



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91







# ВОРОНЕЖСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



Рабочая гвардия

## ПО ТРУДУ И СЛАВА

На проходной Воронежского завода имени Ленина есть стена, где красуются фамилии новаторов производства. Среди них и фамилия фрезеровщика механического цеха Владимира Григорьевича Горлицевца.

Шестнадцать лет стоит он у фрезерного станка. Сколько за эти годы было отработано им деталей: простых и сложных, плоских и скошенных... Но всегда с отличным качеством исполнения.

К нему за советом часто обращаются товарищи по работе. Знают, что Владимир Григорьевич всегда поможет. Многих молодых парней привели он к своей профессии. Отличными фрезеровщиками стали Иван Колесников, Василий Волков и многие другие.

Владимир Григорьевич — человек пытливой мысли. На счету у него одно рационализаторское изобретение, внедренное в производство. Как-то дамы-стюарды краинки для одной из новых машин. Но прежде чем фрезеровать их, над ними колпаки потрудились реметчики. Горлицев предложил некоторое приспособление, при помощи которого деталь можно было фрезеровать без разметки. Сократилось время на операцию, и деталь стала дешевле.

Большую общественную работу ведет коммунист Горлицев. Он — член парткома завода, председатель цеховой группы народного контроля. Недавно он занялся учебой в вечернем университете марксизма-ленинизма. А сейчас внимательно изучает материалы ХХV съезда КПСС, много работает над повышением своих технических и экономических знаний.

Немало трудовых отличий у Владимира Григорьевича Горлицева. Знаки «Ударник девятой пятилетки», «Победитель социалистического соревнования». А теперь к нему привлеклись и правительственные награды — орден Трудовой Славы III степени.

Ю. ДЕДОВ.

Завод имени Ленина.

## Вести с радиозавода

### НАГРАДЫ РОДИНЫ

На днях состоялось вручение правительенных наград группе передовиков производства, за успешное выполнение заданий плана по выпуску высоких социалистических образцов. Среди награжденных — ветераны труда, лучше лома завода — Алексей Яковлевич Александров, слесарь цеха 51, Федор Александрович Дикарев, фрезеровщик цеха 38, Иван Яковлевич Мартынов, токарь цеха 37 и многие другие.

### МИТИНГ РАБОЧИХ

При высокой активности и полном единодушии прошел на заводе митинг поддержку призыва Президиума Всемирного Совета Мира «Остановитьгонку вооружений! Сделать разрядку международной напряженности необратимой!».

Глубокими и взволнованными были выступления секретаря парткома завода А. Н. Жерновки, гравировщика цеха 49 В. Н. Косякина, секретаря комсомольской организации цеха 44 А. Сидоренко, заместителя секретаря парткома цеха 51 Н. Е. Ситникова и других. В единодушно принятой участниками митинга резолюции — воля к миру, горячая поддержка призыва Совета Мира к разоружению, нормализации международной обстановки.

### ПОСВЯЩЕНИЕ

Доброй традиции на заводе стала торжественный ритуал посвящения в рабочие. В панинне году его участником была молодежь: пехов 32, 40, 41, 49, 60. Перед юной своей смелой выступили ветераны производственных партийных, комсомольских работников. Сказав добрые напутственные слова, заместитель директора завода по кадрам К. Н. Максимов вручил молодым памятные медали «Работники пущевки». Как клятвы прозвучали на этом торжестве «Первое рабочее обязательство». Р. БАРАННИКОВА.



**НА УЧАСТКЕ** связи завода электровакуумных приборов дружный, творческий коллектив. Хорошо обслуживаются автоматику электромонтажи И. И. Сергачев и Н. Н. Барыкин (слева вверху). Дежурная АТС Рита Сифонова (слева внизу); связь работает безупречно (слева внизу). Фото В. Майорова.

## ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

Празднество Воронежского Дворца культуры имени 40-летия Октября значительное внимание уделяет организация различных мероприятий на летних аэтиплощадках районного парка и жилозонах механического завода.

На всех этих площадках и в парке проводятся циклы лекций «Вечная политика СССР и международные отношения», «Главные задачи десятой пла-

тилки», «Нравственность нашего современника».

Каждый четверг работает лекторий для родителей. С актуальными темами выступают учитель, врачи, сотрудники детской комитета милиции.

В концертах принимают участие коллективы художественной самодеятельности Дворца культуры.

В. РЕЗЦОВ.

## ПРАЗДНИК ВО ДВОРЕ

Большое объявление извещало о том, что на аэтиплощадке дома управления № 4 завода им. Коминтерна будет прочитана лекция о международном положении, состояться концерт артистов народного ансамбля русской песни и пляски заводского Дворца культуры.

