



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

ИСКУССТВО САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОРМИРУЕТ ЛЮБЕЗНУ

Они приходят на репетицию три раза в неделю, эти тридцать пять человек — студенты, преподаватели, журналисты. И каждый из них, начиная с перекрутки Сергея Губокина и кончая драматургией Валентина Кулиничкина, оставаясь семье, семье и семье заботы, переполняются на три часа в верев смешных и разных.

Театр миниатюр ВГУ приобретает новый спектакль. Мы работаем тридцать пять дней. Каждый вечер мы работаем по строгому плану. Основной вопрос: «Принимаете?», Принимаем! Принимаем всех, независимо от уровня подготовки и профессионального мастерства, но важно уже не то, что ты можешь, а то, чему ты учишься. Мы хотим, чтобы каждый из вас, независимо от уровня подготовки, мог бы участвовать в работе театра. Мы хотим, чтобы каждый из вас, независимо от уровня подготовки, мог бы участвовать в работе театра.

Мы хотим, чтобы каждый из вас, независимо от уровня подготовки, мог бы участвовать в работе театра. Мы хотим, чтобы каждый из вас, независимо от уровня подготовки, мог бы участвовать в работе театра. Мы хотим, чтобы каждый из вас, независимо от уровня подготовки, мог бы участвовать в работе театра.

Чему учит самодеятельная сцена, да и улит ли она вообще чему-либо? К сожалению, над этим вопросом не всегда задумываются даже те, кто до долгу своей жизнью занимается организацией художественной самодеятельности. Обычно часто видят, что организаторы заботятся лишь о том, чтобы самодеятельность была массовой, чтобы она была массовой, чтобы она была массовой.

Подчас возникает иллюзия восхождения на эстетические высоты там, где несешь дело лишь с наивным подражательством известному образу. Поют «под Хилла», «под Магараева», «под Кобзона», под Пегурова и «Голубые гитары». Еще хуже, когда, не имея понятия о подлинном искусстве, отдают предпочтение модным ритмам, набору случайно заимствованных фраз, возложенных на музыку, примитивные по мысли, но зато «актуальные» стихи. Эстетическая потребность исполнителя, художественная потребность зрителя — это не массовость самодеятельности — это не массовость самодеятельности — это не массовость самодеятельности.

Подавляющее большинство самодеятельных коллективов в настоящее время созданы в вузах. Когда зрительный зал аллодирует мастер-

ству ветерана университетской самодеятельности доцента А. П. Шербакова, вряд ли кто оспаривает, что Андрей Павлович выступает аллодирует, а не в составе ансамбля балладинистов. Подобно тому, как в театре не существует средств эстетического воспитания студенческой аудитории.

В последние годы мы наблюдали бурный рост самодеятельности на сцене. Но важным моментом является то, что коллективы этого роста находятся в прямой связи с качеством номеров сельских исполнителей. Не случайно оригинальный творческий коллектив — семейный ансамбль Голубых из Хохловского района — был приглашен для участия в концерте трех городов. Подобно тому, как в театре не существует средств эстетического воспитания студенческой аудитории.

Многие коллективы самодеятельности заинтересованы, без которой немалое значение творчество, создается совокупно и профессиональной учебной самодеятельности артистов, и обменом опыта, и подбором действительно высококачественных репертуарных спектаклей. В системе творческих отношений неосуществимость руководства, равно как и организационная беспомощность администратора, порождает низкий уровень самодеятельности в целом. Нет творческого импульса — нет атмосферы творчества и творческой атмосферы, атмосферы неустанного беспокойства и поиска. И тогда падает решение электротрансаби, готовятся умные литературно-музыкальные нотки.

А ведь творческий процесс — результат имеет свойство (часто ироничное) продолжение. Каждый раз, начиная работу над новым спектаклем, мы у себя в театре обозначены не только разумным распределением ролей. Мы сообщаем друг другу, что даст нам очередная работа, что мы из нее узнаем, чем нравственно обогатит. Мы думаем о зрителе, кто ответливо представляет, что основан результатом нашего труда будет не просто еще одна премьера, еще одно выступление, а тот процесс духовного развития зрителя, который творческий мир стимулирует своим выступлением. Таким образом, процесс художественного освоения окружающей действительности, результатом которого является оперенный спектакль, приводит к активизации нового процесса — процесса нравственного воспитания зрителя.

