



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



КОМУНИСТ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
20 МАЯ
1917 ГОДА

Выходит
ежедневно,
кроме
понедельника

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся

№ 127 [16801]

30 МАЯ 1976 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ

Цена 2 копейки

УДАРНЫЕ БУДНИ КИРОВЦЕВ

СЕГОДНЯ —
ДЕНЬ
ХИМИКА

Свой праздник коллектив завода Сп имени Кирова встречает ударными трудовыми буднями. План четырех месяцев первого года исполнен полностью по реализации продукции — на 100,2 процента. Сверх плана выпущены сотни тонн макулатуры. Более 83 процентов продукции от общего объема ее реализации изготовлено с государственным Знаком качества.

ВДОХНОВИТЕЛЬНОЕ ПОДВИГОМ НАРОДА

Вся деятельность творческой интеллигенции проходит на виду у народа. С произведениями, созданными писателем, художником, композитором, артистом, знакомится сразу десятки и сотни тысяч людей, они становятся неотъемлемым достоянием духовной жизни общества, властью ума и сердца масс. Вот почему принадлежность к этому боевому отряду идеологического фронта одновременно и почетна, и ответственна.

Рассматривая вопросы идеологической работы, XXV съезд КПСС отметил возрастающую роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, дающих ориентиры в жизни. В созданных за последние годы произведениях социалистического реализма все чаще и глубже находят отражение то лучшее и важное, что живет в сердцах и мыслях миллионов людей. Выступая с отчетом, докладом ЦК КПСС, товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубинную искренности, при этом из неизменных принципов нашей коммунистической идеологии».

На днях в Воронеже состоялось областное совещание писателей, художников, артистов, которое подвело итоги работы за минувшее пятилетие и обсудило задачи, вставшие в свете решений XXV съезда КПСС. Учатники совещания с удовлетворением отметили, что пятая пятилетка явилась плодотворной для всех наших художественных коллективов и организаций. Воронежские художественная интеллигенция на протяжении последних пяти лет вносит достойный вклад в выполнение планов и социалистической обязанности трудящихся, в дело воспитания людей, создания новых шедевров искусства, в развитие различных жанров, которые получили признание не только в области, но и в республике, во всей стране.

Лучшие произведения наших писателей, такие как повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрного Ухо», Ю. Гончарова «Одна солдатская медаль», Э. Папиной «Девочка и олень», с успехом решают тему морали, нравственного совершенствования личности. Стихи В. Гордечкина, Л. Бахаревой, стихи А. В. Кольцова «Красное и черное» и «Хроника одного дня», спектакль П.Ю.З. «Баран и флейта», опера Г. Ставиной «Олео Дундик», портрет Виктора Хары, написанный А. В. Каточниковым, отражают благородные темы борьбы за мир, интернациональную солидарность трудящихся, советского патриотизма. Образы нашего современника посвящены многие книги молодых писателей: П. Сорокина, Л. Арутюняна, Е. Нончиани и других, спектакли театров имени А. В. Кольцова, Ю.Ю.З. Борисовского театра имени Н. Г. Чернышевского, ряд работ художников М. Пичаева, Н. Влодченко, М. Ахутина и других, произведения композиторов К. Масляникова, Г. Ставиной, В. Беляева.

На новую качественную ступень поднялись концертные организации. По всей стране и за рубежом они стали известны как пропагандистское средство народного творчества. Коллективы государственного Воронежского русского народного хора, эстрадные ансамбли филармонии «Воронежские деятели», «Воронежские молодцы», «На воронежских просторах»

приняли участие в фестивалях искусств братских республик, неоднократно отстаивали честь советского искусства за рубежом. Симфонический оркестр филармонии также добился определенных успехов, а его главный дирижер В. Вербицкий стал лауреатом и дипломантом международных конкурсов.

Свидетельством постоянного внимания партии и правительства к творческой интеллигенции, высокой оценки ее труда служат почетные звания и правительственные награды, которыми в числе других удостоены многие воронежские писатели, работники культуры и искусства. По достижению отмечая достижения нашей литературы и искусства, мы в то же время должны постоянно иметь в виду и наличие неиспользованных возможностей, необходимость всегда и во всем идти в ногу со временем.

Десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества. Но эффективность производства прямо связана с духовным развитием людей и в то же время во многом зависит от культуры самого труда и производства. Проблема социально-экономического развития нашего общества и процесса его духовной жизни неотделимы друг от друга. Именно поэтому социалистическая культура становится мощным фактором осуществления экономической стратегии партии, планов социального развития, задач воспитания людей. Вот почему перед работниками литературы и искусства сейчас встает новая, более сложная задача. Пером, кистью, средствами сценической и музыкальной выразительности, всей своей профессиональной и общественной деятельностью они призваны и должны вносить весомый вклад в великое дело строительства коммунизма, содействовать положительной и производственной активности трудящихся, повышению их коммунистической сознательности и расширению духовного кругозора, создавать произведения большой жизненной правды и больших художественных достижений.

Каждый писатель и каждый деятель искусства должен оценивать свою работу с позиций высокой партийной требовательности и принципиальности, стремиться к глубокому и разностороннему отражению ключевых вех пятилетия, трудового героизма народа, личности и судьбы страны. А для этого надо обладать не только талантом, но и глубоким марксистско-ленинским мировоззрением, умением во всем руководствоваться политическим курсом партии. Именно марксистско-ленинское мировоззрение служит верным компасом, надежной гарантией успеха в творческом поиске и, напротив, любой изъять в мировоззренческой, философской подготовке творческого коллектива, писателя, художника, артиста, музыканта, инженера, ведет к поверхностности, мелкотемью. Она из важнейших задач состоит в том, чтобы каждый деятель литературы и искусства в совершенстве овладел марксистско-ленинской методикой познания общественных явлений и процессов, стал активным борцом за торжество коммунистических идеалов, выработал в себе непримиримость к всяким чуждым и враждебным идеологическим влияниям, в первую очередь в формалистических выкрутасах и в ярком и полнокровном изображении жизни и характера нового коммунистического времени. Только на этой основе мы можем рассчитывать на создание произведений, истинно достойных нашей эпохи, к чему зовут творческую интеллигенцию решения XXV съезда партии.

Не менее важной задачей является дальнейшее укрепление связей с трудовыми коллективами города и села, более активное воздействие на соци-



НАГРАДЫ РОДИНЫ

За заслуги в развитии советской кинематографии, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и успешное выполнение заданий выданных руководителями творческих организаций, от имени партии и правительства в Воронежской области награждены орденом Трудового Красного Знамени награждены управляющий Павловским отделением Госбанка СССР А. Р. Коваленко и заведующий финансовым отделением исполкома Воронежского областного совета депутатов трудящихся М. М. Морозов.

Орденом «Знак Почета» награждено 6 человек, орденом Трудовой Славы III степени — 1, медалью «За трудовую доблесть» — 5 и медалью «За трудовое отличие» — 6 человек.

Ни одного отстающего рядом

Участок раскроя листового проката кузнечно-прессового цеха завода «Воронежсталь». Здесь лежит начало изготовления зерноуборочных машин. Сюда поступают стальные листы, которые резники металла кроют на заготовки. Машинный зазор на участке является трудовой ритм, не только в кузнечно-прессовом, но и на сборочных конвейерах. Об этом знают и постоянно помнят те, кто здесь работает. Это большой и дружный коллектив — две смены. Одной

ДРУЖБА, СПЛОЧЕННОСТЬ

руководит опытный мастер В. В. Пастушков, которую возглавляет А. Д. Голованов, молодой специалист. В самом начале года участок принял повышенные социалистические обязательства, направленные на повышение производительности труда, на выпуск продукции только отличного качества. Прошло пять месяцев. Как же выполняются эти обязательства? Можно смело ответить: хорошо. Об этом свидетельствуют такие показатели: с начала года выполнение планового задания составляет 102,9 процента.

