



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Еще одна высота

Воронежские акробаты давно и по праву получили признание не только на всесоюзной, но и международной арене. Чемпионы страны, мира, обладатели Кубка мира — вот далеко не полный перечень титулов, которые носят сегодня многие воронежские мастера. Только за последние пять лет в нашем городе, как говорилось на расширенном заседании президиума областной федерации акробатики, подготовлено 15 мастеров спорта международного класса, 46 мастеров спорта СССР и около 400 кандидатов в мастера и перворазрядников.

Остановиться на достигнутом — значит пропустить. Таков закон спорта. Поэтому наши акробаты стремятся взять новую высоту, за десятую пятачку, подготовить еще больше спортсменов высокого международного класса.

Результаты первых же стар-тоб 1976 года говорят о том, что слова у наших акробатов не расходятся с делом. Сборная области, составленная на базе СДЮШ по акробатике (ди-ректор заслуженный тренер РСФСР А. Анциупов), стала победителем финала республиканской спартакиады школьников. Их взрослые товарищи, выступая первенство ЦСО ДСО «Грудь», подтвердили вновь свой высокий класс. Одиннадцать воронежских спортсменов завоевали право участвовать в соревнованиях на кубок СССР, а А. Сафонова, В. Голева, Г. Старцева, Н. Клейменова, О. Липчанская выполнили нормативы мастеров спорта СССР.

Недавно в Воронеже пришла радостная весть. Смешанный акробатический ансамбль Т. Кончакова и В. Кузнецова — получила право на выступление высокого звания Мастеров спорта международного класса. «Кстати, эти известные спортсмены и четырехкратная чемпионка Европы по пражкам на батуте С. Левина недавно демонстрировали свое мастерство в Лужниках перед делегатами ХХV съезда КПСС.

Успешно начали воронежские спортсмены новый сезон. Им под силу штурмовать самые большие спортивные высоты. Залог больших побед акробатов — плодотворная, творческая, совместная деятельность СДЮШ, школы высшего спортивного мастерства и ДСО «Грудь».

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Победные мгновения

В. СУСЛОВ.
Фото автора.

ЧЕМПИОН ПЛОВЦОВ

В Харькове, в бассейне «Южном», завершился свой спортивный сезон на водных дорожках участники международного турнира на призы газеты «Комсомольская правда».

Составлял состав физкультурного общества «Десна» из 100 метров. Звучат имена сразу трех воронежцев: Ю. Сапожникова, М. Жуковина, С. Барановича. Юрий показал пятый результат, Михаил — седьмой.

Радость победы испытал Юрий Сапожников, выступая в составе бородавочного эстафеты 4x100 метров. Армейцы показали лучшее время — 1:30,50. Второе место — Воспитанница спортивного клуба авиационного завода Ольга Лукьяненко, тоже брасистка. На дистанции 100 метров она была третьей — 1 минута 16,19 секунды.

А вот в финальных заплывах на 200 метров никому из воронежцев не удалось подняться на пьедестал почета.

Ю. ИВАНОВ.

ЧЕМПИОН СТАЛ ИЗВЕСТИЕН

В областном шахматном клубе финишировали городские соревнования по шахматам среди юношеских групп, проводимые по шахматной системе в 11 туров. Всего в нем приняло участие 38 человек из первых команд юношеских спортивных школ и перворазрядников Юрий Ефремов, не уступивший его же самого финиш. На 8-й день из возможных Юрий Ефремов выполнил норму кандидата в мастера спорта по шахматам звания «юниор». Вторые и третьи призерами стали кандидаты в мастера Константин Черных и Борис Сергеев, у них по 7,5 очка.

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

В клубе «Шахматный собеседник» при Дворце культуры имени Карла Маркса по воскресным дням работает центрально-взрослого шахматного клуба. Занятия в ней могут все желающие. Занятия проходят с 13 часов,

У ШАХМАТИСТОВ «СПАРТАКА»

В городе Звенигороде Московской области завершились полуфиналы Регионального общества «Спартак». Воронежский кандидат в мастера Юрий Ефремов, принявший участие в этом соревновании, поднялся на 6,5 очками 3-6 места и вышел в финал этого общества.

