



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник—четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



Коммуна

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся

№ 303 [16672]

28 ДЕКАБРЯ 1975 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ

Цена 2 копейки

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
20 МАЯ
1917 ГОДА
•
Выходит
ежедневно,
кроме
понедельника

ВОСКРЕСНЫЙ
ВЫПУСК

ВЕСТИ ИЗ ГОРОДОВ И СЕЛ
(1 СТРАНИЦА)

ПЛАНЫ ПАРТИИ—ПЛАНЫ НАРОДА
(2 СТРАНИЦА)

КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО
(3 СТРАНИЦА)

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО
(4 СТРАНИЦА)

РАБОТАТЬ НАПРЯЖЕННО, С ВЫСОКИМ КАЧЕСТВОМ

В ОБКОМЕ КПСС

ПЯТИЛЕТКЕ КАЧЕСТВА— РАБОЧУЮ ГАРАНТИЮ

ОБ ИНИЦИАТИВЕ КОЛЛЕКТИВОВ
БРИГАД ЗАВОДА СИНТЕТИЧЕСКОГО КАУЧУКА ИМЕНИ КИРОВА, ВОЗГЛАВЛЯЕМЫХ
В. Д. ТИТОВОЙ И Ю. И. АНДРИАНОВЫМ

Решение декабрьского (1975 г.) Пленума ЦК КПСС, решенное ЦК тогдя И. Брежнева, проект ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» вызвал новый большой подъем политической активности трудящихся области, стремление достичь предстоящего съезда партии новых трудовых подвигов.

Комитет бригад аппаратурных и слесарей цеха полимеризации завода СК имени Кирова, возглавляемые товарищами В. Д. Титовой и Ю. И. Андриановым, поддержали почин рабочих московского завода имени Владимира Ильича по развитию социалистического соревнования под девизом «Пятилетке качества — рабочую гарантию». Члены этих бригад заключили совместный договор о соревновании за высококачественный труд, основным содержанием которого является гарантия качества.

При этом члены этих бригад исходили из того, что в современном химическом производстве конечные результаты работы — получение высококачественного каучука с наименьшими затратами — во многом зависят от точности ведения технологии, надежности всего оборудования, четкого взаимодействия всех категорий рабочих. Учитывая, что коллективы бригад тесно связаны между собой единой технологическим процессом и качеством их труда во многом зависит от четкого взаимодействия, они обязались вести технологическую соревнование по максимуму экономической эффективности, сокращая время на подготовку аппаратов для выполнения своих сидами несложные ремонтные операции, а слесарям обеспечивать качественную и бесперебойную работу технологического оборудования, сокращают сроки прогрева аппаратов в ремонте, взаимно контролировать друг друга.

Договор предполагает сознательный, творческий подход каждого к своим обязанностям, рабочую гарантию за качество работы, переход в повседневных производственных отношениях от взаимных претензий к взаимной помощи, согласованной работе, взаимному контролю.

«Бригады на базе гарантов» получили активную поддержку со стороны инженерно-технических работников цеха, которые помогли определить конкретные пути для выполнения задач, стоящих перед бригадами и участков на заводах горно-обогатительного оборудования, шинном и мостовых конструкций.

Совместный договор соревновующихся бригад вызвал также необходимость пересмотра технологических регламентов, взаимодействия со смежными участками и цехами, что создает возможность обеспечить высокое качество работ во всех технологических звеньях. В этих целях на заводе разработаны организационно-технические мероприятия, которые утверждены приказом директора.

Выполнение требований совместного договора позволяет коллективам соревновующихся бригад обеспечить не только высокое качество личной работы, но и успешную деятельность смежных коллективов, всего технологического потока. С учетом максимального использования оборудования только двумя этими коллективами будет в год выпущено до 100 тысяч тонн каучука на сумму более 340 тыс. рублей, экономично 50 тонн бутадиена, 30 тонн стирола, 110 тонн технического пара.

Инициатива бригады товарищей В. Д. Титовой и Ю. И. Андрианова получила поддержку сразу коллективов бригад и смежных цехов завода. Этот почин поддержали коллективы бригад и участков на заводах горно-обогатительного оборудования, шинном и мостовых конструкций.