К вечеру на площадке собралось много народа. Слушатели получили обширную информа-

цию о положении в Ливане, Чили, Китае. После беседы был дан концерт. В программу выступления самодеятельных артистов было включено песня о Ленине, украинская песня. Несмотря на плохую погоду, зрители так понравились плясовым ансамблем «Рубцов» и А. Рубцову и А. Озубкину.

С. МИНАКОВ, И. ГОЛОБОВ.

## Заводские строители

Коллектив нашей смены, — рассказывает мастер строительного участка Д. Савин, — вел работы на турбине, а наши соперники по смене — смена мастера И. Романова — в пионерском лагере. Оба коллектива трудались на совместной.

Пилотажеры и турбаза — это только часть забот нового коллектива строительного участка. Ежегодно каменщики, плотники, штукатуры и маляры обновляют отделку помещений заводской столовой, раздаточных цехов, подсобной школы № 39, ведут ремонт домов, где живут старые косторезы...

От заводских строителей это только начало. Всегда требуется многое: сдвиги в деле повышения эффективности производства. Все они разрабатывают новые конструкции и линии комплексных пластины на пятитысячную поменяли заводской столовой, раздаточных цехах, подсобной школы № 39, ведут ремонт домов, где живут старые косторезы...

Участвует мы и в больших стройках, — говорит начальник строительного участка Е. Коновалов. — Наша детище — заводской мужской общежитие на 270 мест. В этом году намечаем ввести в действие вторую его очередь. Есть наш вклад в строительство 180-квартирного заводского жилого дома.

А. МЯСНИКОВ. Стапеностроительный завод.

корблажиющему слух, да и в течение слух.

Мы не против «ритмов», не смотрим на весь их примитивизм в сравнении с обычной танцевальной лирикой, а там более прогрессивной музыкой. Всё таки и они отражают (пусть очень ограниченно) какие-то потребности жизни, какую-то потребность в движении. И здесь хочется сказать об одном, на наш взгляд, не вполне удачном способе составить концепцию им.

На той же танцевальной пло-

щадке клуба имени Карла Маркса иногда выступают любители бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны,

быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Лид» Цеппелин или «Слейд» отстает от нее всего лишь на 10 динамиков (разных громкости шестидесяти листьев). Не случайно многие владельцы залов и предприниматели решительно отказываются от услуг таких ансамблей.

У вас нет оснований приводить подобные мермы. Речь идет о другом. О том, чтобы внести необходимую культуру в исполнительское мастерство.

Как та редакция «Коммуны» от конкурса вузовских вокально-инструментальных ансамблей поручила написать студию ВГУ из Африки Судану. Наш внештатный корреспондент, сам большой любитель бальных танцев. Спору нет, они демонстрируют изящные, полные истинной грации движения. Но после их выступления мало, что меняется. Всё дело в том, что сторонники бальных танцев и сторонники «ритмов» разговаривают на разных языках.

Бальные танцы сложны, быть их не усвоишь с одного просмотра, нужно все же сперва походить в кружок или на курсы.

Л. Васильева к своему письму приложила вырезку из «Литературной газеты» со статьей, в которой рассказывается о серьезной заблужденности, вызываемой в большинстве стран мира деятельности пропагандистов «электронной музыки». Простые технические измерения показывают, что громкость артиллерийского обстрела достигает 130 динамиков, а громкость, к примеру, рок-оркестров «Л

# Сегодня - День международной кооперации с учетом главных задач

Потребительская кооперация области сегодня — это крупнейшая хозяйственная и общественная организация, насчитывающая в своих рядах более 32 тысяч работников, горючих, заготовок, промышленности и объединяющая около миллиона пайцовиков. В кооперативной розничной торговой сети действует сейчас более четырех тысяч торговых предприятий. Оборот их, включая общественное питание, составил только в прошлом году 727 миллионов рублей. Это на пять миллионов рублей больше установленного государственного плана. Рост товарооборота за этот период составил 107 процентов.

Намного возросла за это время продажа наследия основных промысловенных и промышленных товаров, таких, как ткани, одежду, куриные и макаронные изделия, риса, ходильники, легковые автомобили, посуда, ювелирные изделия и другие товары народного потребления.

Начало 1976 года — первого года десятой пятилетки для кооператоров прошло под девизом: «ХХV съезд КПСС — достойная встреча! И нужно сказать, что председательский энтузиазм, боевой дух не ослабевают и сейчас. План товарооборота на этот год полностью выполнен.

