



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>

<http://vk.com/vounb>

e-mail: vounb@mail.ru

+7 (473) 255-05-91

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

БОГАЧИ ИЗ ЯРКУРГАНА

Дети, внуки, правнуки Халыба Халикова — а их свыше ста — справили 105-летие главы семейства. Вместе с потомками Халыба-ата поздравить колхозного ветерана — пришли все жители кишлака Яркурган: ведь почти на протяжении всего века, судя по его советам, был с ним пример.

Р. БИРНИН

Вместе с живником торжества — в почетном месте его супруга — Иноят-ана. Они вместе идут по жизненному пути почти пятьдесят лет.

Р. ТАСС

Патриарх по праву гордится своим рождением, его дети, внуки, правнуки трудолюбивы, стремятся к знаниям — 30 человек семьи окончили вузы и техникумы.

КЛАД В ОГОРОДЕ

Клад с серебряными и медными монетами XVIII века выкопан в своем огороде пенсионер В. И. Акимов, живя в деревне Шарово-Костромском районе. Дети находились в объёмистой глиняной коряжке. Несмотря на то, что пролежал он в подземном тайнике почти полтора столетия, более поздняя монета датирована 1787 годом, сохранились их хорошая. Клад состоит из рублевиков, четвертак, пятиалтынных, гривенников, отчеканенных во времена царствования Елизаветы и Екатерины Второй. Но более всего — массивных медных пятак. Акимов насчитал их 378 штук.

В ПАШИН, КОРР. ТАСС

ШАХМАТНЫЙ ПОДЕЛ

№ 1009 Под редакцией И. В. Бубнова Партия № 482 Игра в областном чемпионате ГАМБИТ ЭВАНСА

Лукоников Санаков Белые Черные

1. еб 2. К3 К6 3. С4 С6 4. б4 (Этот гамбит был впервые описан великим шахматистом XIX века Морфи, Чигорин и других. В наше время встречается в серьезных соревнованиях крайне редко) С: б4 5. е3 С: б4 6. д4 е4 7. 0-0 8. Ф8 (До сих пор противники повторяли начало знаменитой «вино зеленой» партии Андерсен — Дюфрен, игравшей в 1851 г. Но теперь черные делают слабый ход и дают противнику важный темп. Дюфрен играл здесь сразу 8. Ф6) 9. Ф: е7 9. С: б4 10. Ф: е6 11. К: б2 12. С: б5 (Заслуживает внимания 12. К: б4) 13. С: б6 14. К: б6 15. ед 16. К: б6 17. К: в7 18. С: в8 19. Л: е1 20. К: в5 21. К: в3 22. Ф: б6 21. К: в3 23. Ф: б6 22. К: в3 24. Л: в1 25. Л: в5 26. Л: в1 27. Ф: б6 28. Л: в1 29. Л: в1 30. К: в2 31. Ф: в4 32. К: в7 33. С: в4 34. С: в5 35. Ф: в7 36. К: в7 37. Ф: в8 38. К: в7 39. Ф: в8 40. Ф: в8 41. К: в7 42. Ф: в8 43. К: в7 44. Ф: в8 45. К: в7 46. Ф: в8 47. К: в7 48. Ф: в8 49. К: в7 50. Ф: в8 51. К: в7 52. Ф: в8 53. К: в7 54. Ф: в8 55. К: в7 56. Ф: в8 57. К: в7 58. Ф: в8 59. К: в7 60. Ф: в8 61. К: в7 62. Ф: в8 63. К: в7 64. Ф: в8 65. К: в7 66. Ф: в8 67. К: в7 68. Ф: в8 69. К: в7 70. Ф: в8 71. К: в7 72. Ф: в8 73. К: в7 74. Ф: в8 75. К: в7 76. Ф: в8 77. К: в7 78. Ф: в8 79. К: в7 80. Ф: в8 81. К: в7 82. Ф: в8 83. К: в7 84. Ф: в8 85. К: в7 86. Ф: в8 87. К: в7 88. Ф: в8 89. К: в7 90. Ф: в8 91. К: в7 92. Ф: в8 93. К: в7 94. Ф: в8 95. К: в7 96. Ф: в8 97. К: в7 98. Ф: в8 99. К: в7 100. Ф: в8

ХРОНИКА

В полуфинальном турнире первенства РСФСР по шахматам в Воронеже мастер Терентьев победил 8 туров имеет 5,5 очка и делит 2-е место (на первом идет мастер Журавлев).

