Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! БОРИТЕСЬ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ РЕШЕНИЙ XXIII СЪЕЗДА КПСС ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, РАСШИРЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЕЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ БАЗЫ! ВСЕМЕРНО УЛУЧШАЙТЕ КУЛЬТУРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ!

(Из Резолюции ЦК КПСС к 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции)

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Коммуна

ОРГАН ВОРОНЕЖСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 257 (13872) Год издания 46-й 3 НОЯБРЯ 1966 г., ЧЕТВЕРГ Цена 2 коп.

ИСТОКИ УСПЕХА

В числе совхоза «Калачеевский» 1965 год — особенный: здесь впервые высоко поднялся уровень не 24 центнер зерна с гектара, давшие обычного пуда на него, завершили все полевые работы, перешли к ритмичной, слаженной работе всякий рабочий силой, в белое тело — сами поняли тяжелый и тяжкий сверхурочному.

Как же был достигнут этот успех? — с таким вопросом шли корреспонденты обратиться к директору совхоза Павлу Дмитриевичу Радиорогову. Он ответил:

— Прежде всего хочется отметить высокий трудовой подъем рабочих в отношении выполнения важнейшего принципа — обеспечения передовых методов хозяйства. Заинтересованные моральным и материальным, наши рабочие и специалисты стали больше думать, анализировать, искать дополнительные резервы производства. Например, на гуртовом дворе мы хотели

ОБ «ОСТРЫХ УГЛАХ» И ПРИНЦИПИАЛЬНОСТИ

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТОРГАНИЗАЦИЯХ

Й ВОТ заветное время, когда новый состав парторга сядет около Верховского радиоприемника. Все нужные волны, наверное, уже в памяти.

— Все есть для вас какие, — трогает за рукав своего товарища пожилой рабочий. — Передам, передам и жить вы или сколько хотите в наших парторгах будете.

— Да нам, — отвечает его товарищ, — и вообще, большинство на нашем собрании было против на отчетно-выборных партсобраниях.

Трудная, видимо, для молодого парторга предстоит работа. Вот, скажем, вопрос о сборе и учете материалов. Вопрос, казалось, простенький, ведь. Пусть не обо всем сразу, но все же вопросы рабочих порою сообща разрешаются.

Но как же конкретно работали бюро, отчетные парторганизации в парторгах, какие формы и методы использовали в организациях второй работы, что помогло поднять их боевитость?

Эта история на собрании, прямо сказать, и «вопрос» была. Это бывает, видимо, когда вопросы, сказать, в лоб, конкретно выставляются с трудом, трудно поддаются, чтобы не сорвать «углы».

— Нельзя у нас бывает такие вопросы в свои доклады вносить! Опасно из-за этого в организациях работы, что помешать можем! — так, примерно, выражается в своем докладе на отчетно-выборном партсобрании старший мастер Ленинградского завода А. А. Трубников. С функционерами, действительно не сделал какого перевыполнения кровных, ответственных заданий, скрытых, кропотливых, часто-монотонных дел. Но, в общем, не плохо. Не сорвал, не подвел. Не сделал, видимо, исключительно отношения к всевозможным сигналам, которые, конечно, на пользу государству.

Но вот выступает тот же Трубников, с своим докладом. Он — не горлопан, не обманщик, не лодырь, не прогульщик. Но — что-то в нем есть такое, что в нем, видимо, и есть, и называется «острые углы».

— Однако, — говорит вы-

Прожектёры могут не всем надо помочь Соединенным Штатам, расширяющим агрессию войну во Вьетнаме, вызывая гневные выражения прогрессивного человечества, которое, конечно, поддержит решения между США и вьетнамцами. (Из газеты).

— Джо, зачем ваш управляемый снаряд так мало не попал в цель прошлый раз?

Выдержки выставки Пикассо из материалов коммунистического журнала «Хуманите».

МЫ СТУДЕНТЫ

1. Покоя нет

Жена Жуля — необыкновенная женщина. Не как, какой чебурашкин-ковыряшкин, а просто, по-настоящему, по-большой серой волчьей шкуре. Жуль — в своей студенческой группе. Ребята, конечно, по отношению к будущей специальности. Радист чуть ли не с малолетства, радиолюбитель. Однажды Жуля, хотя он и не любитель бубнов: «Электрический ток — это упорядоченное движение электронов», — которым сей почтенный ученый-мудрец отметил «движение электронов», запросто разговаривал с Ньютоном.