Решение о том, что в этом году по отношению к тому же периоду прошлого года сумма плана около 10 миллионов рублей. Хотелось бы здесь отметить с хорошей стороны работу кооператоров Болгурского, Калачевского, Каменского, Кантемировского, Рамонского, Семилукского районов и райпотребкоопсов.

В соответствии с «Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» товарооборот в стране возрастает на 27—29 процентов. Исходя из этого в системе областпотребкоопсов розничный товарооборот достигнет около 900 миллионов рублей. Для выполнения такого напряженного плана требуется одной только торговой площадки 253 тысячи квадратных метров. Иными словами, ее прирост к имеющейся должен составить 61 тысячу квадратных метров. Уже в 1976 году планируется ввести в эксплуатацию торговых центров в Павловском районе 500 квадратных метров с рестораном на 75 посадочных мест, университете в городах Семилуки, Борисоглебске, районном поселке Каменка, в селах Верхний Карабач Грибановского района и Елань-Колено Новохоперского района.

Конечно, решить такую задачу только из-за возраста строительства мы пока не имеем возможности.

Поэтому главное направление взято сейчас на реконструкцию и переборудование существующих торговых предприятий. Примечательно, что из главного требование десятой пятилетки, к более эффективному и качественному использованию существующих торговых площадей. Например, только доведение устаревшей площадки до норм за счет рационального использования оборудования дает нам увеличение полезных площадей на 900 квадратных метров. Это равнозначно строительству 45 новых магазинов площадью 200 квадратных метров, каждый. А такое строительство обошлось бы около 4 миллионов рублей.

Так, в районном центре Кантемировского звонь построены лишь один универсальный магазин, а остальная торговая сеть преобразована за председатель правления областпотребкоопса.

Чтобы реконструкции. Примечательно, что в ассортименте магазинов — гастронома, хлебозаводов, книжного, мебельного приобрели современный вид, не уступающий по удобствам новым.

В Нижнедевицком, к примеру, райпотребкоопс после внедрения комплексной rationalизации в магазине «Хозяйственные товары» количество разновидностей товаров возросло до 1300, а до реконструкции было 800.

Проведенная работа по комплексной rationalизации, введению самообслуживания, реконструкции в этом районе благотворно скажется на результатах торговли. План товарооборота перевыполняется ежемесячно. Число торговых предприятий, выполняющих план, выросло до 80 процентов. Производительность труда в торговле увеличилась на 10 процентов.

Важнейшими отраслями деятельности потребительской кооперации являются заготовки и производство. Оборот по закупкам излишков сельскохозяйственных продуктов выполнен на 132,8 процента.

Успешно справился со своими планами и социалистическими обязательствами кооперативная промышленность.

Нужно сказать, что в последнее время в райпотребкоопсах, районы, в отдельных торговых предприятиях стали больше внимания уделять социалистическому соревнованию. В прошлом году в социалистическом соревновании участвовало 28 тысяч работников системы, из них свыше 10 тысяч человек участвовали в высшей форме социалистического соревнования — движении за коммунистическое отношение к труду. Из них 45 человек награждены орденами и медалями.

Среди награжденных Н. В. Крестникова, старший продавец универмага Верхнекамского района, Д. А. Кульбакин, заготовитель заготовительного цеха Подольского района потребкоопса, З. В. Павловая, продавец магазина Павловского района, Н. А. Рыбакина, продавец автотракторной станции Кантемировского района и райпотребкоопсов.

В соответствии с «Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» товарооборот в стране возрастает на 27—29 процентов. Исходя из этого в системе областпотребкоопсов розничный товарооборот достигнет около 900 миллионов рублей. Для выполнения такого напряженного плана требуется одной только торговой пло-

щадки 253 тысячи квадратных метров. Иными словами, ее прирост к имеющейся должен со-

ставлять 61 тысячу квадратных метров. Уже в

1976 году планируется ввести в эксплуатацию торговых центров в Павловском районе 500 квадратных метров с рестораном на 75 посадочных мест, университете в городах Семилуки, Борисоглебске, районном поселке Каменка, в селах Верхний Карабач Грибановского района и Елань-Колено Новохоперского района.

Конечно, решить такую задачу только из-за возраста строительства мы пока не имеем возможности.

Поэтому главное направление взято сейчас на реконструкцию и переборудование существующих торговых предприятий. Примечательно, что из главного требование десятой пятилетки, к более эффективному и качественному использованию существующих торговых площадей. Например, только доведение устаревшей площадки до норм за счет рационального использования оборудования дает нам увеличение полезных площадей на 900 квадратных метров. Это равнозначно строительству 45 новых магазинов площадью 200 квадратных метров, каждый. А такое строительство обошлось бы около 4 миллионов рублей.

