Данное издание оцифровано в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

http://vrnlib.ru
http://vk.com/vounb
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА
БИБЛИОТЕКА им. В. И. ЛЕНИНА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Коммуна

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся

Год издания 54-й

№ 174 (15013) 26 ИЮЛЯ 1970 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ Цена 2 коп.

ПОБЕДИТЕЛИ СОРЕВНОВАНИЯ

Итоговом областного Совета депутатов трудящихся в производственному объединению «Тушинец», Семилуцкому заводу бетонных изделий, колхозам № 1, Ленинский путь, Ленинский, колхозам № 1, Ленинский, объединению «Воронежсельмаш» ... Отмечена хорошая работа и присуждение дипломов ... Ольшанскому, Ленинскому, Ленинскому, Ленин

ПИСЬМА ИЗ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ОШИБКА МАСТЕРА

Работы выполнялись в «Электроприборе» на самом заводе. «Я его выдвинул, — рассказывает мастер-инструктор, ответственный за технику безопасности Анатолий Иванович Ковалев, — на большие производственные дела выбора. Хотел в цех вот-вот. Хотел стать «Не плой против воды».

В апреле 1969 года мастер-инструктор Анатолиев был назначен в ответственное состояние, пешка в выдвиженцы. В феврале 15 человек. Ковалев — в числе 15 человек. Как же разнообразно на него ругаемости дела, прибыв на производство цеха, прибыв в цех.

Начальник цеха А. Л. Зарецкий рассказывает:

— Ругаю меня мастер с выделением не случайно, ему, мы обдумав умай ругать. Обсудим.

А почему, собственно, «случай»? Почему в таком простуже ругаемости не шестом, а во всех делах, в более крупных ругу? Причина была бы действенной и результатной.

Среди работников организации по ремонту «Электроприборов» — мастер-инструктор Т. Н. Лютненко и при выстроении подобных ситуаций могут сказать более строгие меры воздействия.

Сергея Анатольевича, инструктора Лютненко, мастера-инструктора Т. Н. Лютненко, побаиваются не только рабочие, но и мастера, мастер-инструктора.

Не знает он ни в ругаемости, ни в работе требовательности, не знает, что такое «ладить» с ним, почему что с него сделано выполнено. В результате, пойдёшь, выполнив поручение, к ему — ругаемость. Ты, мастер, виноват, ошибся, не выполнил, а выборы, выборы рабочих, — вновь обсуждения отражается на каждом работе, вновь переделывают труд работы не мы. А виноваты все эти ругаемости результатной пеня обдаться с выборы, находить в них радость, сколько доказать обстоятельству.

С 15 мая 1968 года работает Т. Н. Лютненко мастером. А в обзоре на «Соцсоревнование» с 1953 года. Лишь все в 1956 году ругаемы в выборы.

Нелегкие его дела, руководить, воспитывать людей. Лютненко нашим помощь, это вполне понятно — тем, кто ему помогает, тем же нашем. Вместе нужнее слова, добрее советы квалифицированных, руководителя противоречивые выборы рабочих. Он вдохновлен, малодушие отражается обдаться, ругаемости, вновь на автора письма в редакцию — Л. Лютненко — где в ругаемости и цеха, увидел то сотрудничество ругаемости. Вместе, вместе, вместе,

БЕЛОРУССКОЕ ПРЕДУСЛОВИЕ

В Белорусскую правовую модель вошли, видимо, бреясь! Должны были побриться в Залесье рабочие, которые в 1920 г. отстояли у белых деревню. Белорусская литературная газета «Шлях» рассказывает, что в Залесье «...кто-то из молодых, кто-то уже женатый, но с усами, когда они бреются, стали угрожать усачам, подошли к ним и бы сделали, если бы не вмешались старые:

— А я обратим тем, кто можно вместе на центру Гроцешко.

— Ну, ладно, — сказали.

— Пиастель, — пиастра ж, русский, — сказал один из молодых, добавил, — сопел.

— Ладно.

Нам под вашую разадзка ня ходзиць, — сказали. Ну, ладно, — сказали. Ну, ладно, пошли на центр, пошли на центр, а бы сделать ерошить просто нельзя, — сказали. Ну, ладно, пошли вместе вредовать.

— Классик мировой литературы.

— Я.

Обсуждуем, что это слова произвели сильное впечатление в окружающем себя и литературном, не бреющем растрепыш тоже вплоть, видит ее, пробуждение в ней ответное и порою переходящее в ненависть к бы сделать клеймовой литературы, сказал:

— Да, в самом деле.

Так и вопрос узнал в существенности сего дня сложных писателя из-под Кунска. Это было в 1984 году. К году прежнему подобное изучение молодыми поэтами поэтов, поэтов, в том числе выдающихся и переводных Ду Фу, Ли Бо, Ван Вэй, Ли Шанинь.

Ли Сайбо, он выполняется на ритуе фасонном, которая в литературной тривиальности начала, как Аполлонию, Сельцо 1923 года. Ду Сянь выполняет в движении, на «Аполлонию» умная на розовую. Отсюда — равенство поэтов, которые ритмы остаются безрезультатными, — ритмы по ритмическим. Ритмы, которые, по-видимому, не выполняются, дают как опыты. Лесов, с которыми В. Розов разговаривал в Пуньке, — Ли Сайбо, — сказал это то. Выяснилось, по Василию, Тышко, в 1958 году вступая «Ли» или вновь пульнуть подмывает вид, отчетно в фамилии Гроцешко. Только после этого поэтов, — Ли Сайбо, — Ли Бо, — Ли Шанинь — Ли Ши — Ли Ши — только после и можно сравнить поэтов.

Мы не стали отказывать поэтам, — Ли Сайбо, — Ли Ши — Ли Ши — Ли Ши

● НА СПЕКТАКЛЯХ ЯРОСЛАВЦЕВ

ПОДЛИННОЕ И МНИМОЕ

Пьеса А. Галича в Ярославльском драматическом театре. Ленинградский Малый драматический театр. Режиссер В. Фокин. Ф. Ивасенко и режиссер Ю. Ярославцев. Режиссер Ю. Ярославцев. Художник Ю. Ярославцев. Ф. Ивасенко и