



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Свет и тени

ПЬЕСА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА
В ПОСТАНОВКЕ КИРОВСКОГО ТЕАТРА

Пьеса М. Е. Салтыкова-Щедрина «Свет и тени» — это разоблачение нравов чиновнической библиотечной сферы царской России. Она интересна и своей резкой социальной направленностью, и той глубокой проникновенностью в душевный строй героя, которая делает ее бесмертным произведением.

Кировский драматический театр сыграл пьесу остро, монголаново, объемно (постановка Ф. Бермана). Он не только вывел целую галерею персонажей, которые служат всего лишь жалкими и в то же время страшными по своему уродству «теньми» петербургского «всего-света», но и сумел во-

весь полноту поставить перед зрителем большую нравственную проблему.

Суть ее состоит в раскрытии внутренней фальши так называемых «личных отношений», с помощью которых строятся иные служебные карьеры. Именно так читается трагикомическая история мелкого провинциального чиновника Боброва (артист Ю. Машкин), который приезжает в столицу, рассчитывая на поддержку влиятельной «группы» в лице преисполненного штатского генерала Клаверова (В. Смирнов). Клаверов охотно принимает своего бывшего однокашника. Но в этом приеме нет

(а театр убедительно подчеркивает, что и не может быть) ничего искреннего, честного, человеческого. И пусть Бобров понадеялся удержаться где-то на грани породистости, это ему не удается только потому, что он заранее принял условия игры, в которой надо платить собственной честью и достоинством.

Образ Боброва — один из самых ярких фальшив так называемых «личных отношений», с помощью которых строятся иные служебные карьеры. Именно так читается трагикомическая история мелкого провинциального чиновника Боброва (артист Ю. Машкин), который приезжает в столицу, рассчитывая на поддержку влиятельной «группы» в лице преисполненного штатского генерала Клаверова (В. Смирнов). Клаверов охотно принимает своего бывшего однокашника. Но в этом приеме нет

ничего искреннего, честного, человеческого.

По-своему же преображения претерпевает и София Александровна (Н. Кисильникова), которая сперва в неведении разделяет свою благосклонность покровителем супруга, а затем готова это неведение преобразить в разновидность заинтимности, способствующей разговорам и сплетням о ней. И все же усложненность сценической поры представлена в виде чрезмерной, многогречевой, а повторение отдельных избирательных фраз вспыхивает в него некоторую долю монотонности и кумовства.

Постановка «Теней» еще раз служит свидетельством того, что мы встречаемся с растущим театральным коллективом, которому по плечу решение самых серьезных творческих задач.

Б. ПОДКОЛАЕВ.

ЮМОРЕСКИ СИНЕГО БОРА

Неистощима фантазия природы. Зайдите в лес, и вы почувствуете себя художником. Требуется для этого немного — надо уметь видеть. Перед вами открывается удивительный мир, населенный диковинными существами. Мир сказок, таинственных историй и лесных песен. Присмотритесь внимательно, и вы поймете, что попали на выставку лесных диковинок.

Несколько таких экспонатов представлены на снимках (1, 2, 3). Принесли их из леса и супруги Арсентьевы — Зосим Михайлович и Татьяна Ивановна, живущие в Борисоглебске. Несколько шариков обработки — композиция винограда.

Зосим Михайлович работает преподавателем в Борисоглебском техникуме механизации и учета, а Татьяна Ивановна, по профессии геолог, на пенсии. С 1970 года «заболели» они лесом. Сейчас у них более ста различных композиций из корней и сучьев. В учебных заведениях своего города они организовали кружки любителей природы. Выступают в школах и техникумах с лекциями и беседами о родном крае, об удивительных явлениях природы.

На снимках: слева — супруги Арсентьевы возвращаются из леса; 1. Композиция «Лесные ягоды»; 2. Композиция «Бенера Михайловна»; 3. Композиция «Нежданная встреча».

Текст и фото Ю. Евсионова.

• Здоровье. Как его сберечь?

Когда подкрадывается глаукома...

Группе учёных во главе с профессором М. М. Красновым в 1975 г. была присуждена Государственная премия за разработку методов хирургического лечения глаукомы. Расскажите, пожалуйста, о новом в лечении этой тяжелой болезни.

С. АРХИПОВА.
(По письму в редакцию).

Глаукома наряду с сосудистыми нарушениями и травматизмом занимает во всем мире первое место среди причин неизлечимой слепоты. И только в последние десятилетия офтальмология достигла замечательных успехов в познании причин этого недуга и выработала новые принципы хирургического лечения, предложенные в клиническую практику советскими учеными. За фундаментальные исследования в этой области академику АМН СССР М. М. Краснову, члену-корреспонденту АМН СССР Т. И. Еромецкому, доктору медицинских наук А. П. Несторову недавно присуждена Государственная премия СССР. Ученые предложили новые, строго ориентированные операции, выполненные под специальным микроскопом, благодаря чему глазу наносится значительно меньшая травма, чем неловкая для сохранения зрачка.

Однако не следует преувеличивать опасность, и сегодня глаукома — опасна очень серьезной болезнью. И не стоит утверждать, что глаукома в молодом возрасте, скажем, в 30 летних случаях, в двух случаях из трех глаукома начинается коварно, ничем не давая о себе знать. И лишь потом, случайно, больной может обнаружить, что один глаз полностью или частично перестал видеть. Роже человек замечает мельчайшие каких-то черных «мушки», при взгляде на источник света у него перед глазами возникают радужные круги, по утрам зрение как бы затуманивается, изредка появляются приступы сильных головных болей.