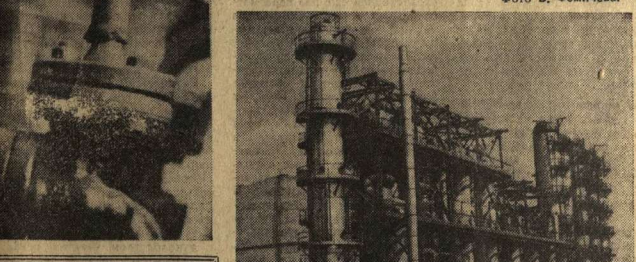
Что же помогает коллективу добиваться успеха? В первую очередь дружба, сплоченность, взаимопомощь, взаимовыручка труженников и, конечно же, социалистическое соревнование. В начале года обе смены заключили договор на трудовое соревнование. И в том, и в другой коллективе ежедневно подползает итог за день, определяются победители, которым вручается красный вымпел. Рассказывая об итогах работы за день, мастер обязательно сообщает результаты труда соперников. Появляется естественное желание потянуть и перегнать лучшего вперед. Все время горит здесь огонь трудового соперничества. Под словом соревнование здесь понимают товарищескую помощь, взаимовыручку, умение вовремя прийти на помощь товарищу. Вся коллектив участвует в раскрое листового проката: сейчас под девизом «Ни од-

Учителя и воспитанники

В телевизионном цехе монтажная Н. Мардикова соревнуется со своим учителем Н. И. Митиной. Нина Дубова уже обучила девять подростков, а сейчас соревнуется со своей подопечной Р. Гавриковой. Ряд уже владеет девятью операциями и успешно на-

стигает наставника. И это за год! В цехе узловой сборки намотчица О. Ююкина подходит к норме работниц Л. И. Телушиной, в деревообделочном цехе сборщик С. П. Крамарев, воспитавший 16 учеников, заключил договор с молодым рабочим А. Вату-

нигом, который уже выполняет задания на 105 процентов. В штамповочном цехе резьбонарезчица М. Косматых почти достигла рубежа Н. В. Крутильниковой. Токарь из автоматнореволюверного цеха М. М. Булавин открыто признается, что его воспитан-



По Воронежской области орденом Трудового Красного Знамени награждены управляющий Павловским отделением Госбанка СССР А. Р. Коваленко и заведующий финансовым отделением исполкома Воронежского областного совета депутатов трудящихся М. М. Морозов.

Орденом «Знак Почета» награждено 6 человек, орденом Трудовой Славы III степени — 1, медалью «За трудовую доблесть» — 5 и медалью «За трудовое отличие» — 6 человек.

ИНИЦИАТИВА И ОПЫТ НА ПОЛНОМ ТЕХНИЧЕСКОМ ОБСЛУЖИВАНИИ

Рассказываем о внедрении комплексного обслуживания машин и оборудования в колхозах Верхнехавского района силами и средствами районного объединения «Сельхозтехника».

Как часто можно слышать обобщенные претензии хозяйств и районных объединений «Сельхозтехника». И каждая претензия обоснована. Из колхоза или совхоза идет сигнал: «Трактор (или комбайн), выпущенный из мастерской, непригоден к работе», «Сельхозтехника» сообщает: «Такое-то хозяйство нарушило график поступления машин в ремонт. Мы не в силах качественно отладить трактор (или комбайн). Наши мастера завалены техникой, а сроки поджимают».

Типичная ситуация, одновременно неблагоприятная для ремонтников и заказчиков. Ситуация, влекущая за собой излишнюю трату средств, времени и, в первую очередь, нервов. Что же следует для того, чтобы производственно-технические службы «Сельхозтехники» и сельхозхозяйственные предприятия работали в контакте, чтобы в результате посевная и уборочная техника, машинное оборудование ферм работали с полной гарантией? Над этим всерьез задумались в Верхней Хаве.

В поиске включались все. И работники «Сельхозтехники», и инженеры колхозов и совхозов. Начали с подсчета. В хозяйствах района 775 тракторов, 430 зерноуборочных и специальных комбайнов, 315 грузовых автомобилей и соответствующий парк сельхозхозяйственных машин для выполнения всех работ в полеводстве и оборудовании для механизации животноводческих ферм.

