



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



Коммуна

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся

№ 242 [16611]

15 ОКТЯБРЯ 1975 г., СРЕДА

Цена 2 копейки

ТЕХНИКУ
В ПОЛНУЮ
ГОТОВНОСТЬ

Социалистические обязательства механизаторов, рабочих и инженерно-технических работников колхозов, совхозов и объединения «Сельхозтехника» Подгоренского района

Труженики сельского хозяйства Подгоренского района живут сейчас самым стремлением — успешно выполнить планы социалистического соревнования года, и пятилетки, в целом, создать прочную основу для дальнейшего роста производства и заготовок продукции земеделия и животноводства, достойно отпраздновать XXV съезд КПСС.

Умело используя технику, правильно организуя труд, применяя операционную технологию возделывания и уборки зерновых и технических культур, механизаторы района привели полевые работы 1975 года в лучшие агротехнические сроки. Раньше обычного завершила борьба урожая. Пере выполнение плана сева озимых, с высоким качеством испахана зябл. Все это создает предпосылки для получения высоких урожаев в 1976 году.

Постановление ЦК КПСС «О движении механизаторов сельского хозяйства за достижение наивысшей производительности труда, максимальное использование технических возможностей машины» стало для каждого из нас мощным стимулом и призывом: работай по-удобному, по-стахановски.

В районе широко развернуто соревнование под девизом «XXV съезду КПСС — 25 ударных недель с начинаящейся производительностью!». В нем активно участвуют механизаторы, рабочие и инженерно-технические работники колхозов, совхозов, районных объединений «Сельхозтехника», стремясь организовать встречи весны новой пятилетки. Предстоит выполнить комплекс осенних и зимних агротехнических, вывести уборку на поля, создать условия для накопления влаги, обеспечить пополнение механизаторских кадров.

Первоочередная задача заключается в том, чтобы каждым трактором, комбайном и другим оборудованием в составе сопственности, работали четко, безотказно и с наибольшей производительностью в течение всего сельскохозяйственного периода.

На снимке: Иванова Гавчарова (справа) и Нина Григорьева Климова — сборщицы-монтажницы цеха сборки цветных кинескопов Воронежского завода электротехнических приборов. В предсъездовском соревновании они занимают ведущие места; значительно перевыполняют планы государственного плана сельскохозяйственного хозяйства СССР на 1976—1980 годы.

На снимке: передовик производства В. Т. Ульянников.



Иванова Гавчарова (справа) и Нина Григорьевна Климова — сборщицы-монтажницы цеха сборки цветных кинескопов Воронежского завода электротехнических приборов. В предсъездовском соревновании они занимают ведущие места; значительно перевыполняют планы государственного плана сельскохозяйственного хозяйства СССР на 1976—1980 годы.

Встав на предсъездовскую «ударную» вахту, высокой выработки добились «ладочек» цеха товаров народного потребления Воронежского завода электротехнических приборов: коммунист Владимир Гавчаров, Ульянников. На снимке: передовик производства В. Т. Ульянников.

Фото В. Макарова.

В конце сентября Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством народного артиста СССР, лауреата национальных и Государственных премий СССР Игоря Моисеева начал свою гастрольную тournée в Японии. Академия дает там концерты в 18 городах.

Корреспондент АПН встретился с И. Моисеевым перед гастролем и попросил его ответить на ряд вопросов.

— ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕЙЧАС ВАШ АНСАМБЛЬ ИЗВЕСТЕН ШИРОКОМУ ЗРИТЕЛЮ КАК ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МИРЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, А КАКИМ БЫЛО ЕГО НАЧАЛО?

— Начало было очень скромным. Мы выступали на первых порах — это было 38 лет назад — на сценах рабочих клубов. Все артисты пришли к нам тогда из художественной самодеятельности. Их было очень мало — около 30 человек. Несколько был наш репертуар — примерно с десяток танцев. Сейчас же в репертуаре ансамбля около 300 номеров, а артистов насчитывается 150 человек.

— СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТЫ, КАК СКЛАДЫВАЛИСЬ ВАШИ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ?