Так, в районном центре Кантемировского звонь построены лишь один универсальный магазин, а остальная торговая сеть преобразована за

председатель правления областпотребкоопса.

И. НИКОНОВ,

председатель правления областпотребкоопса

## ЗЕЛЕНЬ К СТОЛУ

В воронежском союзке «Союз зелени» завершился сбор урожая первого культурного борща в нынешнем году. При плане в 2500 тонн с 15 февраля уже поставлено предприятием торговли и общественного питания 3000 тонн.

Урожай огурцов составил 19 килограммов с квадратного метра, или на 1,2 килограмма больше, чем в такой же период прошлого года.

Высокие показатели в труде добились земляки, руководимые тепличниками Т. М. Тоншиной, В. Маринниковой, Л. А. Поблажкой, и многие другие работники хозяйств.

Начата подготовка ко второму культурному борщу. Уже подготовлена рассада помидоров на 10 гектарах, а на четырех гектарах будут выращиваться огурцы. В сентябре, октябре и первой половине ноября здесь намечено получить не менее 730 тонн огурцов, помидоров и зеленых культур.

Б. РУШНИКОВ.

## СОВЕТЫ ХОЗЯЙКАМ

Отдел ведет мастер-повар Н. И. ФИЛИНСКИЙ

### ТРЕСКА ПОД МАРИНАДОМ

Филе трески или другой рыбы нарезать на коринчатые куски, посыпать солью, перцем, запанировать в муке и жарить на растительном масле. После охлаждения уложить рыбку в неокисляющую посуду, залить маринадом из овощей с томатом и хранить желательно в холодильнике. При подаче положить на рыбку хриски, можно — мастины и посыпать луком. Так приготавливается треска, лещ, щука, сазан.

Норма продуктов на одну порцию: рыба — 100 граммов, масло растительное — 5, мука — 5, маринад — 75, лук зеленый — 10, мастины — 5, хриски — 10, перец — 10.

**УХА РЫБАЦКАЯ**

Из обработанной мелкой рыбки нарезать на коринчатые куски, посыпать солью, перцем, запанировать в муке и жарить на растительном масле. После охлаждения уложить рыбку в неокисляющую посуду, залить маринадом из овощей с томатом и хранить желательно в холодильнике. При подаче положить на рыбку хриски, можно — мастины и посыпать луком. Так приготавливается треска, лещ, щука, сазан.

Норма продуктов на одну порцию: рыбка — 100 граммов, масло растительное — 5, мука — 5, маринад — 75, лук зеленый — 10, мастины — 5, хриски — 10, перец — 10.

**ЧЕТВЕРГ**

### 8 ИЮЛЯ

#### I ПРОГРАММА

9.00 Новости.

9.10 Утренняя гимнастика.

9.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 5-я серия.

10.30 «Приключения Димитра». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 3-я серия.

11.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 6-я серия.

12.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 7-я серия.

13.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия.

14.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 9-я серия.

15.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 10-я серия.

16.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 11-я серия.

17.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 12-я серия.

18.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 13-я серия.

19.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 14-я серия.

20.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 15-я серия.

21.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 16-я серия.

22.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 17-я серия.

23.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 18-я серия.

24.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 19-я серия.

25.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 20-я серия.

26.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 21-я серия.

27.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 22-я серия.

28.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 23-я серия.

29.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 24-я серия.

30.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 25-я серия.

31.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 26-я серия.

32.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 27-я серия.

33.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 28-я серия.

34.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 29-я серия.

35.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 30-я серия.

36.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 31-я серия.

37.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 32-я серия.

38.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 33-я серия.

39.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 34-я серия.

40.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 35-я серия.

41.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 36-я серия.

42.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 37-я серия.

43.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 38-я серия.

44.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 39-я серия.

45.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 40-я серия.

46.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 41-я серия.

47.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 42-я серия.

48.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 43-я серия.

49.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 44-я серия.

50.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 45-я серия.

51.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 46-я серия.

52.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 47-я серия.

53.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 48-я серия.

54.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 49-я серия.

55.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 50-я серия.

56.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 51-я серия.

57.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 52-я серия.

58.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 53-я серия.

59.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 54-я серия.

60.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 55-я серия.

61.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 56-я серия.

62.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 57-я серия.

63.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 58-я серия.

64.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 59-я серия.

65.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 60-я серия.

66.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 61-я серия.

67.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 62-я серия.

68.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 63-я серия.

69.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 64-я серия.

70.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 65-я серия.

71.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 66-я серия.

72.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 67-