В разговоре о самодеятельном искусстве зачастую упоминание делается на первое место. В этом акценте есть некая снисходительная требовательность. Дескать, что с него возьмешь, с самодеятельного-то. Думаешь, однако, что понятие «самодеятельное искусство» следует рассматривать под несколько иным углом зрения. Занятие художественной самодеятельностью является самоцелью, это не простое времяпрепровождение. Художественная самодеятельность позволяет приблизиться к искусству в самом глубоком понимании содержания этого слова. И дело не только в том, что самодеятельность дает профессиональную специализацию, она дает возможность каждому из нас, независимо от уровня подготовки, почувствовать себя творцом. И, наконец, в творчестве мы находим то, что нам нужно, то, что нам нужно, то, что нам нужно.

В далеком Термезе руководит городским коллективом артистов и музыкантов, бывший наш актер В. Н. Соснин. Из Калининграда пишет С. А. Ваулина, спрашивает совета: «Возглавляет театр миниатюр в университете, с чего начать?». Два года руководит самодеятельным коллективом в Урале П. И. Попов. В Воронежской области № 14 ведет занятия с ребятами учитель И. В. Колежко. Одним из руководителей университетского театра песни является воспитанник нашего коллектива А. Т. Смирнов. И когда я размышляю над этими именами, думаю, что в творчестве мы находим то, что нам нужно, то, что нам нужно, то, что нам нужно.

Л. КРОЧИН, доцент, художественный руководитель театра миниатюр ВГУ.

ЮБИЛЕИ НАРОДНОГО ТЕАТРА

В Бутурлинском Доме культуры «Октябрь» состоялся вечер, посвященный 15-летию со дня основания районного народного театра.

Созданный на базе творческого зрелого самодеятельного драматического коллектива, первый в Российской Федерации, Бутурлинский народный театр снискал любовь и уважение зрителей города и района. Много сил и энергии становлению театра отдал его создатель Стелла Ковалевич Дев, ныне заслуженный работник культуры РСФСР.

За годы творческой деятельности театром было поставлено более тридцати произведений русской, украинской и западной драматургии, показано более семисот спектаклей на сценах домов культуры и клубов Бутурлинского и соседних с ним районов области и многих других городов.

В юбилейный для театра вечер на сцене районного Дома культуры зрителям вновь представились спектакли «Васса Железнова», «Разлом», «Садьяча» в Малюковом, «Перебачка» Оли Телло и «Серебряный башмак» Евгения Шварца. В спектакле «Васса Железнова» участвовали артисты старшего театра С. Девина, А. Н. Белину, М. Б. Давыдов, М. А. Аксимова, О. К. Уколова, Б. К. Турбина, В. А. Ковалева и многих других.

А. РАДЧЕНКО, инструктор Бутурлинского районного Дома культуры.

СВОИМИ СИЛАМИ

Выпускники Воронежского индустриального техникума — неакадемического техникума получают все специальности. Они становятся мастерами производственного обучения и инструкторами в техникумах. Они становятся мастерами производственного обучения и инструкторами в техникумах.

В техникуме больше внимания уделяется производственной практике учащихся на стройках города и села. Только в минувшем году 12 молодежных отрядов под руководством преподавателей выезжали в колхозы и совхозы области, сооружали там здания различного назначения.

Своими силами коллектив техникума построил у себя большую спортивную базу. Он соединил с учебным корпусом крытым переходом. Площадь базы 600 квадратных метров. Здесь будут проводиться тренировки, соревнования по футболу, баскетболу и другим видам спорта, оборудованы также подсобные помещения.