— В этом году исполняется

ИМ АПЛОДИРОВАЛИ В 52 СТРАНАХ

50 лет моей творческой деятельности. Начал я ее солистом балета Балетного театра в «Красном цветке» Глазова, «Торжество» Шукшина и в других спектаклях. В 1929 году я стал балетмейстером, а через семь лет начал репетиции с Академией народного танца СССР. С тех пор вся моя жизнь с ним и в нем.

КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НАБОР АРТИСТОВ В ВАШ АНСАМБЛЬ?

В основном мы набираем кадры из хореографического училища, созданного при нашем ансамбле в 1943 году. Для желающих попасть в это училище мы ежегодно устраиваем

конкурсы, на которые приходит 600—700 тринадцатилетних подростков. Принимаются из них 40 лучших, а через 4—5 лет они оканчивают училище, пройдя учебную программу по

НОВЫХ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ?

— Мы берем, на вооружение все «былины, сказания, сказки, Ищем контуры будущих танцев и в ритмической струк-

туре песен. Правда, времена для сценического воплощения наших замыслов у нас очень мало — ансамбль ежегодно делает более 150 концертов.

— ВАШ АНСАМБЛЬ ПОЛЗУЕТСЯ ОГРОМНОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА. ПОЧЕМУ ВЫ СЧИТАЕТЕ, ПОЧЕМУ?

Убежден, что главная причина лежит в коренном отличии советской хореографии от западной. Для нашей хореографии характерны высокая эмоциональность, богатство мыслей. Когда мы обращаемся на зарубежного зрителя шкаф чувств, настроений, экспрессии,

— ЧТО МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЧАСТИКАХ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ?

— Это 125 артистов. Их возраст — от 17 до 35 лет. Среди них есть и те, кто побывал в Японии в 1959 году. Это, например, директор нашего ансамбля заслуженный артист РСФСР И. Филиатов. Впервые он был в Японии в качестве танцора, а после окончания артистической карьеры занял административную должность. Надо сказать, что после этого он, как наставник, покидает сцену. Он не правил, остался в коллективе, правда, в ином качестве — хореографа, администрации и т. д. У нас даже сапожники бывшие танцовцы.

Что касается творческого состава, то он включает многих ведущих солистов нашего ансамбля. Среди них народный артист СССР Лес Голубинский, народные артисты РСФСР Мария Григорьева, Ольга Моисеева, Галина Елисеева, солист ансамбля Рудик Хаджанян.

Мы с большим интересом

живем в Японии, рассматриваем

там быть понятными и хотим,

чтобы поездки нашего ансамбля в эту страну стали традиционными.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

корреспондент АПН,

приглашена Рудик Хаджанян.

— БЫВАЛ ЛИ ВАШ АНСАМБЛЬ В ЯПОНИИ ПРЕДВИДЕНИЕ?

Мы побывали в 52 странах всех континентов, причем в некоторых — 5—6 раз. В Японии наш ансамбль побывал один раз в 1959 году. Несмотря на то, что в прошлые 16 лет, на наших артистов осталось мало теплых воспоминаний о пребывании в этой стране.

— ЧТО МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЧАСТИКАХ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ?

— Это 125 артистов. Их возраст — от 17 до 35 лет. Среди них есть и те, кто побывал в Японии в 1959 году. Это, например, директор нашего ансамбля заслуженный артист РСФСР И. Филиатов. Впервые он был в Японии в качестве танцора, а после окончания артистической карьеры занял административную должность. Надо сказать, что после этого он, как наставник, покидает сцену. Он не правил, остался в коллективе, правда, в ином качестве — хореографа, администрации и т. д. У нас даже сапожники бывшие танцовцы.

Что касается творческого со-

става, то он включает многих

ведущих солистов нашего ансамбля. Среди них народный

артист СССР Лес Голубинский,

народные артисты РСФСР

Мария Григорьева, Ольга

Моисеева, Галина Елисеева,

солист ансамбля Рудик Хаджанян.

Мы с большим интересом

живем в Японии, рассматриваем

там быть понятными и хотим,

чтобы поездки нашего ансамбля в эту страну стали традиционными.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

корреспондент АПН,

приглашена Рудик Хаджанян.