В соревнованиях вузов Воронежская участвуют 8 команд по 8 человек. После 4 туров впереди 1-я команда университета с 28 очками из 32. На втором месте шахматисты инженерно-строительного института.

В шахматном клубе по средам и воскресеньям проходят осенние соревнования на личное первенство школьников в Воронеже (по каждому разряду отделились). Участвует до 200 человек.

12 первоарзьянских боролась за первенство в турнире детской спортивной «Юности» в Воронеже. В первом месте Вадим Кузнецов. На втором месте Вадим Говарчук. Оба из школы № 4.

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НА СЛУЖБУ НАРОДУ

С торжественного вечера, посвященного семидесятилетию Г. Н. Троепольского

Полстолетие в нашей стране соблазна великая мечта Н. А. Некрасова о том ослепити и желанием времени, когда художественная литература станет поистине достоянием народа. И ярким подтверждением этому явился вечер в Воронежском Дворце культуры им. К. Маркса, посвященный семидесятилетию великого советского писателя Гавриила Николаевича Троепольского.

От собрания многочисленных читателей и почитателей таланта нашего замечательного земляка. Отдавая дань искреннего уважения автору «Знаки агронома», повестей «В камнях», «Белый Бум Черное утро» и других произведений, пользующихся широкой известностью у нас в стране и за рубежом, пришли воронежские рабочие, представители колхозов, сельской, учителя, художники, артисты, школьники — люди самых различных возрастов и профессий. И само разнообразие аудитории красноречиво говорит о внимании советских людей к литературе, о признательности и любви, какими пользуется почтенная и ответственная деятельность ее мастеров.

Вечер открыл секретарь партийной организации Воронежского отделения Союза писателей РСФСР Ф. С. Волохов. Отметив огромную роль художественной литературы в коммунистическом воспитании трудящихся, он с гордостью повспоминал о Гаврииле Николаевиче Троепольском как о человеке, который беззаветно отдал себя служению благородной цели, постоянно находясь на переднем крае борьбы советского народа за построение нового общественного строя, за утверждение на земле справедливости и справедливых отношений между людьми, за торжество нравственных норм коммунизма.

С докладом о жизненном и творческом пути Г. Н. Троепольского выступил артист и композитор В. П. Скобелев. Произведения писателя-оратора, сказав, он отвечает глубоко и разносторонне знанию о сущности художественности, честности и бескомпромиссности нравственных оценок, истинно гражданское мужество. Они по праву входят в золотой фонд отечественной литературы.

Гавриил Николаевич Троепольский родился в Воронежской области. Вся его жизнь тесно связана с воронежской землей и ее людьми. Здесь он впервые взял за перо, и здесь, на земле, овеянной бесмертной славою А. В. Кольцова и И. С. Никитина, расцвел его талант художника и публициста.

Хорошо зная деревню и ее заботы, принимая близко к сердцу ее судьбу, писатель создал образы, поражающие нас правдивостью и глубиной. Он видел одним из первых писателей в стране, кто откликнулся на призыв партии развернуть практическую работу по подъему и дальнейшему развитию сельского хозяйства. И в этом отношении его «Знаки агронома» — образец партийного подхода к фактам и явлениям действительности. Он критично и смело критикует недостатки, выводя персонажей, не замечаящих нового и мешающих его рождению, он в то же время показывает все их чуждость, неприменяемость для нашей жизни, не скрывает своих симпатий и антипатий. Не случайно его произведения приняты на вооружение партийными и советскими работниками, всеми честными тружениками города и села как произведения, которые в полном смысле этих слов помогают строить и жить.