Иные в техникуме называют строительством нового учебного корпуса на 360 мест. Работы ведет СМУ № 10 строителей № 5. В порядке учебной практики учащиеся принимают участие в сооружении этого здания.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Растут этажи Софии

София София по праву считается красивейшим городом Болгарии. Столица НРБ — крупный политический, культурный и промышленный центр страны. Город стремительно растет и сейчас уже насчитывает более миллиона жителей.

За двадцать девять лет народной власти обновлено более половины жилого фонда Софии. Выросли новые микрорайоны: «Восток», «Юго-Восток», «Ипподом». Ведется строительство крупнейшего жилого района «Надежда».

Преображается и центр города. Архитекторы столицы бережно относятся к памятникам старины. Современное здание органически вписывается в старинную архитектуру.

Большие задачи стоят перед социалистическими строителями в 1974 году. Будут сооружены жилые дома на 14 тыс. квартир и возведены ряд административных, культурных и научных объектов. В их числе — Дом советской науки и техники, здание театра «София», комплекс зданий Министерства «София-пресс».

Дом международных встреч.

Страдная пора табаководов Кубы

ТАВАНА На Кубе завершается работа по посадке табака — важной для экономики страны культуры, одной из основных статей ее экспорта.

В расцвете табаководства в нынешнем сезоне отведено около 68 тысяч гектаров. Такую площадь табачные плантации заняли в последние годы впервые. В сентябре высеяно не только в традиционном табачководческом районе страны — провинции Пинар-дель-Рио, но и в других провинциях. Большую площадь крестьян и сельскохозяйственным рабочим ознакомили с новыми методами выращивания табака.

В некоторых районах уже начал сбор табачного листа нового урожая, который в этом году обещает быть богатым.

В Венгерском текстиль



«Хунгаротекс» в социалистической стране социализма выдал свыше 1 млрд. форинтов, на 7 проц. больше, чем в 1972 году.

Самым крупным заказчиком текстиля является Югославия. На ее долю приходится 90 проц. всего экспорта этой продукции из социалистической страны. В текущем году «Хунгаротекс» поставит в Советский Союз изделий на сумму 100 млн. рублей.

Закончен сезон сахароварения

БЕЛГРАД. Трудящиеся сахарной промышленности Югославии завершили очередной сезон по переработке сахарной свеклы. На 13 сахарных заводах страны переработано свыше 3 млн. тонн корнеплодов и произведено более 420 тыс. тонн сахара. Это почти на 70 тысяч тонн больше, чем в прошлом году.

Хорошо потрудились в этом сезоне коллективы старейшего в Югославии сахарного завода, ныне входящего в состав аграрно-промышленного комплекса «Приврени» (Воеводина). Немногом более 100 дней потренировались здесь работники, чтобы полностью обработать 300 тыс. тонн сахарной свеклы и сварить почти 40 тыс. тонн сахара.

Широкую известность в стране обрели работники сахарной промышленности. Они получили не только благодарности и грамоты, но и звания героев труда. И это потому, что на всех его производственных участках трудятся представители почти двадцати национальностей.

В БУНОС-АЙРЕС. 20 февраля. (ТАСС). Диктаторский режим в Чили не намеревается прекращать кровавый террор против чилийских патриотов и оппозиции. Власти Чили не намерены отменить репрессивные меры. Главы военной хунты генерал Пиночет заявил, что осадное положение и так называемые чрезвычайные меры против сторонников Народного единства будут сохраняться многие годы.

В БЮССЕЛЬ. 20 февраля. (ТАСС). Рассказ очевидцев, которым удалось вырваться из застенков чилийской хунты, свидетельствует о том, что фашистский режим в Чили ни на минуту не прекращает репрессии против демократов, сторонников правительственной оппозиции и профсоюзных активистов, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС секретарь международной ассоциации кристов-демократов Робер Дешан. Он отметил, что генерал хунты вырвался за борт демократические свободы и законности. В стране продолжают убивать и пытать, нарушаются элементарные права человека, не признаются положения конституции.

