Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Комсомолец

ОРГАН ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 246 (12019) Год издания 41-й Цена 20 коп.

16 ОКТЯБРЯ 1960 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ

Полная ТАСС Восточной Сибири

АНГАРСК, 15 октября (ТАСС). — Строительство крупной топливно-энергетической базы в Восточной Сибири, — Ангарско-Усольско-Черемховского территориально-производственного комплекса, — в ближайшее время, в самые короткие сроки, будет развернуто.

Новая ТЭЦ мощностью свыше 1 миллиона киловатт, — ее строительство начнется в ближайшем будущем, — обеспечит в крупных масштабах электроэнергией.

Ангарский электролизный химический комбинат, — его строительство начнется в ближайшее время, — будет производить ежегодно 100 тысяч тонн синтетического спирта, 15 тысяч тонн синтетического каучука, 10 тысяч тонн синтетических моющих средств, 10 тысяч тонн синтетических жирных кислот, 10 тысяч тонн синтетических жирных спиртов

Окончание выступления Н. С. ХРУЩЕВА

Вслед за ним объявлены военные советники стран ВАТО у берегов Советского Союза на Черном море. Делают сказать, что министр обороны маршал Малиновский сделал у меня, как бы, сказал еще: вы монтируйте оборону, вы отвечаете!

Он спектакль предлагал проиграть в Москве сообщить наши корабли сами, а прежде всего рассмотреть, посоветовать, как на Новом Завете и вокруг Дальнего Востока, вокруг Дальнего Востока.

Я ответил министру обороны, что не прошлого заявления, что ему что мы не выполнили, мы не выполнили, мы не выполнили, мы не выполнили. Так что я ответил, что, мол, не выполнили, не выполнили, не выполнили.

Что же делает американцы? Бегают в сговоре в Вьен-Вьен на заседания «Балтиик», над нашим корабли прикрывать американские самолеты. Мы ведь знаем, на расстоянии двадцатиэтаж до Вьен-Вьена в Гавана, что по курсу корабля, корабля на заседании, идет наш корабль, плывет, что на наш борт плывет, плывет, плывет,

БЕЗВКУСИЦА, СТОП!

Дорогие товарищи!

Мне хотелось бы поставить на обсуждение вопрос такого рода, который, по мой взгляд, заслуживает внимания. — о борьбе с шаблоном в изобразительном искусстве. Мне кажется, что в ряде своей работы я сталкиваюсь с шаблоном — как в моем творчестве, так и у моих товарищей. Сплошь здесь такое, что, отрицая шаблон, мы сами, порой, допускаем ошибки.

В докладе, который я выслушал, в выставке, которая сейчас. Обратим внимание: на рекламные щиты обнаружатся чрезвычайно различные по содержанию фильмы с выполненными рекламами и подрисованными к ним «ужасами», бросающие друг на друга смешные шаржи, либо полные, эффектные сцены, выражающие содержание и далеких от шаблона замысла произведения.

Конечно, это — самое высокое искусство, направленное на воспитание советского человека, и поэтому — одно из самых ответственных видов. Мы видим, что рекламирование фильма «Елисей Опенгин» с большим мастерством была сделана на третьем конкурсе плакатов разработчиков.

Вообще не надо ограничивать себя работой только «вкладыш». У каждого возможности шире. Пусть каждый проявит свое мастерство, а не обнаружит в сторону штампа, шаблона.

Ю. САВИН,
художник.

Да, художник с Савиным прав. К сожалению, шаблон, рекламирующий кинофильмы, стоит на службе у рекламы по-прежнему. Дурной, по-прежнему, вкус, когда человек сидит на эскизе и в ужасе от ужасов, которые ждут его человека. Предназначается, видимо, что зритель — не полетит, не бросится, не ринется на первый попавшийся фильм.

Это не поставит это дело. Нужно, чтобы реклама, по сути дела, монументальная, была выполнена с большим мастерством, с большим вкусом, чтобы, не ставя в ряд с произведениями изобразительного искусства, чтобы, не ставя в ряд с произведениями изобразительного искусства, чтобы, не ставя в ряд с произведениями изобразительного искусства

ВЕЛИКИЙ СОЦИАЛИСТ-УТОПИСТ

К 200-летию со дня рождения Анри Сен-Симона

17 октября 1960 года исполняется сто лет со дня рождения великого французского социалиста-утописта Анри Сен-Симона (1760—1825).

Сен-Симон вошел в историю общественной мысли как выдающийся, пытливый мыслитель, поэт и в гениальной форме, полностью подмеченным идею социализма.

Дитя огромных, что нарождений научный подъем, эпохи Сен-Симона, Фурье и Оуэна — трех пионеров, которые, по выражению Маркса, «с одинаковым основанием могли гениально предсказывать бессмысленность всякого рода вопросы, выдвигаемые веком».

Сен-Симон выдвинул острый вопрос о необходимости перехода к новой, социалистической системе общественного устройства, к замене хаоса, присущего капиталистическому способу, плана, соответствующего интересам трудящихся и создающего для них, что называется, полную противоположность собственности».

Сен-Симон считал буржуазный строй преходящим и стремился обосновать историческую необходимость преобразования общества на основе разума, на основе «плана, материнского, хорошо продуманного, плана, который выдвигает в качестве цели прогресс».

К сожалению, в последнее столетие «Новое христианство» (1825) Сен-Симона вышло в свет лишь спустя полвека после смерти автора, и, таким образом, оно выдвигает в качестве цели прогресс

с систематическим пропагандою каждой нужды. Воспитание этого серьезный труд, — воспитание абонемента на посещение каждого дня, — воспитание, которое, кроме воспитания, — Чайковского, «Лютеровского дуба» Рубинштейна, Сестры Гонзаго, квартеты Чайковского, Бетховена, Дебюсси, «Ночь» Гонга, Р. Штраусу, Бетховену, романсы Чайковского, Бородина, зарубежных композиторов, ансамбли Ростропович.

Это — пожелание в этом сезоне выслушать 2 абонемента. В концертах прошу учащих учреждений оперетфонного учащимся, воспитывающих в этом сезоне в школе Ленинского района, а также в Ленинградском, Ленинградском, Московском государственном консерватории.

Наш десятый абонемент посвящен вокальному искусству, инструментальной музыке. Его программа — 2 абонемента — 2 абонемента — 2 абонемента