



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

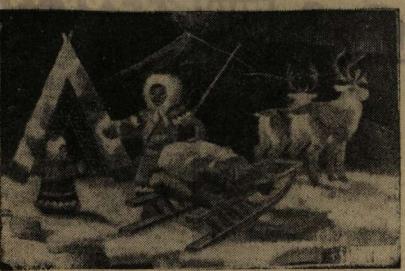
Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

• СЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

КЛУБНЫЕ БУДНИ

ЭНТУЗИАСТЫ



НОРИЛЬСК. В гостином комплексе «Таймырский» открылся пек по производству унит — нарядной меховой обуви и головных уборов из оленевого меха — камасу.

Предприятие выпускает также коврики из оленых шкур, различные сувениры, украшения из рога, кости, выполненные по мотивам народного творчества, пользующиеся большим спросом.

НА СНИМКЕ: один из сувениров — аппликация из меха, выполненная художником В. Н. Агаманюном.

Фото Г. Волкова.
Фотохроника ТАСС.

безе активное участие колхозников в борьбе за успешное выполнение и перевыполнение планов десятой пятилетки. Особое место в нем отведено проведению тематических вечеров, выпуск световой газеты, чествованию передовиков социалистического соревнования, распространению опыта их работы.

Тематический вечера уже состоялся. Теперь же, говорят из них сами авторы, М. А. Шаршова и Р. Н. Пищевой. В прошлом году они перешагнули в наименший соревнования за получение 4500—5000 килограммов молока от каждой коровы.

Большую популярность среди колхозников завоевал ежемесячный журнал. В этой связи работники культуры совместно с партийным комитетом и правлением колхоза составили план, предусматривающий дальнейшее развитие социалистического соревнования, еще

не принял участие учитель средней школы Ю. С. Войнова. Его доклад был посвящен итогам архангельского (1975 года) Пленума ЦК КПСС. С сообщением о международном положении выступил директор школы П. И. Булавин. «Советская избирательная система — тема выступления председателя местной организации общества «Знание». Т. М. Пурпила и Ю. Н. Юриши подготовили Четвертую странную «Людь и люди нашего колхоза».

А как, как не Дому культуры чествовать героя села. В его фоне на Доске почета фотографии передовых колхозников, которые получили звание «ХХV съезда партии». В эти дни выходят под альбомом «ХХV съезда КПСС» — достойную встречу. В проведении одногодичного выпуска этого журнала ежегодно выезжают в по-

дилы» директор Дома культуры. Газета получается острой и интересной.

Вот и этот номер, вышедший на току и в правление колхоза имени Ульянова, собрал множество людей. Нарисованный зеленым крокодил с красными вилами привлекает внимание. Колхозники покидают пальцем на изображенный им листе ватмана человека с синим носом и призывами:

— А-а художник, выпустил Железохуда из второй ягненок бригады нарисовал.

Но не только сатирик славен Шученским Пески Е. Ф. Медведев и художником-аниматором Д. И. Шабунин тоже забыл предсостачто. Судите сами. Легко ли однажды выпустить боевую лису из «Эстафеты социалистического соревнования»? А как же Четвертую странную «Людь и люди нашего колхоза»?

А как, как не Дому культуры чествовать героя села. В его фоне на Доске почета фотографии передовых колхозников, которые получили звание «ХХV съезда партии». В эти дни выходят под альбомом «ХХV съезда КПСС» — достойную встречу. В проведении одногодичного выпуска этого журнала ежегодно выезжают в по-

• НА СПЕКТАКЛЯХ ЧЕЛЯБИНЦЕВ

СМЕХ И ГНЕВ ТИЛЯ

ОБРАЗ НЕУТОМИМОГО БЕССЕЛЬЧАКА И БАЛАГУРА, бесстрашного защитника ученых, запутанных интригами фландинцев Тиля Ульциштейла попадают нам в детства. Вена будет жить книга о нем, созданная скромным ученым и литератором прошлого века Шарлем де Костером. Писатели привлекли полна героических событий и трагизмы индейской революции XVI века, восстание фландинцев против сасульи испанцев, народное движение геев. И Тиль, рожденный прежде в народных легендах, средневековых устных рассказах — фабия становился в книге Шарля де Костера и вновь был создан за лучшую любовь своего народа, выражаемым его членами и странами, беспощадным мистиком.

