. Лишившись въ лицѣ Владыки добраго кормчаго, скромный до застѣвчивости и чуждый искательства, Алексѣй Ивановичъ самъ направилъ свой утлый челвъ по житейскому морю и терпѣлъ, сердечный, крушеніе за крушеніемъ, пока, наконецъ, совсѣмъ не погибъ и— «по обою человѣку».

Для иллюстраціи жизни почившаго прилагаемъ сказанную по немъ надгробную рѣчь.

Итакъ, родной, угасла твоя жизнь. Ахъ, жизнь, жизнь!... Подъ печальныя напѣвы погребальныхъ пѣсней въ моемъ воображеніи рисовались картинки твоей жизни и одинъ другой мрачнѣй. Рисовалось твое дѣтство. И въ этомъ возрастѣ не видно ничего отраднаго, не свѣтитъ тамъ ни одна точка. Брестыанскія дѣти, твои сверстники и тѣ были счастливѣе тебя: они рѣзвились, какъ хотѣли, не воспрещались имъ игры, а порою они помогали и родителямъ своимъ въ ихъ хозяйственныхъ работахъ. Ты же, въ силу положенія твоего отца и образа его жизни, лишень былъ этого всего. Ты росъ, какъ комнатный цвѣтокъ, безъ воздуха и свѣта.

Наступило время твоего ученья. Отправили тебя въ школу, и на девятилѣтняго мальчика, едва умѣющаго читать по-русски, сразу навалили кучу предметовъ и при этомъ еще иностранные языки. На бѣду открыли у тебя прекрасный голосъ, зачислили тебя въ ряды пѣвцовъ. И тебѣ, чтобы успѣвать вездѣ, пришлось слишкомъ, слишкомъ напрягать свои дѣтскія силы. Вотъ гдѣ начало той рововой болѣзни, которая преждевременно и привела тебя къ могилѣ. Суровый 12-ти лѣтній курсъ школы пройденъ. Ты кончилъ въ числѣ первыхъ студентовъ. А чего это стоило?!... По окончаніи не легко тебѣ доставшагося ученья тебѣ слѣдовало бы, для возстановленія своихъ потраченныхъ силъ, пожить нѣсколько на волѣ, отдохнуть на лонѣ природы. Но до этого тебя не допустили. Тебѣ предложили быть смотрителемъ и учителемъ (репетиторомъ) дѣтей-пѣвчихъ арх. хора. По своей скромности, привыкшій всегда безпрекословно повиноваться волѣ начальства, ты принялъ предложеніе. Съ пыломъ юности ты взялся за порученное тебѣ дѣло; не жалѣя себя, съ утра до ночи ты не отходилъ отъ дѣтей, заботясь о ихъ умственномъ и нравственномъ развитіи, и достигалъ поразитель-

ныхъ успѣховъ: изъ твоихъ рукъ непосредственно не мало учениковъ поступали въ среднія учебныя заведенія и нѣкоторые изъ нихъ теперь занимаютъ видные посты. Живя въ монастырской келліи, ты не чуждался и монастырской меньшей братіи, удѣляя время для ея просвѣщенія. И изъ твоихъ учениковъ иноковъ можно указать теперь уже на почетныхъ умудренныхъ старцевъ съ священными знаками отличія на персяхъ. И весь этотъ трудъ, ты подъялъ за «укругъ» хлѣба, въ надеждѣ на вниманіе начальства, въ надеждѣ на лучшее будущее. Но вотъ, какъ зарница на темномъ небосклонѣ, свергнуло и тебѣ счастье, это твое супружество. А потомъ снова повисли надъ тобою густыя и мрачныя тучи... Скитанія по приходамъ глухимъ, не обезпечивающимъ труженниковъ церкви ¹⁾, при этомъ болѣзнь жены и смерть двухъ дѣтей, одного роднаго, а другого пріемнаго подѣйствовали на тебя угнетающе, ты палъ духомъ. Правда, въ послѣднемъ приходѣ ты опять было воспрянулъ: завелъ во всѣхъ пунктахъ твоего прихода школы, устроилъ прекрасный хоръ, завелъ въ богослужебныя и вечернія при школахъ чтенія, но недолго ты былъ здѣсь свѣточемъ. Тебѣ стало измѣнять зрѣніе. Поправить зрѣніе тебѣ не удалось, какъ ты ни старался, не жалѣя на то никакихъ затратъ, и ты сталъ слѣпецъ. Ужасная доля! Пробыть съ закрытыми глазами день, 7 дней тяжело; каково же не видѣть свѣта Божьяго 7 лѣтъ?! Тяжело быть слѣпымъ простому неграмотному человѣку; каково же лишиться зрѣнія тому, для кого книги, чтеніе и письмо составляютъ такую же потребность, какъ и насущный хлѣбъ?! Но бѣда родитъ бѣду. Потерявъ зрѣніе въ ш-

¹⁾ Обстоятельства жизни о Алексѣя такъ складывались, что онъ за короткое время вынужденъ былъ перемѣнить четыре прихода, находящихся въ трехъ уѣздахъ и въ матеріальномъ отношеніи одинъ другого хуже.