Бюро обкома КПСС одобрило инициативу коллективов бригад цеха полимеризации завода СК имени Кирова, возглавляемых товарищами В. Д. Титовой и Ю. И. Андриановым, развернувшим соревнование под девизом: «Пятилетке качества — рабочую гарантию».

Рекомендовано горкомам и райкомам КПСС, партийным, профсоюзовым и комсомольским организациям, хозяйственным руководителям провести необходимую организаторскую работу по широкому распространению движений за создание бригад рабочих гарантов во всех трудовых коллективах промышленности, строительства, транспорта и сельского хозяйства. Развивая инициативу кировцев, направить усилия трудящихся на повышение эффективности производства и качества труда во всех звеньях, улучшение использования оборудования, материалов и энергоресурсов, лучшее взаимодействие основного и вспомогательного производства, создание добрых инициатив и инженерного расчета. Надо практиковать «заключение взаимных договоров» соревнованиями, гарантированием высокого качества продукции между производственными коллективами, связанными технологическими процессами, обеспечивать экономическую обоснованность обязательств, создавать в коллективах обстановку высокой моральной ответственности за результат труда.

Редакциям газет, областному комитету по телевидению и радиовещанию разрешить широкую пропаганду соревнования под девизом «Пятилетке качества — рабочую гарантию», глубже раскрыть опыт работы бригад, соревновущихся за высокое качество продукции.

ДОСРОЧНО!

Соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, промышленных предприятий Российской Федерации досрочно, 27 декабря, завершилось выполнение плана 1975 года по объему реализации продукции и производству изделий народного хозяйства вложений видов

СОВЕТСКО-ТУРЦКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Руководство страны, решениями ХХIV съезда КПСС и указанием председателя секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по вопросам экономического строительства, коллегии предпринятий и организаций Министерства химического и нефтегазового машиностроения, широко развернув социалистическое соревнование, досрочно завершил выполнение планов, установленных на годы девятой пятилетки по объему реализации продукции.

АНИКАРЫ, 27 декабря.

Сегодня здесь начались переговоры между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыггиным и премьер-министром Турецкой Республики Сулайманом Демирлем.

Были обсуждены состоявшие двухсторонних отношений между Советским Союзом и Турцией и перспективы их развития. Как отмечалось, достигнутый уровень и насыщенный опыт сотрудничества составляют хорошую основу для дальнейшей активизации отношений между двумя странами в политической, экономической и других областях в интересах советско-турецкого народа.

Советские переговоры

по безопасности сотрудничества в Европе были разрушены в результате политики рабочего класса современной международной общественности, представляющие взаимный интерес, что намерены претворить в жизнь все положения заключительного акта совещания, состоявшегося в Турции в 1974 году.

С турецкой стороны — министр иностранных дел И. С. Чалалыгиль, генеральный секретарь МИД Ш. Элекдаг, генеральные директора департамента МИД Т. Тезлер, Гекмен, Акыль, Озен, другие официальные лица.

В переговорах принял участие:

с советской стороны — Председатель Совета Министров Украинской ССР А. П. Литко, заместитель министра иностранных дел СССР С. П. Козырев, заместитель

председателя ГКЭС И. А. Коновалова СССР в Турции, А. А. Родин, помощник Председателя Совета Министров СССР Б. Т. Башинов и Ю. В. Фирсов, другие официальные лица.

С турецкой стороны — министр иностранных дел И. С. Чалалыгиль, генеральный секретарь МИД Ш. Элекдаг, генеральные директора департамента МИД Т. Тезлер, Гекмен, Акыль, Озен, другие официальные лица.

Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

заключились в полночь. Переговоры проходили в деловой, дружественной обстановке.

Второй половине дня переговоры были продолжены.

Советские переговоры

Николай ЧЕРВЯКОВ

В НАБОРНОМ ЦЕХЕ

Она склонилась над реалом,
Поправила слегка платок,
И по воротнику побежала,
Живая вязь синцовых
строк.

Но не торо синцам гордые
Но горе тяжелы сердца
В далекую линию подлец
Которым был убит отец,

А шифр, отлитый

из металла,

Она, умея оживать,

Леко руки набирали

Слово, чтоб людям

рассказать

О том, как нищий

и бездомный

От ее спереди цара

и охраны, кого-то

В синцовой бире Остапов;

Поводить новых поколений;

Как в белокаменном Кремле

Работал и боролся Ленин

За мир и счастье на земле;

Как были в наступлении

стоки

Боды, изгнавшие бразов,

О Родине — великой

страже —

Словами пламенных стихов.

