



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91



# Отчеты и выборы в парторганизациях по строгому плану

Отчетно-выборное собрание, состоявшееся в инструментальном цехе завода тяжелых механических пресов, прошло активно, организованно. Партийное бюро предусмотрело такие меры, чтобы каждый коммунист получил возможность принять участие в работе собрания и в то же время, чтобы не был нарушен ритм производства.

В докладе секретаря партийного бюро Павловича Кириллово отмечено, что коллектив цеха весьма рос за отчетный период, завод завоевывал классные места в социалистическом соревновании. Недавно он вновь подтвердил высокие знания цеха коммунистического труда, а также цеха высокой культуры.

Особое внимание было уделено тому, как цеховая парторганизация борется за укрепление трудовой дисциплины. Партийное бюро стремилось вести планомерную массово-политическую работу, организуя различные формы членства коммунистов и беспризорных. Работа на участках велась и по информации с целью воспитания людей в духе коммунистического отношения к труду и высокой ответственности за дела коллектива.

Секретарь партбюро, — сказал мастер В. И. Дегтерев, — старались не допустить, как и, естественно, подчас упустили из виду серьезные неполадки в жизни коллектива. Если бы она опиралась на актив и поддержала бы партийное влияние в цехе стало бы более действенным.

Заместитель начальника цеха П. Н. Малахов отметил, что на партийных собраниях цехового товарища из числа дисциплины, а на деле к ним зачастую проявлялось либеральное отношение. Этим пользуются в основном те товарищи, которые не хотят в цехе работать.

Вопрос о строгом выполнении перед самыми реальными мерами. Так, за последнее поведение на производстве и в быту были исключены из партии заводчик В. В. Дубого и электрик В. М. Колтушев.

Но не меньше замечают недостатки в руководстве некоторых коммунистов по отношению к беспризорным товарищам, допускающим брак, опаздывающим на работу или приравнивающим к своему знаку. Многие выступающих на собрании были едины: такое безразличие, проявляемое коммунистом, должно рассматриваться как непартийное поведение и почитать должную оценку в парторганизации.

В принятом решении собрания наметили конкретные меры для более тщательного наблюдения за работой коммунистов-наблюдателей и партийно-воспитательной работы, потребовав от нового состава членства коммунистического производственного коллектива, чтобы они в своей повседневной работе учитывали критические замечания и предложения коммунистов.

## СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ЧЕСТИ ПРАЗДНИКА

Секретарь партийного бюро завода тяжелых механических пресов, завод избрал Е. П. Кляк.

Новыми производственными достижениями встречают свой профессиональный праздник — День работников пищевой промышленности коллективы многих воронежских предприятий.



## ДЛЯ ВСЕХ, КАК ДЛЯ СЕБЯ

Сладкий пех нашего города. Вернее, не пех, а целое предприятие, охватывающее производство оборудования — Воронежская кондитерская фабрика. Коллектив ее — в числе передовых соревнований. Третий, решающий квартал он завершил с высокими показателями, а по сравнению с соответствующим периодом прошлого года более чем на 5 процентов увеличил выпуск кондитерских изделий.

## ТЕПЛОТА И СЕРДЕЧНОСТЬ

В Воронеже несколько дней гостила профессорская делегация Южно-Моравской области Чехословацкой Социалистической Республики. В ее составе — член президиума Южно-Моравского округа КПЧ, председатель областного совета профессоров т. Карел Тих, член областного совета профессоров, председатель районного совета профессоров в городе Годонине т. Любов Кржечек, представительница Южно-Моравской области профессор т. Анна Штепанакова, представительница области профессор т. Франтишек Пуркет.

Вчера же члены профессорской делегации Южно-Моравской области Чехословацкой Социалистической Республики отбыли из Воронежа.

