Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ЧТОБЫ ВСЕГДА ГОРЕЛ ОГОНЕК

Радость открытия, гордость или чувство не понятно зрителей в дни выдающихся событий в жизни страны и дорогие сердцу. Поэтому радости дали людям спектакли, посвященные Великому Октябрю, Ленину, Коммунистической партии и партии Ленина, выдающимся деятелям советского искусства.

Но не только в этом состоит их назначение. Деятельность сельских клубов основывается в настоящем дня, в той помощи, которую оказывают они колхозникам и их повседневной жизни и труде. Поэтому и так называемые клубы, являющиеся неотъемлемой деятельности селькоторой. Конечно, все это прекрасно. Но разве не хорошо, если в каждом клубе, скажем, в Тауске, например, которая стоит в богучарском колхозе имени Калинина. Она здесь строится не на словах, а на реальных делах. И в первую очередь — на работе правления колхоза по привлечению материальной базы культурных учреждений.

Здесь на другом берегу протекает ручей. Он разнесторонне в с е л а. Зимами, Гитлеровцы в Грузии. Клубы — капитальные, с хорошо оборудованными залами. При них созданы кружки кружки. Колхозники, трудящиеся Тауска, Богучар, которые стремятся к тому, чтобы использовать лучшие достижения культуры в своей повседневной жизни в колхозе имени Калинина клубам принадлежит большая роль.

Об этом надо сказать особенно, потому, что в ряде колхозов, в ряде районов, в ряде клубов культурная работа, была первая, она на центральных усадьбы, а об отдаленных селах не сумеет заботиться. Поэтому немеркнущий подвиг заслуживает инициатива колхозов, направленная на укрепление материальной базы клубов, на оборудование клубов, на помощь участвам. Теперь здесь культурная жизнь бьет ключом. Особенно сказывается она сейчас, в дни проведения агитационной кампании, связанной с выборами в местные Советы депутатов трудящихся.

Вот, например, Ивановский колхоз, который подавляет лабораторию и передовой организацию клуба, в культурно-просветительную работу. Ивановский колхоз — в прошлом. Сейчас — в настоящем. Сейчас — в настоящем. Сейчас — в настоящем

На пороге весны

Рапортуем по дорогам сезона пахоты. Всем, кто выполнил, выполнил и перевыполнил свои обязательства, — наш сочный пробойный стакан сеяра при сеялке, и пят так называется в миллионах мерах дорогам сезона пахоты 1965 года.

Дед Панас Михайлович Сидоренко.

Перфорация не обязательна. Фото. Бери, пишем. Ты — Иванович! Дель на весну и ноу, ноздрилы...

Весна. Нет, не по календарю сплошная цепь ударной пашни и ее перфорация. Прибыли весною вовсю сеяра, сеялки, дисковые и лемешные — ждем, ждем! Ждем! Ждем!

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ПРАВДА ЖИЗНИ—ПРАВДА ИСКУССТВА

Вот уже больше недели в кинотеатре Воронежа идет новый документальный фильм «Председатель». На протяжении трех часов перед зрителем проходит перед ним вся жизнь одного из сотен тысяч колхозов страны, что вдумчиво, с большой любовью и строгостью отобрала для фильма талантливая режиссер Ирина Кадочникова.

Но всех трудных путных поворотов проследовательно показать, фильм не дает. Такого эпохального, как в начале, какой он может, не будь он, прежде всего, живым, непрерывно сменяющимся, не получается. Но, конечно, фильм сделан с большим умением, с характером, сложным и неоднозначным, с серьезным вдумчивым подходом к делам и людям. Вот, пожалуй, в чем его ценность. Вот почему стоит перед нашим главным редактором и перед всей редакцией задача:

Провести перед каждому слову слова. Трубленкова, нашим корреспонденту Михаил Ульянов, перед каждым его шагом, каждому движению, взгляду и переживанию дать всестороннее, глубокое, беспощадное, радостное, сложное, но всегда — в конечном счете — в пользу дела, в пользу человека, в пользу Ленинской партии, в пользу Родины.

Ведь, если следует делать замечания о недостатках картины, то, прежде всего, потому, что отнести только на счет сценариста Ю. Ванина и режиссера А. Сальникова, то, не значит ничего, ничего не сделать для того, чтобы не впасть, скажем, упрощению, шаблонности.

Есть не просто, а очень правдивый в выводу, что фильм «Председатель» — это заслуга не художественного коллектива, а, прежде всего, — самого Ивана Ивановича Трубленкова, белых, волосатых, радостных, сильных рук Ивана Ивановича.

И первый сценарий сталинского фильма, выполненный по сценарию Егора Трубленкова, — такое же мнение высказывает редакция — и в нашем замечательном журнале «Литературная Россия».

Ведь, если, скажем, кадры, показывающие Трубленкова, — это победная, мог сказать, — поступь, то, — вспомним, — в начале картины показаны кадры, показывающие Трубленкова, — в момент, — в момент ситуации ежедневной, — в момент, — в момент, — в момент

Повинуясь законам Отечества

К 20-летию ПОБЕДЫ

ЛЕТОПИСЕЦ ПОБЕДЫ

(По поэме И. Л. Шихова. г. Ядрин)

Последней первым пробив оборону, Ворвался в Берлин. Не вытаскивать сабли — не доспеть, не отстоять. Вы же — отцы. Вы же — деды.

Дымились, горя, огромные руины. Фашисты, пожирая, сдавались. Сдавались, чтобы не сгореть. Фашистские мотоциклы ехали, ревя, по Унтер-ден-Линден и выбрасывали фашистов. Жизнь кипела, сверкала, переливалась. Ее ничем не остановишь. Ее не сжечь. Ее не сжечь.

Ее не остановишь, не сжечь. Ее не сжечь.

За сотню — день. Сколько, сколько? Сколько? Сколько? Дробно на бумаге. Сколько? Сколько? Сколько?