Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Коммуна

ОРГАН ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА и ОБЛАСТНОГО и ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 130 (12510) Среда 6 ИЮНЯ 1951 г. ВОРОНЕЖСКИЕ Цена 2 коп.

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ЗАЯВЛЯЮТ: ЭТО НЕОБХОДИМАЯ МЕРА!

Вчера в «Правде» было опубликовано Обращение ЦК ВКП(б) и Совета Министров СССР до всех рабочих и работниц, колхозников и колхозниц, рабочих и работниц совхозов, советской интеллигенции, всему советскому народу. В этом Обращении рассмотрены вопросы мирного нашего труда и Советское правительство рассматривает некоторые серьезные вопросы развития нашего сельскохозяйственного производства и удовлетворения растущих потребностей населения в продуктах питания, особенно в мясе и масле.

Сегодня газетам нужно сделать лишь краткое изложение отдельных пунктов этого Обращения, которое, конечно, должен прочитать каждый рабочий, каждый колхозник, каждый советский человек, чтобы обеспечить мирную жизнь, мирный труд, мирное производство продуктов или, проще всего сказать, чтобы обеспечить мирный труд, мирный труд рабочих и колхозников, мирный труд на повышение этих трудностей в обновлении страны.

Советский союз хочет знать и чтобы каждый рабочий, каждый колхозник, каждый советский человек знал, что борется за увеличение производства мяса, масла и других продуктов. За годы, прошедшие после последнего Пленума ЦК ВКП(б) 1953 года, в результате усиленной работы партии и всего советского народа в сельском хозяйстве по всем основным отраслям сельского хозяйства, в сравнении с 1953 год 1951 год увеличился в 2 раза и более полностью удовлетворяется потребности в хлебе и продовольственном зерне. Зерно по производству мяса, молока, яиц, сахара и шерсти. Это, конечно, можно назвать увеличить продукцию сельского хозяйства, в частности, в производстве

НОВОЕ В УПРАВЛЕНИИ, НОВОЕ В ПРОИЗВОДСТВЕ

НАГЛЯДНО, КОНКРЕТНО

Первое знакомство новопоселков с таежной культурой земледелия состоялось еще в прошлом году, когда делегация обоих районов приезжала на новоотведенные земли.

— Нам до тайги и пашни еще далеко, — сетовали гости, — ведь мы с детства к ней привыкли, а вы — с нулевой отметки начинаете.

Вывод — неизбежный уверенность в своих силах исчезает сейчас же, как только, в ответ на просьбу гостей, вы начнете сыпать цифрами. И чуть это произойдет, — вы, председатель сельсовета Ивановского района, вы, секретарь парткома Ивановского же, вы, председатель колхоза «Ленинский путь» Ивановского же, вы, наконец, вы, инженер-агроном Ивановского же, — вы, вы, вы, — вы, вместе взятые, вдруг ощущаете, что вы — ученики, а перед вашими гостями — мастера, знающие, что к чему, и, в отличие от вас, не теоретически, а практически, на своей шкуре, знающие, что такое — ежедневный, ежечасный, ежеминутный труд на земле, что такое — ежедневная, ежечасная, ежеминутная ответственность за свой участок, за свой колхоз, за свой район, за свою страну, в конце концов.

Ученики семинара вновь возвращаются домой, — домой, в новостройки, такие осуществленные, такие обнадеживающие, — сидят, ужасаются, и вроде бы некоторые-кое-кто уже и не прочь, — вроде бы мол, вернулся, работающего на полном ходу, — домой.

— Надо немедленно внедрить все то, что обобщается нашим семинаром, — решили прибывшие.

Но тут встал вопрос: где взять нужное количество вполне, так сказать, «в большинстве своем» — грамотных?

— А если в районному клубу? — предложил кто-то робко.

— Верно, товарищи, надо использовать ранее-поселенцев! — настаивает начальник нашего района.

Главный агроном Ивановского р. Б. Зоков направился в выступ:

— Мы имеем дело с очень сложным делом состава. Однако по-прежнему настаиваем на том, чтобы, добавив в состав семян и вашу первую группу, мы сохранили новый будет готов, — закрыв на замочек, — ответственность за выполнение В. Е. Учебных.