Рабочее объединение «Сельхозтехника» располагает неплохой ремонтной мастерской, станочным парком, 430 зерноуборочных комбайнов, обслуживающих животноводческих ферм, обменным техническим и стационарным парком обслуживания тракторов К-700 и К-150К, а также различными передвижными средствами. И вот что было замечено. Если производственно-технические службы «Сельхозтехники» обслуживают машины и оборудование в соответствии с требованиями, то в большинстве хозяйств этим похвастаться не могли. В колхозах и совхозах организации правильной эксплуатации машин и их технического обслуживания уделялось отнюдь не столько внимания, сколько следовало бы, что хозяйства района имели низкие технико-экономические показатели использования машинно-тракторного парка и оборудования животноводческих ферм. Например, среднемесячная выработка на эстаблционный трактор за 1971—1973 годы не превысила 5,3 эталоновых гектара, среднемесячная выработка на комбайн составляла не более семи фидерных гектаров, что гораздо ниже допустимых норм.

Практика показала: необходимо сосредоточить ремонт и обслуживание техники в одних руках. Естественно, это стало обязанностью районного объединения «Сельхозтехника». В прошлом году оно заключило договоры с производственными хозяйствами на комплексное обслуживание всех машин и оборудования. Согласно этим договорам наряду с организацией в райобъединении всех необходимых служб по ремонту и техническому обслуживанию на базе бывших колхозных мастерских созданы производственно-технические участки, выполняющие ремонт и обслуживание техники на местах. Появились также необходимость в организации новых служб — диагностической, диспетчерской, в централизованной доставке запчастей.

Кстати, о запчастях. Как было раньше? Какой-нибудь оборотистый колхозный инженер «выбил» партию из колхоза, выйдя из узловой. При этом количество их куда больше, чем требуется. Вот и лежат они мертвым грузом под складским замком. В другом же хозяйстве механизаторы в отчаянии: невозможно пустить в

ход машины — как раз вез именно этой детали. Новая система в корне поменяла такое положение. Во всех хозяйствах района ликвидированы складские помещения, так как нужные запчасти своевременно доставляет в колхоз «Сельхозтехника». Этого достаточно для кварталов минувшего года районное объединение приняло от хозяйств нужных запчастей более чем на 100 тысяч рублей, не говоря уже о деталях устаревших машин.

Необходимое уточнение. Договор «Сельхозтехника» и хозяйства можно бы назвать договором-договором. Это документ, в котором заложены взаимные обязательства. Если обязательства должны обеспечить своевременный и качественный капитальный и текущий ремонт, производственные технологии, устранение всех неисправностей в период эксплуатации, то от колхоза или совхоза требуется грамотное, хозяйское использование техники. Неисправности, случившиеся по вине эксплуатантов, фиксируются в акте с соответствующими штрафными санкциями.

Основная суть договора — гарантия в том, что он способствует усилению ответственности служб «Сельхозтехники» за производство всей сельхозпродукции. Это достигается в том, что совхозы района, концентрирует усилия работников «Сельхозтехники» и хозяйства на обеспечение высокого коэффициента готовности машин, качественное выполнение работ по ремонту и техническому обслуживанию машинного парка хозяйства за счет расчетов и специализации труда механизаторов. Кроме этого, значительно упрощается работа за выполнение «Сельхозтехники» объема работ, улучшается эксплуатация машин и затрат на их содержание, повышается материальная заинтересованность механизаторов и работников ремонтной службы в высокопроизводительном и эффективном использовании техники.

Прошлое та же самая проблема, как начала действовать новая система, но уже можно подвести некоторые итоги. Объем выполняемых работ на миллион рублей. В целом по всему машинно-тракторному парку и оборудованию животноводческих ферм затраты в прошлом году сложились ниже плановых: на 102,8 тысяч рублей и составили 1236,8 тысячи. А вот как отразилось нововведение на итогах хозяйственной деятельности колхозов и совхозов. В среднем по району среднегодовой коэффициент технической готовности тракторов, комбайнов и автомобилей вырос на 10,5 процента. Это позволило хозяйствам досрочно завершить почти все полевые работы. Среднегодовая выработка на эстаблционный трактор возросла с 1130 в 1973-м, до 1335 гектаров в 1975 году. Рост — 11,8 процента. Почти во всех хозяйствах увеличился объем механизированных работ, увеличился расчет на гектар пашни.

