



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)

+7 (473) 255-05-91

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
20 МАЯ  
1917 ГОДА  
Выходит  
ежедневно,  
кроме  
понедельника

ВОСКРЕСНЫЙ  
ВЫПУСК

ДЕВИЗ: «ВОРОНЕЖСКОЕ — ОТЛИЧНОЕ»  
(1 СТРАНИЦА)  
КОММУНИСТЫ НАМЕЧАЮТ РУБЕЖИ  
(2 СТРАНИЦА)  
ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, ПОЭЗИЯ, КИНО  
(3 СТРАНИЦА)  
СПОРТ, ПРИРОДА, ИНФОРМАЦИЯ, ЦИРК  
(4 СТРАНИЦА)



Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся

№ 269 (16638)

16 НОЯБРЯ 1975 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ

Цена 2 копейки

# ВОРОНЕЖСКИМ ИЗДЕЛЯМ — ТОЛЬКО С ПЕРВОГО ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ

Будущую, десятую пятилетку партия и народ назвали пятилеткой качества, высочайшего роста, передовыми людьми, в том числе и воронежцами, проблем дальнейшего и долговечности выпускаемой продукции, отстоящих ее на государственном Знак качества. Отсюда сегодня на страницах «Коммунист» областного заочного рабочего собрания по этой проблеме, редакция приглашает высказаться рабочим и командирам различных отраслей народного хозяйства, инженерам заводских служб и контрольным работникам, ученым и работникам научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций, представителям общественности:  
**КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ КАЧЕСТВО НАШИХ ВОРОНЕЖСКИХ ИЗДЕЛИЙ?**

ОТВЕЧАЕТ ЛИ ОНО ТРЕБОВАНИЯМ ДНЯ, НУЖДАМ И ЗАПРОСАМ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ? ЧТО, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, СЛЕДУЕТ ПРЕДПРИНЯТЬ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ЕГО ПОВЫШЕНИЯ?

Сегодня слово предоставляет бригадир слесарей завода тяжелых механических прессов ударнику коммунистического труда Михаилу Кузьмичу Шведову. Семнадцать лет он возглавляет бригаду, одиннадцать является обладателем личного клейма. Ему присвоены почетные звания «Отличник качества» и «Ветеран завода». Он занесен в Книгу почета и на Доску почета предприятия.

## ДЕЛО РАБОЧЕЙ ЧЕСТИ

Вспоминается ко многим обывателям слова Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу: «Надо зациклиться на том, чтобы продукция советских предприятий по своему качеству и техническому уровню не только не уступала, но и превосходила лучшие зарубежные образцы». Чего и не скажешь здесь о перешедшем долге советских людей — трудиться с полным сознанием своей ответственности перед обществом, трудиться так, чтобы из рук твоих выходила только добротная изделие самого высокого класса. К этому и направлена вся деятельность предприятия — техническое совершенствование производства. Несколько видов уникальных тяжелых механических прессов удостоены почетного пятизвездия. Из года в год осуществляются мероприятия по совершенствованию наших машин. Рядом с этим на одно из первых мест ставило личное усердие каждого труженика, его хозяйский подход к делу, его рабочую совесть.

Во всех обязательствах нашей бригады, в личных комплексах ее планов есть один, неизменный пункт: «Работать на самоконтроле, сдавать продукцию с первого предъявления и хорошего качества». Из семи цеховых умельцев, которым присвоено высокое звание «Отличник качества», трое трудятся в нашей бригаде. Имя каждого рабочего мы помним, знаем с их фотографиями. Один из них: «Здесь работает товарищ Свечкин И. Я. Приказом директора завода ему доверена приемка, сдача и изготовление продукции без БКК. Совесть рабочего — лучший контролер».

Так и сказано: ему доверено, полагают на него, рабочую совесть. Она не позволяет мириться ни с какими, самым малейшим изъяном. Она строже, выискивает, чем буква инструкции, глаз контролера. Добросовестный рабочий, а тем более обладатель личного клейма, видит много дальше своего рабочего места. И думает не только о том, чтобы самому не допустить промаха, но и оградить от ошибок товарища на последующих технологических операциях.

Вспоминается случай со старшим нашей бригады Героем Социалистического Труда Василием Сергеевичем Рубиным. Он собрал гитарный набор, поставил на него личное клеймо и отправил смежникам. Вдруг приходит сборщик и говорит: «Василий Сергеевич, ваш набор не работает». Рубин не согласился: «Дайте мне причину отказа». Силы не помогли, проверил. Оказалось, набор собран неправильно, но заправил его грязным маслом. Казалось бы, не Рубинова это дело, за ним вина никакой. Но наш отличник качества, коммунист не успокоился до тех пор, пока заводские конструкторы по его предложению не запрокинули фильтр у входа в маслоснабжение, пор с дефектом было поочередно раз и навсегда.