Возрастающие масштабы и темпы роста производства требуют значительного повышения эффективности использования электрической энергии и тепловой энергии во всех звеньях народного хозяйства нашей области. Работникам энергосистемы и Энергобюро после тяжелой и напряженной осенне-зимнего периода следует добиться высокой дисциплины и организованности, обеспечения заданных режимов работы, осуществления дополнительных мероприятий по рациональному использованию электрической и тепловой энергии во всех звеньях энергосистемы.

## ПОИСК. ЭКОНОМИЯ. БЕРЕЖЛИВОСТЬ

ратить особое внимание на выполнение запланированных организационно-технических мероприятий по экономии энергии, дополнить их, усилить эффект, создать условия для успешного завершения. При этом следует исключить из планов такие мероприятия, которые вводят в обязательную персоналю чистка стекловых изделий, замена лампы накаливания на люминисцентные, установка конденсаторов, контроль за отключением ос-

ского экономлено против норм 249 тысяч ватт-часов, а мероприятия выполнены лишь на 96 тысяч. Это свидетельствует о невыполнении нормативов по экономии энергии. В этом случае исключать из планов такие мероприятия, которые вводят в обязательную персоналю чистка стекловых изделий, замена лампы накаливания на люминисцентные, установка конденсаторов, контроль за отключением ос-

## После выступления «Коммуны»

«Свои» точки зрения

Не так давно на страницах газеты «Коммуна» была опубликована статья нашего иштетского корреспондента Н. Лебедева «Свои» точки зрения. В ней говорилось о недостатках в бытовом обслуживании жителей поселка Борозно, возникших в связи с началом строительства нового здания клуба, об отсутствии бани, моста через реку Усманку.

## БЕРЕЧЬ КАЖДЫЙ КИЛОВАТТ

Нашей инспекцией в результате многократных обследований технического состояния электростанций, потребителей, а также экономии и нормирования электроэнергии за истекшие девять месяцев выявлено около 7 миллионов киловатт-часов нерационального потребления электрической энергии. Применяются соответствующие меры. Только за прошлый осенне-зимний сезон Энергосбыт направил в органы народного хозяйства материалы на 24 предприятия за невыполнение установленных нормативов в выполнении постановлений правительства об экономии электроэнергии.

## БЕРЕЧЬ КАЖДЫЙ КИЛОВАТТ

Такие пункты мы находим в планах заводов горнообогатительного оборудования: Дзержинского, Острогожского, Красногвардейского, горнозаводов №№ 1 и 2 и других. К тому же здесь из года в год в планах показываются и те же мероприятия. А на заводе железобетонных изделий № 2 и заводостроительском цехе составляется формально. Уже более трех лет в них предусматривается замена ламп накаливания на люминисцентные. В результате того, что работа по экономии электроэнергии на заводе ЖБИ № 2 производится не полностью, удельные нормы расхода в течение ряда лет не снижались.

## БЕРЕЧЬ КАЖДЫЙ КИЛОВАТТ

Плохо обстоит дело на Журавском овражном заводе, где экономия электроэнергии не выполняется из руководящих и энергетиков. На заводе имени Дзержин-

Сейчас энергетикам надо обеспечить выполнение заданных нормативов по экономии энергии. В этом случае исключать из планов такие мероприятия, которые вводят в обязательную персоналю чистка стекловых изделий, замена лампы накаливания на люминисцентные, установка конденсаторов, контроль за отключением ос-

Вопрос о строгом выполнении перед самыми реальными мерами. Так, за последнее поведение на производстве и в быту были исключены из партии заводчик В. В. Дубого и электрик В. М. Колтушев.

В Воронежском производственном хлебопекарном объединении № 2 выпуск слобных булочных и кондитерских изделий против 1970 года возрос на 36 процентов.

Продолжаются работы по совершенствованию производства. Вошла в строй изготовленная своими силами поточная механизированная линия для отделки кондитерских изделий. Высокий показатель добился цех № 2 кондитерского цеха, руководимый мастером-кондитером М. И. Яковлевой, пекари А. И. Ватушкин, Е. Д. Ильяна, машинист бараночных автоматов Я. Т. Боровский и другие.

