



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

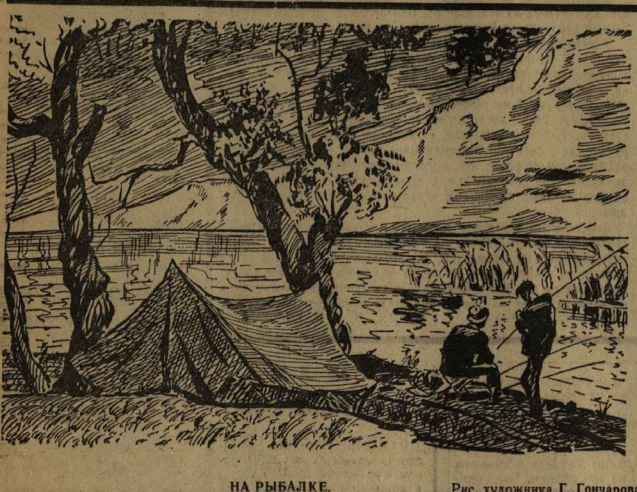
Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Литература и искусство



НА РЫБАЛКЕ.

Рис. художника Г. Гончарова.

КОНЦЕРТЫ В СЕЛАХ

В эти летние дни многие творческие коллективы Воронежской филармонии продолжают работу в районах области. Их концерты с успехом проходят в селах, на полях, в школах, животноводческих фермах.

Областным районом находится группа литературно-музыкального лектория, возглавляемая заслуженной артисткой РСФСР А. Поповой. В концерте «Молодые голоса» принимают участие солисты П. Шевченко, Р. Лешаева, В. Карашов, балетмейстеры З. Заврадин, Балабанович П. Заврадин. Обслуживают труженников сел Таласского и Бобринского районов на днях в Бобринке возвратилась группа лектория, которая показывала литературно-музыкальные композиции «Сергей Есенин» и «Помнит люди». В концерте участвовали ансамбль «Гармония» и группа артистов районной филармонии Т. Нефедовой работает в Бобринском районе. Страстная бригада (руководитель А. Курнов) с участием Валеры Васильева — одного из исполнителей центральных ролей в фильме «Чужие» находится в Аннинском районе.

РАННЕЕ УТРО. Солнце еще не взошло. Над уезловой заросшей камышом речкой вьется сероватая дымка. Воздух чистый, холодный, вызывающий в теплом отле сна теле неуемную дрожь.

А говорит, игол самый жаркий месяц — промчал Анатолий, зябко кутаясь в болоньевую куртку.

— Днем согреться, — отозвался Виктор.

Они торопливо семеняти встали за завтраком, по микрой от росы траве, направляясь к небольшой развалке, вокруг которой, словно стадо спящих словен, громоздились красивые машины комбайнов.

— День будет жарким, — не оборачиваясь, сказал бригадир.

Парни безмолвно посмотрели на его широкую спину, обтянутую черным пиджаком. Этот человек, усталый, издерганный человек с первого взгляда производил впечатление своей немногословной, деловой сдержанностью. Трава кончилась, под ногами слышна заплата, плотно сбита земля, услышана рычавыми гайками, обрывками цепей и другой металлческой мелочью.

— Вообще-то надо бы дать денег на акклиматизацию, а то как на фронте — с марша в бой, — проворчал Анатолий.

Виктор в душе согласился с ним, но бригадир, по-прежнему не оборачиваясь, хмурым ответил:

— Хлеб не ждет.

Виктор усмехнулся: и суют не прошло, как они, студенты первого курса сельскохозяйственного института, направленные на уборку урожая, приехали в это отделение, а слово «хлеб» слышали чуть ли не каждую минуту. Похоже, тут это была — единственная тема для разговоров.

— Вот, — бригадир указал рукой на выдавший вид СКА.

Виктор смотрел на старую машину с чувством глубокой скорби. Поматый, во многих местах грубо сваренный, корпус вызванного слезами напоминал испещренную прамами руку. Лестница на мостик пропущена и висела на одной подпорке. Даже шесть потускневших от непогоды звездочек, красовавшихся на лбу буфера, не спасали от общего гнетущего впечатления.

— Послушайте, может, дадите тот? — Анатолий вынул в сторону блестящей свежей кепки из кофеварки «Нивы».

Бригадир отрицательно покачал головой.

— Мужики, глянь, городские понаехали! — весело крикнул огненно-рыжий парень, вынырнувший откуда-то из-под комбайнов.

На ярны со всех сторон появились комбайнеры, и вскоре приземле оказались в тесном кольце чужаков, внимательных лиц.

— Что, Митрич, неукто и вправду дашь им комбайн? — недоверчиво спросил высокий сутуловатый мужчина и поскреп пальцем давно небритую щеку. — Долмают они его окончательно.

— Ежели бд ума, то... — бригадир, растерянно посмотрел на парня.

— Бросай, ребята, этот гроб, вали к нам в помещик! — предостерег рыжий.

— Вот что, Митрич, делай что хочешь, а я на нем работать не буду, — решительно заявил Анатолий. — Я приехал деньги заколотить, а не с мусором возиться.

В глазах некоторых комбайнеров вспыхнула отчужденность, но восторженно-по-прежнему потыпав пальцем щеку, проговорил:

— Отдай его мне, Митрич, ты же помощника обещаешь.

— Бер! — сердито бросил бригадир — и потопил из кармана смятую пачку папирос.

Виктор потянулся за ручку. Он несотро обернулся. Рядом скалились крепкие зубы рыжий.

— Водку пьешь?

— Топай но мне, не пожалей!

Виктор не успел ответить, к нему повернулся бригадир.

на привставшего в ожидании ответа Виктора, поговорил:

— Ты тоже застегнись, от пыли.

Маленькая фигурка издала привычно махала рукой.

