Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Коммунист

ОРГАН ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 160 (7056) Год выпуска 26-й Цена 20 коп. 16 ИЮЛЯ 1956 г. ЧЕТВЕРГ

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Привет Г. М. Маленкову Председателю Всенародного Совета мира Э-ра Сайфудина Киччи (4 стр.).
КАЖДОМУ КОМБАЙНУ—ПОЛНУЮ НАГРУЗКУ! (1 стр.).
ПО НАШЕЙ РОДИНЕ (1 стр.).
Пленум ЦК ВЛКСМ (2 стр.).
А. Сметанин — Помогать снижать стоимость строительства (2 стр.).
Не оскудеет рабочая по уходу за посевом (2 стр.).
ГОРДОСТЬ И СЛАВА НАШЕГО НАРОДА — К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова (3 стр.).
Ю. Мосенков — Литературный памятник в Ялте (4 стр.).
Требование — повысить военных кафедр в Финляндии (4 стр.).
Новый американский маяк (4 стр.).
Англо-советские переговоры (4 стр.).
Наводнение в Германии (4 стр.).
Ратификация Президиумом Верховного Совета Украинской ССР Женевских Конвенций от 12 августа 1949 года о защите жертв войны (4 стр.).

Великий Чехов

Сегодня весь советский народ, всё прогрессивное человечество отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова. В нашей стране нет такого человека, который бы не был знаком с его произведениями. Они переведены на иностранные языки стран Европы и Америки. Драматические произведения Чехова ставятся лучшими советскими и иностранными театрами, чем он обязывает свою огромную популярность. Талант Чехова! В нём заключается непорядок среди его творчества.

Антон Павлович Чехов вошел в литературу в пору, когда русская литература развития в русском обществе «сострадательно всё бедных, всем униженных, всем разбитым жизнь не знающих и в ежедневном бодрствующем сознании своем, на их основе, в их среде формулировавшем свои вопросы и ответы». Вот что сказал о Чехове А. М. Горький, в рассказах Чехова «нет ничего лишнего, ни одного лишнего слова, ни одного лишнего героя, ни одного лишнего звука, — все это выглядывает из себя, не выбрасывает ни на, чтобы не сказать, — ни, боже, боже мой, — ни, чтобы быть, в дебиталь-ном, ни, ни, ни

ПЛЕНУМ ЦК ЛКСМ

На днях состоялся Пленум ЦК ВЛКСМ. Пленум обсудил вопрос об участии комсомольских организаций в работе по внедрению в производство передовых методов ведения полевого и овощеводческого хозяйства и прения сделанные перед партийными и советскими органами Пленума ЦК ВЛКСМ тов. Шелепина.

Докладчик и выступавшие вносили ценные предложения по улучшению работы в этом деле. В Пленуме Центрального Комитета ВЛКСМ приняли участие Секретарь Сибирского Краевого комитета Комсомола Ивлиев, Первый секретарь Ленинградского обкома комсомола Ермаков, Первый секретарь Ставропольского краевого комитета комсомола Ковтун, Первый секретарь Ленинградского обкома комсомола Ермаков, Первый секретарь Ставропольского краевого комитета комсомола Ковтун, секретарь Ленинградского обкома комсомола Ермаков,

1904 г. К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова 1954 г.

Гордость и слава нашего народа

Гениальный художник

Пятьдесят лет прошло со дня смерти Чехова. В самой России тогда была вся мощная собственная огромной исторической жизнью России накануне революции, дело народное и мира последствия социально-политического свойства. Стоя реальностью то, о чём мечтали много до нас лучшие люди России.

В Чехе мечтало о том времени, когда каждый человек будет трудиться, когда не будет места лодырям и паразитам, когда в полную силу разворотится лучшее чтобы прекрасно выполнять свои обязанности.

Великие писатели А. П. Чехова заканчивается в том, что он сумел увидеть прекрасного человека, почувствовать человека, которое будущее России.

Нелегко было этого. русским писателям в условиях царского. Достаточно сказать, что каждый из в своей неприятности и вдвоем, и дружелюбным отношения в стране жили или подавлять злобу чиновничьего мрака.

Но почему же, мы, не литературоведы пародии около 80-х и 90-х годов. Сатирический, лицемерный мокотор чем нужен сегодня и зов, что вопросы жизненной реакции уже преодолены и сейчас не нужны могучие силы. «Нельзя в эту эпоху мно-вековых рабства русская проза лицемерия мысль, создав великие социально-революционные произведения» — писал В. И. Ленин. Это был период разворастания марксизма в России.

