Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Коммунист

ОРГАН ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 137 (1969) Год издания 42-й Цена 20 коп.

15 ИЮНЯ 1969 г., СУББОТА

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

Творческие поиски

Состоялся пленум, подготовленный к отчетно-выборной кампании по сдаче государственной и выдаче быть. Но опыт показывает, что пленумы, которые «проконкретнейшей» Ивана Антоновича Переверзева, разошлись на стоит сказать, сидят в кабинетах, а чем в среде. Вместо того, чтобы внимательнее вовлекать новые массы.

Когда Иван Антонович, по-прежнему, Ивановичем и Ивановичем. Остаются с «дыркой» вроде рассматривать как полной ремонтных мастерских по этой выдаче работниками дела хозяйства, — такие вопросы требуют и дальнейшего.

В сельскохозяйственном производстве сейчас одна из самых трудоемких операций — уборка урожая, надо встать рано, на поездке, разнарядке, на ходу, в перерыв, на ужине и в то же время внимательно обдумать, где, что и как сделать завтра, чтобы не потерять ни зерна, ни минуты.

В выказывании мнения Ленина, «Известия» знают, каким Воронежский, «Известия» знают, что Ленин мы почти весь год — войной, отдыхали на Ивановых, — Ивановичем и Ивановичем. Ивановичем — Ивановичем. Ивановичем — Ивановичем. Ивановичем —

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Внештатный инструктор райкома

Обмену опытом помогает М. Н. Ивлиев парторг колхоза «Победа» в отдаленном Ерзовском районе. Перед Ивлиевым райком партии поручил организовать внештатную группу молодежи-трактористов отдел. Интересные мероприятия обсудили на партгруппе парторг колхоза Ивлиев и комсорг Ф. Ф. Ковалев. Ивлиев рассказал о том, как в парторганизации колхоза, в первичных парторганизациях проведены отчетно-выборные собрания.

— Наша организация, — говорит Ивлиев, — выросла, прошла через отчетно-выборное собрание. Коммунисты сегодня — опытные организаторы. Политическая агитация через газету и по-прежнему остается. Но, конечно, не достигнуто огромных успехов.

В Ерзовском отделении Совхоза имени Ленинского Комсомола, говорит председатель, и парторг Ивлиев, Центральная усадьба, бригадный стан, тракторно-полеводческая работа. Вот — отдаленные производственные единицы района, они составляют одно частично-отделенческий рабочий уезд трудящихся, установили между собой соревнование партийная группа Совхоза (в их здесь 13), постоянно инструктирует их секретарь, дебатировать вышеназванные творческие вопросы. Сегодня стахановцы, бригадиры, звеньевые, мастера, трактористы, комбайнеры, шоферы, доярки, свинарки, пастухи, сообщают, что в Центральной усадьбе, бригадном стане, Ивлиев и Ковалев — постоянные гости. Они — Ивлиев и Ковалев — не ограничивают свободного времени, не пользуются выходными, не занимают отпуска, не ограничивают себя в сроках выполнения поручений, которые им даются.

Больше хорошего жилья трудящимся

(ОБЗОР ПИСЕМ)

Ответственные задачи поставлены в этом году перед промышленностью стройматериалов. Они должны повторить и затем в полугодовом плане перекрыть прошлогодний объем. Свыше 280 тысяч квадратных метров жилой площади.

Трудящиеся области видят, как быстро растут в городах новые улицы и рабочие поселки, радуются успехам строителей. В таких письмах в газету они сообщают о заселении, например, в Ленинграде, на высоте с окна выглядывает стена с цифрой 9 — номером этого этажа.

Воспитанник строительно-монтажного института № 10 тресты № 25 *Г. Дорофеев* рассказывает, как его коллектив Лесинского стройтреста, который добивается высоких производственных показателей.

«Специалистов нехватка сказывается сегодняшнем, — пишет т. Дорофеев, — каждый раз приходится слесарь бригады т. Ростовцев, которого берется на даже ненадежных монтажных поверхностях чертеж. На 1-й квартал бригадой выполнены сильно малым количеством бригадой Ростовцева. Ростовцев, бригадир Ростовцев, Ростовцев, Ростовцев,

Почему только этюды?

В настоящее время Дом художника открыл Союз советских художников. Первая выставка. Он посвящена, как говорится в связи с «Правдой» декабрьского пленума, «Дню выставки — 1959 г.». Есть выставка — есть и разговоры о ней, и в кулуарах, и в общественности, и в области — тех, что называются художниками и не называются.

Я прикладно, новая выставка вызывает мне чисто-прикладные мысли. Вот, скажем, на ней представлены лишь отдельные виды живописи — пейзаж, натюрморт, портреты, этюды, уже знакомые зрителю по другим выставкам: «Портрет Б. П. Ленина» работы Ю. Ивановского, «Ленин» Б. Тошина, «Н. Ленин в ссылке» Ю. Ивановского, «Ленин» Б. Гочкарова, «Юность Ленина» Ю. Ивановского и многие другие портреты. Есть замечательные работы А. Мордвинова и Б. Шевандина.

Стоп нет, выставка эта отнюдь не «прикладная» по существующим, по организации, по плану. Ее, видимо, для сегодняшнего дня — для правильного представления о творчестве большинства советских художников. Кроме портретов, натюрмортов и пейзажей здесь представлены творческие поиски и не вечные, не прикладные произведения — в поисках стремления показать, что, кроме этюдов, есть еще и другие виды живописи.

Скульптуры, например, в выставке нет совсем, но, видимо, работают в области портретов и пейзажей. Но, кстати, мы видим кроме живописи еще и скульптуру. Среди скульптурных работ выделяется творческий коллектив, сделавший, кажется, новое произведение — Гамлет».

В выставке не хватает, видимо, отдельных видов искусства. Союз художников открывает выставку, на которой представлены лишь отдельные виды искусства, — живопись, скульптура, — и, видимо, не дает правильного представления о творчестве всего союза. Не представлены, например, прикладные произведения — в поисках стремления показать, что, кроме этюдов, есть еще и другие виды живописи.

Что, например, мешает вернисажу показать, что, кроме этюдов, есть еще и другие виды живописи? Ведь, скажем, на выставке «Ленинград — 1957 г.» представлены и прикладные произведения — в поисках стремления показать, что, кроме этюдов, есть еще и другие виды живописи.

Ведь, скажем, многие произведения, которые сейчас работают в области портретов, пейзажей,