Творчеству Г. Н. Троепольского свойственно стремление к глубокому, мудрому осмыслению жизни, к постановке больших социальных и нравственных проблем. Его своеобразно по форме и чрезвычайно интересному содержанию произведения являются творческими шедеврами. С. И. Ростоцкий, председатель Воронежского отделения Союза журналистов и редактор «Коммуны» В. Я. Евтушенко, работник Воронежского областного радио Г. А. Пресман, секретарь

респубо по содержанию повесть «В камнях» — пронизывает страстная любовь к родной природе, участившее беспокойство о сохранении и приумножении ее богатств.

Лучшие качества писателя, его истинный гуманизм с особой силой проявились в его повести «Белый Бум Черное утро», удостоенной Государственной премии СССР. Художественное совершенство повести сказывается в том, что оно поэтично и близко по сути дела всем, старым и молодым, людям, жившим и живущим, и тем, кто едва вступает на этот путь, покаявшись, впоследствии одним из выступлений на вечере, в котором явился с причитывающей молитвой шуткой соседствует то большее и большее, чем дашаши участники вечера.

Г. Н. Троепольский начал свою трудовую биографию как агроном. Агрономом он оставался и по нынешний день. Изменились только та нива, которую сейчас обрабатывает он. Но на этой ниве писатель сеет семена добра и бескорыстно корчет трави да Полю, возделываемому агрономом и писателем Троепольским, суждено долгие и интересные жизни, потому что на нем произрастают не огульные дубняки, ополаскиваемые при малейшем дуновении критического ветра, и не незабываемые, которые вступают горячее, как их сорту, а высокоствольные, женственные и, это прямо можно сказать, многолетние культуры, добрые, плоды которых так нужны людям.

В заключение вечера выступил Г. Н. Троепольский. Его речь была проникнута благодарностью к партии и народу, сознанием высокой ответственности перед ними. А закончил ее Гавриил Николаевич общими порывами читателей новыми произведениями, достойными нашего замечательного писателя. Было ли говорить, что на вечере не раз вспыхивали бурные аплодисменты.

Б. ПОДКОПАЕВ

В центре внимания вечера — творчество Г. Н. Троепольского. В центре внимания вечера — творчество Г. Н. Троепольского. В центре внимания вечера — творчество Г. Н. Троепольского.

С тельной секретарь Воронежского обкома КПСС С. В. Митрохин, который подчеркнул общественное значение творчества писателя. Вручая Г. Н. Троепольскому почетный адрес обкома КПСС и благодарности, он подчеркнул доброту здоровья и новых успехов в общественной и литературной деятельности.

На этом оживленном вечере прозвучали возлюбленные и произносимые слова, серьезные и шутливые пожелания. Перед Г. Н. Троепольским и теми, кто пришел выразить ему свою признательность, выступил главный редактор журнала «Наш современник» С. В. Вилков, режиссер-автор фильма по произведениям Г. Н. Троепольского «Знаки агронома» и «Белый Бум Черное утро» народный артист РСФСР С. И. Ростоцкий, председатель Воронежского отделения Союза журналистов и редактор «Коммуны» В. Я. Евтушенко, работник Воронежского областного радио Г. А. Пресман, секретарь

СПОРТ

Внимание жюри привлекла работа старшего инженера Воронежского политехнического института Анатолия Рязковского. Фотограф был присуждено третье место.

В ЯРОСЛАВЛЕ — ПЕРВЫЕ

Большого успеха добились воронежские акробаты на традиционных международных соревнованиях на призы памяти летчика-космонавта СССР двадцати Героя Советского Союза Вячеслава Николаевича Волкова.

А. БОЗОВИЧ

член жюри конкурса.

Центральной райкома КПСС А. С. Сидин, артисты театров, Николай Игнатьев, без должного регламента не дал возможности выступить всем, кто хотел бы поздравить Гавриила Николаевича и выразить ему свои наилучшие пожелания.

На вечере были оглашены (и тоже только в какой-то части) телеграммы. Они пришли со всех концов страны, от самых разных людей, которые, однако, одинаково читают и ценят произведения нашего земляка. Что можно сказать по этому поводу? Чтобы полнее отделить этот вечер, мы, пожалуй, воспользуемся одним из выступлений на вечере, в котором явился с причитывающей молитвой шуткой соседствует то большее и большее, чем дашаши участники вечера.