Легендарный герой Фландинии вышел на сцену Челябинского драматического театра имени М. Горького. С книжных воронежских зрители встретились в привнесенном на гастроли челябинскими спектаклем «Тиль». Эта щепетальная комедия в двух действиях по мотивам: «Легенды об Ульциштейле» Шарля де Костера создана Григорием Гориным — талантливым драматургом, с которым наши зрители знакомы по трагикомедии «Забыть Герострат», успешно поставленной в Воронежском театре имени Алексея Кольцова. Тем интереснее оказалась новая встреча...

И драматург, и постановщик спектакля — заслуженный артист РСФСР Н. Кассир — вновь довели точно перед зрителями моралистические сюжеты, раскрывают народный характер свободолюбивых фландинцев, объясняют любовь их любви к родине и ненависть к врагам, беспредельную веру в торжество справедливости, которая не гаснет в них, несмотря на все пытки и изувечивания, чинимые засильем испанцев в инквизиции. Стиль эпохи, место, действие удачно характеризуют также декорации художника Л. Коваленко — лаконичные и предельно выразительные.

Благодаря могучей силе народного языка, мятого и острого, почерпнутого драматургом в книге Шарля де Костера и бережно посплетенном спектакле, отстранит ее претендентов и слой развязавший самодержавие вырвет с корнем из русской жизни все следы проклятого крепостничества. И тогда мы заявляем народу не монархическую конституцию, обеспечивающую политические привилегии буржуазии. Мы заявляем России республику с правом свободы всем, угнетенным народом, включая, в полной свободе для достояния и рабочих. Мы воспользуемся тогда всей революционной энергией пролетариата для самого широкой и смелой борьбы за социализм, за полное освобождение всех тружеников от всякой эксплуатации.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Пахнет рыбью и тиной.
Свой разгон ветра берут.
За высокую плотину
Мелкой рыбью тронут
пруд.
С неба льется изозора,
Даль прозрачной и
светлой.
У дорог стоят ометы,

Павел КАСАТКИН.

АВГУСТ

Август вместе с журналистами Горизонтом окажется. Над лутами, над полами Провода, как связь времен.

Как горбы самых полей...
Август вместе с
журналистами
Горизонтом окаменел.
Над лутами, над полами
Провода, как связь
времен.

Павел КАСАТКИН.

их работы. До 300 тысяч в час — самым различным образом — проекции революционной борьбы получали лично от Владимира Ильина работники партийных комитетов. «Сугубо значимые», — подчеркнул тогда В. Ильин, — приобретает роль партии, как авангарда класса, воспитателя, организатора. В. И. Ленин, анализируя характер и задачи первой ру-

жинской революции, определил ее как буржуазно-демократическую, поскольку ее практические задачи — разложение демократии и предпринятие превращаться в большинство нации. Иначе говоря, российский пролетариат, совершив демократический переворот, должен был застать в длительной ожидании, пока капитализм разделит миллионы мелких производителей и превратит их в пролетарскую массу.

В противоположность меньшевистской партии большинства, которая из-за отсутствия практической политики и практического опыта, определила идею союза пролетариата и крестьянства при руководящей роли рабочего класса, большинство меньшевиков является неприменимым условием победы народной революции. Во то же время он разясняет, что во имя победы над самодержавием необходимо выслободить крестьянство из-под гнета помещиков и аристократии, привлечь на свою сторону трудовое крестьянство.

«Если вы действительно представители народа, господи, а не представители буржуазии, предлагающей интересы народа в революции, — с гневным сарказмом спрашивал В. И. Ленин либералов в своей работе «Пролетариат берется, буржуазия крадется к власти», — отчего вы... не обьясняете необходимости отклады-

вать переход к социалистической революции до той поры, пока он станет большинством нации. Даже будущий меньшинство нации, рабочий класс, будет руководствоваться принципом наименьшего сопротивления».

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

«Либеральная буржуазия, —

заявляет разрыв с самодержавием?»

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

В. И. Ленин воскликнул

продолжает В. И. Ленин, — идет к народу. Это верно. Но она боится революции, потому что она не имеет права на нее как представителя его интересов, как новый рабочий класс, маклер, бегащий от одной вьющей стороны к другой. Сегодня — она у царя и просит у него от имени народа, монархической конституции, трусливо отрекаясь в то же время от народа, от «смуты», от «крамолы», от рабочего класса. Завтра — она грозит царю. И она удаляется от народа, чтобы зарыться в землю.

