



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91







# ВНУЧКА ФЕЛЬДМАРШАЛА

Северная Чехия. Захваты кротами складами, живопись раскинулась по берегам реки Лабы город Дечин, последний захватчиковый центр в границах с ГДР от него до Дрездена рукой подать.

Непрелестные премьеры старинных замков и дворцов, аристократической склоны XVII века через приток Лабы Перку Плоучицкий, костел в стиле раннего Барокко, соруженный изобразуя романского собора святого Петра. И новые, созданные за годы народной власти, — это прекрасные жилые квартиры, лический машиностроительный завод, лабкосадский пароходство и речной порт-ворт Росток, Амстердам, Шлиссельбург, Ленинград.

В лическом архиве много интереснейших материалов о судьбе края, о сотрудничестве немецких и чешских коммунистов национальной национальной оккупации, об освобождении страны. И хотя в архивах подчас встречаются совершенно невероятные документы, игрою слога попавшие сюда — за тридевять земель с места встречи с Пушкиным для меня полнейшая ненужность...

...У меня в руках старинная тетрадь в кожаном переплете. Бумага чуть потемнела от времени, но безупречно ровные строки дневника на французском читаются без труда.

«1837. 29 января.

Сегодня Россия потеряла яркого своего поэта Пушкина, утратила блестательного гения. Какая катастрофа — угар фраков, который сиял всеми красками, казалось, должен был сиять еще долгие годы...

«В пять часов пополудни состоялась эта ужасная дуэль.

Дантес выстрелил первым, и смертельно раненым Пушкин упал, но нашел в себе силы несколько секунд целился и выстрелил в него, раня его в руку и спросил: «Он убит?»

«Нет», — ответил ему. «Но так мы возобновим поединок».

«Агония длилась 36 часов. Он спокоен, сохранил твердость духа и почти не говорил о болезни».

«Он повернулся к своим книгам и сказал: «Прощай, мой друг!».

Кто же автор этих записей? В коробке с письмами забытое сохранилось также и письмо. Одно из них примечательно. Отправлено 24 декабря 1812 года, оно содержит несколько прозаических строк на немецком языке, «Думка о своей Даурьше, которую никогда не забывала». А внизу листа петербургской рукой, видимо, старого, усталого и больного уже человека по-немецки же выведено подпись:

«Твой лежкий дедушка, граф Кутузов Смоленский».

Да это фельдмаршал Кутузов. А это было, это должно быть, так старый полководец изводор и диктует письмо дежурному штабному офицеру. Но ведь это письмо не кому не было, а кому-то из друзей Даурии, да, перо выбирал получателя, да, сам подпись сам...

Адресат этого письма и автор дневника, несомненно, один и то же лицо.

Даурия, внука великого полководца, родилась в 1804 году. Двенадцати лет вместе со своей материей отнимом-дипломатом она покидает пределы России и живет в Италии, Франции, Австрии.

В 1821 году Даурия выходит замуж за австрийского генерала и дипломата Карла фон Фини.

Прага—Дечин.

• ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ  
КОНЦЕРТЫ  
«ФОЛКЛОРОС  
РОМАНО»

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В коллектива Харьковского академического русского драматического театра име А. С. Пушкина, гастроли которого проходят в Воронеже приглашенный артист УССР П. И. Антонов удостоен звания народного артиста УССР.

Данна была одной из красивейших женщин своего времени. Она прославилась еще и широкой образованностью, жизнью и быстрым умом и передовыми взглядами.

В Петербурге салон Фикельмана, спектакль которой была Дантес, скоро стал популярным у публики. И не только для зевак и никомотов, но и писателей. Частным гостем был и «ексклюзивный, невероятно одухотворенный и острумий», как пишет о нем Долли, Александр Сергеевич Пушкин. Как и вся передовая часть русского общества, любит молодежь, никому интересно работать.

Коллектив театра гордится П. И. Антоновым, с присвоением ему звания народного артиста УССР, а также поздравлением признания и наша газета.

В 1839 году Фикельман и Долли уезжают из Петербурга в Вену, затем живут в Венеции и, наконец, в небольшом курортном городе в Северной Чехии — Телчице, где их дочь Елизавета выходит замуж за местного аристократа, владельца замка.

В северной части Южного моря Телчице были наряду с Карлсбадом (ныне Карловы Вary) одним из наиболее известных курортов. Городские пляжи и источники привлекали не мало славных имен. Венеки и Долли же выведены подпись:

«Твой лежкий дедушка, граф Кутузов Смоленский».