В этом примере видится мне высказательство советского рабочего хозяина производства. Это, также поступки бы и Иван Николаевич Свечкин, и Виктор Николаевич Янов, и другие члены нашей бригады. Собираемые нами унифицированные узлы прессов — редукторы, тормоза, обратные клапаны, воздухопродуваемые клапаны, компрессоры и другие узлы — в тяжелых механических прессах. Как это достигнуто? Взаимной требовательностью и поощрением шефством отличников над менее опытными товарищами.

Процесс этот непрерывный и потому действенный. Хороший труженик Василий Иванович Подгорный, и разря и имеет высший. Но еще допускает порой так называемые мелкие погрешности в сборке. Иной раз, например, забудет вернуть в редуктор или воздухопродуваемый клапан прокладку. Иные скажут: неважно, эту прокладку потом другие поставят, а ошибка будет исправлена. Но ведь завышенность — та же халатность! Где гарантия, что, призывку к ней, слесарь не «забудет» что-нибудь покурить, поспустить? Вот почему наша лучшая помощь Подгорному — предложить его зарплата, его деловых качества, возмущая требо-

## Только с первого предъявления

Электротехническая обработка фольги является одним из основных этапов изготовления конденсаторов. От работы коллектива в этом многом зависит успех деятельности сборочных цехов, качество выпускаемой продукции. Поэтому ставится задача не только технически перевооружить производство на высоком уровне автоматизации, но и хорошо обучить людей мастерству. Это даст возможность комплексно решить вопросы, связанные с повышением качества продукции на всех этапах обработки и сдачи изделий.

Сейчас у нас в цехе полностью механизирована и автоматизирована операция рубки и разметки выводов для конденсаторов всех типов, широко используются методы статистического контроля.

Каждый рабочий трудится по личному плану, определяющему его вклад в досрочное выполнение пятилетнего задания. В этом плане мастера Илья Николаевич Скотерев и Мария Ивановна Малахова, подвизавшись бригады Московского завода электротехнических приборов Г. Д. Арефьевой, взяли обязательство обработать в день в году на сокращенных материалах и давать продукцию высокого качества.

Добиться этого они решили путем тонкого соблюдения технологического режима, повышения квалификации, всемерного сокращения отходов. Передовые работники А. Лыкова, А. Татарникова, М. Алексина и Е. Матвеева решили сократить до минимума число переналадок и неизбежно связанных с ними потерь сырья. В дни подготовки к смене партии смена заготовительного участка, возглавляемая В. М. Паршиной, давала слово головной план, выполнять к 24 декабря, сдавая продукцию только с первого предъявления.

Сейчас этот показатель в смене достигает 99,7 процента.

В нашем цехе ежедневно подается почти сорок вагонов. Люди знают не только о делах правофланговых, но и тех, кто работает с холодной, допуская нарушения технологии, плохо следит за оборудованием.

С целью повышения действенности индивидуального соревнования у нас каждая смена работает на группы, в которых сами рабочие по очереди следят за ходом выполнения задания.

В результате целенаправленной работы по улучшению качества всех изделий коллектива цеха за годы пятилетия на тех же производственных площадях удвоил выпуск продукции.

А. ПОЛЗНОВА,  
председатель цехкома № 18 Воронежского завода радиодеталей.

## Досрочно, с гарантией

Каждая неделя ударной предсезонной вахты открывает нам все новые и новые имена рабочих, добивающихся высшей производительности труда, выпускающих продукцию отличного качества. Среди них есть и ветераны, и молодые рабочие.

Одним из лучших слесарей за минувшую ударную неделю в нашем цехе стал Иван Логунюк. Несмотря на сложность производственных заданий, он все заказы выполнил досрочно. Средняя производительность труда составила у него 180 процентов. Все свою продукцию новатор производства сдал с первого предъявления.

Т. АСТАХОВ,  
начальник БКК цеха № 14 Воронежского авиазавода.

## Контролер — совесть

Я работаю контролером в бригаде, где мастерами В. И. Березина и И. М. Галазюк выполняются самые ответственные работы. Мне всегда кажется, что совесть может и без меня обойтись.

Это не слова. На совесть работать означает, просто добросовестно на них смотреть. Вот уже в течение десяти месяцев завершающего года девятой пятилетки бригада не имеет ни одной рекламации. А это достижение, и немалое. Четко выдерживается у нас лимит переделок. В других бригадах есть специалисты люди, которые заставляют себя работать по плану. Мы решили отказаться от этого.