Павел РОМАНОВ

ОГНЕВОЙ ЗАСЛООН

Среди спасенной тишины,
вспыхнувшей пальто бойков,
Услышавшись вновь, как боя
войны
зрочит в синтаке боли,
Мы помним залы батарей,
такие помним, от которых,
до дна вспыхла яхта корней
и в пепел превращающиеся
горы.

От этих залов на почве
дружбы во мле светлы
горы,

а чужеземных плачей
и белый день, как ночь,
был черен.

Мы помним грозный тот
ночь
и тот рассвет под
Станцией драмы,

когда небеса дрожащими
грабом,
и сила тысяч батарей,
смешав с землей вражеских
доги,
открыла путь сестре

своей.
Победа в облаке пехоты.
Мы или, грозой пехоты,
свое речи —
в волнистом сине.

Всей жизнью Мир
мы верим,
всей кровью серда,
как солнце!

В смертельный поисти
атак,
пока дрались, дышали,
жили —

собой не дорожили так
как им, бесценными

дорогими.

При встрече с фронтовым
вдруг снова схватил
за живое:

Мир! Добрый Мир! Всё
чуть живым
тебя мы вынесли из бол.

Ты был изранен, как солдат,
твои раны побухали кровью,
но ты был горд, и ты был
садом и нивам с майкою
новью.

Тебя, в виду у всей
— не на щите, не на медафете —
живой на полях несли
и слезы вытирали дети.

Священный Мир! Твои сны,
твои бойцы в броно одеты,
От ржачины зачехлены —

на страже пушки и ракеты.

• РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРЕКРАСНОМ

СОВСЕМ недавно мы отмечали 150-летие восстания декабристов. И думая о героях Сенатской площади, мы неизменно обращаемся мыслью к Александру Сергеевичу Пушкину. Он не был членом тайных обществ, но был союзником «во глубине сибирских руд». И все-таки он был с ними, с декабристами. Каждая строка его вольнолюбивых стихотворений была в своем роде политической пропагандой, направленной на подрыв авторитета императора. События декабря 1825 года в значительной мере повлияли на его позиции и, в конечном, не могли не отразиться на таком эпическом произведении, как «Евгений Онегин».

Пушкин назвал «Евгения Онегина» романом. Определение абсолютно точно. Весь именно роман предполагает ту широту, ту горизонты, при которых единство возможно создать единолично русской драме. Но особенность драмы в том, что он написан стихами, и отсюда чисто поэтическая передача речи персонажей и автора и высокая степень лиризма, присущая именно поэтическому произведению.

Для сравнения пример, казалось бы, иного порядка: «Мертвые души» Гоголя. Книга, написанную прозой, автор называет позмой. Итак, — стихотворное произведение имеется в романе, поэзия же позмой. Причина же одна. Она состоит в том, что оба они определяются степенью искренности участия писателя, его субъективных (в отличие от чисто философских трудов) оценок истинного и правдивого.

Сообразие «Евгения Онегина» является суммой многих элементов. Здесь и совокупность лирического и эпического, что, как уже говорилось, позволила особенным образом определить жанр и множеством сюжетов и тем, и автора. И интересует один из этих элементов, называемый лирическим отступлением.

Давайте представим на минуту, что некий редактор, решивший варить сократить роман, изъял из него строфы, на неизвестный взгляд, прямого отношения к основной канве сюжета не имеющие. И роман, несмотря на всю глубину и прелест оставшихся стихов, будет страшно обведен, во многом лишится той самой значимости, той энциклопедичности, что составляет его первоначальное достоинство.

Допустим, из романа вычеркнуты все строфы:

Что напечатано, что напечатано
Что изменили ей всесильно,
Что обманули нас она
Что изменили ей всесильно,
Что наши сны мечты сны
Истели быстрые чередой
Нак листах осенних синих
Чтобы вспомнить вперед пред собой
Одних слов пыльный ряд.
Глядеть на них

И всегда на обрыве
Ити, не разделяя с ней
Ни общих мнений
ни страсти.

