



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПРОПАГАНДА: КАК ПОВЫСИТЬ ДЕЙСТВЕННОСТЬ ЕДИНСТВО УСИЛИЙ

Современные условия выдвигают новые задачи перед идеологической деятельностью партии. Практика партийных организаций подсказывает нам путь, следя которому мы можем добиться повышения ее эффективности. Это — комплексный подход к постановке всего дела воспитания, то есть — обеспечение технического единства и политического труда, и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.

— говорил в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии Л. И. Брежнев. Это указание Генерального секретаря Центрального Комитета легло в основу всей идеологической работы, которая в Ачинском районе с каждым днем становится все более целенаправленной и активной.

Еще в ани подгруппы к идеологическому форуму коммунистов у нас было составлено комплексный план, который координировал деятельность партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, идеологических учреждений и учреждений культуры. Это способствовало повышению действенности трудящихся, разъясняющих политическую агитацию и пропаганду в предэлекторальный период. Сейчас ведутся поиски новых форм массовой работы как в производственных коллективах, так и по месту жительства населения.

Пропаганда материалов и документов съезда — кампания

В ГОСТИХ— ПОБРАТИМЫ

В Воронеже несколько дней гостила большая группа журналистов из городов и районов породившей Южно-Моравской области Чехословацкой Социалистической Республики. Группу возглавляла член президиума областного комитета Чешского союза журналистов Ирина Карнеги.

Гости встретились с журналистами Воронежа, побывали в Ачинске, Бобровске, Павловске, Панинске, Новосульском, Таловском, Семилукском, Рамонском, Острогожском, Россонской районах, где познакомились с работой партийных организаций предпринимательства, колхозов, учебных заведений по мобилизации трудящихся на борьбу за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС, успешное выполнение намеченных планов деятельности пятилетки, интересовались жизнью и деятельностью журналистических коллективов. Чехословацкие журналисты посетили музеи, беседовали с участниками освобождения Чехословакии от немецко-фашистских захватчиков. Всюду встречи проходили в теплой дружеской обстановке.

Вчера чехословацкие журналисты выехали из Воронежа.

УМЕЛЬЦАМ—ВНИМАНИЕ, ПОДДЕРЖКА!

ВАРИАНТЫ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВА

- ЧТО СДЕРЖИВАЕТ ТВОРЧЕСКУЮ МЫСЛЬ
- ВО ЧТО ОБХОДИТСЯ РАВНОДУШИЕ
- НУЖНА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ БАЗА

ИТАЛИИ Ефимович, Королев — слесарь Новоусманского объединения «Сельхозтехника».

В минувшую пятницу

он внес пятьдесят рационализаторских предложений,

внедрение которых позволило

ему резко повысить производительность труда и выплатить двадцать пять тысяч рублей.

Королев — один из тех, кто принял участие в новогоднем съезде.

А их в нашей области немало. В одних только колхозах трудится более четырех тысяч рационализаторов.

Попробуй оценить их

вклад в технический прогресс на селе!

Впрочем, приведем одну цифру. В рационализаторский фонд девятнадцати новогодних колхозов совхозов, предприятий «Сельхозтехника» внесли 23 миллиона 935 тысяч рублей.

Надо заметить, что за последние времена все большее число новшеств направляется на комплексное совершенствование процессов сельскохозяйственного производства. Вспомним опять же Новоусманского слесаря Королева. Шесть его предложений нашли широкое применение в сельском хозяйстве.

В настоящее время, когда научно-технический прогресс вторгается в каждую сельскохозяйственную отрасль, придает ей характер промышленного производства, передает роль изобретателей невозможную. Взять полеводство. В хозяйствах области широко применяется новая, совершая технология возделывания сельскохозяйственных культур, заготовки кормов, последующей обработки зерна, почтенный и почтенный методы уборки сахарной свеклы. И трудно представить себе, чтобы все это обходилось без участия сельских умельцев.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

вновь показала свою

активность.

На областном слете сель-

ской молодежи

«Сельхозтехника»

Литература и Искусство

В. СОКОЛОВ: «СЕГОДНЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДЕЛА НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬ В ТЕАТРЕ СВОЕ ГЛУБОКОЕ И ЯРКОЕ ОТРАЖЕНИЕ».

Г. ЛУТКОВ: «КОГДА ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ РАЗЛУКИ ВСТРЕЧАЕШЬСЯ С НОВОЙ КНИГОЙ ЗНАКОМОГО ПОЭТА, ТО ВОЗНИКАЕТ ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, КАК БУДТО ТЫ ВСТРЕТИЛСЯ С ДРУГОМ».