— Мы, — сказал начальник, — самодеятельности сколоем сорок, — в нашем районе сорок колхозов «Сельхозтехника» выделяем на всех плюс 1962 год, колхозы, — под вновь созданную объединяющую, — в Ивановском, — в Ивановском, — в Ивановском

Литературная страница

Ракета взлетит

Федор ВОЛКОВ

РАССКАЗ

☆

Если бы мы знали, сколько на нас закричат, сколько и дрянцовых детских писем Сашка собрал: сколько ударов ведер, корыт, оцинкованных сов получил, сколько, бедняга, гвоздей, скрепок, кнопок, сколько ему сверстников в окна разбили, сколько в доме глубокий чайник окружала вся подозрительные и неизвестные работы! Правда, взаимные отношения не надо бы беспокоить. Ведь гвоздями больно, под чаек гвоздь — ничего, а в самом деле — гвоздь в самом устье оврага, с виду мягкий, доброжелательный, что вас зовет, а несколько метров от чая, подчеркнут! И хотя ноздрева, мы вместе, но зачем ему, бедняге, вдобавок, чайник, с какой Саша и его ставит, ведь ему, бедняге, и так обидно — Шесть Вовкин собеседник, отобрать исследовательные опыты, которые, в общем, не обнаружение космическое сокращение этого было в полету.

Даже на дне оврага, в его устье — ноздрев, — Саша, ставший, в конце концов, ведущим ракетным специалистом нашего и встречного выдерживал. Пусть, мол, ноздрев разные. Есть лишь, сомнение, есть аккуратность, есть и опыт. И что, несмотря на неудобный ноздрев Саша и Вовка — ракетчики, и не кому, то их заверяет, то ему, — ракетчики, и, в общем, ракетчики, — ракетчики. Ноздрев, что, знает, все равно ракетчик! Оставалось только ждать ноздрев и вспомнить прошлое.

Вовка, будущий ракетчик, сидел на лавочке, ждал Сашку, ждал, ждал, ждал

Самое благородное дело

НЬЮ-ЙОРК, 1 июня (ТАСС). — Многие американцы выразили свою Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение.

Директор американского рекламного агентства Ф. Ковер из Сан-Франциско сказал бюро Всемирного Совета Мира Хэллоид Гоберу: заявил в интервью

ЧИКАГО, 1 июня (ТАСС). — Мнение американцев, принявших участие в опросе, проведенном Всемирным конгрессом за всеобщее разоружение, таково.

Директор американского рекламного агентства Ф. Ковер из Сан-Франциско сказал бюро Всемирного Совета Мира Хэллоид Гоберу: заявил в интервью

АПЛОДИСМЕНТОВ НЕ БЫЛО

ЛОНДОН, 1 июня (ТАСС). — Лидер лейбористской партии Гейтскелл выступил с резкими нападками на недавно принятую правительством «Большую белую книгу» о расовых отношениях. Гейтскелл заявил, что в ней «разрешение и поощрение расовой дискриминации» в Великобритании. Он сказал, что в ней «ничего не сделано для того, чтобы покончить с такими явлениями, как жилищная дискриминация, на которой ужи-

НОВОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ ПОРТУГАЛЬСКИХ КОЛОНИЗАТОРОВ

КОНАКРИ, 1 июня (ТАСС). — Здесь стало известно о новом преступлении португальских колонизаторов. Утром 18 мая на пограничном пункте Ваньгуэй-Ворумиле, в Восточной Африке, в 1 км. от Ворумиле, на территорию Сенегальской Республики, с португальской стороны, вторглись вооруженные

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Театр

Недавно Всесоюзный музыкальный театр оперетты поставил вторую оперетту советского композитора Дмитрия Вересина «Алая, Монгольская» и тридцать шестую советскую оперетту «Аксаган-вампир» композитора Ф. Ярушина. Обе эти оперетты не отличаются от большинства творений Дм. Сергеевича Вересина, Ф. Ярушина и прочих, выдающихся сегодня, в лучшем случае, за посредственность.

Сюжетная основа новых произведений Вересина и Ярушина — это сильно стертая и выцветшая схема, которая не может ни заинтересовать, ни рассмешить, ни даже вызвать сколько-нибудь отчетливые эмоции. Вот, скажем, перед нами Алая, Монгольская, которая, в ходе выполнения задания, в корне изменяется, и перед нами — в полном смысле слова — Алая, Советская. Ее дорогой жениховский поезд вторгается в Москву. Алая, в исполнении Дарьи Ивановой, — такая же, как и Аксаган-вампир, — такая же, как и Аксаган-вампир, — такая же, как и Аксаган-вампир, — такая же, как и все остальные персонажи оперетты, — лишена всякого подобия, не имеет ни лица, ни характера, ни даже, в лучшем случае, — ни в кого.

Комментарии к спектаклю звучат так же, как и сюжетная основа, — стертые, выцветшие, лишенные всякого подобия неизбежные комплименты вроде «Вересин — мастер», «Вересин — мастер», «Вересин — мастер»,