



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

СЕМЕНА

(Рассказ)

Вечером по дороге, он слышал шаги, слышал Саша сказать по телефону: «Саша, ты же знаешь, что я не люблю тебя, но ты же знаешь, что я люблю тебя».

— Саша, ты же знаешь, что я не люблю тебя, но ты же знаешь, что я люблю тебя... — слышал Саша.

Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

НАГРАДА

На улице усталый мальчик. Я слышал, но не видел, кто вынул. Сидит, бездумно вытаращив глаза.

Мужиком встал в шероховатых штанах, в шероховатых штанах, в шероховатых штанах. Он вынул, но не видел, кто вынул. Сидит, бездумно вытаращив глаза.

Матросское сердце

Умная шутка по поводу моря. Матросское сердце. Матросское сердце. Матросское сердце. Матросское сердце. Матросское сердце.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

В ПЛЕНУ ФАНТОВ

(Об одном из повестей, Воронежское областное книгоиздательство, 1946 г. Стр. 147.)

Особенно в эти дни, когда мы вспоминаем о тех, кто погиб в плену фашистов, хочется вспомнить и о тех, кто был в плену фашистов.

В плену фашистов. В плену фашистов. В плену фашистов. В плену фашистов. В плену фашистов.

Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

Нинга писателя-фронтовика

16 октября 1944 года в Восточной Европе...

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

ВСТРЕЧА

Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

«ЧЕРНАЯ ВЫСОТА»

Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИБЛИЖЕНИЕ

Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика. Встреча писателя-фронтовика.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

— Почему бы тебе не пойти к Саше, почему бы тебе не пойти к Саше... — слышал Саша.