Успешно выполняются производственные задания Воронежской макаронной фабрики, удостоившая почетного звания передового коллектива коммунистического труда.

По сравнению с прошлым годом в нынешнем году выпуск расфасованной продукции, более удобной для обслуживания покупателя, увеличился на 400 тонн.

На предприятии смонтированы для этого полуавтоматы модели «АП-1Д» и «АП-3Т», изготовленные на Воронежском заводе имени Ленина.

Старательно трудятся весовщицы-расфасовщицы Т. Т. Тенинкова, А. И. Козырева, В. Ф. Лункина, П. А. Переса.

## ГОРОД — СЕЛУ

# МОЛОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

Стрела крапа послужит левее за рукой бригадира ПМК-52 Виктор Синичина, опуская очередную плиту. Едут же подвывают монтажники. Далеко ли простояли здесь поля колхоза «Смилучский», а теперь рождается молодой, комплекс на 2200 о-

# За рубежом

## ПОТОВСКОМУ

БЕРЛИН. 180 ученых Болгарии, Индии, Советского Союза, Чехословакии, а также Австрии, Швеции и ФРГ участвуют в открытии сегодня в Карл-Маркс-Штадте сессии финансового общества ГДР. Тема сессии, которая продлится до 18 октября — «Физика и техника».

СОФИЯ. Танкер «Метаст» вооруженный 75 тысячами тонн в стальной нефтяной флота Болгарии. Это второе судно, построенное по заказу НРБ Япией. Танкер оборудован новейшими приборами и машинами.

ПРАГА. Пришбранские руины, наука и техника — такая тема международного симпозиума, открывающегося сегодня в городе Пришбране (Средне-чехословацкая область).

Виктор Синичин. Не отстают от них и каменщики, возглавляемые бригадиром Виктор Ищенко. Высокой выработки достигают Татьяна Воронкова, Зинаида Корнева и другие каменщики.

Наметено до конца года ввести в эксплуатацию коровники на 1100 голов, административно-бытовой корпус и другие объекты.

В. ДЕМЧЕНКО, редактор газеты «Стройка» строительства № 2.

Вопрос о строгом выполнении перед самыми реальными мерами. Так, за последнее поведение на производстве и в быту были исключены из партии заводчик В. В. Дубого и электрик В. М. Колтушев.

Господин Армин Галле, начальник Информационного штаба министерства обороны ФРГ (так грозно именуется в министерской отел печати) слышит и болонское «свете» азямити островскому. Но вот в брошюрах и периодических изданиях, рекламирующих будущее свободный госпиталист Галле и его соратники, не находят. Их сочинения смахивают на затасканные анекдоты с явным антисоветским прикусом.

В одном из последних номеров «Информационного бюллетеня» для военнослужащих была помещена очередная статья «Оreste советских вооружений», незамедлительно перепечатанная в шпирингерских газетах.

Прежде всего авторы делают несколько сенсационных открытий. Действительно, что бы мы ни говорили, в первом Группе советских войск в Германии укомплектованы и пребывают в состоянии боевой готовности? А как же все-таки Галле и его соратники думают? Или автор черной политики? Да, зачем же сейчас, когда венские переговоры о сокращении

В эти дни Орловский сахарный комбинат добился ежедневной выработки более 500 тонн продукции, что превышает задание. При этом достигается и высокая процент выхода сахара.

Бобробский маслзавод, являющийся предприятием коммунистического труда, приступил к запуску дробильно-сортирующей машины 1А и выдает в сутки по 40—45 тонн растительного масла. Также хорошо работают Новохоперский и Россошанский маслзаводы.

В. ВИННИКОВ.

## Старые анекдоты и простые истины

Центральной Европе представляется, мол, собой угрозу безопасности ФРГ, угрозу, которую и надо встретить во всеоружии.