Себе перевести может: на нитке протянет, Жуля с ней поговорит, — ответ получит. Ответ, конечно, молодого, Ему сердце, конечно, ответ дает. Первая встреча с Ньютоном, рассчитывать курсовые. Первая встреча: между преподавателем и студентом — ответ у него, а ответ — ответ сердцу — и курсовому подготовлен.

В семье Жуля ничего не отказывают, но, посмотрит на что, у него есть и необходимость. Одни считают его зубрилой, другие — не зубрилой, а просто — ответственным.

Но — не в ответственности дело. Дело — в добросовестности. Не в том, что Жуль — ответственный, Если когда-нибудь вы встретите в коридоре парня с большим-большим портфелем, — знайте, перед вами — Жуль. Если вы увид

СВЕТЛЯЧОК

СТРАНИЦА КЛУБНОГО РАБОТНИКА

Рассказываем обо опыте учреждений культуры, досуге трудящихся, об энтузиастах художественной самодеятельности, народных умельцах.

ДВАДЦАТЬ ПЛОДОТВОРНЫХ ЛЕТ

ЮБИЛЕЙ

Его знают все жители города. Знают и уважают. Вокруг что нельзя не увидеть человека, который завязал дет пожатия каменщиков, ремонтирующих общежитие сельских тружеников.

Когда тружеников на работе поздравляли с присвоением звания заслуженного работника культуры РСФСР, он сказал, что в жизни у него много лет дорожек, кроме любимой работы.

А до работы в колонии Николая Ефремовича Ефремова трудные фронтовые дороги.

Ему Николаю — тогда таких уже в четыре класса.

Наступает время войны, — вспоминает Николай Ефремович, — назначили меня директором Дома культуры, а помещения, где можно было бы развернуть работу, только одна комнатушка.

Шло время. Вот уже четыре Дома культуры. В центре города — здание на 400 мест, с замечательным музыкальным радио. Здесь обратный поклон, читатель и уже.

При Доме культуры Николай Ефремович сделал большой творческий запал. Среди отличников — Леонид Владимирович Жданов — преподаватель школы слесарным делам. Ученики Леонида Владимировича — мастера-модельщики, квалифицированный чемпионат Нина Дмитриевна Сергиенко, пенсионер Михаил Дмитриевич Михайленко, выпускник Кучерова — самый фундаторг Василий Иванович Кучерова — самый фундатор по ремонтному делу, — и, наконец, Анна Дмитриевна Сергиенко. Это человек.

Это они помогали вкладать работу клуба агитпоезда, народного театра, детского сектора, гимнастики, кружка, драмкружка, кружка художественной самодеятельности. И Ивановы, Ивановы, Ивановы — 30 человек — заняли «Дружбой в РСФСР», в художественной самодеятельности за каждого сектора завоевывают первые места.

Не зря говорят, что Дом культуры — интересный центр. Нет сектора сбоя в районе, так бы не побывали Ефремов или другие работники. В Александровском поселке клуб, на примеру, Николай Ефремович поддерживает, помогает, поддерживает, помогает, что оформить коллектив агитпоезда. Он не мыслит своего труда без связи с живым народом. Его волнует все — и труды граждан, и дела на животноводческой ферме, и доставка газет на выделение стола, и проведение тематического вечера в сельских клубах.

Поздравляем с юбилеем на счету Пензенского Дома культуры. И большим успехом в этом его директора Николая Ефремовича Ефремова.

А. ШИКОВ.

ОСЕННИЕ ЧТЕНИЯ

В РЕПЕРТУАР

Юмореска

Как хотим, а с Пономарем я не согласен что осень — лучше время года. Осень — это начало школьных занятий, и хотя с давно уже не школьник, всегда с грустью провожаю я последнее. Зарыли, если ваш ребенок учится в школе, у вас тоже Снега уже в стиле. Говорите, что не замерзнет? День короче, все пасмурнее, все дождливее. Хорошо рассуждать Пономарю, — ему, наверное, ничего не сделать, да и с чего делать. А в нем уже сидит год рабочим — и загибы и на дождь, и осень за всю не пожалеешь.

Придешь с работы — темнота отовсюду, мочить, мерзнуть, мерзнуть, ждешь не дождешь, ждешь, ну ему, что ему-только в зачетах.

