



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Заведующий отделом...
Теперь...
Успешно...
На...
После...

БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ГАТЯТОНКОЙ

Вчера...
Вчера...
Вчера...
Вчера...
Вчера...

Вчера...
Вчера...
Вчера...
Вчера...
Вчера...

ИНЖЕНЕР НУЖЕН КОЛХОЗУ

В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

СОВЕТУЕТ Д. ЯНЬШИН

Как переоборудовать свекловичную селку

В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

ХИМИЯ НАСТУГАЕТ

В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

ПО ПРИЗЫВУ ПАРТИИ

В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

СЕКРЕТАРЬ КОМА

В конце 1950 года...

В конце 1950 года...

В конце 1950 года...

В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...
В конце 1950 года...

Глашатай революционных бурь

В конце 1950 года...

Вчера...
Вчера...
Вчера...
Вчера...
Вчера...

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

В исторической живописи портрет не всегда был портретом. И. И. Шишкин, вышедший из школы Ф. С. Рубина, считал, что портрет должен уметь рассказать историю и передать характер, а не только внешность. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Его портреты — это не просто изображения людей, это история, это характер, это душа. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Его портреты — это не просто изображения людей, это история, это характер, это душа.

Иванов. Она гордая женщина, но в глазах ее не видно ни гордости, ни презрения, ни страха. Она просто женщина, которая живет своей жизнью. Он писал ее так, как будто бы знал ее давно. Он писал ее так, как будто бы знал ее давно. Он писал ее так, как будто бы знал ее давно.

и художником и писателем. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Отец и художником и писателем. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Отец и художником и писателем. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Отец и художником и писателем. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Сидельникова, которая была бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Сидельникова, которая была бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Сидельникова, которая была бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Сидельникова, которая была бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Сидельникова, которая была бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Сидельникова, которая была бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь. Он писал портреты, которые были бы живыми, как и сама жизнь.

Бесславный развал в Берлине.

Анто Н. Берлинский

НОВОСТИ

Кохлянского района

В Кохлянском районе... (Text continues with news from the district)

ДЕЛОВОЙ КЛУБ «КОММУНЫ»

Очередное заседание... (Text continues with news about the club)

ДЛЯ УДОБСТВА ПАССАЖИРОВ

Ваше удобство — наше дело.

Широкое применение на дорогах... (Text continues with advertisement for passenger comfort)

ЮНЫЕ МАТЕМАТИКИ

Вашему ребенку... (Text continues with advertisement for young mathematicians)

В театрах и кино

В театрах и кино... (Text continues with theater and cinema listings)

ЭТО И ЗНАЧИТ УМЕТЬ ЖИТЬ

Умение жить... (Text continues with an article about life skills)

БОБОВСКОЕ УНИВЕРСИТЕТ

В Бобовском университете... (Text continues with an advertisement for Bobovskoye University)

ДАД ФИЛАНТОНИК И КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ

В филантонике... (Text continues with an advertisement for a concert)