— Трогай. Газ до отказа, и выключай молотилку, — то ли советовал, то ли приказывал Митрич, сам перегибаясь через плечо заматывавшегося Виктора и, ударив кулаком по рычагу газа, рванул вниз длинную рукоять молотилки.

— Сбрось скоростя! — перекрыл шум агрегата, кричал Митрич. — Да не так, не эту... Не валий, держи прямо.

Виктор вынырнул в штурвал обеими руками и уже без какого-либо смущения привалился к разному и всегда своеобразным подкачкам бригадира.

— Как в воздушном бою, чтобы в хвост не зашли, — думал он и сам удивлялся пришедшему ему на ум сравнению.

— Стой! — крикнул Митрич, едва Виктор успел вынырнуть в этом грохочущем мире. — В бункер надо заглядывать.

Митрич приподнял крышку и на плечи Виктора хлынул водона золотистого зерна. Виктор поймал его ладошкой, и привстал, выскочив обратно, потревожив деловито ступивших на поверхность зерна бурых кузечиков.

— И как это они уцелели? — удивился Виктор, вспоминая путь, который проходили зерно, прежде чем попадет в бункер.

Он запустил руки в теплое, почти горячее зерно, поворотив его и с наслаждением ощутил испарение от него волнующее и нежное, тепло напоминающее запах.

— Удивляешься? — добродушно поинтересовался бригадир и, помолчав, сказал: — Сейчас разгрузимся, и я поеду. А ты тут не бойся, справишься. Только поглядывай назад не забывай.

К обеду Виктор уже полностью освоился со своим трясутым механизмом. Первые впечатления от непрерывающегося грохота, от которого, казалось, звенели в ушах, прошли, и он уже сам отчетливо различал все оттенки трудовой песни комбайна.

Кончался валок, он поднял жалку, разворачивал неуклюжий валочник и шел на следующий, и так без остановки. Иара стояла улушная. Кожка и липкая пыль лезла в глаза, забивалась в рот и нос. Комбайн временами то же забивался, и приходилось останавливаться, смывать густой покров с сетки радиатора. В такие минуты делалось совсем невмостоу. Одно спасение — вода в стоящей на конце поля бочке. Добравшись до нее, Виктор сосканился с комбайна, черпал стальной банкой и жадно глотал тепловатую жидкость. А потом снова садился и направлял свой агрегат на очередной, уже бессчетный валок. И так продолжалось до тех пор, пока где-то в полдень рядом с ним не возникло одно из тех облаков пыли, в которые давно превратились все комбайны.

Виктор на миг замкнулся от лешней в его лицо голова, а когда открыл глаза, с

Запах ХЛЕБА

— Куда же мне тебя пристроить? — Виктор согласился бы на предложение рыжего, если бы не это обидное «пристроить». Он вскинул голову и сухо ответил:

— А нукуда не вало. Комбайн есть, буду работать на нем.

— Один? — бригадир вскинул брови.

— Они же работают, — Виктор кивнул в сторону выходящего молчащих комбайнеров.

— Но... — бригадир замаялся, подыскивая какие-то слова, и, не найдя, поспешно проговорил:

— Ладно! Пойду принесу тебе робы, а то мать потом вечно не отстирает.

Комбайн — машина и простая и сложная одновременно. Все движущиеся части здесь на виду, но их такое множество, что несведущему человеку мудро разобравшись, какой шкив и что вращает, какая цепь куда бежит.

Тщательно осмотрев мотор, все-таки именно этому его четыре года учился в институте, Виктор нашел его в полном порядке и поговорил в душе, что не пришлось блестяще перед комбайнерами своим умением, спустился на землю. Несторожно походил вокруг комбайна, зачем-то попиная тут же, ребристые шины, и присел на корточки перед жаткой, осторожно потрогал упругие уски подборки.

— Знакомиться? — раздался с сиплой голос бригадира. — Заводишь поря. Ско-ро тронешься...

— Так ведь стартера нет, пускача тоже, — растерянно ответил Виктор.

— Вои у кузины стартер. — Чего, чего? — не сразу понял Виктор.

— То и говорю, — сказал Митрич и добавил: — Сейчас «Беларусь» дернем.

Виктор мигом через десять уже отцепил трос от сдержанно урчавшего и плывавшего дымом комбайна. Затем поднялся на мостик, опустился на жесткое сиденье, аккуратно выжал сцепление, и комбайн понатил по дороге вслед за уходившей бригадой.

Комбайны сообрались на поле, и повинуясь действию головного, выстроились в шеренгу перед рыжими, разбегающимися вальками сношенной пшеницы, и прижали к земле широко раздвинутые челюсти жаток.

На мостик поднялся Митрич.

— Чего ждем? — спросил Виктор.

— Сейчас агроном валок смотрит, подсок от росы или нет, объяснил бригадир, деловито запакивая брезентовый плащ и, покончившись

трудом узнал всевшего, на лестнице Митрича.

— Стой, парен! Обед, — прокричал тот и сделал выразительный жест.

Виктор заглянул мотор, слез с комбайна и тут же свалился на мягкую почему-то подрагивающую землю.

— Прост! — сказала над ним и спросил бригадир и сочувственно пообщался.

— Ничего, к вечеру привынешь.

Он действительно привык, и когда солнце скрылось за черной, как смоль, чертой горизонта, чувствовал себя уже настолько уверенно, что порой спокойно расхаживал по узкому мостику, предоставляя комбайну полную самостоятельность.

Похолодало. На небе заиграло первые колкие искорки звезд. Виктор поспешно захлопнул куртку. На комбайнах вспыхивали тусклыми факелами фары. Теперь зрелище работающих машин приобрело совершенно фантастический вид.

«Ничего, к вечеру привынешь, — с досадой думал Виктор, прильнув к мостику, чтобы согреться.

