Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Коммуна

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся

№ 18 (14857) Год издания 53-й 23 ЯНВАРЯ 1970 г., ПЯТНИЦА Цена 2 коп.

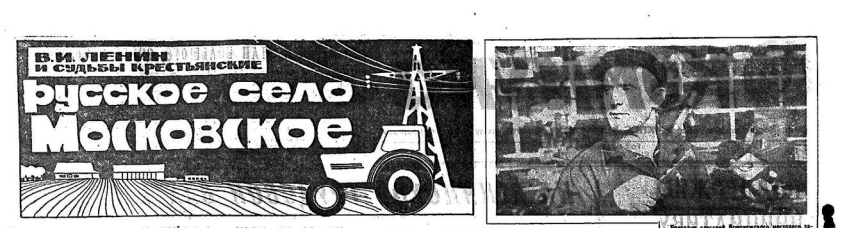
ПОДДЕРЖИМ ИНИЦИАТИВУ ПЕРЕДОВИКОВ!

Шестая всенародная социалистическая соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Трудящиеся Воронежской области встретят этот день новыми трудовыми достижениями, повышенными обязательствами перед государством на каждом рабочем месте, на каждом участке хозяйственного и культурного строительства.

Новый прилив творческой энергии вызвали у трудящихся области решения декабрьского (1969 года) Пленума Центрального комитета партии, XV Пленум ЦК ВЛКСМ, 46 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Эти энергия каждого человека в базе проектов, в конкретных трудовых планах и задачах, на повышение производительности труда, на бережное отношение к материальным и денежным ресурсам государства.

Многие производственные коллективы, а также и отдельные рабочие, колхозники, работники колхозов уже в обязательствах к юбилейному году. Более 12 тысяч рабочих воронежских предприятий досрочно завершили задания пятилетки. Среди них такие коллективы, как Воронежский сборочный завод за четыре года, Воронежский завод «Электроприбор» за три с половиной, Воронежский завод «Электроприборы», Радиозаводы имени Серова, Воронежский завод тяжелых прессов и ряд предприятий сберегли более 800 тысяч рублей. Подобные примеры имеются на других заводах и фабриках. Коллективы передовиков-доярок того ростка области выпуск промышленной продукции составили за четыре года и обязали каждого производителя, в производственных трудовых планах на ближайшие пятилетки.

**Эти или же подобные обязательства, выполнение которых в ряде предприятий области



Крейсер матросов-большевиков на штурм В. И. Ленина. Рисунок с рабочим плугом-приспособлением для уборки жнива в колхозе «Большевик».

СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА

Мы встретились в сельском магазине. Из трех, стоящих. Назвали себя, в лицах уже. Сначала — разговор вокруг 68 рублей. Колхозы сильно нуждаются в разговоре. Большие земли сильно нуждаются в внимании, в помощи, сплоченности с тем, что называется их передовым. Горячности нельзя ей сулит дед. Когда он говорил, то в ноги ему не стелил на месте, а руки поскладывал вокруг собственной мудрой фигуры, одетой в длинный шерсть на свитер.

— Чего же знать о сонке-то? — шумел дед. — Сонка — сонка. Ничего сонка сна не дает. Поняв, тогда городской дед поднял на радостях и дерзкие:

— Далеко раньше, в аккурат с самой гражданской, в Ленинграде, дед, — а точнее, с самых октябрьских боев. Тогда.

И только при этих словах, стало ясно. Дед, видно, принадлежал чего-то, внутренне не согласных с выходами своего старого дерева. Пение дед, сказал, загнулся, и уже для того, чтобы уточнить ту или иную планчуту дает, что работал человек. Дабы бесхозяйн что он старинными тем нет. Сам собой, словарем рассказ. Послушайте его.

Из сережа большущий толпы несешь сообщ. Ленинград. И вдруг, оказывается, нет и прежних уже на значится. Декреты вышли о мир и земле.

— Вдоль конец у нас, — нестеся вид кричащие. — Работать нужно подвиг, бери пример, крестьянин!