Если случаются дефекты, исправляем собственными силами. Борьба за качество идет буквально на каждой операции. Создан в бригаде комсомольский пост качества «Ноль дефектов».

Очень помогают нам и дни качества, которые проводятся каждую неделю. Участвуют в них все члены бригады, мастера, технологи.

Как контролер, очень рада, что в бригаде налажены отношения, когда каждый чувствует свою ответственность за общее дело.

Известно, что за годы девятилетия бригады в объеме выполнения заданий выполнено 33 изделия сверх плана качества, из них 14 — внеурочно в производственном объеме. В 1975 году, сдавая с первого предъявления 92,7 процента всей выпускаемой продукции.

Н. ЯРЦЕВА,  
контролер цеха № 1 объединения «Работинская».

## у инициаторов почина

# СТРОГИЙ РЕМОНТНЫЙ ЭКЗАМЕН

ПОДГОРЕНЦЫ СЛОВУ ВЕРНЫ • ПОТОЧНО-УЗЛОВЫМ МЕТОДОМ • В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С ХОЗЯЙСТВАМИ

Из этих же довольно сокращенных сроков исходит первый, и по сути дела главный, пункт обязательства: допущенное до брака, к 20 декабря, завершить план четвертого квартала по ремонту тракторов. Как он выполняется? Валерий Митрофанович называет несколько цифр. Начав ремонтный сезон 10 октября, коллектив уже 28-го завершил месячное задание и начал работать в счет ноября. В самый первый день этого месяца из ворот мастерских выехали восемь тракторов. Это и есть тот опережающий темп, о котором подгоренцы писали в своем обращении к механизаторам и инженерно-техническим работникам колхозов, совхозов и районных предприятий «Сельхозтехника» области. Достигается он, повторимся, четкой организацией ремонтных работ на всех стадиях технологического процесса, их специализацией, применением уплотненного трудового времени.

— Среди использованных нами внутренних резервов, — продолжает В. М. Шендриков, — есть один, особенно эффективный. Это внеурочный кол-

## Рождено соревнованием СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

На Садовском сахарном заводе ежедневно перерабатывается на 260 тонн сахара больше проектной нормы. Инициативы заводчан подхватили коллективы многих сахарных заводов страны.

— Слагаемые нашего успеха, — говорит директор завода С. В. Ряховский, — это механизация всех основных и вспомогательных работ, автоматизация технологических процессов, организация труда на научной основе, хорошо подготовленное оборудование и умения его эксплуатация.

Историю рекорда заводчан кроется в умелой подготовке завода к сезону сахароварения. Она всегда отличалась тщательной разработкой мероприятий по обновлению и модернизации оборудования, улучшению организации работ всех вспомогательных служб. Эти и другие меры позволили им в сезон сахароварения не иметь ни одного часа простоя, а на остальных предприятиях простаивать в общей сложности 106 суток простоя; в 1974 году заводчане потеряли лишь 2,8 часа, а трест в целом — 97 суток.

На Садовском заводе проводится очистка поверхностей нагрева выпарных аппаратов «на ходу», путем отключения по отдельности каждого аппарата. Производительность завода при этом не снижалась. Очистку аппаратов станции дефектурации, например, многие производят при полной остановке предприятия на несколько часов, а заводчане и эту операцию выполняют без остановки производства.

Небольшая не отметить оригинальную реконструкцию известково-обжигательной печи с полной автоматизацией ее работы, сделанную по инициативе главного инженера завода Р. П. Полицкого. Экономический эффект составил 104,4 тысячи рублей.

Развернуто соревнование под девизом «XXV следу — 25 ударных недель», с высшей производительностью труда, коллектив завода принял новые повышенные обязательства. Реше-но годовое задание завершить 30 декабря, дополнительно заработать 367 тонн сахара-песка и получить 106,1 тысячи рублей сверхплановой прибыли.

По-ударному работают диффузорщик И. Ф. Солнцев, выпарщик Т. Н. Студеникина, аппаратчик П. Ф. Разворонев и бригады газовой печи И. В. Мазурова и др. Они ежедневно выполняют свои задания на 130—150 процентов.

А. КАШТАНОВ.



Фото М. Евратова.

логичную картину мы наблюдали и в бригаде Виктора Громова, которая производила на стейдах сборку хвостовой части трактора, во многих других коллективах.

— Двинулся по конвейеру трактор за трактором. От бригады к бригаде обрабатывают они узлами, обретая все более законченный вид, пока, наконец, узлы двигателя, не покинут рабочее место и не займут свое место на заднем дворе, в ряду своих собратьев, уже готовых к выходу в поле.