Кто-то невидимый в темноте взобрался на лестницу, и совсем рядом Виктор услышал чуждый ему запах дыма. — Кто ты? — спросил Виктор. — А мне это во как надо! — Анатолий ребром ладони чиркнул себя по горлу. — Мой шест вальма как негр на плантации. За ним не угонишься.

— А ты что же хотел? — поинтересовался Виктор, оставив комбайн и поингал фары, подывая машину.

— Я совсем забыл, — вдруг с подчеркнутой многозначительностью заметил Анатолий, — что ты и у нас в институте активист.

Он махнул рукой и, сосканивая с комбайна, сердито бросил:

— Заболело я завтра и долой поеду!

Вперед прямо в лоб свернули фары. В мутном, тяжело пробивающемся сквозь пыль свете, мелькнула знакомая фигурка.

— Устал? — спросил бригадир, легко подывавший на мостик.

— Замерз, — Виктор ткнул пальцем в идуший на него комбайн и сердито спросил: — Чего он на мой ряд поперся?

— Помогаю. Поле кончилось, так что поворачивай, — бригадир накинул ему на плечи плащ.

Виктора мгновенно охватила усталость, и он с удовольствием передал управление бригадиром, а сам потыпав в мягко пружинящее кресло помощника, тут же задремал. Прислушался от осторожного поворачивания к плечу. Первые мгновения даже не пошевелился, но когда комбайн стоял чернильная, вязкая от непрерывной тишины темнота. Где-то рядом урчал мотор машины и слышались негромкие голоса.

— Пойдем, Вита, — склонился над ним бригадир.

Они подошли к машине и с помощью чьих-то дружеских рук мгновенно оказались в кузове. Кого-то толкнул Виктор с наслаждением рухнул на мягкое теплое зерно, остатки из буфера.

— Трогай! — постучал по кабине, и мягко приседал на рессорах, машина поворачивалась в сторону далеких огней поселка.

Виктор собрал зерно в горсть и поднес его к лицу. Да, да, наконец-то, он догадался, чем пахнет свежеемолочное зерно: мукой, хлебом.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ КАМЕРНЫЙ ХОР

Радостным событием, музыкальной жизни нашего города явился концерт недавно рожденного в Бобринке камерного молодежного хора. Инициатива создания этого редкого коллектива принадлежит заслуженному работнику культуры РСФСР А. А. Болдыреву, а непосредственной участницей в осуществлении его идеи стала учащаяся молодежь.

Концертный дебют камерного хора вызвал живой отклик аудитории. Перед нею выступил интересный коллектив, показавший содержательную программу и хорошую исполнительскую культуру.

В начале концерта у слушателей возникло опасение: справится ли начинающий хор с такой нелегкой задачей, и хватит ли «спороку» у юных певцов провести на должном уровне весь концерт? Но, к счастью, эти опасения не оправдались. Южная в составленном репертуаре была для хора вдохновляющим стимулом. С большим настроением он исполнил песню Фельциана «Мир дому твою», ликующе-светлый хор Бортнианского «Славу пою», великий вальс Брамса и одухотворенную «Аве, Мария» Баха-Гуно.

По традиции камерного хорового исполнительства, юные певцы выступили, держа перед собой партитуры.

Умение петь по партитуре является своего рода «таверном» на право участия в камерном хоре, где небольшой состав исполнителей компенсируется их музыкальной и вокальной культурой. Есть еще один фактор, определяющий квалификацию хора. Это — искусство петь без сопровождения, а «капелла». Ряд номеров, исполненных «капелла», показал, что коллектив хорошо владеет и этим искусством.

Все эти качества позволяют молодому камерному хору занять почетное место среди лучших самодельных коллективов нашего города.

С большим интересом воронежская музыкальная общественность встретила другой отчетный концерт, посвященный творчеству юных композиторов — учащихся музыкальных школ нашего города. На концерте юные авторы показали свои первые работы — песни, фортепианные пьесы и ансамбли, созданные под руководством опытных педагогов.

Организаторами этого почетного начинания, также впервые осуществленного в Воронеже, являются члены Воронежской организации Союза композиторов РСФСР Л. Д. Чернышова и В. В. Беляев. Трудно переоценить большое воспитательное значение их работы.

У детей свое непосредственное видение мира, личное психологическое видение. Оно всегда искреннее и жизнерадостное. Вот ученицы третьего класса Света Симонова и Лена Александрова исполняют свои песни: первая — «Сказочку», а вторая — «Странного зверя» и «Медведя и лису». Каждая по-своему выразила в звуках сказочные образы, близкие их детскому представлению.

Константинова Лена написала песню «Варшавия», форма которой требует от автора знакомства с приемами развития основной темы. На

НОВОЕ ИМЯ

Ирина РУВИНСКАЯ — новое имя для любителей поэзии. Но в литературном обиходе при Воронежской организации Союза писателей ее знают давно. И каждый год стихи И. Рувинской встречаются с интересом. На последних областных совещаниях молодых писателей они также не остались незамеченными читателями. Возможно, ирпект Ирину в некоторой «кижнотности». Но, думается, с обретением опыта — и жизненного, и поэтического — она сможет «найти себя».

Сейчас И. Рувинская — студентка Воронежского государственного университета.

Евг. ЮВЧИХИН, редактор отдела поэзии журнала «Подъем».

Неделю в доме девочка чужая, была ведь на два дня приглашена, Вдурю загостилась — вот тебе и на! Теперь жавка, пока всех линия, На первый взгляд как будто не мешая, Неволю нарушает все она... Но разве в этом лишь ее вина? Быть осторожной надо, приглашая, Она вам показала, по пыски, Удобрее, взрослее и умнее. Жалесте, что жизнь — это такая с нею? А может, нет? Ей-богу, Она смеется, девочка чужая, Она прощенья просит, уезжая, Уносит в спешке не свои перчатки, Дверь хлопнула — ну, все теперь в порядке, Но на столе на вашем — страннй ряд, Из проволок зерен там стоят.