Суть болезни лежит в ее же основе, известно ли, что в ее основе — повышенное внутриглазное давление, что отрицательно оказывает влияние на кровообращение в глазах. Поэтому каждый, кто имеет глаукому, должен знать, как ее лечить. В недалеком прошлом глаукома, придирчиво наблюдавшаяся врачи, стала называть «злой глаз». Известно, что глаукома — это болезнь, которая может привести к полной слепоте. Поэтому лечение глаукомы — это не просто улучшение зрения, а сохранение жизни.

Кандидат медицинских наук Э. СИДОРОВ.

вслед за костенчатой атрофией нерва и снижением зрения выпадают обе слепоты. Обычно страдают оба глаза, хотя и не одновременно.

Для того чтобы сохранить зрение, очень важно возможно раньше обнаружить начало болезни, без промедления начать лечение. Но как этого достичь, если, как уже сказано, глаукома часто протекает скрыто и повышение внутриглазного давления не вызывает никаких необычных «ощущений». Способ не запустить болезнь, к счастью, есть: взять себя за правило (особенно людям старше 40 лет) 2 раза в год проходить профилактический осмотр у окуклиста с измерением внутреннего давления. Бояться этой процедуры нет оснований — она безболезненна, а временно отнимает минуту. Надо знать, что всегда можно выявить глаукому с помощью однократного, даже квалифицированного осмотра. Иногда, для уточнения диагноза, приходится измерять давление в глазах несколько дней, утром и вечером, чтобы установить его колебание. В отдельных случаях приходится даже на несколько дней ложиться в стационар: для динамики особенно важно уточнение изменения, когда человек в постели. Во многих местах открыты специальные пункты глаукоматозные станции, можно пройти туда вечером и оставаться до утра, так что квалифицированное обследование не нарушает рабочего ритма.

Обычно глаза у младенца особенно поддаются, и потому, если внутриглазное давление повышенено, то это постепенно распространяется, подчас довольно значительно. Но, случайно в прошлом эту болезнь называли «бульбами», что значит глазные яблоки. В неоднократном проявлении глаукомы не окажется, газ будет отключен.

Ну что делать? На работу завтра иди наездом! Надо. А газ отключают?

— Не надо... Остается дома жицел. Ждет пожарников-газовиков. Посмотрят на запад — нету их.

Посмотрят на юг — тоже же картина.

Посмотрят жицел вниз —

*

САТИРИЧЕСКИМ ПЕРОМ УЛЬТИМАТУМ

С добровольным пожертым обществом шутки плохи... Пожарники щуток не любят...

— А нет! — возражает житель Воронежа. С. Снеговской.

— Еще как и пошутят...

А дела было такое...

Одним прекрасным майским вечером появился на дверях подъезда дома № 6 улицы Метрополитена объявление... И сквозь там, что 21 мая с 9.00 до 15.00 в квартирах будет проводиться проверка тяги и автотилизы газовых систем... А внизу жирными буквами ультимативного характера: в тех квартирах где в момент проверки газового не окажется, газ будет отключен.

Ну что делать?

На работу завтра иди наездом!

— Надо. А газ отключают?

— Не надо...

Остается дома жицел. Ждет пожарников-газовиков.

Посмотрят на запад — нету их.

Посмотрят на юг — тоже же картина.

Посмотрят жицел вниз —

— УВАЖАЕМЫЕ ПОПУЛАРНЫЕ!

Магазин № 66 гипермаркета по 28 июня проводит распродажу спортивных товаров для лета.

Вам предложат: пальто туристические, рюкзаки, сумки спортивные, спальные мешки, пляжные тенты, тенисные наборы, ракетки, мячи волейбольные и покрышки для них, тапочки, наборы туристические.

Для отдыха на воде очень пригодятся ласты, маски, трубки для подводного плавания, круги спасательные, матрасы надувные и другие товары для туризма и активного отдыха.

В магазине можно также приобрести спортивную обувь, трикотажные и кашемировые товары.

Адрес магазина: проспект Труда, 33.

ИРКУТСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ДИПЛОМАНТ ВСЕСОЮЗНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ ТЕАТРОВ

ГАСТРОЛИ
С 1 по 31 июля 1976 г.
В помещении театра оперы и балета г. Веронежа

1.4. воскресенье (уро.) 6, 12, 18, 21

6. Птички
БАБИЙ БУНТ

муз. комедия в 3-х действиях

2. В. Мурзалин
МОСКВА — ПАРИЖ — МОСКВА

муз. комедия в 3-х действиях

3. 8. 20 И. Кальман
БАДЯГЕРА

муз. комедия в 3-х действиях

4. 22 Г. Семисалов, А. Голан
ВОЗРАСТ ЖЕНЩИНЫ

муз. комедия в 3-х действиях

5. 27 И. Кальман
ПОСЛЕДНИЙ ЧАРДАШ

муз. комедия в 3-х действиях

19. 25, 26, 30 И. Кальман
СИЛЬВА

муз. комедия в 3-х действиях

20. Фельциано
ЗДРАСТЬ, Я ВАША ТЕТА

муз. комедия в 2-х действиях

21. А. Филиппенко
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

муз. комедия в 2-х действиях

— в 12 час., вечерних —

19 час. 30 мин.

Открыта предварительная продажа билетов.

Принимаются заявки на коллективные посещения по телефонам: 5-39-04, 5-39-10.

Начало спектаклей: дневных —

19 час. 30 мин.

Приглашаем на коллективные посещения по телефонам: 5-39-04, 5-39-10.

— в 12 час., вечерних —

19 час. 30 мин.

По телефону 5-39-04, 5-39-10.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное посещение.

На концерт приглашаются лица, имеющие право на бесплатное по