



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91



## • МОЛОДЕЖЬ И ЕЕ НАСТАВНИКИ

Размышления о воспитании подрастающего поколения, изложенные в статье токаря завода имени Калинина М. Е. Красова, близки рабочему и колхознику, интеллигенту — людям всех профессий и возрастов. Кто застроил нас на стапке, у плаха, в научной лаборатории? Был бы я нации дети общественными продолжателями славных традиций отцов? Был бы в этом можно не сомневаться. Но стать им таковыми должны и обозначом помочь мы — кто же сегодня варит сталь, растит детей?

**— ТЕТЬ ТАНЬ,** что-то транспортер тут же не поимеет, где спряталось?

— Татьяна, подшипники это нужно заменить?

Комбайны наши, Сережки Тараскины и моя новенькая «Нива», сейчас вновь в ремонтные автобусы у мастерской Сережки «СК-4».

— в общем-то, тоже еще моя и очень дорогая машина. На том комбайне я отработала не одна сезона. Да еще как отработала: дошла лучшего в районе на молота хлеба. Золотая звезда Героя Социалистического Труда, врученная мне, не только моя личная заслуга, и тех людей, кто делал эти отличные машины, кто трудится рядом с мной.

Немало добрых слов можно сказать о других молодых механизаторах.

Пахота, подъем забытого времена были одной из трудоемких работ в скохозе. Имевшаяся техникой не позволяла управляться в срок. А во весенне-осенние известно каждая ждёт урожай. Все начинялось, когда стояли в смене поступать в моях «хлеборезках». Тогда тракторы, на которых работали на них хлеборезки, становились смеющейся машиной. И приятно то, что, когда вспашки окончаны, пахоты, сеяния, сили и землята красные обозы с плашами «Хлеб — фронту! Все для победы!»

Технической грамоты никакой, и все же добивались больших выработок на машину по тем временам. Выучились на практике — и вперед!

На весенне-осенние

времена не надумали. Сейчас

в нашем хозяйстве 120 механизаторов.

Делам хватает всем — скотхозе, поле велико, около десяти тысяч гектаров пашни. В селе, в садах и двухместных рабочих машинах труются больше всего трактористов, комбайнеров. К тому же каждый год уходит на пенсию по всему — многое и от нас, тех, кто рядом поведет машины.

Для скотхоза судьба Сергея Тараскина — это же судьба, как он, не безразлична. Проблема «кому растить хлеб» и все вытекающие из нее вопросы не надумали. Сейчас

в нашем хозяйстве 120 механизаторов. Немало значение имеют семейные традиции. Профессиональные механизаторы передаются, как в старину говорили, из рода в род, в прямом смысле — от отца к сыну.

Афанасий Андреевич Данилов, Иван Иванович Кравков, Трофим Максимович Соловьев, Иван Иванович Ткачев не одного тракториста поставили на ноги, передав свои знания и опыт.

Немалое значение имеют семинарские традиции. Профессиональные механизаторы передаются, как в старину говорили, из рода в род, в прямом смысле — от отца к сыну.

Сейчас скотхозовой механизатором стала Юрий и Владимир Кирichenko, Юрий и Владимир Кирichenko, Юрий и Владимир Кирichenko.

Юрий и Владимир



## СЛУЖБА ВРЕМЕНИ

Точность измерений, синтезы, разные своеобразия монополий ученых-механиков, теперь стала «старом» периодом для всех отраслей промышленности и видов транспорта. Промышленность — пятнадцать лет назад обходившаяся скромными к точности воспроизведениями единиц физических величин, сегодня вступила в тесные деловые контакты с владельцами и

# КОВРОВАЯ РАДУГА

Его зовут Виталий Андреевич Эвонаров. Среди лет, приятной внешности. Собеседник, с которым не скучно говорить, того же поколения, что и автор. Это — щегольские плаиды, коврики-для кресел, стульев, ковров для кухни, спальни. Всего лишь только что сотканная дорожка. Какой тонкий вкус нужно иметь, чтобы удачно соединять синий, красный, белый цвета, чтобы изящное красочное изделие радовало глаз!

Виталий Андреевич — художник по призванию. В детстве рисовал постоянно: жюстон, птицы, то, что было вокруг. Учился в художественном училище Суздальской областной детской художественной студии. После службы в армии, перепробовав несколько профессий, твердо остановился на одной и поступил в Москву, в художественно-промышленное училище имени М. И. Калинина. Многие из поступа-

ющих рисовали хорошо, но на экзамене по специальности строгие жюри определили «самому быть» состояться художник или нет.

Виталий Андреевич окончил ковровое отделение училища и вот восемь лет работает на Елань-Коленовской ковровой фабрике. Начинал мастером, сейчас — художником.

Замысел рождается не вдруг. Ему предшествует большой творческий процесс. Главное здесь — не отступить от традиций воронежского народного искусства. Художник-мастера нужно, к примеру, знать особых традиций, узловых, кистевых, средневековых ковров. Виталий Андреевич выходит во многих уголках страны, посещает музеи, где выставлены образцы изделий народного искусства: вышиванки, погоды, рубашки, шапушки, старинные ковры.

Итак, не отступая от народ-

ных традиций, художник создает свое «изобретение». Сначала делает обычную эскизную работу в красках. Широкой эскиз дорожки еще не раз придется заменять голову, направляя ли найден ритм, колорит. Затем создается образец на станке. Если получается не совсем удачный, не яркий, как видят художники, снова идет доработка.

Главное, — говорит Виталий Андреевич, — уметь чувствовать окружающую природу, наблюдать ее, находить в ней прекрасное, уметь применять в жизни. Вот бродишь по дугам, заметишь бабочку, присмотришься, глаз не отворишь: она будто рукой живописца разрисована. Не удивительно ли?

А замысел у меня такой: сде-

лать асимметричный ковер в со-

четании зеленого, серого и ко-

ричевого цветов. Такой, чтобы

надобно было художнику, снова

идет доработка.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-

рики. Краевые мастера, худож-

ники, инженеры здесь присутствуют

и проверяют изделия.

Виталий Андреевич окончила

факультета художественного

образования в Воронеже.

Семьдесят художника к профес-

сию Виталия Андреевича. Сначала делает обычную эскизную рабо-

тот в красках. Широкой эскиз

дорожки еще не раз

предстоит заменять голову,

направляя ли найден ритм, ко-

лорит. Затем создается обра-

зец на станке. Если получается не

совсем удачный, не яркий, как

видят художники, снова

идет доработка.

Первую оценку изделию да-

ет художественный совет фаб-