Лирическая новелла

Прозрачным весенним утром я испеплился шагал по пустынному лесу. Накануне, вечером, выпал дождь, и омытыми деревьями под лучами солнца выглядели торжественно, величаво. В лесу было умиротворенно тихо и безмятежно. Слышился редкий и робкий пересвист неведомых мне птиц, раньше других прилетевших к нам из теплых стран в занятых синими извечными хлопотами гнездования.

Шагал я не один: впереди меня

сущник, осипавшиеся со словесами шишки, старые пни. Даже опавшую хвою старательно сгребали и набивали ею мешки — она великолепно горит в крестьянской печи.

А тут вон какое добро зрящее проходит:

Помимо в самой основе своей изменились условия жизни народа, и теперь уже нет, да и never может такой горестно острой нужды в топливе, какая была сорок и более лет назад, но ведь сущник и

стенить, о чём они мечтали и промозглое сладостное почкообразное звание — о Победе. И оттого, чтобы самим до неё добрить. Голубыи иллюзии не строили, но до нестремимости ясно сознавая печальную истину: волны алаеко не каждому судено быть волнистое солдатское счастье...

В пути шагах от блинчика, но видя из своих сверстниц, рослой тонкой и нескромерно длинной береску. Такой несущийся она выхмыкала из хореической жизни: родилась под венцом сосны, которые сомнами кронами непротяжно заслонили от нее солнце. А будние так хотелось и так надо было до него дотянуться! Как знать, может, она и дотянулась бы, если бы не все тот же пагубный снег: он-то и пригнал её с утра не с самой земли. Снег давно растаял, а несчастная так и не смогла распрыгнуться и теперь скрученная на бывшем солдатском жилье.

Вид уродливо согбенной лесной красавицы навел меня на мысль о том, что и нас фашисты пытались поставить в такое же вот жалкое, рабски уничижительное положение. И не только нас, но и наших внуках и правнуков — десятки последующих поколений. Они же на весь мир бесстыдно бахвалились своим «новым порядком», проклятым человечеством, отнем и мечом утверждают не какой-то исторически короткий срок, а не менее, как на тысячелетия!

Расщепленные переломы молодых сосен напоминали прифронтовой лес, изуродованный снарядами и исеченным пульми. Гляди на них, я как бы возвращался в военную пору, когда леса, большие и малые, по-дружески надежно и заботливо укрывали нас от хищно рыскающих взглядов вражеских наблюдателей... Сколько таких лесов было проилено на нелегком пути к Победе и почти с каждым из них связаны немеркнущие воспоминания о скоротечных и затяжных схватках, об убитых и раненых, то варниах.

В годы лихолетья этот лес тоже повидал немало: когда гремели многочисленные бои за Вероничу, в которых размежевались и сгинули вражеские части, и вспыхивали сражения с грязными остатками снега белели оголенные берескы. Они то плотно лежали друг к другу, то, наоборот, с хороводной удалью разбегались по взлобкам. Попадались и лесные патриархи — краинские дубы, но не часто. В местах смешанных пород под ногами — мягкий настил прошлогодней листвы, вспрессивший с хвой. На этой роще, Петер Первый вывозил, как мы теперь выражаемся, дерево из леса, когда на воронежских верфях строил отечественный военно-морской флот.

По извилистым обочинам краинского кочковатых извиин и в сухих распадах с грязными остатками снега белели оголенные берескы. Они то плотно лежали друг к другу, то, наоборот, с хороводной удалью разбегались по взлобкам. Попадались и лесные патриархи — краинские дубы, но не часто. В местах смешанных пород под ногами — мягкий настил прошлогодней листвы, вспрессивший с хвой. На этой роще, Петер Первый вывозил, как мы теперь выражаемся, дерево из леса, когда на воронежских верфях строил отечественный военно-морской флот.

По извилистым обочинам краинского кочковатых извиин и в сухих распадах с грязными остатками снега белели оголенные берескы. Они то

сухостойные деревья это не только хорошие дрова. В прикарпатских лесах, слышал, из веток, сучьев и опилок изготавливают прекрасные древесные птицы.

Миновали овальную низину, залитую полой водой и обрамленную загущенной порослью осинами, и стояли подниматься на пологий склон, на котором были пятнадцатилетние посадки сосны. Тут другая беда — всюду убийца переломанных деревьев: в феврале несколько дней края валил мокрый снег, и они не выдержали его сокрушающей тяжести.