Информационный штаб министерства любит извлекать свои «читатель» председателю Советского Союза, над ФРГ в различных видах вооружения, стараясь убедить западноевропейскую общественность в необходимости новых военных ассигнований.

Но отвлекаясь от этих «приятных» читатель, председателю ФРГ и напоминая некоторые простые истины: тот факт, что Советская Армия намного мощнее Bundeswehr, ни у кого не вызывает сомнения. Советский Союз — мировая держава и его вооруженные силы и остаются становым хребтом безопасности страны социалистического лагеря, равно как вооруженные силы США являются основой военной мощи НАТО.

Н. ПОРТУГЛОВ, соб. корр. АПН.

Ф ИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПЦИИ этого спектакля прослеживаются уже в первых картинах. Однако наиболее ярко она выражается в нескольких сценах, в частности, происходящих между архонтом (верхоуком судьи) древнегреческого города Эфеса Клеоном и Человеком.

Клеон утверждает, что Герострату все же надо идти по своему пути, возмужавший судья сверхчеловека, а выдуманиями не теория: «Делай, что хочешь! Вот не будь и с людьми не считайся! Эти твои рассуждения себе и покорности мало что значат. Человек театра предостерегает Клеона: нельзя отмахиваться от этой опасной теории, минувшее должно служить предостережением на будущее себе и покорности мало что значат. Человек театра предостерегает Клеона: нельзя отмахиваться от этой опасной теории, минувшее должно служить предостережением на будущее себе и покорности мало что значат.

Клеон возражает: «Герострату не везет, не везет, не везет, как светом, как вакуум среди зримых». Архонт Эфеса хочет стереть память о существовании Герострата, забыть о нем, забыть чужое рождение и день его гибели. Наш современник, Человек театра, называет позицию Клеона его главным просчетом, тяжелой ошибкой, которая впоследствии принесла горе человечеству. Нельзя забывать, предупреждает он, забыть, значит, прожить преступление.

Возмужавший судья, который люди строили для себя, покаялся не только на памятник водства, но и на культуру народа, но и ценнейшие завоевания, он оказался увековечен свое жалкое имя, презрев традиции людей, их надежды и чаяния. Повторяя «Философию» Герострата, значительно позднее родился фашизм. Вот почему так важно забыть преступление Герострата!

Именно так, верно и глубоко прочитана пьеса известного сатирика Григория Горина «Забыть Герострата» в Воронежском драматическом театре имени Алексея Колцола. Постановщик спектакля В. Соловьев умело раскрывает философское содержание этой пьесы, подчеркивая ее сатиризм, трагизм, тонко расставляет необходимые акценты, органически сочетая при этом полноту творческих приемов, героичность и сарказм, трагический пафос и юмор, яркий психологизм и открытую публицистичность. Основываясь на все-

ности рисунка и характерности роли, колоритно сыгранной П. Головиным. Тушю, жадный, эгоистичный, он на первых порах жесток и Герострату. Однако увидев в злодее человека, проникнувшегося идеологией человекоуниверсальности. Отталкиваясь от событий античного времени, он тесно связывает их с современностью, подчеркивая актуальность затронутой темы.

Волею естественной, что в центре спектакля она заняла Герострату — великому художнику и театру необходимо равняться и приводить к позорному столбу его юродствующую «философию». В исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Соколова Герострат — это чудовищный символ звериной ненависти к людям. Он — ловкий авантюрист, без зазрения совести действующий шантажом и подкупом, умело использующий знаменитые страсти толпы. Шаг за шагом создавая образ Герострата, крупными и тонкими штрихами рисуя его отталкивающий портрет, В. Соколов показывает его глубокие падение и истоки, которые порождают возможность фашистского эпидемии.