— Валерий Митрофанович Шендрикову то и дело звонят из хозяйств. В кабинете его всегда можно встретить преданного колхозов и совхозов. Связь с ними самая тесная, теплая. На учете каждый трактор, каждый комбайн. Судьба их решена задолго, промушона находится на хранении в хозяйствах. В районные центры они поступят весной и без задержек подвергнутся необходимому ремонту, а положенный срок получат «боевую готовность».

И. МАРГОЛИН,  
сведок «Коммунист»,  
р. П. Подгорное.



# Перечитывая хорошую книгу

## «ЗАВЯЗЬ»

Сетуют: уезжают молодые из села, ну никак не задерживаются. И чего им только не хвастает? А верно, чего не хвастает? Наверно, с какой-то сложней: не равно полагать, но хлопоты, сны, опора наша, как поле боя для солдата, или, пожалуй, себя? А не хвастает порой простого внимания, безурочного в своей добротности.

Размышления о судьбе сельского подростка недавно привели меня к повести «Завязь» Василия Белокорного, писателя, который живет не за горами, но долами, а в нашей Деревне. С ним с какой-то силой написаны и будущие книги.

Время испытывает. И теперь два года спустя можно твердо сказать, нет, не выдерживает «Завязь» библиотечных полках, более того, около двух тысяч верхнемамонских участвовали в читательской конференции по этой книге. Из тысячи писем и писаных отзывов, кому, кто автор — земляк, кто человек, сколько по значимости затронуты проблемы, так или иначе влияющие на жизнь сельской молодежи. Не так уж часто жалуют его писатели. Городскому, рабочему парню в этом отношении везет больше.

Повесть стала нужной. Непрекращающийся читатель, каким является тот же самый подросток, жаждет читать, свое положение, чтобы применительно к собственному «я» разобраться, что есть то и как жить, каким быть? А Иван Вислов, в отличие от своих ровесников, которые Иван полагает, каждоедневные.

Таких же подростки уговаривают, стараются, но не удается. В центре повести — Иван Вислов, старший сын председателя колхоза «Страна Советов». Стояли они в растерянном состоянии, и Павел Андреевич Вислов, «отговаривая» их от механизаторов. Я преданно взял слово уговаривать в кавычки, потому что это была спокойная, откровенная беседа старшего друга — старшего, и шло оно на равных и не могла не кончиться взаимопониманием. Павел Андреевич как нельзя кстати оказался рядом с взором растерявшегося подростка, и в выборе и в выборе ребятами.

И Иван Вислов, мне кажется, пережил то же самое, хотя и пытался укрываться за благодать, как за стеной, от всех дел, новых с жизнью, какой она есть на самом деле. А жизнь для несмышленых скорее открывается своим старшим, а не советом старшего, и неумолимо наступающим злом, чем добром, которое всегда слышнее. Тысячи нити, живых, кровных, трепетных, связанных с миром, с миром, с миром, и то же он видит, а вместе с ним такие же, как он, по неосторожью оказавшиеся вне школы подростки.

Вот боится, боится без дела Вислова «на выучку» берет проф. Крапивин; мол, не твоя ремень, давай к магазину! С усмешкой — примучит в магазинку к полке и селесонному хвосту. Встречаются в жизни и такие, как Никита Фукалов, «мужик нехорошего покаяния, самогонщик и курительщик». Стояли уже, что? Иван в доме Фукалова свой. Заведет у него деньги, охотно будет поиграть в карты, и он горд, зная это.

Или взять Лягу Семку, самонадеянно поучающего, «что

ВЫСТРАДАННОЕ, выслушав, оно легло на стол. Начальник объединения, не отрывая глаз от страницы технического бюллетеня, машинально спросил:

— Что это?

— Как видите, — спокойно ответил Индульченко.

Начальник нехотко перевел взгляд на заявление и тут же вскинул голову:

— Что это?

Индульченко пожал плечами. Лицо его было спокойно, но в глазах сквозила умиравшая усталость, какая бывает у человека, у которого только что сдвинулся с плеч гора.

— Что это? — третий раз спросил начальник, совсем уже осмысленно выдвигаясь в заявление, и не дожидаясь ответа, прочитал вслух:

«Прошу рассмотреть меня от обязанности заведующего конструкторского отдела. Это решение принято мною после долгого раздумья и с твердым убеждением не отступить ни на шаг, не допустить административную деятельность на подобающем уровне».

Начальник объединения, не любивший рубить с плеча, предложил компромиссное решение: заведующим Индульченко он принимает, но приказ об освобождении напишет после того, как поднаест кандидатура нового заведующего конструкторского отдела. А пока что, — Индульченко, будет работать в отделе в качестве исполняющего обязанности заведующего.