Вызванные на свет ее рукою, Вас прежним заражаю непокоем, Вот любимая книга в руках, Но открой — одолеет васозота, Что же нравилось в этих строках? А ведь все-таки нравилось что-то... Здесь закладка лежит меж страниц, Здесь пометки нестраши, на страницах, Это чувство утрате сродни, Что еще может с этим сравниться? Так в холодный Искристый инг Там в печальном открытмй прихлдит, Смотрить в лица людей И любия к ним в себе не находила, Но разгадка, как солнече слеза, Все сомненья отбросила смею: Это все стало простору частью тебя, Растворялось в душе до предела.



БЕЗ СЛОВ. Рис. О. Алешинцева.

СОЗДАНО РЕБЯТАМИ

С большим интересом воронежская музыкальная общественность встретила третий отчетный концерт, посвященный творчеству юных композиторов — учащихся музыкальных школ нашего города. На концерте юные авторы показали свои первые работы — песни, фортепианные пьесы и ансамбли, созданные под руководством опытных педагогов.

Организаторами этого почетного начинания, также впервые осуществленного в Воронеже, являются члены Воронежской организации Союза композиторов РСФСР Л. Д. Чернышова и В. В. Беляев. Трудно переоценить большое воспитательное значение их работы.

У детей свое непосредственное видение мира, личное психологическое видение. Оно всегда искреннее и жизнерадостное. Вот ученицы третьего класса Света Симонова и Лена Александрова исполняют свои песни: первая — «Сказочку», а вторая — «Странного зверя» и «Медведя и лису». Каждая по-своему выразила в звуках сказочные образы, близкие их детскому представлению.

Константинова Лена написала песню «Варшавия», форма которой требует от автора знакомства с приемами развития основной темы. На

КИНО «ПОВТОРНАЯ СВАДЬБА»

Режиссер Георгий Натансон известен зрителям по ряду фильмов, которые исследуют серьезные этические и нравственные проблемы. Его картины «Старшая сестра», «Все остается людям», «Полоса Советского Союза», «Еще раз про любовь», «За все в свете» рассказывают о принципиальных, чистых душе и сердцем людях, чувствующих высокую ответственность за каждый свой поступок, за каждое произнесенное ими слово.

В новом фильме Георгия Натансона «Повторная свадьба», постановленном на «Мосфильме» по сценарию Е. Габриловича и С. Розена, также исследуются проблемы нравственной зрелости, принципиальной стойкости человека, как в его личном, так и в его общественных отношениях. Картина еще и еще раз напоминает нам о том, что каждый человек обязан постоянно чувствовать свою нравственную ответственность перед собой, перед своими близкими, перед окружающими его людьми за любой совершенный им шаг.

В фильме две параллельные сюжетные линии. На первый взгляд кажется, что они не взаимосвязаны, идут отдельно друг от друга и не пересекаются. На самом деле это не так — они дополняют одна другую, подводят нас к общему идейному выводу картины.

Вот Наталья Петровна, главный врач санэпидстанции (артистка З. Дятлева). Это честный, бескомпромиссный и принципиальный человек. Она «воюет» с директором цементного завода (артист С. Ченан), до сих пор не поставившим на предприятии очистные сооружения. Наталья Петровна готова даже пойти на закрытие завода, загрязняющего цементной пылью воздух, улицы, деревья... Она отчаянно доказывает свою правоту заведующему городарядомделом (артист Л. Куралев), находя поддержку у секретаря горкома партии (артист В. Сафонов).

А вот вторая сюжетная линия: дочь Натальи Петровны Настю (артистка И. Калиновская) бросил муж Илья (артист А. Миронов). Сладится ли в дальнейшем жизнь этой девушки? Илья изменил жене и, осознав свою трагическую ошибку, теперь хочет вернуться к ней. Разные люди по-разному относятся к происшедшему — одни желают супругам примирения, другие считают, что ничего хорошего из «повторной свадьбы» не получится. Наталья Петровна советует дочери самой глубоко разобраться в своих отношениях с Ильей.

Фильм снова наказывает легкомысленность и тщеславие. Искренне любящая Илью и обманутая им юная Лида (артистка Н. Егорова) кончает жизнь самоубийством. В картине радует вдумчи-

ПЕС

Лесной приемлю воздух, как награду, Неудержимо радуюсь цветам, Мне кактус заставлял воднодом

Сбегающие нвы к берегам, Здесь травы высоки и первозданно В них папоротники вьжут свой узор, Лесная даль родимой сердцу стала, Еще с неповторимых детских пор.

По праву мне над кроной шум ветров, С ташей голубинкой ельняк рослый, Мне дорог лес не в звоне топоров, А в перелетях птиц звонкоголосых.

Благодарю я добрыми словами Лесную ширь, которой горд и рад, И если человек богат талантами, То и душою, значит, он богат!

Владислав МИШИН.

Г. СИНЕГОРСКИЙ, Кадр из фильма «Повторная свадьба».

В полуденные часы двора еще сохраняют под своим пологом прохладу и свежесть, а в старом бору кажется, что к теплу солнца добавили своего жару раскаленные стволы сосен. Слабенькому ветру немудрено пошевелить их верхушки, а вниз ему не пробраться. К остаткам дождевой влаги то и дело прибавят пиджи: кто попить, кто искупаться наскоро. Жарко. Примолкли даже самые задлые лесные пяди. И вдруг из низины, где сосны позволяют расти десятику осин, подлетает по порогам громкое, непрерывное стрекотание. Оно воспринимается не как сигнал внезапной тревоги, а как отчаянный крик о помощи...