Расщепленные переломы молодых сосен напоминали прифронтовой лес, изуродованный снарядами и исеченным пульми. Гляди на них, я как бы возвращался в военную пору, когда леса, большие и малые, по-дружески надежно и заботливо укрывали нас от хищно рыскающих взглядов вражеских наблюдателей... Сколько таких лесов было проилено на нелегком пути к Победе и почти с каждым из них связаны немеркнущие воспоминания о скоротечных и затяжных схватках, об убитых и раненых, то варниах.

В годы лихолетья этот лес тоже повидал немало: когда гремели многочисленные бои за Вероничу, в которых размежевались и сгинули вражеские части, и вспыхивали сражения с грязными остатками снега белели оголенные берескы. На этой роще, Петер Первый вывозил, как мы теперь выражаемся, дерево из леса, когда на воронежских верфях строил отечественный военно-морской флот.

По извилистым обочинам краинского кочковатых извиин и в сухих распадах с грязными остатками снега белели оголенные берескы. Они то

сухостойные деревья это не только хорошие дрова. В прикарпатских лесах, слышал, из веток, сучьев и опилок изготавливают прекрасные древесные птицы.

Миновали овальную низину, залитую полой водой и обрамленную загущенной порослью осинами, и стояли подниматься на пологий склон, на котором были пятнадцатилетние посадки сосны. Тут другая беда — всюду убийца переломанных деревьев: в феврале несколько дней края валил мокрый снег, и они не выдержали его сокрушающей тяжести.

Расщепленные переломы молодых сосен напоминали прифронтовой лес, изуродованный снарядами и исеченным пульми. Гляди на них, я как бы возвращался в военную пору, когда леса, большие и малые, по-дружески надежно и заботливо укрывали нас от хищно рыскающих взглядов вражеских наблюдателей... Сколько таких лесов было проилено на нелегком пути к Победе и почти с каждым из них связаны немеркнущие воспоминания о скоротечных и затяжных схватках, об убитых и раненых, то варниах.

В годы лихолетья этот лес тоже повидал немало: когда гремели многочисленные бои за Вероничу, в которых размежевались и сгинули вражеские части, и вспыхивали сражения с грязными остатками снега белели оголенные берескы. На этой роще, Петер Первый вывозил, как мы теперь выражаемся, дерево из леса, когда на воронежских верфях строил отечественный военно-морской флот.

По извилистым обочинам краинского кочковатых извиин и в сухих распадах с грязными остатками снега белели оголенные берескы. Они то

сухостойные деревья это не только хорошие дрова. В прикарпатских лесах, слышал, из веток, сучьев и опилок изготавливают прекрасные древесные птицы.

Миновали овальную низину, залитую полой водой и обрамленную загущенной порослью осинами, и стояли подниматься на пологий склон, на котором были пятнадцатилетние посадки сосны. Тут другая беда — всюду убийца переломанных деревьев: в феврале несколько дней края валил мокрый снег, и они не выдержали его сокрушающей тяжести.

Расщепленные переломы молодых сосен напоминали прифронтовой лес, изуродованный снарядами и исеченным пульми. Гляди на них, я как бы возвращался в военную пору, когда леса, большие и малые, по-дружески надежно и заботливо укрывали нас от хищно рыскающих взглядов вражеских наблюдателей... Сколько таких лесов было проилено на нелегком пути к Победе и почти с каждым из них связаны немеркнущие воспоминания о скоротечных и затяжных схватках, об убитых и раненых, то варниах.

В годы лихолетья этот лес тоже повидал немало: когда гремели многочисленные бои за Вероничу, в которых размежевались и сгинули вражеские части, и вспыхивали сражения с грязными остатками снега белели оголенные берескы. На этой роще, Петер Первый вывозил, как мы теперь выражаемся, дерево из леса, когда на воронежских верфях строил отечественный военно-морской флот.

По извилистым обочинам краинского кочковатых извиин и в сухих распадах с грязными остатками снега белели оголенные берескы. Они то

XXV съезд КПСС — величайшее событие в жизни советского народа, всего прогрессивного человечества. Преобразование, происходящее в нашей стране, имеет цель — сделать жизнь советских людей лучше, интереснее, наименее по высокому материальному и культурному уровню.

Вступление страны в десятилетнюю пятилетку, пятилетку качества, уже сейчас требует от искусства все более высокой и мудрой зрелости. Я бы сказал — зрелости стойких идеологических бойцов.