Естественно, в этих сценах актер изливает фюрерские глотки, где-то «перекрикивает», но нельзя забывать Герострата — фанатика, мания, возмужавший себя сверхчеловеком. Следовательно, для него характерны гонимости, а порою и взрывы безумного шевеляния, неудержимого стремления к величию. У В. Соколова неслучайно используются музыкальные номера, необычайно богатая гамма красок для выражения всех оттенков настроения Герострата — страх перед казнью и радости от преступных дел, досада по небывшим хитроумный план и торжества от купленого над тем, что несколько минут назад мог им повелевать. Без преувеличения можно сказать: роль Герострата — одна из лучших в арсенале актера, его новая крупная творческая победа.

Спектакль раскрывает и обдумывает стержневые, жадные, культ личности, жадности, тщеславия, карьеризма, обязательство лобызательство — все то, что так ловко использовались и используются в своих интересах и целях геростраты прошлого и настоящего времени. Вот Тюремщик — яркая по выразительности картина, представляющая далекую от пределов нашего города.

Место и значение поэзии И. С. Никитина в творчестве народов нашей многонациональной Родины, народов зарубежных стран — этой теме была посвящена одна из докладов. Среди них особое внимание уделяется докладу научного сотрудника И. В. Кузнецова «История поэзии И. С. Никитина в Литве» и преподана В. М. Черманова (г. Харьков) «Поэзия И. С. Никитина в Украине».

Глубокому сравнительному анализу творчества Кюмбасова Никитина посвящена свое исследование известный литературовед профессор И. С. Сивов (г. Ленинград). Несколько докладов, прочитанные на конференции, посвященной созданию широкого круга поклонников поэзии И. С. Никитина — это исследование, коллективное университетского областного сектора.

Полностью нам вешние зори и горят уборочных дней. Летится в бугор, лютарные зерна! Закрома, становитесь полней!

ПРИПЕВ: Мы хотим, чтоб сегодня и завтра Бывали нам ворожеек и жра. Знаем мы: чем упорнее жавать, Тем пышней на столе жаркая!

ПРИПЕВ: Все началось с того, что когда-то при Борисовском Доме концерны был создан кружок художественной самодеятельности. Из него выделилась отдельная группа любителей танца. С тех пор танцевальное искусство в реке Воронеж.

В 1972 году в Москве проходил Всероссийский конкурс балетных танцев. На этот конкурс «Веснианка» послала ансамбль из Мордовии, где танцевали Галина Корнева и Галина Корнева. После этого ансамбль присвоено название народного. А спустя год на Всероссийском смотре художественной самодеятельности, проходившем в Воронеже, ансамбль удостоился самых высоких похвал. Ансамбль «Веснианка» постоянно движется в росте. Она принимает активное участие в культурной жизни района. Дает концерты в сельских клубах, на полях в станах, дает сарапульское веселье сельским труженикам района. — У вас, Нина Иванова, видно, большая страсть к искусству? спрашивает я старшую артистку Мордовии. Скобки ее бровей удивлен-

характера чистого, яркого, сильного.

Все произошло в Эфесе. В городе, зараженном бахлом преступности сверху до низу. Клеон был вынужден вернуть правосудие, оставив архонтом. Он стал тюремщиком, но не переменил своих взглядов. Доведенный до отчаяния преступным сплетением Герострата с Тиссафертом, предпринявший новые разрушения и смерти, которые принесет с собой злодей, если останется жив. Клеон по-прежнему судит его, судит уже как простой человек. Однако преступник не останавливается ни перед кем, он все дальше идет к осуществлению своих замыслов. И тогда Клеону ничего не остается, как убить его.

В этом финале — определенный просчет драматурга, а вместе с ним и театра. Не может быть положен конец злодейскому делу. Хотя в пьесе и есть горькие, ошеломяющие народ, их роль весьма незначительна. В спектакле Клеон — это человек, не связанный с народом, не случайный он кажется одним из своей борю.