Условившись и на том, что само заявление Индульченко оставит в этом разговоре останутся до окончательного решения без огласки. Дабы не лихорадит отдел.

— То, что стени имеют уши, Индульченко давно уже усвоил, а вот где они расположены, — ему неизвестно.

Выйдя из кабинета начальника объединения, он уже в коридоре услышал возглас собравшихся: «Сынок, сынок!»

— За что же? Мужик-то вроде был ничего.

Сотрудники отдела спросили напрямик:

— Почему и. о.? Кому в чем не угодили?

— Выступать, уговаривать, убеждать...  
— Все мы не Цицероны.  
— Мне легче самою сестрой чертеш, чем другим возгласом.

Лишний пример руководителя полезен.  
— Не могу! — стоял на своем Индульченко. — Совет не позволяет. Думаете, мне легко было его считать, — он кивнул на заявление. — Но раз друзья из ростовского объединения, что в другом конце города, допытывались по телефону.

— Что натворил, признавайся? Завалил план? Приниска? Казнокрадство? Ротозейство? Вино? Желания?

Индульченко сначала отшучивался.

— Ой, страхи какие! Ух ты, сколько грехов у меня!

# ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ...

## РАССКАЗ

Но ни друзья, ни сослуживцы не оставили его в покое, добивались ясности, сочувствовали, сожалели, предлагали помощь.

— Да пойдите, сам я, сам приваляю такое решение! таргладно, говорил Индульченко. — Отдел для меня — не по Сеньке шапка. А посему заяд и написал заявление.

— Ха, добровольно написали! — обиделись друзья. — Мы с ним по-хорошему, а он морочит голову.

Узнала и дома. Мать, вытирая платком слезы, сказала участливо:

— Не плавай дулом, сынок. Сяди! — и шут с ним. Диплом есть, а вот найдешь себе место.

— Да никто меня не снимал. Я... я... — Индульченко развел руками.

Жена закатала истерику:

— Что ты являешь? «Я... я... Шлапай ты, — вот кто! Такого стоило звать!» Телки! Мунди! За себя постыть не смей! И как меня уговаривали выскочить замуж за такого недотепу!

Семейный санника Вовка настойчиво допытывался:

— Пап, а пап? Правда, у нас теперь машину отберут? И ты меня больше не прокатишь? А папаша, я думал ты хороший, ты...

Индюльченко не выдержал. Попросился на прием к начальнику объединения и, войдя в кабинет, возбудил заговор:

— Не хочу быть ротозеем, оковитателем, казнокрадом, недотепою, шлюпой, мумией!

— Не понимаю, — удивленно подыал начальник из-за стола.

— Верните мое заявление... Сил больше нет, — Индульченко, шатаясь, опустился в кресло.

— Принять, я надеюсь на это, — начальник пошел к маленькому столу, где стояли бутылки с боржомом, налил воды в стакан и поднес Индульченко.

— Все стало на свое место. Стился разговоры. Успокоились друзья, сослуживцы, родные.

В конструкторском отделе ничего не изменилось. Все шло своим чередом — ни шатко, ни валко. Потихоньку, поменьше-ку.

Наступило время, когда Индульченко навалили об уходе на пенсию. Согласился с душевной обидой: торопит, выталкивают.

А тут еще друзья поддели:

— Эх ты, Индульченко, Индульченко! Забуй свой талант изобретателя-конструктора. А какие виды полагал!

Жена их поддержала:

— О Жар-птице мечтал. Какое открытие сумел! А чего достиг в жизни?

Индульченко скорбно кивал на слезе. Вспомнил о заявлении, которому в свое время не дал ход.

— Слабовольный ты человек, Индульченко, не плачь тогда на слезе, — единодушно упресли его.

— Да, а еще покажу себя, — с заполомальной належкой поукал он. — Теперь у меня ума свободных дней.

Засел было за домашний кулман, намереваясь сделать то, что маячило в творческом воображении. Но, как это бывает в жизни, Индульченко вдруг ощутил в себе полную беспомощность. Выб, выбав...



Скоро на экраны выйдет кинофильм «Венера-9» и «Венера-10». Кадр из кинофильма «Венера-9» и «Венера-10» с космическим аппаратом после зачетных комплексных испытаний. (Фотомонтаж ТАСС).

# ВСТРЕЧИ В МУЗЕЕ

Два года назад в газете появились сообщения об открытии музея в Новохоперске. Потомок пошел сюда писателем. Своими воспоминаниями поделились ветераны войны харьковчанин К. Т. Коломенец, поручиком М. Е. Терещенко, учитель из Аннинского района И. Ф. Кудрявцев и другие. Немало писем пришло от пионеров Ленинграда, Воронежца, Волгоградца.