«Если вы действительно

представители народа, господи, а не представители буржуазии, предлагающей интересы народа в революции, — с гневным сарказмом спрашивал В. И. Ленин либералов в своей работе «Пролетариат берется, буржуазия крадется к власти», — отчего вы... не обьясняете необходимости отклады-

вать переход к социалистической революции до той поры, пока он станет большинством нации. Даже будущий меньшинство нации, рабочий класс, будет руководствоваться принципом наименьшего сопротивления».

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

В. И. Ленин воскликнул

продолжает В. И. Ленин, — идет к народу. Это верно. Но она боится революции, потому что она не имеет права на нее как представителя его интересов, как новый рабочий класс, маклер, бегащий от одной вьюющей стороны к другой. Сегодня — она у царя и просит у него от имени народа, монархической конституции, трусливо отрекаясь в то же время от народа, от «смуты», от «крамолы», от рабочего класса. Завтра — она грозит царю. И она удаляется от народа, чтобы зарыться в землю.

«Если вы действительно

представители народа, господи, а не представители буржуазии, предлагающей интересы народа в революции, — с гневным сарказмом спрашивал В. И. Ленин либералов в своей работе «Пролетариат берется, буржуазия крадется к власти», — отчего вы... не обьясняете необходимости отклады-

вать переход к социалистической революции до той поры, пока он станет большинством нации. Даже будущий меньшинство нации, рабочий класс, будет руководствоваться принципом наименьшего сопротивления».

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

И отвечает:

«Оттого, что во борьбе революционного народа и, обращаясь к нему с фразами, на деле вы считаете и торгуетесь с самодержавием».

В. И. Ленин воскликнул

продолжает В. И. Ленин, — идет к народу. Это верно. Но она боится революции, потому что она не имеет права на нее как представителя его интересов, как новый рабочий класс, маклер, бегащий от одной вьюющей стороны к другой. Сегодня — она у царя и просит у него от имени народа, монархической конституции, трусливо отрекаясь в то же время от народа, от «смуты», от «крамолы», от рабочего класса. Завтра — она грозит царю. И она удаляется от народа, чтобы зарыться в землю.

«Если вы действительно

представители народа, господи, а не представители буржуазии, предлагающей интересы народа в революции, — с гневным сарказмом спрашивал В. И. Ленин либералов в своей работе «Пролетариат берется, буржуазия крадется к власти», — отчего вы... не обьясняете необходимости отклады-

• Новые стихи

ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ

Пусть кровь моя зардеет,
как цветок.

М. Джалиль.

Все дороже моя день ото

дня И. Некрасов, и Пушкин, и Гете.

А вчера вскользь хула.

Книга в алом, как кровь,

переплет.

Жизнь — измерь ее вечностю — мир,

Но у мужества есть границы?

С головой погружаюсь в стих

Каждой радостно-гневной

О. Джалиль.

С песнью свою твою...

Твое сердце — в прошлом,

прежде в бою!

Поднимись. Зашагай с

нами рядом,

Майский воздухом

вновь подышь.

Под твоим покоряющим

взглядом

Льется клятва строфон из

Если вдруг и конь-бабуль

стриж.

Дрогну подло в тяжелые

дни.

Выбрось воин мое тело,

а душу

Своей смертью в вехах

проклятия.

Если же мое, как

кристалл,

Незапятнанным видел

из глаз —

Знай, Джалиль,

ты песнь читал

Перед боем я вместо

молчанием.

Есть Есенин и Блондин,

А теперь и Джалиль.

Все дороже моя день ото

дня Прометеев огонь в

переплет.

И. КРИВИКИН.

СОСЕДИ

Живем мы рядом — на

одной земле,

в одном районе — подъездом дома.

На серебристо-пестром

стреме

сосед уходит в аэродром.

Гашу в подушку,

втиснувшись лицом,

набив висков и гул

сердцеблеска.

И шел в вышине

раскатистое, радостное эхо...

И юность возвращается ко мне

ко всем

легких доспехах.

Око — вспышка,

в блескующих

злокатор,

взирает зору,

и сама зумчит.

— Как там тебе, дружиник-авиатор?

.. . Но я потом,

под вечер,

в дверь сядься

за двоих