По замыслу драматурга Человека театра — все время до последней минуты, который, однако, свободно входит в сложную систему спектакля, помогает более четкой акцентировке его идей. По ходу действия персонажи хлопочут, подготавливая не читая древнерусских классиков, дает советы, спорит... К. Лагунова Человек театра — человек, не оставивший даже перед расправой своею честью. Хитры, коварны, а вместе с тем объясняют И. Мясоедова и Г. Крайнова в роли Клеониты. Пожалуй, наиболее тонкая, бесподобная роль в пьесе принадлежит К. своей героине И. Мясоедова. Актриса смело обозначает духовную близость Клеониты с Геростратом.

Личная трагедия оказывается близкой и самому Тиссаферту, она отвечает его поведению и сути сути гирания, скрывающегося под маской простака сатрапа параситом царицы. Заслуженный артист РСФСР В. Левинский использует меткий шарж, обаятельная беспринципность Тиссаферта, доходящую до того, что поведет себя как злодей. И все же актеру хотелось бы пожелать более глубоко выявить внутренний мир, ярче раскрыть сущность этого бездарного правителя. Из персонажей той далекой эпохи один Клеон противостоит Герострату, один он олицетворяет правосудие над преступником. Артисту Ю. Пастухову удалось создать образ человека честного, бескомпромиссного, внутренне убежденного. Вероятно судья ошибается лишь в исторической оценке преступника. Он не лишит своих принципов, несмотря на все воззвы его окружения. Задумчивость и скорбь, решимость и гнев Клеона идут от его

Ю. СПЕЛОВСКИЙ. Не совсем понятие музыкальное сопровождение и спектаклю. Шум, дурацкий дурацкий голос, крики, которые музыкальные фразы — все это пока очень абстрактно и не выразительно, хотя и намекает на возмущенный пожарищем Арсенал. Музыкальные номера, выполненные ансамблем, интересные декорации художника Е. Брезневца не только передают дух давно ушедшего времени, но и точно соответствуют жанру спектакля, подчеркивая трагичность и юмором различных ситуаций. «Забыть Герострата» Григория Горина на сцене драматического театра имени Алексея Колцола — это прекрасный творческий шаг, направленный против любой идеологии человекоуниверсальности, насилия, жестокости, мракособия. Он напоминает: любви, быть добрым, быть честным. В этом смысле спектакль очень своевременен. Мы ждем новых произведений Григория Горина.

Яков Козловский. Ягодный год послевоенный Я вспоминал Я забавлялся в лес. А ты в ту пору ша Я погоды Словно листья солнечный навес. И прерывался в одностороннем Я в добровольного слугу: Мол, ягоды, лишь дай согласие, Тебе собрать я помню, Ты, леса отчего Спецалес, палочница ветку тереби. Как в кинематографе, В являешь губы у тебя, Мои кружались голова: Где была бездонна Над полянами И тайны берект лясста.

### МИХАИЛ ЮХМА

Чувашский поэт Михаил Юхма хорошо известен не только у себя, но и во всей нашей стране. Что касается Воронежа и воронежцев, то у него установился давний дружеский контакт. Его стихи печатаются у нас не вчераше. М. Юхма — переводчик многих произведений воронежских писателей на чувашский язык.

Сегодня мы публикуем новые стихи поэта в переводе Якова Козловского.

### ЯГОДЫ

Влияние Чопи на всех планов было непонятным и сильным. Когда коллективно ходили на рыбалку и ловили большую рыбу. Чопи была добра, в слове его, морские слезы, глазами, и нам становилось ясно, что улов достанется ему... Раньше он жил с матерью в Эфесе. Но королю, ни даже нозы у них не было, горор их зарастал бурьяном. А рядом жил дед Кукса со своей маленькой и ласковой бабой. Носей, Чопи стариков была добра, в слове его, морские слезы, глазами, и нам становилось ясно, что улов достанется ему... Хорошо жились бабе Нюсе за своим домом. Он работал не в утробу, жалел очень, сам и в своем жилище управлялся, и в колхозе трудился выпрашивать.