В клубе Всероссийского общества слепых проходит полуфинал областного общества «Спартак». После четырех туров впереди идет Юрий Ефремов, и третьими призерами стали кандидаты в мастера Константин Черных и Борис Сергеев, у них по 7,5 очка.

НОВАЯ СТРАНИЦА БИБЛИОТЕК

В Плавсковском районе за последние годы есть библиотека возросла. Если к началу 9-ти летнего периода было 26 государственных библиотек, то теперь их 31. Книгообеспеченность теперь составляет 6,2 книги на одного человека. Государственными библиотеками охвачено 61 процента населения.

В 1976 году начато централизацию библиотек, уже свершены фонды слепянных каталогами, создан генеральный алфавитный каталог, отражающий единые фонды библиотек.

В районной библиотеке прошли читательские конференции по книгам В. Богословова.

«В августе сорок четвертого, Б. Васильева «А зори здесь тихие» и другим книгам. Состоялись литературные вече-ра:

«Строки, опaledенные войной, «Этих дней смолкнет слава», «Нам дороги эти позади».

По итогам социалистического соревнования за 1975 год высоких показателей добились: Б. Казинская — облачная библиотека, Лосевская детская библиотека, Покровская, Петровская, Ершовская, Елизаветовская, Николаевская, Ливенская сельские библиотеки.

Л. РАЙКОВА.

УЧИТЕСЬ ЗАОЧНО

Двухгодичные курсы преподавателей современного бального танца открылись при областном Доме художественной самодеятельности поголовно. На курсах занимаются 60 воронежских рабочих, служащих, студентов, которые затем получают право руководителя, кружка, школы или студии. Обучение на курсах редко. С. Квятков, Р. Блок, Н. Нуруллин и другие преподаватели Московского здания народного университета искусств (ЗНУИ). Университет заочно обучает музыку, театральному искусству, рисование и живописи, фото- и кинодраме. На всех его факультетах сеансы занимаются около двухсот воронежцев. Зачинный народный университет искусств создан при Центральном доме народного творчества имени Н. К. Кручининой в Москве. Это единственный в своем роде учебный центр в стране. В нем без отрыва от производства могут учиться все желающие независимо от образования, профессии, возраста и места жительства. Университет дает знания по основам эстетики, изобразительной специальности и другим дисциплинам, обеспечивающим подготовку квалифицированного специалиста. Подробности приема можно узнать в областном Доме художественной самодеятельности или непосредственно в университете, который находится по адресу: 101826, Москва, Армянский переулок, 18.

У ПОЧТОВОГО ОКОШКА
НОВЫЕ ЦВЕТЫ

Пять марок с изображением цветов, растущих в разных климатических зонах нашей страны. Они только что поступили в почтовое обращение. И хотя эмблема «новый» использовалась только для того, чтобы подчеркнуть, что это самая последняя серия такого рода, они новые не только в этом смысле.

Новинка очередной серии «Флора СССР» еще и в необходимости ее исполнения. Дело в том, что цветы на марках изображают уже давно, и таких марок вышло очень много. Одни из них выполнены удачно, другие не очень, но почти всегда по одной и той же схеме.

РАСВЕДЧИКИ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

расторвит его в себе — если не соблюсти пропорции, или же будет зрительно восприниматься как декоративный фон вокруг цветка — если их расположить в одной плоскости. Чтобы этого не произошло, для новых марок был выбран крупный формат, позволяющий разместить в достоверных больших изображениях цветка и в то же время все необходимые листья и листья. А кроме того, как-нибудь марку отпечатали двумя разными способами. Изображение цветка отпечатано, поэтому же нечто-либо скажет выразительность изображения. А ландшафт отпечатан обычным фотографическим методом на марку-плакат и, поэтому оказался чуть-чуть саллив. К тому же его «нарвадил» немного нечетко, особенно в верхней части марок. В результате при взгляде на новые марки кажется, что они имеют

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.

Такой подход к изображению сопряжен с опасностью, что ландшафт «проглотит» цветок,

НОВЫЕ ЦВЕТЫ

яркий цветок, заполняющий основную площадь марки, и цветной фон, выигрышно (или не очень) выигрышно) подчеркивающий предел изображения.

Новые же советские марки отступили от этой традиции. На них изображены, не только сам цветок, но типично для него листья, причем не как-нибудь, а в виде широкой и солидной листовой наряды.