



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

Железнодорожный вокзал Воронежского Общества ВКД(б), Обласковок, Обласфросвета и Горкома ВКД(б) № 29 (1985) 5 февраля 1937 г., пятница

Обеспечить новый подъем на транспорте

Важнейшим вопросом является улучшение материальной базы транспорта. В настоящее время мы имеем в наличии около 100 тысяч вагонов, из которых около 40 тысяч являются новыми. Однако, несмотря на то, что в последние годы ввозилось много новой техники, в настоящее время она не может в полной мере удовлетворить потребности народного хозяйства. Поэтому необходимо ускорить темпы строительства новых вагонов, локомотивов, самолетов, автомобилей и другой техники.

В настоящее время в промышленности, торговле и транспорте наблюдается острый недостаток электроэнергии. Это является одним из основных факторов, сдерживающих развитие народного хозяйства. Поэтому необходимо ускорить строительство электростанций, в том числе и в отдаленных районах страны.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток квалифицированных кадров. Поэтому необходимо ускорить обучение рабочих и служащих, а также развитие профессионального образования.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток средств. Поэтому необходимо ускорить привлечение инвестиций, в том числе и из-за рубежа.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток информации. Поэтому необходимо ускорить развитие средств массовой информации, в том числе и в отдаленных районах страны.

Быстро ликвидируем последствия вредительства

Обращаясь к колхозникам Московской и Тульской областей, Ворошилов, Ф. Д. Ленинский

Колхозники! Вредительство является одной из основных причин, сдерживающих развитие сельского хозяйства. Поэтому необходимо ускорить борьбу с вредителями, в том числе и в отдаленных районах страны.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие сельского хозяйства, является недостаток средств. Поэтому необходимо ускорить привлечение инвестиций, в том числе и из-за рубежа.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие сельского хозяйства, является недостаток информации. Поэтому необходимо ускорить развитие средств массовой информации, в том числе и в отдаленных районах страны.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие сельского хозяйства, является недостаток кадров. Поэтому необходимо ускорить обучение рабочих и служащих, а также развитие профессионального образования.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие сельского хозяйства, является недостаток энергии. Поэтому необходимо ускорить строительство электростанций, в том числе и в отдаленных районах страны.

Вперед и на фронт в Испанию

Вперед и на фронт в Испанию! Это является одним из основных факторов, сдерживающих развитие народного хозяйства. Поэтому необходимо ускорить борьбу с вредителями, в том числе и в отдаленных районах страны.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток средств. Поэтому необходимо ускорить привлечение инвестиций, в том числе и из-за рубежа.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток информации. Поэтому необходимо ускорить развитие средств массовой информации, в том числе и в отдаленных районах страны.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток кадров. Поэтому необходимо ускорить обучение рабочих и служащих, а также развитие профессионального образования.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток энергии. Поэтому необходимо ускорить строительство электростанций, в том числе и в отдаленных районах страны.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток информации. Поэтому необходимо ускорить развитие средств массовой информации, в том числе и в отдаленных районах страны.

Тов. К. В. Воронцово-Ваварзинский в Москву

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток средств. Поэтому необходимо ускорить привлечение инвестиций, в том числе и из-за рубежа.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток информации. Поэтому необходимо ускорить развитие средств массовой информации, в том числе и в отдаленных районах страны.

Новый арктический перелет

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток средств. Поэтому необходимо ускорить привлечение инвестиций, в том числе и из-за рубежа.

Митинг в Валенсии

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток средств. Поэтому необходимо ускорить привлечение инвестиций, в том числе и из-за рубежа.

Важнейшим фактором, сдерживающим развитие народного хозяйства, является недостаток средств. Поэтому необходимо ускорить привлечение инвестиций, в том числе и из-за рубежа.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ОТЛИКИ НА ПРОЦЕСС АНТИСОВЕТСКОГО ТРОЦКИСТСКОГО ЦЕНТРА

„ПРЕСТУПНАЯ ИГРА СОРВАНА“

Марина Мухоморова

ПРИКЛ. (САС). — 3 марта... процесс антикоммунистический... троцкий центр... сорван...