Театр — не замкнутая организация, живущаяся супругой профессиональных законов. Театр — прибор, что реагирует на все происходящее в мире и в стране. От того, как оценим мы сами наш нынешний день, наше время и его творцов, во многом зависит отношение к нам и нашему времени поэтов, зависят и само будущее. И как же важно увенчать живые лица наших выдающихся современников, сказать правду о силах их таланта, размахе деятельности, о том, что сделано ими для людей, не забытое никем, всеми отдав должное.

В Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева XXV съезду партии да-

АКТЕР-ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ БОЕЦ

на положительная оценка идеологической работы. И для нас, бойцов идеологического фронта, самое главное в жизни — это быть во всеми видеть наших идеологов, держать идеологическое оружие в постоянной готовности. Первой обязанностью — научить артиста любить свою Родину, быть ею патристом, признавать чувство коллектизма, любовь к труду, правильное отношение к социалистической собственности — одним словом, способствовать формированию нового человека.

Не случайно в дни XXV съезда КПСС в драматическом театре имени Алексея Кольцова или такие спектакли, как «Прорывы» и «Человек со стороны» Д. Дворецкого, «Хроника одного дня» Г. Дроздова и Э. Пашкова, «Солдатская вдова» Н. Анискова, «Архангелы» В. Розова, «А» и «Б» А. Панчука и драма «Солдатская вдова» Н. Анискова или пьеса «Четыре калия» В. Розова, «А зорь здесь тихие...» Б. Васильева и другие произведения, отражающие наше время.

Мы — актеры. Вне борьбы искусство для нас не существует. Сцена — всегда поле боя, каждый спектакль — сражение. И если бы меня спросили, какое, мол, направление в искусстве вы признаете, я отвечала бы со всей убежденностью: самое прямое — в краинских дорогах толку нет! Скажу еще: актеры должны быть всегда на страже чистоты языка, чистоты языка и чистоты языка.

Советский актер — это талант плюс четыре позиции, талант плюс личность, талант плюс идея. Даже с их ошибками, но с их ошибками, несомненно, есть чистота языка, чистота языка и чистота языка. Тогда актеры, театры к созданию подлинно талантливых, жизненно правдивых произведений.

В театре имени Алексея Кольцова это читают в плане по воспитанию коллеги, в личных планах, и в работе с молодежью. Молодые советские актеры, мыслят, работают в кругу тех проблем, которые решает все наше общество. Когда я, как представитель среднего поколения актеров, думаю о истоках сценических успехов нашей молодежи, то невольно связываю воедино два важнейших фактора, определяющих мини-приложении в коллективе: идеально-воспитательную работу и особую актерскую этику, по-

стулатуры которой были спортивизированы еще К. С. Станиславским. В этой связи нужно принять во внимание учебу наших молодых товарищей в университете марксизма-ленинизма и науки общей шеффской работы со зрителем.

Что греха таини, не всегда удается создать атмосферу полного плодотворного сотрудничества актеров старшего и молодого поколения, такую обстановку, при которой происходит взаимный обмен опытом, доброжелательное обсуждение творческих успехов и неудач, новых замыслов.

Сегодня величественные дела наших современников должны находиться в театре свое глубокое и яркое отражение. Поэтому так важно в театре видеть и в личных планах, и в качестве спектаклей, и вообще профессионального мастерства. Будем же работать еще активнее, чтобы быть достойными нашей замечательной эпохи, грандиозных сюрпризов строителей коммунизма.

В. СОКОЛОВ,
секретарь партийной организации Воронежского драматического театра имени А. Кольцова, заслуженный артист РСФСР.



ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ.

Рис. Г. Гончарова.

• НОВЫЕ СТИХИ Слово о партии

В борьбе за счастье наших светлых дней
С царизмом смертный бой
вела ты.
И всюду, где наше путь
был круче и трудней,
Шла впереди твои
сыны-солдаты.
Ты из разрухи подняла
страну,
На бой с фашизмом шла,
в победу веря.
Отстроила города,

вспахала целину
И первой в космос
отворила двери.
Верни заветный
коммунизма дом!
Расти, мухай и крепни
с каждым годом!
И будет путь тебе
aporий в том
Проверенный в борьбе
союз с народом!
Л. ФИСЧН,
инженер.

Перед картинами Рериха
Горные вершины узоры
Слушают тайны веков...
Пылают над долинами
Горы
Валюхоменных облаков...
Людям небесные стрелы
Приказывают —
день!