соединяются в один. На этот мамка любой из родителей летит напрямую с любого конца своего участка. Дятла из других семей уже несли да как похвастались дом и кое-чему обучились под присмотром родителей. А эти видят небо и лес пока что только по очереди. Запоздала эта пара с детьми из-за двух необычных обстоятельств. Когда было наполнено готово первое дупло, ветер переключил осину как раз по самой середине входа. Второго дупла дятлы лишили самым невероятным образом: его отняли скворцы. Случись такое с воробьями, никто бы и не удивился, а дятел сам немало чужих дупел разорил. Без крика, без драки с воробьями стала хитрой, а дятлу пришлось начинать третье. Может, и скворцов то же разорил бы, но этот потому что в других семьях уже насжили яйца. Скоричуха, залетая то с одной, то с другой стороны ствола, молча, но очень настойчиво старалась залезть в дупло. Дятел буквально гурьбу, развернув черные с белым узором крылья, закрывал в него вход или, теряя терпение, бросался на захватчику, ловко маневрируя в переплетениях ветвей. Скоричуха и сама дала держаться в стороне, но ни один из них не пытался вступить за своего.

На новом месте у дятлов пошло все хорошо, и может быть, все прошлые пичьи невзгоды в конце концов для пичей осядут хорошей стороной. Ведь после того как они покидают гнездо, их многому надо еще учиться: прежде всего главной профессии больших пестрых дятлов — работать на кузнеческом умении долбить сосновые шишки дятлу не прожить зиму. Вот и учат родители детей, поделяя между собой выводу, как добывать корм. Конечный результат всегда один, но терпеливо взрослых стоит только удивиться. Сорвав зеленую шишку, дятел засовывает ее в стволчик на стволе или ветке и начинает долбить. Птица сидит тут, поодаль и смотрит то на веревку, то на поперечное зяблика, то подермывает сытый. К тому же и орешки в мягких шишках еще водянistas и, конечно, не так вкусны, как спелые. Но родители не могут ждать, пока они поспеют. Обучение не ограничивается только работой на кузнеческом. Прежде, чем выводить разбредется кто куда, надо всех научить, как выбирать клювом по сухому дереву ролю сигнал, и в середине лета, как в апреле, снова разнесется по утрунению лесу бабабанная дробь. А почему бы не показать, как это делается? Да потому что весной у этих дятлов во всю бабабанят и сами.

Чем дятлы старше, тем орудят они сильнее, ежминутно торопя родителей, но что ни день, самка все реже прилетает к гнезду. Самец утормо вознамет кормить раньше, корм приносит чаще. Вечером, раздав последние порции, добудет немного корма для себя, и как только начнут выползать из под кустов вечерние сумерки, залезает в дупло к детям. Выглядит несколько раз, убедится, что поблизости никого нет, и спрячется совсем. Если приложить ухо к стволу, слышится изнутри совсем тихое, вроде бы сонное

боротание, прерываемое стуком. Пусть последние дни, но тесновато стало жилью по ширине, и лютел-отел склавывает немного щелью со стеной, но наружу все же выдвигается. А старая щель, рассыпанная у подножия осины, давно потеряла свою белизну, потемнела от дождей и пыли. Чем дупло выше, тем эта щель шире, а под этой осинной шелочкой лежат почти кучкой, потому что до входа рукой легко дотянуться. В прохладные дни, когда взрослые оба отлучались в лес, и чувствуется тепло жилого помещения. И кто-нибудь из дятлов, не разобравшись, обязательно схватит за палец мягким клювом. Но в последний раз, стоило только на миг прикрыть дупло ладонью, как стрекотание милого оборвалось, и в следующую секунду трое рослых краснотелых дятлов, как по команде, выскочили наружу и разлетелись по сторонам. И, по крайней мере, до будущей весны из дупла не раздается ни звука.

Людвиг СЕМАГО.

История делается сегодня. То, что сегодня живописнейшая современность, завтра становится достоянием истории. Очень важно не растеряться в потоке событий и фактов, уметь найти в сегодняшнем две исторические приметы и сохранить их для потомков. Пристальным вниманием к нашей сегодняшней жизни, продуктивности и хорошим вкусом отмечена новая экспозиция, открытая Воронежским краеведческим музеем, под названием «Воронежская область от съезда к съезду». Открытию экспозиции предшествовала кропотливая двухлетняя работа по сбору фактического материала. Экспозиция знакомит с достижениями области в промышленности, сельском хозяйстве и культуре между XXIV и XXV партийными съездами. В экспозиции выделяются экспонаты, связанные с работой XXV съезда нашей партии. Центральное место занимает рапорт трудящихся Воронежской области съезду. Интересны также экспонаты, отражающие участие воронежцев в «великой стройке современности», как теперь называют строительство Байкало-Амурской магистрали. В экспозиции также выставлены экспонаты, связанные с деятельностью Воронежского завода мотовых конструкций. Вот что писал рапорт состав: «Большой выигрыш во времени да творческое сотрудничество с рабочими Воронежского завода мотовых конструкций. Они доросли и с высоким качеством изготовили все металлические конструкции. С учетом суровых условий Сибири они впервые применили неразъемные пролетные строения».

Эти события недавнего прошлого — уже история, новая страница в жизни страны. А творческие с авторами воронежской бригады строителей, тех ребят, которые были среди первых на БАМе, передали право со стройки в обком комсомола. Совсем недавно с помощью этого топорника строились поселки на БАМе — теперь оно стало музеем экспонатом. В. КОРОВИН.