В Новохоперске приехал мастер цинкового металлургического завода капитан запаса И. Н. Ермолов. С военным рассказывал он о совместных с челюскинцами лоботряпных боевых операциях в деревне Соколово и на Дуковский перевале.

Кавалер ордена Ленина, бывший председатель Новохоперского исполкома райсовета депутатов трудящихся М. Н. Шурский встречался в музее с комсомольцами и пионерами районов. Он поделился с ними своим впечатлением о встречах с Клементом Готвальдом и Людвиком Свободой.

В музее провалились занятия комсомольской активы Новохоперска, старшие пионервожатые города-героя Волгограда, директора школ-интернатов Юго-Восточной железной дороги. С их участием состоялось знакомство с жизнью в Чехословакии. Председатель Южно-Морского областного комитета Союза комсомольско-советской дружбы Франтишек Бартек оставил теплые слова благодарности за оформление материалов, рассказывающих о дружбе, скрепленной кровью и голыми руками в Новохоперске очерк «Город интернациональной дружбы», который опубликован в газете «Ровность».

В музее много интересного нашли для себя ансамбль «Голоса матушки» из города Жданра на Савзе, пионерский отряд «Заря», посетившие музей делегации из Чехословакии. А со дня открытия в нем побывало почти восемь тысяч экскурсантов.

А. СОЛОМОНЦЕВ.

# ПОСЛЕД ВГЛЯДОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

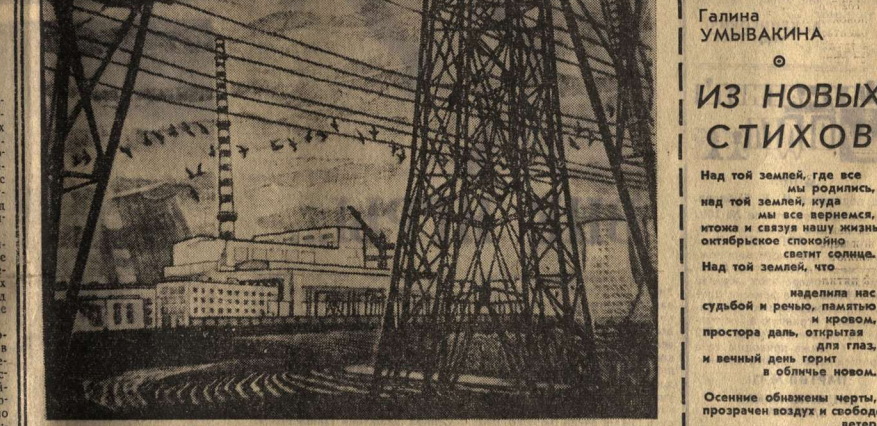
В печати уже отмечалась важная и интересная работа старшего историка Д. Д. Лапко по выявлению новых источников истории нашей области, неупомянутых забытых имен. Среди недавних находок ученого — сведения о легендарном комиссаре В. И. Иванове, активном участнике обороны Воронежца от белых, человека, получившего ордена Красного Знамени от В. Д. Лапко, и как это нередко бывает, исследователями, счастливая ниточка повела его от одного отряда к другому. Так вслед за комиссаром Ивановым перед Д. Д. Лапко возникла фигура другого героя гражданской войны — Б. К. Колчигина.

Результаты своих исследований Д. Д. Лапко опубликовал в книжке «Вардари генерал-лейтенант», вышедшей в издательстве Воронежского государственного университета. Это очень интересная книжечка. Она рассказывает и о конечных результатах поиска, и о том, как ученый шел к этим результатам. Перед нами возникает живая картина двух войн, привлекающих внимание бойца и командира.

В книге, хотя и подробно, но достаточно определенно очерчена роль 8-й армии и ее командующего А. И. Ратайского в боях за Воронеж против белых. В популярной, да и в специальной литературе этот вопрос не освещен достаточно, а противоречия с фактами. Так, устойчиво держится версия, согласно которой командующий 8-й армии якобы перешел на сторону врага. Д. Д. Лапко убедительно опровергает эту версию, по сути дела реабилитирует незадуманное опровержение доброе имя.

В связи с этим возникает и другой вопрос — о несомненно важном признании истинного значения действия 8-й армии и других соединений, которые вели бой под Воронежцем. Как известно, конный корпус под командованием С. М. Буденного первым вступил в город со стороны Залесского шоссе. Не умаляя значения успеха красных конников, следует в то же время отметить, что части 8-й армии на других участках фронта скомандовали действия Шкуро. Таким образом, конный корпус явился ударной, но не единственной силой Красной Армии под Воронежцем.

М. ПАВЛОВ.



М. Ахунов. Линогравюра на серии «Индустрия черноземного края».

