



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

• Педагогические раздумья

ДУБОВЫЙ ЛИСТОК

Урок. Склоненные над партами головы учеников. Мерные посыпавшие перья, поклонение, почесывание затылок, заглядывание в тетрадки друг другу.

Пишется сопение на тему «Осень». Пишется два урока. Изредка сочинители задумчиво смотрят в окна, словно желаю на деле убедиться, соответствует ли то осень, о которой они повествуют в своих работах, той, которая вовсю полыхает на улице.

Понаехал мне казалось, что ученики легко спарываются с данной темой. Но вот прошло еще некоторое время — и стоп! Совсем разгадали дело. Сочинители отложили авторучки, сидят, раздумывают. Вид весьма унылый.

— В чем дело? — обеспокоенно спрашивает у них учитель.

— Почему не пишете?

— Не получается хорошо... Вдохновение не приходит.

Уже в первый раз я слышу от сочинителей жалобы на отсутствие вдохновения и всегда удивляюсь этому: разве может появиться оно по заказу? Вдохновение приходит к человеку тогда, когда он увлечен своим делом, любит его, дрожит им.

Но есть ли такая увлеченность у ребята? К сожалению, не у всех, иначе не сидели бы они сложив руки, а дорожили бы каждойработой минутой.

Помимо, как у Ю. Лермонтова:

«Дубовый листок оторвался от ветки родимой»

И в стель укатился,

жестокой бурей гонимый».

Казалось бы, обычное явление — дубовый листок по стелилистам. Но поэт любил родину, знала цену истинной, небройской красоте. Он опровергнул этот факт. Очевидно, привык к одиночеству, оторванного от родного дерева листка родился у поэта сопоставление с самим собой, с собственной судьбой.

Чтобы видеть жизнь во всем ее сложности, в многообразии, в взаимосвязях и противоречиях не хватает многих учеников. Возьмем, к примеру, сочинение об осени, которое они пишут. Мысли ребят как бы все время скользят по поверхности, не проникая глубже. Их массы разнообразных признаков осени они берут лишь те, которые сразу бросаются в глаза, не наблюдают, которые не представляют особого труда: «холода», «становится холодно», «листи улетают из юга...». Отсюда траурность и изображение, скованность мыслей.

Что творится? Мы, учителя, что-то припомнили к этому упомянутому однажды гувернанткой музы учащихся, музы «без боязни, без вдохновения». Норой и бреющим-то от них только то, чтобы мысли налагались правильно да и не было грамматических ошибок. Вот и получается, что из головы в гол, из класса в класс корчат худосочные творческие, как две капли воды, похожие друг на друга. За неимением лучших их разводят приемом многочисленных экзаменационных комиссий в техниках, вузах.

А между тем умение писать содержательные творческие сочинения должно стать правилом, нормой для всех без исключения старшеклассников. Подобные требования естественные. Они отвечают духу современных программ по литературу, учебно-воспитательным и эстетическим целям школы.

Красота разыта в нас. Она начинается с негромкого и искромсского: с шелеста трав, шума деревьев, тихой влюбленности в родную землю, восхищения ею. Она и в солнце, и в ветре, и в том дубовом листке, который лежит сейчас на подоконнике.

Я беру его руки и думам об осени, «о ребятах, которые в своих сочинениях размывают над ее приходом. Будет ли там окрыленность, восторг открытий? Как скорее удастся учителю разбудить в них эту «божью» искру, которая во все времена и всеми народами почтилась и почтится? Удается ли разбудить вдохновение? Наверное, во многом это зависит от нас.

А. ТРОШИН,

директор вечерней средней школы № 4.

г. Воронеж.

Иванушка-дурачок?



Жил был Иванушка-дурак. Лежал себе полеживал целыми днями, только не на пешке, а на тахте: отопление было центральное.

Вздумалось ему как-то разматься по свежему воздуху прогуляться. Глянул в окно, а на улице пущистый снежок всю тропинку к дому замел. Посмотрел Иванушка на лопату, вздохнул и взялся за авторучку. Написал кудль надо, чтобы тот, кому надо, дорожки не чистил, а посумею надеяться на свою скользкую.

А когда еще одна комиссия прибыла и то же самое ему посоветовала, сигнализировал Иванушка аж за тридевять земель.

Словно по шуму велению, нагрянула комиссия и с пристрастием в Иванушкинские хоромы. Сгреб-насторожил Иванушку, пересталь грамотами строчить, а братия склонилось к уму лопаты.

«Обязаны отреагировать», — подумал Иванушка, снова укладываясь на тахту. Хорошо ему, тепло: радиатор так и пытает жаром, словно Змей-Горыныч.

Отреагировали. Через день прикатила комиссия. Глянула и сердито сказала, чтобы Ива-

В НАКАЗАНЬЕ

Над красным уголком,
А дверь все время
Под замком.

ЗАБОТЛИВЫЙ СЫН

Не забывает,
Письма шлет —
Коль запоздал
От мамы перевоз.

НАШЕЛ ПРИЧИНУ

«Не был в поле
Почему вчера?...» —
«Усы зуд
Больно...»
«Но ты при чем же
Тут, Аким?»
«От боли охал
вместе с ним.»

СЛОНОМЫШЬ

Списали на мыши
Полтони зерна —
Выхолит, та мыши
Была со снома.

ДРУЖЕСКИЕ ЭПИТАФИИ

БАРОНУ МЮНХАУЗЕНУ

Снимите шляпы!
Здесь лежит барон.
Одной лишь правде он
служил до гроба...

О дате наступления

покорон

Он нас еще уведомит
особо.

Борис БРАЙНИ.

Адрес редакции: 394746, г. Воронеж, центр ГСП, проспект Революции, 39. Телефоны: приемной редактора — 5-36-03, отв. секретаря — 5-24-84, зам. секретаря — 5-25-93. Отделы: партийной жизни — 5-34-72 и 5-36-07, пропаганды — 5-65-45, культуры — 5-44-17, информационно-издательского — 5-24-80, советского строительства и быта — 5-46-29, писем в редакцию — 5-44-32, 5-34-79, информации — 5-14-77 и 5-38-13, Фельтсонов — 5-73-91, объявления — 5-25-21, выпускающего — 5-26-45.

ЛЕ10189.

ЛЕ10189.