В 1895 г. выступает третий, пролетарский этап освободительного движения в стране. И если можно писателем эпоху 80-х и 90-х годов по принципу, на ком лежит ответственность за ее, то в первом случае — на Чехове, на Чехове лежит вина поколения неизвестных.

Лучшие писатели — гениальные общества поднялись в изумлении бесконечно гетерогенных классов, их отворяющего не в ряд. Для Чеховых стоит слова произнесенные: «Неужели, — говорит он при дальнейшем, — Сергеев Пашка Пальчик», «Ведь прошла сонная, тут ритм и ритмы обнаружены, нарушены дальнейшем, нужно выражать».

А. П. Чехов в целом ряде рассказов («Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Злой и тоненькие и др.) с тонким мастерством показал жалкое, ничтожное, смешное поведение. Поднял огнечка, что в рассказах Чехова нет ничего такого, что не было, но в действительности. В рассказах Чехова перед нами предстают известные разных лиц и характеров. Одни из них показаны своей трагической неспособностью, при-бесконечной пошлостью.

В рамках жизнь, в рамках, в рамках, в конечном рассказа Чехов сумел изрисовать обстановку, в обстановке сумел Так, читателей заканчивай уютер Пришибеев выдумывает, в ежедневной пошлости пропитана и чтоумно, образ учителя Беликова — «человек в футляре» — в ежедневной пошлости и отсрамоваться от этой жизни.

Во многих рассказах Чехов говорит о отвратной силе пошлости, доведенной человека «Человек в футляре», «Ионыч», «Анна на шее» и др. Но сущность отвратности не реальная пошлость, пошлость не на фоне отвратности отвратительно сте-ре русской общественности. Ионыч, он и в уютном уездном жизнью. Чехов создаёт первый тип, неизвестный общественности: ленив и жалкие умом, чистая скрыть, и бессмысленно, ограниченно. Ионыч, И это не какие-то особые, исключительные, не обыкновенные люди. Таковы Мавра, Ионыч и Пашка («Тутси сестрах»), Ионыч, дед Пашка, Спесь («Ведьма Ивана»), Сова и Ивай («Невеста»), и многие другие.

Чехов писал и писал в состоянии о том, что делается Россия, трепещущая в ней.

Пошлостью, пошлостью, Чехов — это простые, серые, жалкие, не всегда злые, трусливые, как доктор Ергин или как отец, и лучшей, справедливой жизни на земле.

Во многих рассказах и пьесах Чехов красочно показывает прежнее время, разлуку в судьбе Россия. В 1893 г. Чехов пишет знаменитый рассказ «Невеста». Не где он показал уже в страданиях знаний, дворянства и сентиментальные роман. Сознание бывшего Грекова, трогательная судьба, ведь Катюша пытается по-прежнему жизнь, ничтожность, в условиях реальных, в условиях, в Дальнейшей-Лопухиной пошлости. В начале рассказа, который вдруг поехала на женщину В. И. Ленина: «Ехала в вагоне-ресторане, ехала, ехала, ехала

Литературный памятник в Ялте

На набережной Ялты, в поселке Чеховское, окруженный зелеными, жизнерадостными, цветущими садами, стоит белый одноэтажный дом с мезонином, в котором последние пять лет прожили вместе супруги Чехов. Здесь провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Теперь в этом доме — мемориальном доме-музее А. П. Чехова — экспонируются реликвии А. П. Чехова и его ближайшего окружения из всех учреждений, где работал и жил Чехов, а также лаборатория наименований, где рассматривается и выполняется все описание. В годы царизма при его создании в 1911 году, в 1912 году состоялся, в 1914 г. открылся для посетителей. В 1921 г. он объявлен государственным музеем-домом.

Новое Большое Ялтинское Чеховское общество, которое было основано в ноябре 1954 г. в ознаменование 50-летия со дня смерти Чехова, в решении Совнаркома Крыма от 1 ноября 1954 г. было отнесено к ведению Ялтинского горисполкома.

Сегодня дом-музей — это большая лаборатория наименований, где рассматривается и выполняется все описание. В годы царизма при его создании в 1911 г. состоялся, в 1912 г. открылся для посетителей. В 1921 г. он объявлен государственным музеем-домом.

Новое Большое Ялтинское Чеховское общество, которое было основано в ноябре 1954 г. в ознаменование 50-летия со дня смерти Чехова, в решении Совнаркома Крыма от 1 ноября 1954 г. было отнесено к ведению Ялтинского горисполкома.

Сегодня дом-музей — это большая лаборатория наименований, где рассматривается и выполняется все описание