— БЫВАЛ ЛИ ВАШ АНСАМБЛЬ В ЯПОНИИ ПРЕДВИДЕНИЕ?

Мы побывали в 52 странах всех континентов, причем в некоторых — 5—6 раз. В Японии наш ансамбль побывал один раз в 1959 году. Несмотря на то, что в прошлые 16 лет, на наших артистов осталось мало теплых воспоминаний о пребывании в этой стране.

— ЧТО МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЧАСТИКАХ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ?

— Это 125 артистов. Их возраст — от 17 до 35 лет. Среди них есть и те, кто побывал в Японии в 1959 году. Это, например, директор нашего ансамбля заслуженный артист РСФСР И. Филиатов. Впервые он был в Японии в качестве танцора, а после окончания артистической карьеры занял административную должность. Надо сказать, что после этого он, как наставник, покидает сцену. Он не правил, остался в коллективе, правда, в ином качестве — хореографа, администрации и т. д. У нас даже сапожники бывшие танцовцы.

Что касается творческого со-

става, то он включает многих

ведущих солистов нашего ансамбля. Среди них народный

артист СССР Лес Голубинский,

народные артисты РСФСР

Мария Григорьева, Ольга

Моисеева, Галина Елисеева,

солист ансамбля Рудик Хаджанян.

Мы с большим интересом

живем в Японии, рассматриваем

там быть понятными и хотим,

чтобы поездки нашего ансамбля в эту страну стали традиционными.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

корреспондент АПН,

приглашена Рудик Хаджанян.

— БЫВАЛ ЛИ ВАШ АНСАМБЛЬ В ЯПОНИИ ПРЕДВИДЕНИЕ?

Мы побывали в 52 странах всех континентов, причем в некоторых — 5—6 раз. В Японии наш ансамбль побывал один раз в 1959 году. Несмотря на то, что в прошлые 16 лет, на наших артистов осталось мало теплых воспоминаний о пребывании в этой стране.

— ЧТО МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЧАСТИКАХ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ?

— Это 125 артистов. Их возраст — от 17 до 35 лет. Среди них есть и те, кто побывал в Японии в 1959 году. Это, например, директор нашего ансамбля заслуженный артист РСФСР И. Филиатов. Впервые он был в Японии в качестве танцора, а после окончания артистической карьеры занял административную должность. Надо сказать, что после этого он, как наставник, покидает сцену. Он не правил, остался в коллективе, правда, в ином качестве — хореографа, администрации и т. д. У нас даже сапожники бывшие танцовцы.

Что касается творческого со-

става, то он включает многих

ведущих солистов нашего ансамбля. Среди них народный

артист СССР Лес Голубинский,

народные артисты РСФСР

Мария Григорьева, Ольга

Моисеева, Галина Елисеева,

солист ансамбля Рудик Хаджанян.

Мы с большим интересом

живем в Японии, рассматриваем

там быть понятными и хотим,

чтобы поездки нашего ансамбля в эту страну стали традиционными.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

корреспондент АПН,

приглашена Рудик Хаджанян.

— БЫВАЛ ЛИ ВАШ АНСАМБЛЬ В ЯПОНИИ ПРЕДВИДЕНИЕ?

Мы побывали в 52 странах всех континентов, причем в некоторых — 5—6 раз. В Японии наш ансамбль побывал один раз в 1959 году. Несмотря на то, что в прошлые 16 лет, на наших артистов осталось мало теплых воспоминаний о пребывании в этой стране.

— ЧТО МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЧАСТИКАХ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ?

— Это 125 артистов. Их возраст — от 17 до 35 лет. Среди них есть и те, кто побывал в Японии в 1959 году. Это, например, директор нашего ансамбля заслуженный артист РСФСР И. Филиатов. Впервые он был в Японии в качестве танцора, а после окончания артистической карьеры занял административную должность. Надо сказать, что после этого он, как наставник, покидает сцену. Он не правил, остался в коллективе, правда, в ином качестве — хореографа, администрации и т. д. У нас даже сапожники бывшие танцовцы.