нее, ты, наконецъ, потерялъ зрѣніе и внутреннее—разумъ. И въ этомъ положеніи пробылъ ровно два года. Но этииъ еще не кончились твои несчастія. Въ послѣднее время ты тяжело страдалъ отъ параличнаго пораженія всѣхъ твоихъ внутреннихъ органовъ. Не задолго передъ смертію я не разъ былъ свидѣтелемъ твоихъ мученій: метаясь на постели съ одной стороны на другую, ты просилъ у окружающихъ тебя помощи: «Помогите, помогите мнѣ!» вопилъ ты. Но окружавшіе тебя, сознавая свое безсиліе пособить тебѣ, мысленно молили Бога: да прекратитъ Онъ твои страданія... Но вотъ Господь и превратилъ твои страданія. Ты успокоился. А какъ жаль, какъ жаль тебя! Жаль твоей загубленной жизни, жаль, что на твою долю выпалъ такъ тяжелый жребій. Жалѣть объ этомъ естественно, хотя и бесполезно. Теперь переходишь ты въ иной міръ, «идѣже нѣсть болѣзнь, ни печаль, ни воздыханіе». И вѣрится, что тамъ за свою честную жизнь, за свои тяжкія страданія здѣсь ты получишь отъ Господа вѣнецъ.

О, родной мой, когда ты получишь дерзновеніе у Господа, не оставляй въ своихъ молитвахъ присныхъ твоихъ. Молись о твоёмъ другѣ, который дѣлилъ съ тобою тяжесть твоего креста до послѣдняго твоего вздоха: да даруетъ ему Господь мирное и безмятежное житіе, здравіе и спасеніе. Молись о престарѣломъ твоёмъ родителѣ, потерявшемъ въ тебѣ послѣднюю опору въ жизни,—да даруетъ ему Господь вѣчную животу его безболѣзненну, неостыдну и мирну. Молись о всѣхъ сродникахъ твоихъ, молись о томъ, что полезно имъ для сей и будущей жизни. Молись и о чадахъ твоихъ духовныхъ, чтобы Господь сохранилъ ихъ въ это смутное время отъ всякаго грѣха, отъ всякія неправды. Молись за всѣхъ. А мы всѣ и всегда будемъ молиться за

тебя; будемъ взывать ко Господу: «Во блаженномъ успеніи вѣчный покой подаждь, Господи, успшему рабу Твоему, ново-преставленному іерею Алексію и сотвори ему вѣчную память».

Свящ. А. К—ій.

Открытое письмо о.о. Казьмину и Левашеву.

На минувшемъ пастырскомъ собраніи между прочимъ рѣшено было ходатайствовать предъ Епархіальнымъ Начальствомъ о передачѣ Епархіальныхъ Вѣдомостей въ руки духовенства съ тѣмъ, чтобы редакторъ ихъ избирался самимъ духовенствомъ. Главной причиной таковаго постановленія послужило то, что Епарх. Вѣдом. помѣщаютъ статьи только извѣстнаго направленія, которое обыкновенно называется «консервативнымъ», и пастыри иного направленія лишены возможности высказываться въ своемъ же журналѣ.

Вторая причина ходатайства та, что Епарх. Вѣд. редактируются официальнымъ лицомъ, и никакой псевдонимъ автора не скроетъ его отъ начальства, если оно найдетъ нужнымъ покарать автора неугодной ему статьи.

Такое положеніе дѣла продолжается и теперь, и Вы, о.о. Левашевъ и Казьминъ, хорошо знаете, что такъ называемые «лѣвые» не имѣютъ возможности по существу ничего возразить Вамъ.

Это однако Васъ не остановило и на головы «лѣвыхъ» посыпались тяжкія обвиненія. Вы не остановились даже передъ тѣмъ, чтобы обвинить однихъ батюшекъ въ сектанствѣ и ереси, какъ это дѣлаете Вы, о. Казьминъ, или въ «краснотѣ» другихъ, которыхъ Вы, о. Левашевъ, не постѣснялись даже поименно назвать въ Вашей не умной «Маленькой статистикѣ».

