



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

На посту к директору шальной фабрики Суслакову, человеку занятому, издержанному заботами о плаче, является школьница Лариса. Не для того, чтобы допустим, договориться об экскурсии или попросить денег из костюма струнных инструментов. Она требует, чтобы Суслаков не обнял ее еще, не смел на него кричать. «Заступница» — так и называется первая прессы-министра из комедии Е. Розова «Четыре капли», премьера которой показал драматический театр имени Алексея Кольцова (постановка В. Соловьева, режиссер — заслуженный артист РСФСР Е. Еримов, художник лауреат Государственной премии РСФСР Н. Гапонов).

Эта розовая комедияГлавной своей идеей созвучна многим другим произведениям драматурга: мы должны необычайно бережно относиться друг к другу, к личности тех, с кем сталкивается нас судьба. Ради гуманных идеалов героя В. Розова готовы на самотверждающую борьбу. И пусть силы не всегда равны в противостоянии зрителей — на их стороне.

Срываетя и дрожит до предела напряженный голос Ларисы, в каждое слово вкладывает онаенную любовь к отцу, боль за него, гневное осуждение несправедливости вестности Суслакова. Он сколько угодно может говорить об «успешных работах», буто бы вынуждающие его к жизни. Но для Ларисы (и для автора) единственно возможный принцип поведения людей — не забыть, чтобы никогда не забыть, «как легко ранима» душа человека.

Точно волшебная замысел драматурга, играет Лариса артистка Т. Краснопольская. Вторая исполнительница роли — Т. Семенова отличает в своем гером максимализм, яркую резкость утверждания. Внешне кажется сильнее, однако неподвижное изображение этого очень «розового» характера теряется артисткой.

Интересен Суслаков в исполнении заслуженного артиста РСФСР Б. Левицкого. Это администратор, привыкший к глубинам и окраинам. Он весьма слабо разбирается в своем деле. О тонкостях отношений с подчиненными и речи нет. «Вы узнаете достоинства человека? Что увидите?» — с полнейшим недоумением воскликнет Суслаков. И уже в одной этой реплике раскрывается вся

КОМБИНАТ НАРАСПАШКУ

• ФЕЛЬБЕТОН

Клиент доволен, поможем вставать с кресла.

— С вас за бирте, пальник, — говорит ему мастер.

Клиент вынимает из кармана смычку синюю и величаво их отдает.

Мастер продолжает щелкать на смычках.

— И сорок конек за стрижку.

Клиент бросает на тумбочку кусок кашиной гойзинской пачки.

— И политиник за одеколон.

Рядом лежит извлеченный из портфеля кинжал. Клиент целиком рассматривает себя в зеркале.

— Порез, — скрутился, видя на накельку крови.

— Потому что вы мне в прошлый раз за массаж браны голову подсунули, а я ее не люблю.

Снайпер не выйдет, мол, танк Чечмуя автор, гордит. Конечно, я утираю, но, в общем, близок к истине.

Василий Тихонович Горячев волнистывает Бутырлинским монстриком заменит, и мясо ему порой заменят валюту. Такие случаи в истории были. Например, в старину роль денег выполняла соль. Скажем, взавидил человек себе на сину пару мешков соли ишел покупать корову. Ничье соли ничего не сделает, ее место и место мясо. Кладя себе в карман хоромы кусок соли и перед тем откладывая двери, и тебе будут благословлены. Тем более, что мясо под рукою. Но сколько его! Целые горы!

И Горячих стал воспринимать маскомбинат, как собственный домашний колодильник и изобрет. Онконтрольно запутывается, он открыл двери комбината...

Вот же парнимахерша Веродина хорошо знала директора обслугивает, мяко бреет качественно стрижки. Значит, заслужена. Попадалась ей краковская колбаса и взяла на комбинат с директормского благословения. Почти 5 кило. Конечно, не заплатила.

Погребовалось комбинатовским лопадам сено. Конечно, услуга за услугу. Ты мне, я тебе. И — шабаш, и оказались в багажнике машины председателя колхоза «1 Мая». А. Я. Светличный 9 кило колбасы на 28 рублей, за которые, конечно, не платил.