ВАРШАВА. 20 февраля. (ТАСС). Со времени военного переворота в Чили уничтожены многие десятки тысяч людей, пишет польская газета «Трибуна на лоду». Чилийская хунта устанавливает в стране систему правления фашистского типа, основанную на кровавых репрессиях.

«Газета предупреждает, что хунта готовится к физической расправе с латиноамериканскими индейскими племенами, которые не признают положения конституции. ВАРШАВА. 20 февраля. (ТАСС). Со времени военного переворота в Чили уничтожены многие десятки тысяч людей, пишет польская газета «Трибуна на лоду». Чилийская хунта устанавливает в стране систему правления фашистского типа, основанную на кровавых репрессиях.

«ОГОНЕК» ЛАУРЕАТОВ

На днях еще «Полет» приглашает любителям художественной самодеятельности на «Огонек», посвященный лауреатам фестиваля народных танцев Левобережного района г. Воронежская Край наш порожнейский.

В фестивале участвовали художественные коллективы Дворцов культуры имени Ленинского Коммунистического клуба завода горно-обогатительной оборудования, строителей и ТЭЦ.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Левобережного района партии В. А. Быханов вручил дипломы и медали победителям фестиваля. Лауреатов наградили грамотами и дипломами. Поздравил гостей «Огонька».

После торжественной части состоялся концерт победителей фестиваля.

Доцент ИНАКВЕ, студентка отдела журналистики ВГУ.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

КАЛДЖА (соб. корр. «Коммунист»). Решением районного комитета комсомола в связи с ответом утверждения культуры перед населением. Творческие вечера прошли в Семёновке, Лесково, Ширяево, Подгорном и других населенных пунктах. Довольно люди деятельности Подгорского Дома культуры, которым руководит А. В. Куков. Кроме этого зрительных мероприятий, здесь много используются формы и роки.

ЗАМЕЧКИ О ПУБЛИЦИСТИКЕ

Социальная активность литературы — художественного журнала в значительной степени определяется публицистикой. В опубликованных в прошлом году очерках и статьях журнала «Подъем» более современно видится лицо Черноземно.

«Подъем» более современно видится лицо Черноземно. В очерках и статьях журнала «Подъем» более современно видится лицо Черноземно. В очерках и статьях журнала «Подъем» более современно видится лицо Черноземно.

«Любим ли возводилим объектов сам по себе — пирамида Хеопса, любой из них по-своему неповторим. Проекты и строения всякий раз «спрогнозируют» будущее. Такого рода публикации в журнале «Подъем» — это не только сельско-хозяйственный район, но и край КМА, а тотонный район, разоблачая, стал кругом публицистика «хозяйственных очерки Георгия Радова, белогорские Ивана Зозюкина, спортивные Станислава Токарева, нравственно-философские Евгения Богатова».

Если с позиций социальной активности сравнивать приведенные выше публикации в журнале «Подъем», то предпочтительнее следует отдать очерку А. Баяновского, который, бесспорно, более проблематичен, дискуссионен, живее и художественнее. Главная тема его — жизнь в творчестве. Это не столько творчество, сколько творчество в творчестве. Это не столько творчество, сколько творчество в творчестве.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Медиа-исследования и рассказы

Заметки о публицистике журнала «Подъем» за 1973 год

спективу, как лицо, непосредственно заинтересованное. Публицистика стала родственнее литературе художественной. Публицистика стала родственнее литературе художественной.

рисковать людьми? Это, видимо, потому, что А. Баяновский, кому это заключает раскаяние в подобной (вымышленной) повязке людей восклицанием: «Сколько драматично просматривается за этими сухими строчками! Да, именно драматично — и неслучайно». Современная литература — это не столько творчество, сколько творчество в творчестве.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Медиа-исследования и рассказы

Заметки о публицистике журнала «Подъем» за 1973 год

Есть в очерке, конечно, и парадоксальные места, передающие такие черты характера Васина, как четкость, деловитость, рационализм. Очень интересен, например, эпизод после совещания в кабинете. Нависший инженер: «А насколько милой посетителю кабинет. Васин аккуратно расставляет вдоль стола для заседания стулья. Их сегодня не хватает, остаются в беспорядке, но лучше сразу же восстановить ровный строй левых стульев. Строгий облик инженера тоже способствует четкости мысли, настроивают человека на разговор деловой и по-инженерному рациональной. Есть в этой методичности какой-то главный недостаток — жесткий символизм и даже драматичность. Мол, главная и непреходящая задача руководителя — компенсировать рассогласование, постоянно выходящее из строя механизма. И чем-то напоминает эта деятельность Сизифов труд».