Вы знаете, что на страницах Епарх. Вѣдом. Вы не уязвимы, что ваши оппоненты вынуждены молчать, но это, повторяю, не помѣшало Вамъ «поусердствовать» надъ связаннымъ противникомъ.

Усердствуйте, отцы, но знайте, что Ваше «усердіе» не можетъ быть названо «пастырскимъ»!

Села Старо-Животиннаго священ *Конст. Поповъ.*

Р. С. Печатаемъ настоящее письмо по настойчивому желанію автора. Мы, пожалуй, согласны съ тѣмъ, что «лѣвые не имѣютъ возможности по существу ничего возразить», но не ясно представляемъ, почему о. К. изображаетъ изъ себя и К^о въ нѣкоторомъ родѣ угнетенную невинность... Ужели *его* «пастырское усердіе» настолько радикально, что онъ считаетъ себя вынужденнымъ молчать? Въ такомъ случаѣ о. К. П. послѣднія слова своего письма прежде всего самому слѣдовало бы помнить и принять въ свѣдѣнію, вмѣсто того, чтобы кивать на другихъ. *Ред.*

О ВЪ Я В Л Е Н І Я.

УТВЕРЖДЕННАЯ Министерствомъ 20 мая 1904 года и открывшая свои дѣйствія въ январѣ 1905 года

ВОРОНЕЖСКАЯ ПРИДАНАЯ КАССА,

учрежденная на взаимныхъ началахъ, выдаетъ пособія дѣвицамъ по выходѣ ихъ замужъ отъ 30 руб. до 3280 руб. Касса выдала по 20-е апрѣля 1906 г. 57 невѣстамъ 5474 рубля.

Записывать въ кассу дѣвицъ могутъ какъ лично, такъ и заочно посредствомъ корреспонденцій.

Правленіе помѣщается: въ г. Воронежѣ, близъ Митрофановскаго монастыря, „Ново-Троицкая“ гостиница во дворѣ, кв. № 7 (конка проходитъ до Правленія). Уставы выдаются бесплатно.

(8—12)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ И. Е. ПЕТРОВА

для обоюго пола при участіи опытныхъ преподавателей имѣсть цѣль готовить въ разныя училища: учительскую семинарію, фельдшерскую школу, техническія и духовныя училища и гимназію, а также спеціально готовить на званіе народныхъ учителей, вольноопредѣляющихся, клас. чинъ и аптекар. учениковъ.

При заведеніи—квартиры для учащихся съ репетиціею по новымъ яз. Теорія и практика нѣм. и франц. яз.

Принимаются ученики окончившіе и не окончившіе курсъ ученія въ раз. школахъ при умѣренной платѣ.

Лица, желающія получить точныя свѣдѣнія, благоволятъ присылать для отвѣта 2 почтов. марки.

Воронежъ. Воскресенская ул., у Каменнаго моста, д. Замошникова кв. № 1-й. (1—1)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

В. КАСТНЕРЪ

ВЪ ВОРОНЕЖѢ

ПРОТИВЪ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1850 ГОДА.

Складъ роялей и піанино фабр. Я. Беккера, поставщика Его Императорскаго Величества, К. Ренишъ, Г. Ленпенбергъ, Т. Беттингъ, Эд. Зейлеръ, Винкельманъ и др. первоклас. заграничн. фабрикъ

Фисгармоніи лучшихъ заграничныхъ фабрикъ. Большой выборъ скрипокъ, віолончелей, гитаръ, мандолинъ и др. музыкальныхъ инструментовъ.

Лучшія нѣмецкія и итальянскія струны. Ноты свѣтскія и духовныя въ большомъ выборѣ.

Каталоги по требованію высылаются бесплатно. (10—17)

БОЛЬШОЕ

СПЕЦИАЛЬНО ИКОНОСТАСНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ Александра Борисовича МОСКАЛЕНКОВА.

Въ сл. Алексѣевкѣ, Воронеж. губ., Бирюч. у., собствен. домъ.

За умѣренныя цѣны съ разсрочкой платежа (по особому соглашенію) исполняю заказы въ непродолжительное время.

Иконостасы деревянные, суто золотые по дереву и съ прокраской фоновъ, съ живописью и безъ оной.

Кіоты заклиросные и столбовые. Сѣни надъ престолами.