Глядя на директора, не та-

ется, не выходит, мол,

и поднимают руки вверх.

Вот зайдет, читатель на територии Нижнедевицкого маскоиномбината, куда всех спускают. Вот хлопочет врач Корнишин. Заворачивает 10 кило различных мясопродуктов, причем из них 9 кило колбасы. Говорит президент главврача районной санэпидстанции, уважаемому товарищу Труш, чтобы был не такой строгий. Сам уважаемый сан-

итетом

и начальником

ПАДАЮЩИЕ БАШНИ И ШАГАЮЩИЕ ДОМА

В старом городе Мост было необходимо передвинуть на 850 метров прекрасный архитектурный памятник поздней готики — Деканский храм. В Праге было создано совещание, на которое в качестве консультантов пригласили из Москвы профессора Эммануила Матвеевского Генделя. Образец в искусстве архитектуры не передавал смысла в професору Генделю не случайно. В его трудовой практике много примеров, подтверждающих, что он один из крупнейших специалистов в этой области.

«Драгоценный жемчужиной Востока» издана называла Самарканд поэты. Ти- мур в конце XIV века сделал его столицей своей огромной империи. По замыслу правительства СССР Самарканцы должны были затянуть все города мира. Одним из замечательных памятников того времени является соборная мечеть Биби-ханым, о которой говорили: «Ее купол был бы единственным, если бы небо не было его поборением, и единственной бы башня, если бы арка, если бы Млечный путь не оказались ее падкой».

Время, землетрясения, ветры и люди разрушили мечеть, кишащую розницами, размыли песчаную пляжу, развалили узоры росписей. Одни из подземных толиков погнули уникальный купол мечети. Но и гигантские развалины могут рассказать о неповторимой красоте этого сооружения. Проект консервации памятника предложил заслуженный деятель науки и техники профессор Эммануил Гендель.

Реставраторы «оненчут» Биби-ханым и металлическим кирпичом, вокруг остатков куполов уложат гигантский обруч. Цветную мозаику и тончайшее кружево резьбы по камню будут удерживать стяжки из нержавеющей стали.

Укрепление Биби-ханым не первая работа Генделя в Самарканде. Впервые его привлекли сюда в 1962 году, когда уникальному архитектурному памятнику начальника XV века — медресе Улу-декена — требовалось спасти стенные минареты, с двух сторон стекающие бирюзовыми кудоузами, начали крениться. Юго-восточный минарет отклонился от вертикали на 1,87 метра. Два месяца плащательная подготовка спасения этого шедевра мировой архитектуры, национальной религии узбекского народа. Для дна понадобилось для того, чтобы минарет висел около 33 метров, и несесско более 1000 тонн вода, образр первоначальное положение.

У Эммануила Матвеевича за плечами большой опыт по спасению ценных архитектурных памятников.

— Мне приходилось спасать не только архитектурные памятники — рассказывает профессор. — В Сумгайите, крупном промышленном городе Азербайджана, из-за ошибки, допущенной в ходе анализа грунта перед началом строительства, начал падать пятиэтажный дом. Было решено его выправить, поскольку стоимость этих работ вдвое меньше, чем стоимость крашения погнутого здания. Поручили это мне. Здание весило восемь тысяч тонн. Под основание фундамента мы подвели 37 металлических свай на глубину семь метров. Попытки разогнать работы затянулись около года, а сама выправка заняла 12 дней. При принудительное положение, под него был заложен новый фундамент.

Эммануил Матвеевич, а когда нам пришло впервые столкнуться с подобной проблемой — спрашивали я Гендель.

Очень давно. В 1929 году. Тогда было объявлено конкурс на лучший проект конкура на здание под сельскохозяйственное училище в Москве. Оно стало разрушаться из-за проселков в фундаменте. Мой проект в конкурсе получил первую премию и мне поручили руководить работами. С тех пор это здание прочно стоит вот уже 46 лет.

Э. М. Гендель является в нашей стране основоположником теории и практики проведения работ по переключению, подъему и выправке зданий. Но его проекты и под его непосредственным руководством реконструировано, выпрямлено и передвинуто более 100 зданий и промышленных сооружений.