БЕСЕДЫ ВРАЧА. Наступление на туберкулез продолжается

Не описать страданий, которые за долгую историю причинил человечеству туберкулез. Не считать жизни, погубленной в результате этой тяжелой болезни. Так было и повсюду еще недавно — на памяти ныне живущих! Не случайно в ряде стран — Индии, Бирме, Таиланде, Шри-Ланке, Кении, Уганде, Арабской Республике Египет разработаны национальные программы массового наступления на туберкулез. В богатейших капиталистических странах, такой, к примеру, как США, где статистические показатели более или менее благополучны, эта «разборчивая» социальная болезнь в 30—35 раз чаще наступает у немощных, бедняков, чем у зажиточных и богатых.

С точки зрения врача степень распространенности туберкулеза — верный показатель уровня благосостояния, культуры, здравоохранения данного государства, его заботы о своих гражданах. Наша социалистическая Родина выдерживает среди многих других и эту проверку. В СССР заболеваемость туберкулезом в 1976 году закономерно снизилась и, что примечательно и радостно, — особенно резко среди детей. Граждане цветущего возраста заболевают у нас совсем редко; нередко «старшеушедший» туберкулез, если и выявляется, то в основном образом у людей пожилых, у стариков.

Советские физиологи с полным правом называют сегодня туберкулез «управляемой» болезнью, что глубоко изучено ее возбудитель и пути передачи, выработаны основные принципы профилактики, выявлены болячки, их лечения. В самом деле, только за последние десятилетия медицинская практика обогатилась новыми совершенными и почти безотказно действующими методами распознавания самых начальных признаков туберкулеза, усовершенствованной его диагностики, рядом эффективных лекарственных препаратов, эффективными методами хирургического лечения. Наконец, на неизмеримо более высокую ступень поднята в СССР вся организация противотуберкулезной работы по туберкулезу.

Отчетливые ученые создали и широко внедрили в практику единую туберкулезную пробу для массового обследования детей и подростков. С ее помощью можно выявить заболевание не только тех, кому надо сделать профилактическую прививку (реакциацию БЖК внутрикожным методом), но и выделить лиц, отмеченных повышенным риском заболеть. К этой категории относятся прежде всего те, кто в прошлом перенес туберкулез. Сегодня уже не вызывает сомнения тот факт, что оставшиеся в зажиточных очагах бактерии изменяют свою форму, как бы адаптируются, чтобы при благоприятных для себя обстоятельствах, а иногда просто с течением времени, вновь «оживить» и вызвать рецидив болезни. Если в прошлом заболевание считалось возможным только при попадании бактерий в виде, то ныне физиологи приходят к мысли о все возрастающей роли внутренней инфекции, повторной активизации уже имеющихся в организме «дремлющих» бактерий. Эти новые данные позволяют разработать новые методы обследования, чтобы своевременно подвергнуть обследованию, а если надо, то и пройти курс химиопрофилактики.

Наилучший способ рано обнаружить свежие заражения — флюорографическое обследование больших масс населения. Объясняется это, в частности, изменчивыми свойствами туберкулеза — начинается он теперь нередко без всяких симптомов, человек, уже несущий в себе искры будущего пожара, считает себя здоровым, не лечится и... заражает других. Флюорография выявляет и самого больного, и источник от этих опасностей. Кроме того, введение системы флюоротек — специальных карточек с итогами флюорографических обследований — позволяет объединить наиболее уязвимые группы населения, те, которые нуждаются в более тщательном и более постоянном наблюдении. Разумеется, наилучшие результаты достигаются тогда, когда люди не уклоняются от флюорографии. Подтверждает сказанное такой объективный показатель: туберкулез в 6,7 раза чаще обнаруживается у «неорганизованного» населения — пенсионеров, инвалидов, домохозяек, которые не подвергаются регулярно флюорографированию, как бы адаптируются к нему. Некоторые туберкулезом должны сыграть свою роль.

Изменение характера болезненного процесса вызвало необходимость в улучшении методов диагностики. Наука предложила для этого усовершенствованные рентгенологические, бронхологические, лабораторные методы; в комплексе они помогают не только уточнить диагноз, но и предельно выявить микобактерии, вызывающие болезнь, а значит выбрать наиболее подходящие препараты, разработать наилучшую тактику лечения. Это немаловажное обстоятельство, если учесть, что сегодня появилось около пятидесяти новых лекарств, и больные, подучившие их, быстрее, чем раньше, становятся здоровыми для окружающих.

Прямото отметить, что заведующий отделением ЦНИИ туберкулеза академик АМН СССР Л. К. Вогуза, его сотрудники кафедры туберкулеза Ценолого института усовершенствования врачей им. Н. И. Семякина были удостоены в 1974 году Государственной премии за разработку и внедрение в практику новых методов хирургического лечения туберкулеза, основные отличия которых — высокая эффективность и максимальное возможное сохранение функций органа. Однако и теперь не все зависит от квалификации хирурга. Некоторые более сложные, к сожалению, случаи требуют соглашений на операции не считаются с тем, что патологический процесс, уже не идет.

В последнее время обобщен опыт контролируемых врачами амбулаторной химиотерапии больных, еще не представляющих опасности для окружающих. Доказано, что при определенной аккуратности человека амбулаторное лечение ничем не уступает стационарному. И тут, следовательно, успех зависит не только от врача, но и от больного, от его желания. Посещение советской науки и практики в борьбе с туберкулезом неоспоримы! Для дальнейшего снижения заболеваемости и последующего полного излечения нашего общества от этой коварной болезни нужно еще крепче объединить усилия ученых, работников практического здравоохранения, государственных, общественных организаций, учреждений. В этом важнейшее условие достижения успеха! Профессор А. ХОМЕНКО, директор ЦНИИ туберкулеза Минздрава СССР.