Это уже не просто личное откровение, но обобщенное описание судьбы целого поколения, поколения, издавшего и грозу двенадцатого года, и претворение давать новые поколения Рыльевым и Колчаковским, которые, будто судьба, приводят к сиюминутной ценности — свободе, но и та, кто в силу тех или иных обстоятельств встал на путь иной...

Строфа поэтической исповеди дает нам знакомство со многими сторонами тогдашней совместности, в них — живой дух века во всем, что есть в нем душевной гармонии, ценности, приобретенную в соприкосновении с родной землей, ценности, которой человека земля одарила. Не правда ли, насколько беднее было бы наше представление об авторе, о его внутреннем мире без этой маленькой детали огромного механизма романа!

Потом мы склонимся к книге и едва досмотрим до конца.

БЕЛЫМ-БЕЛО
Рис. А. Айкина.

СОЗВЕЗДИЕ МУЗЫКИ

Государственная премия СССР 1975 года присуждена композитору Александру Пахмутову. Такое признание не случайно: песни Пахмутова пользуются исключительной популярностью.

Песни Пахмутовой напечетают наши улицы. Они начали петь на стране с рубежом 50—60 годов, овеянных романтикой молодежных строев и освоения целины.

И много езжу по стране, — говорит Александра Пахмутова, — в в большинстве случаев темы песен, обраzuясь, подсказываются жизнью...

Пахмутова любит своих героев, и чувство это взаимно. Ей много и ото миру — пишет композитор документ, наряду с которым пишутся спектакли Братской Сибири. И в большинстве случаев темы песен, обраzuясь, подсказываются жизнью...

Пахмутова работает выполнена, и наряд ей «закрыты». В 1966 году она была удостоена премии Ленинского комсомола. Песенный цикл был выдвинут на соискание премии молодыми строителями Братской ГЭС.

Когда мы разговаривали с композитором, о ее героях Александра Николаевна призналась: Мне посчастливилось увидеть величие, да

и они изобретают свой

и микроклимат...

На возвышенном месте, обрамленном природой, поднялись спальные корпусы с подъездами и открытым санаторием. Среди них ширятся современные медицинские установки и оборудование. Установки ультраграфологов и инфракрасных излучений и

Б. ПОПОВ.

сматривают роман Пушкина как поэзию; главным героем которого является не столько Онегин или Татьяна, но сам автор. Он предстает перед нами с первых строк посвящения, и расстается гораздо позже, чем мы расстались с героями.

Собственно говоря, роман — два романа. Жаждый из них — это писатель, который пишет о лирических отступлениях, затуманенное как исторический рассказ об эпохе, о политических страсти, ее наложениях?

И все же первично было бы думать, что «Евгений Онегин» — произведение, в котором два плана развязываются параллельно, не пересекаясь: это и впрямь два романа, сплавленные объединением под одним сюжетом. В том-то и есть секрет, что авторы отступления в строфах, развязывающие сюжетные линии, живут не отдельно.

шается даже там, где автор

подробнейшим образом рисует картину природы. Напротив, описание лета, зимы, осени не только лирические опеки, но и более глубокие стечения рассказы о душевном состоянии и героях романа, и самого автора. Его отношение к описываемому преобразуется в определенную нашесть, в повествование са-

мого что ни на есть лирического

свойства. Мы не сасываем

поэтических особенностей лирических отступлений. Красота и прозрачность пушкинского языка — тема, требующая особого детального рассмотрения. В данном случае — целесообразнее программы автора, выраженной многими строфами «Евгения». И здесь снова трудно не вспомнить об лайнерской близости Пушкина к декабристам.

Внимательное прочтение романа открывает нам захватывающую картину борьбы писателя с космами эстетических правил. Так, Ленин из взволнованного, экзальтированного юноши превращается в тип, символизирующий устремления писателя на конец века, что автор преобразывает в судьбе Ленина, а также в судьбе героя, представляется нам не просто рассказом о жизни, а поэтическим изображением о человеке, но в эпичной мере его литературных раздумий.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а писатель с героями.

Лирическое отступление героя в момент чистотного языка, когда он забывает о себе, сближает его с писателем, а