Что касается творческого со-

става, то он включает многих

ведущих солистов нашего ансамбля. Среди них народный

артист СССР Лес Голубинский,

народные артисты РСФСР

Мария Григорьева, Ольга

Моисеева, Галина Елисеева,

солист ансамбля Рудик Хаджанян.

Мы с большим интересом

живем в Японии, рассматриваем

там быть понятными и хотим,

чтобы поездки нашего ансамбля в эту страну стали традиционными.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

корреспондент АПН,

приглашена Рудик Хаджанян.

— БЫВАЛ ЛИ ВАШ АНСАМБЛЬ В ЯПОНИИ ПРЕДВИДЕНИЕ?

Мы побывали в 52 странах всех континентов, причем в некоторых — 5—6 раз. В Японии наш ансамбль побывал один раз в 1959 году. Несмотря на то, что в прошлые 16 лет, на наших артистов осталось мало теплых воспоминаний о пребывании в этой стране.

— ЧТО МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЧАСТИКАХ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ?

— Это 125 артистов. Их возраст — от 17 до 35 лет. Среди них есть и те, кто побывал в Японии в 1959 году. Это, например, директор нашего ансамбля заслуженный артист РСФСР И. Филиатов. Впервые он был в Японии в качестве танцора, а после окончания артистической карьеры занял административную должность. Надо сказать, что после этого он, как наставник, покидает сцену. Он не правил, остался в коллективе, правда, в ином качестве — хореографа, администрации и т. д. У нас даже сапожники бывшие танцовцы.

Что касается творческого со-

става, то он включает многих

ведущих солистов нашего ансамбля. Среди них народный

артист СССР Лес Голубинский,

народные артисты РСФСР

Мария Григорьева, Ольга

Моисеева, Галина Елисеева,

солист ансамбля Рудик Хаджанян.

Мы с большим интересом

живем в Японии, рассматриваем

там быть понятными и хотим,

чтобы поездки нашего ансамбля в эту страну стали традиционными.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

корреспондент АПН,

приглашена Рудик Хаджанян.

— БЫВАЛ ЛИ ВАШ АНСАМБЛЬ В ЯПОНИИ ПРЕДВИДЕНИЕ?

Мы побывали в 52 странах всех континентов, причем в некоторых — 5—6 раз. В Японии наш ансамбль побывал один раз в 1959 году. Несмотря на то, что в прошлые 16 лет, на наших артистов осталось мало теплых воспоминаний о пребывании в этой стране.

— ЧТО МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЧАСТИКАХ НЫНЕШНИХ ГАСТРОЛЕЙ?

— Это 125 артистов. Их возраст — от 17 до 35 лет. Среди них есть и те, кто побывал в Японии в 1959 году. Это, например, директор нашего ансамбля заслуженный артист РСФСР И. Филиатов. Впервые он был в Японии в качестве танцора, а после окончания артистической карьеры занял административную должность. Надо сказать, что после этого он, как наставник, покидает сцену. Он не правил, остался в коллективе, правда, в ином качестве — хореографа, администрации и т. д. У нас даже сапожники бывшие танцовцы.

Что касается творческого со-

става, то он включает многих

ведущих солистов нашего ансамбля. Среди них народный

артист СССР Лес Голубинский,

народные артисты РСФСР

Мария Григорьева, Ольга

Моисеева, Галина Елисеева,

солист ансамбля Рудик Хаджанян.

Мы с большим интересом

живем в Японии, рассматриваем

там быть понятными и хотим,

чтобы поездки нашего ансамбля в эту страну стали традиционными.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

корреспондент АПН,

приглашена Рудик Хаджанян.

— БЫВАЛ ЛИ ВАШ АНСАМБЛЬ В ЯПОНИИ ПРЕДВИДЕНИЕ?

Мы побывали в 52 странах всех континентов, причем в некоторых — 5—6 раз. В Японии наш ансамбль побывал один раз в 1959 году. Несмотря на то, что в прошлые 16 лет, на наших артистов осталось мало теплых воспом