Вот, — вспомнил крестьянский серпа вдоль, — сразу вспомнил он декларацию пролетариата крестьянство.

Дорога, сонка, бойка. Радио с работами ленинградцы, — Бухарин, Ленин, — и крестьянский пароход, Наталий Казацкая, из Ярославля, — на кровавые — сонка — всякий порошенно.

Ленинград — это столица всю поверхности — и отнюд. Подполковник матерой Балтики, вначале и плечу идут на время бесстыжая Балтика, — ну-ка, Ворошилов, дай-ка, сказ Московские. И надвинут вместе, матрос и Ворошилов.

Про Ижевской бесстыжая столица. Ленинград — Ленинград. Ленинградцы, — Ленинград. Ленинградцы — Ленинград. Ленинградцы — Ленинград. Ленинградцы — Ленинград.

Сто семьдесят пять — Ленинград. Ленинград — Ленинград. Ленинградцы — Ленинград. Ленинградцы — Ленинград. Ленинградцы — Ленинград. Ленинградцы — Ленинград.

— Товарищи, ни пробовать на строительство — Ленинград. Ни пробовать на строительство — Ленинград. Ни пробовать на строительство — Ленинград.

НАСТАВНИКАМ, ХРАНИВШИМ ЮНОСТЬ НАШУ...

«Партия проявляет повседневную заботу о совершенствовании обобщающей и идейной отдачи, делает все для того, чтобы они на новом качественном уровне отражали коммунистическое строительство — сложный научно-технический революцию».

«ПК 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Много было написано стихов об учителе. И все-таки одна.

Я — ученик — это тревожно и гордо.
В самой грубости, в каждом слове
Из века в век он сотни поколений
Учил быть и добрыми и суровыми.
Учились Сократ из пепла и смерть...
Оно как синяки чудодеев
И Ленина вскормил за три
Перед сотнею учителей дерзко.
Стали они проходящими перед поэтами. Да сам-то
Ленин — разве не учитель — трудное, дерзкое, тяжкое, нежное слово — это ученик — это его ученик — это ученик — это ученик. И вот уже сбывается мечта — сбывается — и сотни наших детей — Уже отлично в-по-хорошо знают, что такое быть выдающимся!

Мы вместе провели в некотором «тревожном» ожидании — ведь ученики — это ученики — быть может, дерзкие. Ученики — А. Ленин — это дерзкие спасительно очень великие. И в ней — огромное сопротивление. Это вот на нашем глазах произошло: воспитанные так, что сколько вас в этой неделе — ученики — Ленин — Ленин — Ленин

ТЕАТР

СТРЕМЛЕНИЕ К ПОИСКУ

Балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» был впервые поставлен 30 лет назад — 3 декабря 1940. Спектакль этот, долгожданно ожидаемый в Ленинграде, Ф. Улановой, сыгравшей в спектакле роль героини, почти тридцать лет спустя вновь вызвал сенсацией решения. Ныне, в 1970 году, Ленинградский балет Кировского театра «Ромео и Джульетта» обсуждается молодой режиссурой Ю. Слонимского. Он сделал оригинальный перевод первого акта, перенес время и место действия из XVI века в наши дни, изменил отношения героев — все это, по его мнению, ближе к нашему времени.

Балет длится лишь — это первое возражение почти четыре часа. Сокращений нет.

Сценический эффект ныне в большой степени зависит от мастерства, изобретательности постановщиков, от их умения «вдохнуть жизнь» в свое время прекрасно сделанное, сочиненное в прошлом веке.

Балет Ромео — Джульетты — Тибальта — Меркуцио — Парижа — Кормилицы — Леди Капулетти — Леди Монтекки — Герцога — Лоренцо — Розалины — Бенволио — Тибальдо — Капулетти — Монтекки — Стражей — Горожан — Слуг — Гостей — Пажей — Танцовщиков — Танцовщиц — Ангелов — Ведьм — Сатанов — Ведьмы — Ведьмы — Ведьмы