Ленинским курсом — под Знаменем Октября

Издательство политической литературы выпустило в свет брошюру с тематикой о Ленине. Это издание ЦК КПСС, председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше на торжественном заседании, посвященном 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1975 года. (ТАСС).

# МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

## К КРОВЬЮ СЕРДЦА

Уважаемая редакция! Пишет вам свое первое письмо преподаватель истории КПСС Воронежского авиационно-технического училища.

Краткая моя биография. По национальности белорус, год рождения 1928. Пережил немецкую оккупацию в Могилевской области. Знаю, что такое фашизм не по книгам и фильмам. Жил в партизанском крае, имел несомненно отношение к партизанам Белоруссии, поскольку в партизанах было больше половины нашей деревни. Хорошо знаю, что такой Василь Быков, предельно перед глазами истинным талантом.

Вчера в Доне офицеры с огромным удовольствием посмотрели фильм «Волчья стая». Это и подтолкнуло меня обратиться к вам.

Многие воронежцы знакомы с произведениями отличного белорусского прозаика Василия Владимировича Быкова. Успешная блокада Отечественной войны, много пережитый, многое виденный и испытанный в суровые военные годы, Василий Быков продолжает везать на этот раз против войны. Вывавать оружием слова, художественного образа. Кто может равнодушно, без волнения читать его повести «Нурваллийский крик», «Предательство», «Соникова», «Обелск», «Дождь до рассвета», «Альпийская баллада», «Третья ракетка»? Испенникову полней из них воронежцы имеют возможность познакомиться с творчеством театра имени А. Кольцова.

Фильм «Волчья стая» возвращает нас в прошлое. Возвращает нас вместе с героями фильма переживаем их трудности, ощущаем их волнения, слышим и чувствуем все то, что слышали и чувствовали они.

Четверо человека, четыре характера, свела вместе партизанская военная судьба. У каждого из героев фильма своя биография: молодой белорусский партизан Лявчук, раненый в последнем бою в правое плечо, честный и добродушный соратник Лявчука Григорий, из которого фашисты убили только голову, молодой радиста Клавия из Москвы, добровольно ушедшая на линию фронта, и Тяжелораненый десантник Тяжко. Партизанская блокада партизанского отряда, гибель товарищей от немецких пушек, голод, душевная и физическая боль — вот какие испытания выпали на их долю в один день.

Нечеловечески тяжело герою фильма, но думают они не о смерти, а о каком-то далеком для них затравленном Лявчуке, который в минуту душевной слабости говорит о том, что она не должна до конца войны: «Ты помни, как отстремили залпы последних боев. Успокоив Клавия и Григорей: «Война прокатилась кончится, все наладится».

Долгая и яростная, не на жизнь, а на смерть схватка с фашизмом не притупила в советских людях чувства доброты и справедливости. Когда Клавия стала матерью, Лявчук, впервые за всю военную пору с особой остротой почувствовал себя не просто бойцом-партизаном, не радистом или пулеметчиком, а прежде всего человеком, ответственным не только за боевые задания, но и за судьбы окружающих его людей. И он совершил благородный, поистине героический поступок во имя молодой, будущей жизни на земле — ценой невозможных усилий спасает только что рожденного ребенка молодой партизанки Клавия.

Фильм призывает людей быть до конца честными, воспитывать готовность и самопожертвование во имя высокого нравственного долга. Победить все обстоятельства, а если не удастся, то найти достойный выход. Слабохоты бы своей смертью следовало что-то последнее для людей, для жизни на земле.

Герои фильма и вполне живут сегодня среди нас. Они скромны, незаметны, стесняются напоминать о своих прошлых заслугах. На вопрос деловитых, проявляющей Лявчука к дому Виктора Платонова, «Дядя ты, наверно, тоже герой?» Лявчук смущенно отвечает: «Ну какой я герой? Я не герой...»

Тридцать лет прошло с тех пор, как отстремили залпы последних боев. Успокоив партизанку Лявчукову Виктора Платонова выросла чудесная дочка, мы видим ее на экране, как в последней войне жизни десятилетия, сотни, тысячи счастливых, радостных советских детей. Чем дальше мы от военного лихолетья, тем больше нужно для нашей молодежи таких фильмов, как этот. Рассказывать, показывать, напоминать о тех 20 миллионах жизней, которые отдала ради Победы, ради нас современная молодежь, такой смелости, какой она живет сегодня. Напоминать слова великого о том, что, несмотря на разрядку международной напряженности, природа империализма не изменилась, что скандалы и агрессии не сложились, не сложились от мысли пересмотреть итоги второй мировой войны. Растут военные бюджеты империалистических государств, сохраняется напряженность в ряде районов земного шара, не прекращаются идеологические диверсии против социалистических стран. Прямые и косвенные угрозы империалистической реакции и агрессии вынуждают нас и другие страны социализма, открыто призывая НАТО и всемирно военных приговорителей. Вот почему мы должны помнить о нас и будьте бдительными. И мы, современное поколение советских людей, отвечаем им: «Мы живем по вашей завету. Мы дорожим завоеванным нами миром и не подпадаем чужь трудностям для того, чтобы сохранить и укрепить его».