В МИРЕ КНИГ

Воронежские дая. Издательство Воронежского университета. 1976 г. 118 стр. Цена 45 коп. В сборнике представлено 15 авторов. Все они печатаются в основном в журнале «Воронежские дая», который издавала газета «Коммуна». По этому разделу и дано название сборнику. Книга представляет большой интерес для всех, кто любит природу Центрально-Черноземного края, кто интересуется ландшафтами области. Читатель узнает про «дьявольские места» — провалы, являющиеся результа-

ШАХМАТНЫЙ ВОПРОС. Цирк зажигает огни

Под редакцией И. Р. Быска. ПЯТЫЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

В заключение предлагаем вниманию участников областного конкурса решений шахматных композиций два этюда. Этюд № 1. Белые начинают и выигрывают. Белые: Крб6, пешки: f2, f4 и h3 (4). Черные: Крg8, пешки: a4, c4, h6 и h7 (5). Этюд № 2. Белые начинают и делают ничью. Белые: Крb6, пешки: a3, c2, c4, f4, g2 и g3 (7). Черные: Крf2, Сс4, пешки: a4, g6 и h5 (5). При решении этюдов должны быть полностью приведены все основные варианты. Напомним, что срок присылки решений — десять дней со дня опубликования композиции (по почтовому штемпелю). После подведения итогов будут опубликованы результаты конкурса и названы имена победителей. Одновременно читателям будут сообщены решения всех конкурсных композиций с указанием их авторов.

«БЕЛАЯ ЛАДЬ» На всесоюзных соревнованиях «Белой ладьи» команда школы № 58 г. Воронежа заняла девятое место при участии восемнадцати команд. Победителем турнира стала команда г. Волгограда.

ДЛЯ СОСТАВИТЕЛЕЙ ЗАДАЧ

Газета «Подольский рабочий» проводит конкурс по составлению задач-двуходовок среди шахматных композиторов России. Победителей ждут награды: четыре приза, четыре почетных и четыре похвальных отзвья. Судит соревнования международный арбитр А. Батурина. Адрес редакции: г. Подольск Московской обл., ул. Кирова, 4. Реакция газете «Подольский рабочий» с пометкой «На конкурс шахматных задач». Срок присылки композиций — не позднее 1 ноября 1976 г.

Газета «Удэр» СССР проводит конкурс составления задач по двум разделам: двухходовки-минимум и обратные маты в два-три хода. В каждом разделе по три приза и отливочный срок присылки до 30 октября 1976 г. Адрес: СССР, 28401, город Кутна Гора, Врхлице, 31, Владислав Бунка.

ПОСЛЕ СУДА. АВТОМОБИЛЬ КОНФИСКОВАН

Хищение государственного и общественного имущества является опасным посягательством на социалистическую собственность, виновные лица строго наказываются, с возмещением материального ущерба, а орудия преступления, принадлежащие осужденным, подлежат конфискации. Знаю об этом и бывший механик рефрижераторного цеха Перовского завода Л. С. Саванова. Однако совершив хищение аккумулятора и других ценностей предприятия на значительную сумму и на собственной автомашине «Жигули» вывез их с территории цеха, но в пути следования был задержан. Народный суд Липинского района приговорил А. А.

том проявления мелкого нарста, о песчаных бурях, о том, как были открыты павловские граниты, о доменных печах и о многом другом. Хазрет Ашинов. Сочинители песен. Повести. Перевод с аджгского. Издательство «Советский писатель». 1976 г. 320 стр. Цена 67 коп. Произведения аджгского писателя Хазрета Ашинова хорошо знают и любят не только на его родине. Его эпитеты, перешагнувшие в московских издательствах и журналах, с удовольствием читают все книголюбцы, отдавая должное его самообытному мастерству и образному языку. В новый сборник включено пять повестей. Все они — о родном автору аджгском народе, во время действия разное: это далекое прошлое и годы Великой Отечественной войны, и наши дни.

СЕЛО В ПЕРСПЕКТИВЕ

РАМОНЬ. Исполком Ямского сельского Совета, парком и правление колхоза «Путь к коммунизму» на совместном заседании утвердили план социально-экономического развития села на десяту пятилетку. Кроме производственных объектов намечено строительство трехэтажного административного здания, торгового центра и столовой общественного питания, детского сада на десяти мест, жилых домов для специалистов. Все эти объекты культурно-бытового назначения совместно с Домом культуры, библиотекой и другими зданиями создадут единый ансамбль и образуют новый облик деревни.

Село Ямное связано асфальтированной дорогой с трассой Москва—Воронеж—Ростов. А в новой пятилетке и асфальт оденется центральная площадь, на которой будет установлен памятник В. И. Ленину, появятся тротуары на главных улицах.



СИГНАЛЫ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫМИ

Отслеживает преподаватель схи в. и. ТОЛОКОНЦЕВ

Некоторые участники конкурса допустили ошибку в ответе на первый вопрос выпуска № 24. Читатели В. Л. Андриенский, С. Казарев, С. В. Фрунчук, В. Г. Юванко и другие выражали несогласие с опубликованным ответом.

Следует иметь в виду, что при работе светового по трехфазному циклу (таким образом регулируется движение на многих перекрестках, в том числе и в г. Воронеже) сигналы с противоположных направлений могут быть неодинаковы.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ПОСЛЕДНЕГО ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. Из числа изображенных на рисунке, только знак «Место разворота» запрещает поворот налево (ответ «в»). Вопрос 2. Согласно пункту 150 Правил скорости грузового автомобиля при наличии в кузове людей (независимо от их числа) не должно превышать 60 км/час (ответ «а»). Вопрос 3. Центр тяжести у порожнего автомобиля расположен ниже, чем у нагруженного; это уменьшает вероятность бокового скольжения (запаса) или опрокидывания при движении (ответ «а»).