Иконы, для желающихъ увѣковѣчить память столь дорогого для русскаго человѣка событія, спасенія Ихъ Императорскихъ Величествъ и всей Августѣйшей Семьи 17 октября 1888 года.

Гробницы, плащаницы, запрестольные образа, картины прозрачныя на полотнѣ и стеклѣ.

Иконы аналойныя и другія: на цинкѣ и деревѣ, на золоченныхъ, чеканныхъ, гладкихъ и живописныхъ фонахъ. Живопись производится непосредственно руками художниковъ и живописцевъ, а не печатается машинами, какъ въ метахромотиписическихъ заведеніяхъ.

Роспись и окраску церквей съ уборкою фресковъ и безъ оной.

Золоченіе главъ, куполовъ и крестовъ па марданъ и фульфарбу.

Перезолотку старыхъ иконостасовъ и реставрированіе иконъ.

За вполне отличное и добросовѣстное исполненіе мною работъ имѣю благодарственные отзывы, похвальные листы, аттестаты и проч., высланные мнѣ по истеченіи 3-хъ и болѣе лѣтъ по выполненіи мною работы.

(9—17)

РОССІЙСКОЕ ВЗАИМНОЕ ОБЩЕСТВО СТРАХОВАНІЯ ЖИЗНИ

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ОДЕССѢ.

УПРАВЛЕНІЕ ВОРОНЕЖСКАГО ОКРУГА ДЛЯ ГУБЕРНІЙ
ВОРОНЕЖСКОЙ, ОРЛОВСКОЙ И ТАМБОВСКОЙ.

ГЛАВНЫЕ ВИДЫ СТРАХОВАНІЙ:

Страхованіе на случай смерти съ пожизненной или ограниченной уплатой премій.

Страхованіе смѣшанное—капиталь уплачивается при дожитіи выговореннаго срока самому застрахованному, а въ случаѣ его преждевременной смерти—правопреемникамъ.

Страхованіе на дожитіе—дѣтей (приданого) и взрослыхъ (сбереженія) При досрочной реализаціи полисовъ Общество возвращаетъ всѣ внесенныя преміи.

РОССІЙСКОЕ ВЗАИМНОЕ ОБЩЕСТВО ПРЕДОСТАВЛЯЕТЪ
СВОИМЪ СТРАХОВАТЕЛЯМЪ СЛѢДУЮЩІЯ ЛЬГОТЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА:

Взаимность—всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и участвуютъ въ его прибыляхъ.

Непросрочиваемость—исключительныя льготы и облегченія по внесенію премій.

Неоспоримость и ненарушимость полисовъ.

Полная свобода занятій, мѣстожителства и путешествій.

Участіе въ прибыляхъ. Прибыль прогрессивно изъ года въ годъ возрастаетъ, соразмѣрно итогу премій, внесенныхъ за весь періодъ страхованія.

Нѣтъ того страхованія въ Россійскомъ Взаимномъ Обществѣ, которое не давало бы права на участіе въ прибыляхъ.

Лица интересующіяся подробностями благоволятъ запросить письменно или устно.

УПРАВЛЕНІЕ ВОРОНЕЖСКАГО ОКРУГА Воронежъ, Московская, домъ Шведченко.

Контора открыта ежедневно отъ 10 до 5 ч. пп. (2—7)

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

С. И. КЛЯЧКО.

ЗУБНЫЯ БОЛѢЗНИ. ИСКУССТВЕННЫЕ ЗУБЫ.

ПРИЕМЪ ОТЪ 9—3 и 4—7 ПОПОЛ.

ДЛЯ Г.Г. ДУХОВН. И ИХЪ СЕМЕЙСТВЪ ПЛАТА ЗНАЧИТЕЛ. Пониженная.

Большая Дворянская, домъ Замошникова. (2—4)

СОДЕРЖАНІЕ

НЕОФФИЦІАЛЬНОЙ ЧАСТИ:

Слово въ день Воздвиженія честнаго и животворящаго Креста Господня.—Каедральнаго Протоіеря *А. Спаскаго.*

Церковное пѣніе въ Воронежскомъ епархіальномъ женскомъ училищѣ, Воронежской духовной Семинаріи и пѣніе въ Воронежской Маріинской гимназіи.—Священника *Тихона Донежскаго.*

Некрологъ. († Священникъ о. Алексѣй Ивановичъ Отченашковъ).—Священника *А. К—аго.*

Открытое письмо о.о. Казьмину и Левашеву.—Священника *Конст. Попова.*

Объявленія.

Редакторъ, Ревторъ Семинаріи, Протоіерей *В. Ворисоглыбскій.*