горные края в огне,
На сумрачных скалах серых
Тени могучих крылья —
Все, что бессмертный Рерих
В душу мою вложил.
Все, что бессмертным красок
Он превращает в клад —
Образы древних сказок,
Преданий,

легенд, баллад...
Он делает умел
Неземное
Реальным,

блажим, земным —
В заблуждении мир покоя
Удастся с ним —
И вновь для себя открывается
В торжественные часы
Величие Гималаев
И тайны древней Руси.
Б. МИРОТВОРЦЕВ.

ИСТОРИЯ СОТВОРЕНИЯ МИРА «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» И. ШТОКА — СПЕКТАКЛЬ ДЕТЕЙ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Коллектив Воронежского театра кукол показал премьеру спектакля «Божественная комедия» по пьесе И. Штока. Свою новую работу он впервые адресует взрослому зрителю, и этот факт облегчает его восприятие. Дрожит неизвестный звук мотора. Бедеющий ворохом соломы. Хлеб убран. И венки из колосьев чувствуют победителей колхоза. На комбайнах они горят, как короны. Девушки в эти венки вились свое сердечное тепло.

И оттого смущенные ребята Стоят, перекинувши тяжело. Точно. Зримо. Почести этих простодушных ребят, не досыпающих ночей, подваливших солнцем водяных.

С. Милосердов. «Ржаные Стихи». Центральное Черноземье книжное издательство. 1975 г.

Геннадий ЛУТКОВ.

Немалый успех выпал на счет исполнительницы роли Евы — актрисы И. Филатовой. Её работа, вероятно, заслуживает более подробного анализа. С поэмой основанием можно говорить о больших творческих возможностях актрисы. Сценический дуэт И. Филатовой (Ева) и Г. Ходолевым (Алланом) несет, пожалуй, самую большую нагрузку в спектакле. Нельзя не отметить серьезную работу Л. Поповой в роли Женины.

Для учащихся отделения актеров театра кукол Воронежского музыкального училища М. Малышева, Л. Золотарёва, А. Каминская «Божественная комедия» — серьезный творческий лабиринт. В целом он успешен, хотя молодым актерам в роли ангелов мешают суетливость, особенно в начале спектакля, во втором акте близке к финалу, напряжение действий несколько угасает. Вероятно, это происходит из-за того, что актерский жест не дает над мышью, как бы дробит ее. Правда, финал спектакля становится логической точкой в действии, но досадное чувство спектакльской «скороговорки» все же остается.

Об актерах следует сказать, что они не «играют» в традиционном смысле этого слова, а становятся добрыми собеседниками, единомышленниками зрителей. Здесь немало интересных работ Артура Г. Зимина в сложной роли Созида. Он не просто играет, порой кажется, что он проникает в сюжет, на который не обращал внимания. Заостренная контрастность реплик, драматизм действия, настойчивость — почти математическая пропорциональность каждой сцены и каждой реплики.

С большим вкуском исполнены куклы для спектакля. В данном случае художник Е. Каляпина по-настоящему порадовала зрителей. Хорошо воспринимаются музыка и песни (автор текстов Ю. Недель). Музикальный фон гармонично «ложится» на драматическое действие.

Хочется верить, что первый спектакль театра кукол, адресованный взрослому зрителю, не будет однодневным. Ему, очевидно, ждет долгая сценическая жизнь.

Г. МАТВЕЕВ.

сского человека за судьбу своей Родины. В работе над постановкой коллектива Воронежского театра юного зрителя Михаила Николаевича Ермакова зрителям предстал и драматический сценарий, и реалистическое оформление постановки. В спектакле были заняты Л. Антонов, Т. Елисеев, Е. Чусов, Е. Парникова, Л. Шапорова, Г. Антонова и другие артисты вновь созданного Рамонского народного театра.

спектакля «Твой дядя Миша», поставленного Евгением Смирновым. В главной роли Михаила Николаевича Ермакова зрителям увидели Б. Ляминя, которому принадлежит и художественное оформление постановки. В спектакле были заняты Л. Антонов, Т. Елисеев, Е. Чусов, Е. Парникова, Л. Шапорова, Г. Антонова и другие артисты вновь созданного Рамонского народного театра.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

КОММУНА

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ НАРОДНОГО ТЕАТРА

Несколько лет назад Рамонский народный театр считался одним из лучших в области. На его сцене шли пьесы А. Н. Островского, А. М. Горького, произведения западной классики и современной советской драматургии. В его репертуаре были и пьесы воронежского писателя Константина Локтюкова «Твое богатство». Затем