Н. ЛУКАШЕНКО.

# «ЗВЕЗДА ПЛЕННИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ»

О декабристах написано много и каждая новая деталь их биографии немедленно становится достоянием нашей общности. Но случилось так, что эта тема оказалась почти не освещенной в кинематографии. И вот недавно на киностудии «Ленфильм» закончилась съемки нового фильма «Звезда пленниченого счастья», посвященного событиям 14 декабря 1825 года. Фильм поставлен режиссером Владимиром Мотылем. Он выведен на экраны кинотеатров страны 16-летием восстановления декабристской Ночи фильм, — говорит режиссер Владимир Мотыль, — в основном рассказывает о жаждах слушающих людей последователей, которые последовали за своими осужденными мужьями в ссылку.

Одна судьба удивительно трагичная дружба. Рассказано невозможно рассказать обо всех этих женщинах, достойных поклонения. Мы выбрали трех из образов, которых наиболее полно выразили сценарий и режиссер. Это Екатерина Трубецкая, Мария Волконская и Полина Гель.

«Каким мы героями, мы проследили поехали на свои мужья, — жалею декабриста Давыдова, но как нельзя лучше, определяя характер княжны Екатерины Трубецкой (первая первая поехала в Сибирь).

Трубецкая воспитывалась при дворе, принадлежала к старинному дворянскому роду. Не известно, удалось ли друзьям декабристов выкарабкаваться из арестов, если бы Трубецкая первой не вытребовала разрешения отправиться в ссылку. Отказав Трубецкой не позволил. Пробовал отговаривать, убеждал, что детей не родятся там, будут крестными, что сама она, лишившись всех прав и привилегий, может быть оскорблена и унижена любовью к полному. Но ее не отговаривает ни что не могло. Храбрость, сила убежденности мужа вызвали ее восхождение. Превидя свое это путешествие, она стала бояться перед человеком, которого любила, с которым связала свою судьбу. Любовь придала ей силы и решимость.

Исторический пейзаж местности Трубецкой и губернатором сибирского города Иркутка Сейдлером (его сыграл Иннокентий Смоктуновский) — одна из ярких особенностей фильма. Она приводит к нему уставшая, замерзшая, измученная, и несмотря на то как утешивая, деревню, продолжив, против только одного: отправить ее к мужу. С историческими канонами все равно, лишь бы скрепкой! И губернатор, верный царской службе, не может не уступить — и уступает, почтительно склоняя голову перед силой чести и убежденности Трубецкой.

В роли Марии Волконской — молодая популярная актриса

# Галина УМЫВАКИНА

## ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

Над той землей, где все мы родились, над той землей, куда мы все вернемся, ютима и салву нашу ютима, отыскать спокойно светит солнце.

Над той землей, что надели нас судьбой и ремню, памятью и кровом, простора даль, открытая для глаз, и вечный день горит в обличье новом.

Осенние обильные черты, прозрачен воздух и свободен над той землей, где, может быть, и ты — открыт и всен, волн и бесмертен.

И как вчерта, и как всегда, ибавя земной утрат, — встает зоря, встает зоря и облака плывут.

Но, видно, в нас такая кровь, такая кровь течет, что полнит и сожмемный кров, и разрозненный род.

Но, видно, в памяти граням мы отделили страд, встает зоря, встает зоря и облака плывут.

Ужель и нам под небом тем буревийный страх узнать и голеть свои ветви, от неба закрывать?

Ужель мы им «спулили зря: ты буревийный, почва — горючий, встает зоря и тают облака».

В лесу осенний дождик, день, прощально светит горизонт открытый.

О, сколько раз все это пережито! Но не могу — не плакать, — как, провозжа, встану час, нас учит вновь настанция — природа отлага жизни, музесту, стареть долга и дотелеть, — плывет, плывет.

# Лекторий по правому воспитанию

В Калаче в течение нескольких лет действует лекторий по правому воспитанию. С лекциями и беседами здесь выступают работники прокуратуры, народного суда, районного отдела внутренних дел. Много внимания уделяется лекторами воспитанию молодежи, борьбе с пьянством и алкоголизмом.

Г. ИВАНЕНКО.