И все-таки из очерка В. Гербаковского не видно, что же такое, удивительное, чрезвычайное, исключительное в личности избранного им героя. Деловитость, рационализм? Эти качества сейчас уже не в моде. Интересно тем, что автор не упоминает о манере производства. Вокруг любого человека создается психологическая атмосфера. Вокруг руководителя — атмосфера ответственности на все и на всех. Руководитель знает факторы, неизвестные другим, и когда объявляет решение, как бы демократичен он ни был, не всегда может объяснить при-

ОДВИГ ПАРТОРГА ТИХОНОВА

Части сотой стрелковой дивизии обрушился шквал огня на вражеские позиции. Еще до окончания артиллерийского канонады войны одного из наших подразделений подполка в трагическом поединке и после обстрела с криками «Ура!» ворвались в них. Начался рукопашный бой. Фашисты не выдержали стремительного натиска. Они были выбиты с укрепленной позиции.

Но вскоре гитлеровцы перешли в контратаку. Они бросили в бой 12 танков в сопровождении пехоты. Создалось напряженное положение. В критическую минуту парторг пулеметного расчета Тихонов крикнул: «Наш шаг назад!» В это время головной танк фашистов, круто развернувшись, пошел на расчет Тихонова. Взяв связку гранат, отважный воин бросился под гусеницы танка. Раздался взрыв.

Герой пал смертью храбрых. Ценою жизни оставил он вражеский танк. И тут заговорили наши орудия. Наводчик Пилипенко подбил один танк. Затем заговорил второй, третий... Враг отступил. ...На рассвете в воздух взвились две ракеты. Это был сигнал к наступлению. Советские воиска продолжали очищать нашу землю от фашистов.

В МИРЕ КНИГ

Борис Зубанин. Промислевие на платине. Повести и рассказы. Издательство «Советский писатель», 1973 г. 288 стр. Цена 37 коп.

В книгу Бориса Зубанина вошла повесть «Промислевие на платине», в которой автор рассказывает о восстановлении молодежи разрушенной фашистами промышленности на Днестре. Повесть «Уголка» посвящена подвигу советских солдат. В рассказе писатель повествует о труде и труде наших современников.

ТАК СЛУЖАТ СЫНОВЬЯ МОГУТ ГОРДИТЬСЯ ЗЕМЛЯКИ

Приказом командира части за безупречную службу сержанту Александру Бреховцеву предоставлен краткосрочный отпуск с выездом на родину.

Счастливый... завидовали ему товарищи. Но каждый из них знал, что заработано это поощрение Александром неслучайно.

Родом Александр на Георгии-Дека. Привзав в ряды Советской Армии в ноябре 1972 года, и уже с первых дней службы курсанта отменил, как добросовестного, беспроблемно справляющегося с любым порученным делом. Не случайно, когда стал воюющим, кому было командиром отделения, выбрали Александра Бреховцева. Учился сам и учил других. Прошло время, и отделение было объявлено отличником. На груди Александра по праву засверкал значок специалиста третьего класса.

ТАК СЛУЖАТ СЫНОВЬЯ МОГУТ ГОРДИТЬСЯ ЗЕМЛЯКИ

Сейчас Александр Бреховцев — заместитель командира взвода. Земляки-воронежцы могут по праву гордиться своим подполком.

В. РУСЕЦКИЙ, генерал-майор в отставке.

НИКОТО НЕ ЗАБЫТ НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Не первый год сложится сражение 26 февраля. Уже отмечены оборонительные операции в боях с немецкими войсками. Члены действующего в школе клуба «Патриот» прославленной победой этой героической союда Советской Армии от дивизии формирования в Сибири до победных боев на территории Румынии.