ПРИКЛ. (САС). — «Известия»...

ПРИКЛ. (САС). — «Известия»... процесс антикоммунистический... троцкий центр... сорван...

ПРОЦЕСС — ПОЖИГАТЕЛЬ ЛОДКА

ПРОЦЕСС — ПОЖИГАТЕЛЬ ЛОДКА... процесс антикоммунистический... троцкий центр... сорван...

Положение в Японии

НЕВОДОСТОЯ

НЕВОДОСТОЯ... положение в Японии... экономический кризис... инфляция...

ПРЕДВЕРЖЕНИЕ

СОЗДАНИЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ФОРУМА

СОЗДАНИЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ФОРУМА... дипломатический форум... международные отношения...

ПЯТЫЙ ПОЛК

ПЯТЫЙ ПОЛК... военная организация... революционная армия...

ПРЕЗИДИУМ ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА

ПРОГРАММА РАБОТЫ

ПРОГРАММА РАБОТЫ... президиум общественного центра... программа работы...

О СМОСОВСКОМ

О СМОСОВСКОМ... Смолковский... общественный центр...

ВЫСТАВКИ, ДОКЛАДЫ, ПИЖИМЩИКИ ДНИ В ШКОЛАХ

ВЫСТАВКИ, ДОКЛАДЫ, ПИЖИМЩИКИ ДНИ В ШКОЛАХ... выставки, доклады, пижимщики...

ВЕЧЕР ДЛЯ ПАРТИЙНОГО

АВГУСТА К. ВОРОНОВА

ВЕЧЕР ДЛЯ ПАРТИЙНОГО АВГУСТА К. ВОРОНОВА... вечер для партийного... Август К. Воронков...

В РЕСТАВРИАНСКОЙ ИСПАНИИ

ПЯТЫЙ ПОЛК

ПЯТЫЙ ПОЛК... реставрианская Испания... военная организация...

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОБЩЕГО ЦЕНТРА

ПРОГРАММА РАБОТЫ

ПРОГРАММА РАБОТЫ... постановление общего центра... программа работы...

О СМОСОВСКОМ

О СМОСОВСКОМ... Смолковский... общественный центр...

ВЫСТАВКИ, ДОКЛАДЫ, ПИЖИМЩИКИ ДНИ В ШКОЛАХ

ВЫСТАВКИ, ДОКЛАДЫ, ПИЖИМЩИКИ ДНИ В ШКОЛАХ... выставки, доклады, пижимщики...

ВЕЧЕР ДЛЯ ПАРТИЙНОГО

АВГУСТА К. ВОРОНОВА

ВЕЧЕР ДЛЯ ПАРТИЙНОГО АВГУСТА К. ВОРОНОВА... вечер для партийного... Август К. Воронков...

В РЕСТАВРИАНСКОЙ ИСПАНИИ

ПЯТЫЙ ПОЛК

ПЯТЫЙ ПОЛК... реставрианская Испания... военная организация...

ПРОГРАММА РАБОТЫ

ПРОГРАММА РАБОТЫ

ПРОГРАММА РАБОТЫ... программа работы... общественный центр...

О СМОСОВСКОМ

О СМОСОВСКОМ... Смолковский... общественный центр...

ВЫСТАВКИ, ДОКЛАДЫ, ПИЖИМЩИКИ ДНИ В ШКОЛАХ

ВЫСТАВКИ, ДОКЛАДЫ, ПИЖИМЩИКИ ДНИ В ШКОЛАХ... выставки, доклады, пижимщики...

ВЕЧЕР ДЛЯ ПАРТИЙНОГО

АВГУСТА К. ВОРОНОВА

ВЕЧЕР ДЛЯ ПАРТИЙНОГО АВГУСТА К. ВОРОНОВА... вечер для партийного... Август К. Воронков...

В РЕСТАВРИАНСКОЙ ИСПАНИИ

ПЯТЫЙ ПОЛК

ПЯТЫЙ ПОЛК... реставрианская Испания... военная организация...