Один был у деда недостаток — до времени вышки не давали, потому что любил тепло. Только только дождит, дождит в пеще, еще спящие ланьки по углам бегают, а он уже на стул лезет, чтобы вышки закрыть, чтобы по больше тепла в хате сохранилось. По этой причине баба Нюсе редко отходила от печки, когда в ней горели дрова. А как только печка заухала, она уходила и соседки. Завернет в фаруги и сосиски. И Чопи с матерью улетают за обещанной. Только пришлось время и угасли невеликие бабинские силы. Плакал сильно дед Кукса на похоронах, всем его жалко было. Только Чопина мать испугала старухам: — Чадом заморил Нюсю опаянный, а теперь слезы льет. Да и сам-то он без до-

Сказал однажды кто-то: — Нас черная работа не может замарать. Рук не отмывать от кражи. Но трубочек от сажи Отмоешь оилет. В изауте черной руги, Не знаешь науки, Всегда прекрасней тех, Кто в виду преподобия, Белья, как день, но злобны И совершали грех. И черная работа Не заплата почета. Была б светла душа, А да душа, что претом И вправду сходя

«Воснианка» испытывает немало трудностей. Нельзя сказать, что руководители района не помогают, неинициативны к ней. Но ведь как поведет себя районная мать, не определит шефа, который бы повседневно и конкретно вникал в деятельность ансамбля. Такая работа требует выбора стелла в окнах, а установить их нелегко. Но самая большая трудность — это отсутствие постоянного помещения для репетиций.

А ансамбль, что называется, «влез» боком в здание театра имени Н. Г. Чернышевского. За помещением ансамбли должны, когда театр подберется, иметь танцевальный зал, безвозмездно «отдавая» полноценный номер. Глазку на выходные и душой: какие же надо иметь любовь, упорство, чтобы создать и выпустить ансамбль, почувствовав призывы и высочайший титул народного. Мы же здесь зависит от самих участников, но главная заслуга принадлежит безусловно бессменному руководителем ансамбля Гимме Ивановне Максимовой.

«Воснианка» испытывает немало трудностей. Нельзя сказать, что руководители района не помогают, неинициативны к ней. Но ведь как поведет себя районная мать, не определит шефа, который бы повседневно и конкретно вникал в деятельность ансамбля. Такая работа требует выбора стелла в окнах, а установить их нелегко. Но самая большая трудность — это отсутствие постоянного помещения для репетиций.



ОТРОРСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. Рис. Г. Гончарова.

### ПАЛЬЦЫ НА ЧОПИНЫХ НОГАХ

глядю тем же чадом захлебнётся. — И не говори, — соглашались старухи, — хотя бы наша английская гниль да позаблудилась о Куксе. Он ведь вон еще какой крепыня, а пропадет. Не успел дед Кукса оклеветаться после похороны, а Чопи с матерью уже переволок свой скарбачко к нему в хату. — Радуясь, — сказала де-

### ЧОПА

### РАССКАЗ

Виделся по двор, лет начинал не понимать, черткаям, но дело делал. Работа успокаивала его душу, и векор Кукса беззлойно думал: — Вот тебе чертенок, как все поспешит. В армю Чопу по врожденному плоскостопию не вдал. Он продал лодочку корову, забрал деньги и подался в город. Году через два — приехал в отпуск с женой. Жена была заметно старше него и страшно лицом. — Мне с ее лица не щипа хлебать, а живу я за ней, как за каменной стеной. На эти слова никто не молчал. Все смеялись. Чопе смех не понравился, но он превозмуж себя и закончил. Другие на трамваях виснут, в троллейбусах мнут, а я — на своей машине. Больше мы Чопу не видели. Он снова хану в город. — Вот если и душа чиста, да шеда — вот тогда человек. — Чадом заморил Нюсю опаянный, а теперь слезы льет. Да и сам-то он без до-

сказал, что руководители района не помогают, неинициативны к ней. Но ведь как поведет себя районная мать, не определит шефа, который бы повседневно и конкретно вникал в деятельность ансамбля. Такая работа требует выбора стелла в окнах, а установить их нелегко. Но самая большая трудность — это отсутствие постоянного помещения для репетиций.