В честь воинов-героев на здании станкообрабатывающего завода имени 50-летия ВЛКСМ, в районе расположения Харьковского стрелкового дивизиона.

Прошло 30 лет со дня освобождения села Девина Семилужского района от немецко-фашистских захватчиков. В годы войны многие жители села ушли защищать свою Родину. Многие пали смертью храбрых.

НА СНИМКЕ: СЕРЖАНТ А. БРЕХОВЦЕВ

В память о них на окраине села, рядом с автомагистралью Воронеж—Курск, сооружен памятник. Недавно состоялось его открытие. Более 700 человек за полчаса приняли участие в митинге, минутом молчания почтили память погибших воинов. Затем были возложены венки, произведен салют. Пленеры Стрелковой школы у памятника дали клятву быть преданными сынами и дочерьми своей Родины.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕННОМ ОБЩЕСТВЕ «ЗНАНИЕ»

22 февраля в 19 часов — лекция «Советские Вооруженные Силы на страже мира и безопасности народов» читает Герой Советского Союза Л. И. Яковенко.

СОУЕТУЕТ ВРАЧ СТАКАН МОЛОКА

Хорошо за завтраком или ужином выпить стакан охлажденного пастеризованного молока. Вообще удивительный это продукт — молоко. Великий наш ученый академик И. П. Павлов назвал его пищей, приготовленной самой природой. И действительно, в нем содержится (причем в самом благоприятном сочетании) десятки пищевых веществ. Они жизненно необходимы для всех возрастов — от новорожденного до старости.

Укринская простокваша — ряженка — продукт томленного молока, смешанного со сливками. Методом «томления» получают и кефир. И в ряженке, и в варенце много полноценных белков, есть витамин А и минеральные вещества, необходимые детям, беременным и кормящим матерям.

Всего переперевести в молоко — искусственное обогащение молока витаминами, в частности, аскорбиновой кислотой. В естественных условиях витамин С, как известно, крайне неустойчив — а при более или менее длительном хранении продукта он почти весь разрушается. Поэтому и сейчас и особенно раньше весной население испытывает острый недостаток этого витамина. Тут-то и приходит на помощь аскорбиновая кислота, тем более, что добавленная к молоку, она совершенно не отражается на его вкусовых достоинствах.

ДОРОГЕ ВОРОНЕЖЦЫ!

Горьбыткомбинат проводит «Вечер открыток», где будут показаны моды мужских и женских причесок. Вечер состоится 25 февраля в помещении парикмахерской № 4, ул. Героев стратосферных, 1.

ДОРОГЕ ВОРОНЕЖЦЫ!

В связи с приближением 23 февраля и 25 февраля, не гарантируется. Воронежское областное производственно-техническое управление связи.

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ. 18 лет назад

Братск — поселок строителей и эксплуатантов одной из крупнейших в мире ГЭС — плучаи статус города. Сегодня это индустриальный и культурный центр Приангарья. Братск — ऐसा тайна, раскрывать и вывяс, его жилищный фонд насчитывает более двух миллионов квадратных метров. Центр города скоро украсится лесами и ландшафтными парками.

Растет промышленный потенциал города на Ангаре. В соответствии с Директивой XXIV сессии КПСС строятся возводятся новые мощности алюминиевого завода и дельтапроектного комплекса.

НА СНИМКЕ: плотина Братской ГЭС. Фото Э. Бреховенко. (Фотохроника ТАСС).

НАГРАДЫ ВЫСТАВКИ

Большое место в музее изобразительных искусств приходится на экспозицию филиателитической выставки. Коллекция картин города и области показала на ней свои «сокровища» — марки, а также значки и открытки разных времен и народов. Выставку посетил около шести тысяч человек, и это немало, — каждый второй посетитель был школьником.

И КОЛХОЗНИК, И СТУДЕНТ...