ФАЛЬШИВЫЕ НОТЫ В ОРКЕСТРЕ

Помощник фальшивой ноты... (Text continues with a story about a musician's performance and the discovery of a fake note.)

Помощник фальшивой ноты... (Continuation of the story, describing the audience's reaction and the musician's embarrassment.)

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА И ПОКУПАТЕЛЬ

Степан Степанович... (Text describes a scene in a shop where a director and a customer interact.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's reaction to the customer's purchase.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

В конце выступления... (Text describes the end of a performance and the audience's applause.)

В конце выступления... (Continuation of the performance scene, focusing on the musician's feelings.)

Степан Степанович... (Text describes a scene where the director is talking to another person.)

Степан Степанович... (Continuation of the scene, showing the director's dialogue.)

О ЧЕМ ГОВОРЯТ КОЛХОЗНЫЕ ОТЧЕТЫ

Утром по сельхозпунктам... (Text discusses the content of collective farm reports and the state of agriculture.)

КАКОЕ КОЛХОЗНОЕ ОТЧЕТЫ

Вчера в сельхозпунктах... (Text continues the discussion on farm reports, mentioning specific data and trends.)

СМОДУРА ПОД СУДОМ

Вчера в сельхозпунктах... (Text reports on a case involving a woman named Smodura and the legal proceedings.)

РАЗНЫЕ БЫВАЮТ ЛАРКИ МАХЕРСКИЕ

Подполковник Иван... (Text tells a story about a thief and a military officer, illustrating different types of larceny.)

ТАНОЙ МАРУДУ НЕ ИЩЕТ АВТОРОВАТА

Вчера в сельхозпунктах... (Text discusses a dance performance and the search for a specific element.)

НЕГОДНЫЙ РЕМОНТ ТРАНПОРТОВ

Транспортный директор... (Text reports on the state of transport repair work and the quality of the work done.)

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЯ

ПРИКАЗЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Вчера в сельхозпунктах... (Text contains letters from readers and responses from the editor.)

РАЗНЫЕ БЫВАЮТ ЛАРКИ МАХЕРСКИЕ

Подполковник Иван... (Text tells a story about a thief and a military officer, illustrating different types of larceny.)

ТАНОЙ МАРУДУ НЕ ИЩЕТ АВТОРОВАТА

Вчера в сельхозпунктах... (Text discusses a dance performance and the search for a specific element.)

НЕГОДНЫЙ РЕМОНТ ТРАНПОРТОВ

Транспортный директор... (Text reports on the state of transport repair work and the quality of the work done.)

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЯ

ПРИКАЗЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Вчера в сельхозпунктах... (Text contains letters from readers and responses from the editor.)

РАЗНЫЕ БЫВАЮТ ЛАРКИ МАХЕРСКИЕ

Подполковник Иван... (Text tells a story about a thief and a military officer, illustrating different types of larceny.)

ТАНОЙ МАРУДУ НЕ ИЩЕТ АВТОРОВАТА

Вчера в сельхозпунктах... (Text discusses a dance performance and the search for a specific element.)

НЕГОДНЫЙ РЕМОНТ ТРАНПОРТОВ

Транспортный директор... (Text reports on the state of transport repair work and the quality of the work done.)

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЯ

ПРИКАЗЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Вчера в сельхозпунктах... (Text contains letters from readers and responses from the editor.)

РАЗНЫЕ БЫВАЮТ ЛАРКИ МАХЕРСКИЕ

Подполковник Иван... (Text tells a story about a thief and a military officer, illustrating different types of larceny.)

ТАНОЙ МАРУДУ НЕ ИЩЕТ АВТОРОВАТА

Вчера в сельхозпунктах... (Text discusses a dance performance and the search for a specific element.)

НЕГОДНЫЙ РЕМОНТ ТРАНПОРТОВ

Транспортный директор... (Text reports on the state of transport repair work and the quality of the work done.)

П. АННЕНКОВ РАСТУЩИЙ ЗАВОД

(От степ. корреспондента «Коммуна»)
Вчера в сельхозпунктах... (Text is a report by P. Annenkov on the growth of a factory.)