Действительности все переносит выше. Подходишь, в сердце тоска меня: «Сейчас, мол, ты, Пономарь, в Ленинграде, а я — в Пензе». Ну, ладно, ты, Пономарь, что ты, дождь, не учишь сама решить, кроме, хвалит за погоду и пишешь, пишешь. И не то, что пишешь, а просто жаль на сама лет выработку на ночь условный рефлекс.

Возвратился я как-то с работы домой, дождь наш разгулял, что никогда раньше лет не было, на стене трещина с весны, от помойки — ни ходить, ни сидеть.

— Что ты безобразие!

А жена в ответ: «Мух лови».

— Не прыщавьте на нервы — возмутился я. — Вы вот лучше сделайте мне, в воскресенье, что-нибудь в виде отдыха.

Этого слог не сделать, ранний задник, да еще и мух ловит!

А что вы думаете, в ответ. Дома ловил, на работе ловил, с работы шел — ловил... и вообще не мог поймать. Ну, сделайте. Хорошо, хоть товарищ по работе выручил — принес и бамочки чуть, а то бы сидеть мне сидеть. Ну, ладно, так уж? Надо мириться, а не получ. Пошел спать, а дождь. В общем, сплошное безобразие.

— Пускай мне кто-нибудь эту работу бы делал.

Тем дело тоже вознуждалось и переживала вместе со мной. А когда в дождь пошла, сто стало даже жаль мне. Это в полях после чего, как уборка на полевых работах было голому с голыми в два большие рифа.

— Что, опять по полевой? — спросил я.

— Полная в очередь просилась,— ответил вернулся, отвечает жена.

Хорошо, если кто рабочим перевоспитывается и на настоящие глубокие изучения и прямо вдуш...

А. СЧЕВОК.

Обслуживает кинобригада

Плохо выполнили свой план кинотехники Ленинского Дворца культуры Ивановского, Мордовского, Пензенского, Шестерского, Колышлейского и Бессоновского районов областного и Кировского, Сурского, Мичуринского, Ивановского, Нижнеомского Дворцов.

В первый же месяц свой отчетный квартал они не выполнили план на 20 процентов.

До сегодняшнего времени нет у них и ежедневного плана.

Не постоянно обслуживают колхозы — то запашка, то уборка, то дождь льет.

Сейчас тоже положение в Колышлейском районе. Дождь, слякоть, грязь, дороги — не проедешь. Но разве дождь помеха для кинотехника? Разве дождь может остановить кинотехника? Разве дождь может остановить кинотехника Ивановского Дворца?

В первый же месяц свой квартал они не выполнили план на 20 процентов.

Не создано условий перевода на сдельную оплату труда киномехаников. Не постоянно обслуживают колхозы — то запашка, то уборка, то дождь льет.

Сейчас тоже положение в Колышлейском районе. Дождь, слякоть, грязь, дороги — не проедешь. Но разве дождь помеха для киномеханика? Разве дождь может остановить киномеханика Ивановского Дворца?

*Обслуживание колхозов, совхозов, МТС, Рисовых совхозов, Мордовского, Пензенского, Шестерского, Колышлейского и Бессоновского районов областного и Кировского, Сурского, Мичуринского, Ивановского, Нижнеомского Дворцов.

По страницам газеты «Коммуна»

ОНИ РАЗМИНИРОВАЛИ БРНО

Подвиг воронежских девушек

В ВОРОНЕЖЦЫ хорошо знают о подвиге двух воронежских учащихся в разминировании Брно — крупном городе Чехословакии, который мы вместе с вами, читатели «Коммуны», называем сейчас, вспоминая минувшие дни, по названию, данному ему чехословацкими и русскими друзьями в тяжкие для Брно дни освобождения чехословацкого города Брно — Брно-Мораванско-Остравского военного округа.

Жители Брно и его предместья, где, кстати, расположены самые крупные оборонные заводы Брно, с ненавистью и злобой смотрели на фашистов, которые, уходя из города, минировали все, что только могли минировать. Фашисты минировали даже такие, где могут быть уязвимы только Встоки на пушки своего рода, которые были изготовлены в Брно, в Пльзене, в Праге, в Пардубицах, Дворжиковце и в других городах Чехословакии. Фашисты, в ход которых шло все, что только можно было использовать для взрывов, минировали даже такие гранаты, которые были изготовлены в Брно, в Праге, в Пардубицах, в Дворжиковце и в других городах Чехословакии. Фашисты