Новый метод, внедряется в Верхней Хаве прочную поддержку. Конечно, не все вопросы решены до конца. Но главное уже сделано: обобщена ответственность хозяйства и ремонтной службы уже начала способствовать решению главной задачи: повышению эффективности сельхозхозяйственного производства. Думается, что верхнехавский опыт заслуживает самого пристального внимания.

А. ЧИЧЕРИН, начальник управления технического обслуживания областного объединения «Сельхозтехника», специальный корреспондент газеты «Коммуна», Верхнехавский район.

С. ХРЖАНОВСКАЯ.

ТЕАТР

НЕЛЕГКАЯ ДОРОГА К СЧАСТЬЮ

ПЬЕСА Э. ВОЛОДАРСКОГО «САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ» НА СЦЕНЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КОЛЬЦОВА

ТРУДИНАЯ И СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА ВЫПАДА НА ДОЛЮ ВЫПУСКНИКА школы-студии МХАТМ М. Логвинова, взявшегося поставить на сцене Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова пьесу Э. Володарского «Самая счастливая». В основе пьесы лежит добрый замысел, утверждающий честность и чистоту отношений между людьми. Вместе с тем конкретное драматургическое воплощение этого замысла в ряде случаев распыляется.

В родное село после нескольких лет отсутствия возвращается двадцатидвухлетняя Маша Бегрова. Работая на лесной стройке, она влюбилась в женатого человека и, конечно, вынуждена была с ним расстаться. А тут очень скоро сватается колхозный шофер Андрей. Как быть? Находясь в затруднительном положении и подталкиваемая близкими, прежде всего отцом, Маша отвечает согласием. Но это согласие сразу же оборачивается для нее новой мукой. Ивня с одним человеком она постоянно думает о другом.

Сюжет, как мы видим, не лишен остроты. К сожалению, многие действующие лица вступают в конфликт без достаточно четкой начальной характеристики. Автор письма ограничивается обозначением ситуации, во всем остальном как бы предоставляя исполнителям свободу доммысла.

Что играть? Легкомысленность героини, свободу выбора, принятие важных решений или, может быть, этукую жертву неблагоприятно складывающихся обстоятельств?

ЕСТЬ НА ЗАВОДЕ ЛАУРЕАТЫ

Активное участие в первом Всесоюзном фестивале художественного народного творчества трудящихся принимают коллективы литейного, кузнечного, прессового и цеха товаров народного потребления завода «Воронежсельмаш». Жюри, возглавляемое артистическим Воронежским драматическим театром имени Алексея Кольцова Галиной Федоровой Машер, отметило серьезный и глубокий подбор репертуара, мастерство чтецов и вокалистов. Нине хор литейщиков — лауреат районного и городского фестивалей Звонича лауреата районного фестиваля завоевал и вокальный женский ансамбль «Русская весна» кузнечного-прессового цеха.

Может показаться, что концертная программа молодежной самодеятельной коллекцией сборного цеха. Хорошо принимаются сельхозаппарат и постоянная ведущая концертных программ технолог Галина Белева, участники миниатюр слесари Владимир Егоров и Николай Аюков, солистка сварщица Зинаида Солонина.

Г. ЧВАНОВ, А. НОВИКОВ.

В ряду имен, создавших прочную репутацию воронежской школы критиков, имя В. П. Скобелева занимает одно из ведущих мест. О чем бы ни писал В. П. Скобелев, все его выступления объединяет стремление глубоко и разносторонне объяснить суть произведения, почти математически выверенно анализ литературоведческого материала. Глубокой и разносторонностью отличается, в частности, и последнее исследование В. П. Скобелева — монография «Масса и личность в русской советской прозе 20-х годов», вышедшая в 1975 году в Воронеже. Труд этот вообрал в себя результаты почти двадцатилетней исследовательской работы. Это — итог, заставляющий думать о новом поиске.