ПРЕДСТОИТ ФИНАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Жюри повело итоги преддверительного этапа конкурса «Мы и дорога». Право участвовать в борьбе за главные призы завоевали Н. Т. Васманов, Г. А. Голованов, Ю. В. Галак, В. В. Гантук, С. У. Ериков, А. Колосов, Н. А. Ковалев, В. Кутанов, В. Н. Казак, Ю. С. Кононович, Т. К. Мочалова, С. М. Петров, В. М. Петров, А. Г. Смирнов, Е. Н. Травинин (все из Воронежа), В. Н. Григорьев (Хохольский район), А. Я. Яковлев (г. п. Давыдовка), А. Натальев (Острогожск), И. П. Соколов, А. Г. Смирнов, А. И. Соколов, А. В. Торняк (Новоусманский район).

Встреча финалистов состоится 29 июня в помещении Воронежской автошколы ДОСААФ. Редатор В. Я. ЕВТУШЕНКО.

ГАСТРОЛИ

Гронозенского республиканского русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. Т. Колосов. Воронежский драматический театр имени А. Кольцова. РЕПЕРТУАР с 1 по 25 июля 1, 13 Ю. Герман ДЕЛО, ТОТОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ (инициатива А. А. Музилы) 2, 3, 11, 12, 25 Палла ПАРИЖСКИЙ ЖЕНИХ (комедия) 4, 5, 14, 15, 18, 24 В. Митин и И. Бернштейн ВЕРНИТЕ БАБУШКУ (комедия) 6, 21 Т. Уильямс ОРЕФ СПУСКАЕТСЯ В АД (драма) 5, 7, 17, 23 Константин НЕРВЯНЫЙ БРАК (комедия) 8, 16 Т. Уильямс ТРАМВАЙ «НЕЖАНИЕ» (пьеса) 9, 19 С. Михалков ПОЩИНА (пьеса) 10, 20 Т. Хухревс АНДРО И САНДРО (комедия) 22 А. Сергеев НАТАША (пьеса)

ТЕАТР КИНО

РАСТРОИ КИРОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. С. М. КИРОВА. В помещении театра оперы и балета Седьмого июля в 19 часов 15 минут. Начало спектаклей: дневных в 12 час., вечерних в 19 час. 30 мин. Открыта предварительная продажа билетов. Начало работы с 10 до 20 час. Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей.

ПРОСТАРАЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ — Большие гоним (две серии) (9, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 25) МАЛЫЙ ЗАЛ — Союз для слона с оркестром (две серии) (10, 20, 21, 22, 23, 24, 26) ЗАЛ ХРОНИКИ — Хорошие люди (10, 10, 13, 15, 18, 19, 20, 25, 26) МАТРИШКА — Матришка (10, 10, 13, 15, 18, 19, 20, 25, 26) Лето мотоциклистов (15, 16, 30 минут) (10, 10, 13, 15, 18, 19, 20, 25, 26) Удлиненный сеанс (19, 40).

«СНАЧАЛА» — Повторный в 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26) «ЮНОСТЬ» — БОЛЬШОЙ ЗАЛ — Ответ знает только ветер (9, 12, 30) — удлиненный сеанс, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26) МАЛЫЙ ЗАЛ — Хорошие люди (10, 10, 13, 15, 18, 19, 20, 25, 26) МАТРИШКА — Матришка (10, 10, 13, 15, 18, 19, 20, 25, 26) Удлиненный сеанс (19, 40).

«РОДИНА» — КРАСНЫЙ ЗАЛ — Детский сеанс. Инициатива 14Фев (10, 10, 13, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26) Удлиненный сеанс (10, 10, 13, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26) ГОЛУБОЙ ЗАЛ — Возвращение Белого клыка (11, 12, 30, 14, 40) — удлиненный сеанс, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26) Удлиненный сеанс (19, 40).

«ЗАРЯ» — Детский сеанс — Инициатива и удивительные приключения Робинсона Крузо (8, 45). Союз для слона с оркестром (серии) (10, 12, 30, 15, 17, 30, 20, 50).

«ПЕРВОМАЙСКИЙ» — Возвращение Белого клыка (9, 13, 35, 15, 25, 17, 15, 21, 20). Потом (первая и вторая серии) (10, 21 час), третья и четвертая серии — (19, 40).

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ имени В. МАРКАСА. Самая первая встреча (16, 17, 30, 19, 21 час), Афоня (18, 30). Эпизод (две серии) (16, 20, 20).

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЗАВОДА имени КОММУНАРКА. Ответ знает только ветер (13, 40, 17, 20, 19, 21 час).

8-й ФЕСТИВАЛЬ симфонической музыки «ВОРОНЕЖСКОЕ ЛЕТО». Концерты состоят: 27 июня — в зале Ленинского района. Начало в 18 часов 30 мин. 28 июня — в Городском детском саду. Начало в 19 часов. Дирижер — Леонид КОРЧАК. Соллисты: Михаил ФРАДИН, Лес ШЕВЧЕНКО (сопрано), Владимир ФЕТАШОВ (тенор).

ГОСЦИРК

Сегодня Народная артистка РСФСР Маргарита НАЗАРОВА с большой группой БЕНГАЛЬСКИХ ТИГРОВ. Это — единственный народный артист РСФСР и ТУ. АССР Оскар Оса. Удлинченный аттракцион «МЧ-ТАТЕЛИ» под руководством О. Лозовина. Удлинченный аттракцион с группой ДРЕССИРОВАННЫХ ОБЕЗЬАН. ДЕТСКИЙ ЖАНДАНТЫ под руководством засл. арт. Груз. ССР Наны Мелидзе. Удлинченный клоун Павел БАКУН. Начало в 12 час. 15 час. 30 мин. и в 19 часов 30 мин. Билеты проданы. Кассы открыты с 10 до 20 часов.

ВНИМАНИЕ НАСЕЛЕНИЮ. В этом году № 2, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.