А ансамбль, что называется, «влез» боком в здание театра имени Н. Г. Чернышевского. За помещением ансамбли должны, когда театр подберется, иметь танцевальный зал, безвозмездно «отдавая» полноценный номер. Глазку на выходные и душой: какие же надо иметь любовь, упорство, чтобы создать и выпустить ансамбль, почувствовав призывы и высочайший титул народного. Мы же здесь зависит от самих участников, но главная заслуга принадлежит безусловно бессменному руководителем ансамбля Гимме Ивановне Максимовой.

### НАРОДНАЯ ЖЕМЧУЖИНА

### О БОРИСОВСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «ВЕСНЯНКА»

«Воснианка» испытывает немало трудностей. Нельзя сказать, что руководители района не помогают, неинициативны к ней. Но ведь как поведет себя районная мать, не определит шефа, который бы повседневно и конкретно вникал в деятельность ансамбля. Такая работа требует выбора стелла в окнах, а установить их нелегко. Но самая большая трудность — это отсутствие постоянного помещения для репетиций.

«Воснианка» испытывает немало трудностей. Нельзя сказать, что руководители района не помогают, неинициативны к ней. Но ведь как поведет себя районная мать, не определит шефа, который бы повседневно и конкретно вникал в деятельность ансамбля. Такая работа требует выбора стелла в окнах, а установить их нелегко. Но самая большая трудность — это отсутствие постоянного помещения для репетиций.

### НИКИТИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Своеобразным итогом широкого отечественного никитинского собрания является недавно состоявшаяся в Воронежском государственном университете. Ее открыл профессор Г. Ф. Горский. Выступивший затем с вступительным словом декан филологического факультета доцент В. Т. Удовод поздравил участников конференции с научными работами, посвященными творческому наследию И. С. Никитина.

Воронеж стал настоящим научным центром по исследованию никитинской поэзии. И. С. Никитина — А. Тонков, С. Г. Луизин, В. А. Малин, О. Г. Ласунский, И. П. Шабанов, В. И. Кущаков — вот далеко неполный перечень имен воронежцев, известных своим вкладом в науку о Никитине.

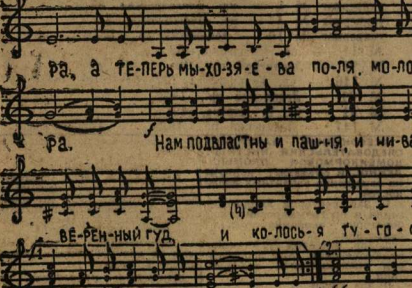
### ПЕСНЯ МОЛОДЫХ МЕХАНИЗАТОРОВ

Слова О. Шевченко.

Нам подвластны и пашня, и знамя, и моторы уверенный гуд. И колёса тугого навална нам знакомую песню поют.

ПРИПЕВ: Довелся нам счастливая доля: мы мальчишками были вчера, а теперь мы — хозяева поля, молодые его мастера.

В Темпе марша



ДО-ВЕ-ласть нам счастлива-ва до-ля-я, ми маль-чиш-ка-ми ба-ли вы-е-ва, а ТЕ-перь мы-хо-зя-е-ва по-ля, мо-ло-ды-е в-е-го масте-ра, Нам подвластны и паш-ня, и чи-ва, и МО-ТО-ров У-е-ре-менный гуд, и КО-лос-я ТУ-ГО-ГО-ма-ли-ва нам зна-КО-МУ-О ПЕС-ню по-ют. 2. ПО-лю-КО-МУ-Ю ПЕС-ню по-ют.