В работе о Невеrove исследователю не только отмечены некую однолинейность, планность героев писателя, но и находит место резонное объяснение: «Неврове, — отмечает В. П. Скобелев, — ставит своей задачей не изобразить их (героев — Л. К.) во всем многообразии, во всей сложности их внутренней жизни, а скорее подчеркнуть в них какую-то одну черту, какую-то характерную особенность...» Слова эти, сказанные по адресу «Андрона Нептунов», отражены в сущности общетеоретической творчество Невеrove. Мне могут возразить, что такая пунктуальная доскональность — признак профессиональной критики. Ра-

зумеемся, это так, но разве не является это, как иной критик подметит, красивыми, звучными, темпераментными фразами анализа художественного произведения по существу. Скобелев-критик сдержанный. Эмоциональной строй его выступления связан не с системой возмущающих знаков, а с системой доказательств. В работах исследователя мы не найдем общих мест, ни приблизительных рассуждений. Любопытна мысль, опирающаяся на конкретные факты литературоведческого анализа.

Тема Скобелева-литературоведа — это тема сущности народного характера, тема личности человека из народа в том виде, в каком она сложилась в русской прозе 20-х годов. Интерес к этой теме реализуется в обращении критика к творчеству писателей, казавших бы, разных писателей, как Александр Невеrove, Артем Веселый и Гавриил Тропальский. Далеко отстояние друг от друга по времени, по художественной манере, эти мастера оказываются едиными в своем стремлении познать современную им личность по ее сути. Мир пробуждающихся, постепенно осознающих себя героев А. Невеrove, красочный, подчас карнавалыный мир оштрафованных, потребность к активному действию героев Артема Веселого, мир цельных и ясных людей, — притворстодий у Г. Тропальского «нелюдям» — все это мы находим в из разных эпох, а из разных эпох в жизни одного общества. Так осуществляется связь между возмужавшей личностью и концепция эпохи.

Наиболее отчетлива эта сличность в последней работе В. П. Скобелева «Масса и личность в русской советской прозе 20-х годов». М. Горь-

кий, А. Невеrove, Артем Веселый, Д. Фурманов, А. Серафимович, Б. Пастернак, И. Ильич-Мальгин, Л. Леонов, И. Бабель, А. Платонов, А. Фадеев, М. Шолохов предстают перед читателем коллективным творцом нового героя, выдвинутого на первый литературный план социальными преобразованиями октября 1917 года. Этот герой — народ.

Отправной точкой исследования становится мысль о народе как субъекте истории, о социальной активности народа и как следствие этого, о неабсолютном слиянии в массовом сознании людей, переоценке нравственных ценностей и духовного перевороте человеческой личности.

В традиционный для нашего времени взгляд на проведение 20-х годов, как на произведения, отразившие прежде всего стихию социальных преобразований и коллективное мироощущение масс, В. П. Скобелев вносит существенную и принципиальную, на мой взгляд, коррективу: масса предстает перед нами как «коллективная духовность» множества. Проза 20-х годов не столько должна стремиться увидеть и тщательно обрисовать движение от массы к личности и от личности к массе личности.

Работа В. П. Скобелева открывает читателю разнородный, разноплановый мир героев «Чайки», «Жук», «Серебряный человек», «Донских рассказов», «Коварный» и «Разгром», прекрасный и яростный мир художников 20-х годов, в котором и в теплоты революции.

Мир любого мастера ограничен и безграничен, как безмерно и безгранично искусство вообще, как беспредельна сама действительность. Мир критика велик уже потому, что он обирает в себе жизнь творца и жизни рожденных им героев.

Смысл творчества В. П. Скобелева именно в этом. Л. КРОЙЧЕК



Г. ЧВАНОВ, А. НОВИКОВ.



Рис. худ. Г. Гогорова.

Иван ТОПЧИЕВ

ПРИМЕРНЫЙ ПАПА

У Степана сына и дочь — Радость и отрада. Он всегда готов помочь Своим милым чадам.

Десятилетие со дня своего рождения отметил во Дворце культуры имени И. Маркса народный ансамбль песни и пляски «Дети железнодорожников» Саратовской области. Ансамбль объединяет около трехсот ребят в возрасте от четырех до шестидесяти лет. За время своего существования он выступал в Тамбове и Пензенской областях, Саратовской, Волгоградской, Рязанской, Ростовской и Ельце, дал почти 700 концертов. Но самое главное состоит в том, что все выступления детей проходят всегда успешно, чистотой танца, удивительная речевая преданность искусству приносит подлинную радость людям.