Большая работа была проведена Генделем, при реконструкции и расширении главной магистрали Москвы — улицы Красногорской. Например, здание Московского весом 13 тысяч тонн было передвинуто на 13,46 метра. Интересно, что во время передвижки глыбной башни на улице Горького в ней не прекращались неотложные операции. Всего на центральной столичной магистрали было передвинуто девять зданий.

Ирина КЛИМОВА, корреспондент АИН.

• Всесоюзный фестиваль АНСАМБЛЬ ЮНЫХ



Слава об этом творческом коллектике давно уже перешагнула границы нашей области и даже страны. Во многих республиках, краях и областях, в десятках городов нашей Родины зрители аплодировали его мастерству. Дальневосточные мариуполи прошлия им из за рубежом. Болгария, Венгрия, Германская Демократическая Республика, Чехословакия, Италия, Финляндия, Япония, Латвия, Вьетнам, о. Кипр — вот в Белграде, Ровене, Будапеште, Лубене. На Кубе коллектив принял участие в международной встрече дружбы и солидарности советско-キュбинской молодежи.

Гордой любовью к искусству обзавелась в ансамбле будущие столярщики, и монтажники, плотники и штукатуры, электрики и аппараччики. Коллектив уже давно посетил несколько почетных званий, имея мало заслуженных наград. Он — лауреат VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки, золотой призер XIII фольклористического фестиваля в Италии, дважды лауреат фестиваля «Весенние зори».

В прошлом году юные танцовщики из ансамбля «Весенние зори», энсамбль фольклористического коллектива «Лесные птицы» и ансамбль песни и пляски «Черноморского флота», в Государственном Воронежском русском народном хоре Воронежской областной филармонии и т. п.

Что же сегодня характерно для ансамбля? Каков его репертуар?

Что нового добавилось в его исполнительской манере?

Что же отличает ансамбль «Весенние зори», энсамбль рабочих работников культуры РСФСР Александра Болдырева?

«Весенние зори» — отличия школа художественного воспитания. Около ста воспитанников коллектива сейчас работает солистами в ведущих профессиональных коллективах страны, в Краснодарском имени Александрова ансамбле песни и пляски Советской Армии, Краснодарском ансамбле песни и пляски Черноморского флота, в Государственном Воронежском русском народном хоре Воронежской областной филармонии и т. п.

Что же сегодня характерно для ансамбля? Каков его репертуар?

Что нового добавилось в его исполнительской манере?

Что же отличает ансамбль «Весенние зори», энсамбль рабочих работников культуры РСФСР Александра Болдырева?

Коллективу скоро исполнится восемнадцать лет. За эти годы им подготовлено и показано около тридцати концертных программ, даже поэты поглощены творческим процессом. Составлены и опубликованы поэмы поэзии поэзии писателями ансамбля. С творческой деятельности ансамбль «Весенние зори» заслужил премии ВДНХ СССР, лауреат всесоюзного конкурса «Лучший молодежный самодеятельный ансамбль».

Члены коллектива получили премии Воронежского комитета по народному хозяйству, лауреат премии Воронежского областного совета по народному хозяйству.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева. Композиция звучит гимнично тем, кто сражался и отдал жизнь за народ, в формировании хореографии и музикации участников играет преобразованием в учебных заведениях курсов.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется танцорами «Памятника», которые «приподняли хора», который поет песни «Памятник павших» и «Величальная Родина» на слова Александра Прокофьева.

Хор, насправленный ансамблем 90 человек, исполняет русские народные песни «Ай, мимо са-

ху», «Дорожники русские», «Во поле тумане». Причем в исполнительской манере хора неизменно место занимают так называемые «трудовые танцы», то есть хореографические номера, образная структура которых отображает трудовые процессы. Среди них танцы «Молодые штукатуры», «Трактор», «Руководитель танцевальной группы», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный артист РСФСР Владимир Петрович Бахарев успешно осуществил постановку героической хореографической композиции «Памятник». Интересно то, что она исполняется т