Да это фельдмаршал Кутузов. А это было, это должно быть, так старый полководец изводор и диктует письмо дежурному штабному офицеру. Но ведь это письмо не кому не было, а кому-то из друзей Даурии, да, перо выбирал получателя, да, сам подпись сам...

Адресат этого письма и автор дневника, несомненно, один и то же лицо.

Даурия, внука великого полководца, родилась в 1804 году. Двенадцати лет вместе со своей материей отнимом-дипломатом она покидает пределы России и живет в Италии, Франции, Австрии.

В 1821 году Даурия выходит замуж за австрийского генерала и дипломата Карла фон Фини.

Прага—Дечин.



## ЮБИЛЕЙ ЛАГЕРЯ

В торжественном строю застыли пионеры с алыми галстуками на белоснежных рубашках. Звучит дробь барабанов.

Разведение на флаг! — раздается команда. Взоры малыши и девочки устремлены на красный стяг, который подозвуками гимна медленно поднимается на деревянную мачту.

Так началось открытие новогоднего юбилейного лагеря юношеского лагеря завода имени Коминтерна «Ракета», которому в этом году исполнилось 50 лет.

Большую заботу проявляли взрослые о детях. Для них до-

положительно построено новый, красивый корпус, созданный музей, в котором говорится о пятидесятилетии «Ракеты». Много интересных книг в большой библиотеке. Ребята играют увлекательные игры, походы, спортивные состязания.

За наступившее лето в «Ракете» отдохнули около тысячи школьников.

Султан САЛАУ, студент ВГУ.

На снимке: ребята знакомятся с экспонатами пионерского лагеря «Ракета».

Фото Е. Панциревой.

## ЛУЧШИЙ КИОСКЕР

Анна Владимировна Старцева больше всего работает с пассажирами, хотя к железнодорожному транспорту никакого отношения не имеет.

Она — квалифицированный продавец, умеющий вежливо и профессионально переговорить с пассажиром.

Киоск расположился в помещении вокзала. Минимо него не пройдешь, чтобы не купить свежую газету или журнал. С раннего утра уже спокойный голос Анны Владимировны: «Покупайте, пожалуйста, свежие газеты, журналы, новые книги. Есть цветные открытки. Большой набор авторчеков. Большинство из которых нарисованы Цыганами...»

Люди охотно покупают и благодарят ее за внимание. Артистка Анна Иванова эмоционально рассказывает зрителям о большом любви к цыганскому народному искусству, которое хранится в Дечинской отдельной государственной администрации. Тогда К. Курбина, Г. Горбачев, А. молодая артистка Екатерина Александровна выступают в образе певицы Тани из Московского цыганского хора, который часто посещал и очень любил Александр Сергеевич Пушкин.

В концерте-спектакле много места уделяется и чисто народному фольклорному искусству цыган.

Сценарий предоставлен писателем поэтессой Ю. Новаковой. Актёры рассказывают о любви к цыганам, о том, как они пляшут и танцуют.

«Фольклор романс» называет, рассказывает, поглядывает и развлекает зрителей и еще одна пьеса, которая называется «Любовь к цыганам».

В книгу вошли рассказы «Юноша первой серии», «Любовь к цыганам», «Последний день дома и другие», а также поэзия «Зимние вечера такие долгие...», давшая название спектаклю, и еще одна пьеса, которая называется «Любовь к цыганам».

Актёры: Землянский.

Земляные песни. Поэмы, стихотворения, повесть в стихах. Воениздат, 1974 г. 314 стр.

Чена 1 руб. 33 коп.

В сборнике наряду с уже известными читателю произведениями вошли новые стихотворения, поэмы, эпосы. А. Землянский. Ее талантливо интерпретирует оркестр под руководством Бориса Горбат. Танцы поставили драматург и балетмейстер Московского театра «Ромэн», заслуженный артист РСФСР Иван Хрусталев.

Второе отделение программы показывает чисто концертный план, где исполнители предстают в роли артистов, музыкантов, певцов.

«Фольклор романс» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой. Автор воссоздает образы первого поколения цыганской погони, изображает погони на погони, на погони на погони.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой. Автор воссоздает образы второго поколения цыганской погони, изображает погони на погони, на погони на погони.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой. Автор воссоздает образы третьего поколения цыганской погони, изображает погони на погони, на погони на погони.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — первая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — вторая пьеса трилогии К. А. Старцевой.

«Любовь к цыганам» — третья пь