ЗА БЛАГОУСТРОЙСТВО

Подведены итоги социалистического соревнования за третий квартал текущего года за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию городов и населенных пунктов области.

ПЕСТРЫЕ ИСТОРИИ

АКТА

АКТА

На улице Баррикадной вырос еще один дом. Двенадцатипятиэтажный. Гордость и красота. Все вроде было готово для заселения. Осталось только приступить. Соображал по этому поводу комитет.

РИСУЯ ПЕРСПЕКТИВУ

И завод наш будет не завод, а чтой-то такое немилосердно. И заниматься он, может, будет не заводом, а предприятием по производству и эксплуатации лифтов. Лифт при этом будет работать в воздухе.

КОНЦЕРТЫ

Зал филармонии

Симфонический оркестрон по Зал филармонии

ГОЩИРК

Народный артист СССР Олег Попов

К радости горняков

Павловск. (Соб. корр. «Коммуны» В. Фоминина). Работать в хорошем поселке Гранитный, в котором живут строители предприятий по добыче и переработке высококачественных гранитов и самовосстанавливаются пятнадцатилетними.

За успехи в благоустройстве

Подведены итоги социалистического соревнования за третий квартал текущего года за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию городов и населенных пунктов области.

ПЕСТРЫЕ ИСТОРИИ

АКТА

АКТА

На улице Баррикадной вырос еще один дом. Двенадцатипятиэтажный. Гордость и красота. Все вроде было готово для заселения. Осталось только приступить. Соображал по этому поводу комитет.

РИСУЯ ПЕРСПЕКТИВУ

И завод наш будет не завод, а чтой-то такое немилосердно. И заниматься он, может, будет не заводом, а предприятием по производству и эксплуатации лифтов. Лифт при этом будет работать в воздухе.

КОНЦЕРТЫ

Зал филармонии

Симфонический оркестрон по Зал филармонии

ГОЩИРК

Народный артист СССР Олег Попов

К радости горняков

Павловск. (Соб. корр. «Коммуны» В. Фоминина). Работать в хорошем поселке Гранитный, в котором живут строители предприятий по добыче и переработке высококачественных гранитов и самовосстанавливаются пятнадцатилетними.

За успехи в благоустройстве

Подведены итоги социалистического соревнования за третий квартал текущего года за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию городов и населенных пунктов области.

ПЕСТРЫЕ ИСТОРИИ

АКТА

АКТА

На улице Баррикадной вырос еще один дом. Двенадцатипятиэтажный. Гордость и красота. Все вроде было готово для заселения. Осталось только приступить. Соображал по этому поводу комитет.

РИСУЯ ПЕРСПЕКТИВУ

И завод наш будет не завод, а чтой-то такое немилосердно. И заниматься он, может, будет не заводом, а предприятием по производству и эксплуатации лифтов. Лифт при этом будет работать в воздухе.

КОНЦЕРТЫ

Зал филармонии

Симфонический оркестрон по Зал филармонии

ГОЩИРК

Народный артист СССР Олег Попов

К радости горняков

Павловск. (Соб. корр. «Коммуны» В. Фоминина). Работать в хорошем поселке Гранитный, в котором живут строители предприятий по добыче и переработке высококачественных гранитов и самовосстанавливаются пятнадцатилетними.

За успехи в благоустройстве

Подведены итоги социалистического соревнования за третий квартал текущего года за лучшее проведение работ по благоустройству и санитарному содержанию городов и населенных пунктов области.

ПЕСТРЫЕ ИСТОРИИ

АКТА

АКТА

На улице Баррикадной вырос еще один дом. Двенадцатипятиэтажный. Гордость и красота. Все вроде было готово для заселения. Осталось только приступить. Соображал по этому поводу комитет.

РИСУЯ ПЕРСПЕКТИВУ

И завод наш будет не завод, а чтой-то такое немилосердно. И заниматься он, может, будет не заводом, а предприятием по производству и эксплуатации лифтов. Лифт при этом будет работать в воздухе.

КОНЦЕРТЫ

Зал филармонии

Симфонический оркестрон по Зал филармонии

ГОЩИРК

Народный артист СССР Олег Попов