В конце минувшего года 70 механизаторов и работников ферм Борковского района участвовали в ежегодном конкурсе на звание лучшего ученика сельскохозяйственных техникумов. Ученикам Калачевского техникума механизации сельского хозяйства стала трактористкой сельхозтехникума имени Ленина Иван Васильевич Тихонов. А его женой — Николай Михайлович Романов. Они учатся на заочном зоотехническом отделении Верхнеозерского техникума Таловского района. Многие механизаторы колхоза «Победа» А. Г. Понков и В. И. Петров также участвовали в конкурсе. Счастливые работники этого же колхоза М. Н. Уткина и М. Г. Баранова, имея общие с ребятами образование, получили на 3-й курсе зоотехнического отделения Борковского сельхозтехникума.

ДОРОГЕ ВОРОНЕЖЦЫ!

Горьбыткомбинат проводит «Вечер открыток», где будут показаны моды мужских и женских причесок. Вечер состоится 25 февраля в помещении парикмахерской № 4, ул. Героев стратосферных, 1.

В связи с приближением 23 февраля и 25 февраля, не гарантируется. Воронежское областное производственно-техническое управление связи.

НА СНИМКЕ: плотина Братской ГЭС. Фото Э. Бреховенко. (Фотохроника ТАСС).

НАГРАДЫ ВЫСТАВКИ

Большое место в музее изобразительных искусств приходится на экспозицию филиателитической выставки. Коллекция картин города и области показала на ней свои «сокровища» — марки, а также значки и открытки разных времен и народов. Выставку посетил около шести тысяч человек, и это немало, — каждый второй посетитель был школьником.

И КОЛХОЗНИК, И СТУДЕНТ...

В конце минувшего года 70 механизаторов и работников ферм Борковского района участвовали в ежегодном конкурсе на звание лучшего ученика сельскохозяйственных техникумов. Ученикам Калачевского техникума механизации сельского хозяйства стала трактористкой сельхозтехникума имени Ленина Иван Васильевич Тихонов. А его женой — Николай Михайлович Романов. Они учатся на заочном зоотехническом отделении Верхнеозерского техникума Таловского района. Многие механизаторы колхоза «Победа» А. Г. Понков и В. И. Петров также участвовали в конкурсе. Счастливые работники этого же колхоза М. Н. Уткина и М. Г. Баранова, имея общие с ребятами образование, получили на 3-й курсе зоотехнического отделения Борковского сельхозтехникума.

ДОРОГЕ ВОРОНЕЖЦЫ!

Горьбыткомбинат проводит «Вечер открыток», где будут показаны моды мужских и женских причесок. Вечер состоится 25 февраля в помещении парикмахерской № 4, ул. Героев стратосферных, 1.

В связи с приближением 23 февраля и 25 февраля, не гарантируется. Воронежское областное производственно-техническое управление связи.

НА СНИМКЕ: плотина Братской ГЭС. Фото Э. Бреховенко. (Фотохроника ТАСС).

НАГРАДЫ ВЫСТАВКИ

Большое место в музее изобразительных искусств приходится на экспозицию филиателитической выставки. Коллекция картин города и области показала на ней свои «сокровища» — марки, а также значки и открытки разных времен и народов. Выставку посетил около шести тысяч человек, и это немало, — каждый второй посетитель был школьником.

И КОЛХОЗНИК, И СТУДЕНТ...

В конце минувшего года 70 механизаторов и работников ферм Борковского района участвовали в ежегодном конкурсе на звание лучшего ученика сельскохозяйственных техникумов. Ученикам Калачевского техникума механизации сельского хозяйства стала трактористкой сельхозтехникума имени Ленина Иван Васильевич Тихонов. А его женой — Николай Михайлович Романов. Они учатся на заочном зоотехническом отделении Верхнеозерского техникума Таловского района. Многие механизаторы колхоза «Победа» А. Г. Понков и В. И. Петров также участвовали в конкурсе. Счастливые работники этого же колхоза М. Н. Уткина и М. Г. Баранова, имея общие с ребятами образование, получили на 3-й курсе зоотехнического отделения Борковского сельхозтехникума.