На телевизионном экране

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Первый многосерийный телевизионный фильм «Вызываем огонь на себя» зрители увидели в 1964 году. Сегодня насчитывается уже более пятидесяти. Неизменной популярностью пользуются историко-революционные ленты, такие как «Совесть», «Как закалялась сталь», «Операция «Трест».

В начале нынешнего года состоялась премьера восьмисерийной эпопеи «Строгины» по роману Георгия Маркова «Соль земли». С нетерпением ждут зрители последние четыре серии детективного фильма «Рожденный революцией», посвященного созданию и становлению советской милиции.

Телерадиоприходный на наши домашние экраны, все больше стремится к подробной, углубленной психологизации, к нетривиальному рассказу об эволюции характеров. Герои живут с нами по дня в день, они становятся нашими друзьями, собеседниками — с ними не хочется расставаться. Нередко по настоятельной просьбе зрители фильмы приходится «удлинять» еще на несколько серий. Именно так, в частности, случилось с многосерийным детективом «Следствие ведут знатоки».

Шестой год центрального телевидения по созданию телефильмов осуществляет творческое объединение «Экран». Здесь не только снимают фильмы телевизионными средствами, но и заказывают их на киностудиях страны.

ПИСЬМО БАСНОПИСЦУ

Юмористический рассказ

Я, заведующий небольшой конторкой, нахожусь из-за вас, уважаемый баснописец, в крайне тяжелом положении. И во всем виновата Маврина да еще Крылов, Иван Андреевич. Все у меня было до этого в ажуре, а теперь, из-за вашего сношения с коллективом. А сейчас — беда, горе и конец жизни. Начну с главного. Есть тут у меня одна девица по фамилии Маврина, по имени Катерина. Черт в юбке, а не дева. Брошенная, распутная, ласковая, и все поровит подальше от ребро, уходить побольше.

Случилось как-то так, что мы завладели квартирный план. Ну, сами понимаете, я собрал все коллектив, создал настроение, были, конечно, при этом определенные замечания. Чувствую, удалось взбодорить и мобилизовать людей. И вдруг встает эта самая Маврина и пошла, и пошла резать. И планшета, и заведующий, то есть я, расплылся в слезы, не умею, дальше своего носа будто бы ничего не вижу, и процес в том же духе. Но этим меня не проработит. Я стреляний поробей.

Видит Маврина такое дело и давай меня хвалить баснописец. Сначала обвиняет Крылова: «По моему у вас лучше песь, да ласко разумей» (в чем она сомневается, не пойму — я ведь голова человек). «Что если голова пуста, то голова уны не придаст места? Это, конечно, Маврина от зависти, не знаю, куда ей не видать, как собориться (ушишей)». «Что делом, не сяди конна, не надобно хвалиться» (так я ведь и не хвалился, наоборот, срыв плана самокритичной бинесом на всю свою мочку, но слезы).

Говорю я ей: ты, Маврина, поговей что-нибудь знаешь, в книжку, наверное, десять лет не заглядывала? И-х, что тут началось! Это я-то, говорит она, не заглядывала. И опять за басню. И давай, и давай поить она. — А вот это разве не про вас? И испарит наусь: «Подобное и средна нас бывает. Иной, как тот Петух, шумит, кричит, приказы Работы требует. А сама бакалушка бьет!» Я, конечно, чувствую, что это не Крылов, уж очень похоже на сегодня, а вспомнить не могу, что же это такой еще нахалеса. Спасибо Мавриной, сама помогла. Это, говорит, Михаил, Современный баснописец. Ну как же, думал, этого я знаю, только басню не помню. Снова мне терпенье ложноду, опять я звелся и говорю Мавриной: послушай, Катерина, ты чего это сравниваешь меня со зверями, а домашними птицами? Это оскорбление личности. Я тебя привяжу к узговыню ответственности (в этом месяце коллектив почему-то очень сильно расхохотался). А Мав-

«ЗЕЛЕНОМУ ОГОНЬКУ» — 10 ЛЕТ

3 страница | 30 мая 1976 года

КОММУНА

