



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ГДЕ ВЫСОКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖАТВЫ — ТАМ УСПЕХ. ГДЕ УБОРКА ПРЕДОСТАВЛЕНА САМОТЕКУ — ОТСТАВАНИЕ

УБОРОЧНО-ТРАНСПОРТНЫЙ

БОРЬБА за хлеб в колхозе имени Круской и других хозяйств Терновского района разгорается с каждым днем. Поспел урожай зерновых, соевых, кукурузы, картофеля, овощей, фруктов. В колхозе имени Круской, где работает комбайнер Алексей Александрович, уже началась уборка. В его составе 11 комбайнеров, несколько тракторов и комбайнов, ИЖП, мотоциклы, ИЖП.

Еще есть одна подвижная единица — мотоцикл. Это — своеобразная разведка главного агронома — колхоза Н. Шербата. Агроном появляется в тех местах, где нужно обследовать участки и загоны для определения их годности к посеву. Он же ведет работу по сбору картошки, овощей, фруктов, пересылая его на новые маршруты, с одного поля на другое.

Комбайны спорно движутся по участку, оставляя за собой валяки скошенной ржи. На первом уборочном агрегате Петр Васильевич Судев. Это уважаемый человек в селе, все его хорошо здесь знают. Он — величина колхозного движения. И главное — мастер комбайновой уборки.

В колхозе и районе. В прошлом году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. И ныне гвардеец жатвы по-боевому несет многозадачную вахту за штурвалом степного комбайна, убирая хлеб с тучной нивы.

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ ШЕФСТВО... ПО-ОСТРОГОЖСКИ

Труженники колхоза «Заря коммунизма» Острогского района с душой откликнулись на письмо Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева кубанским хлеборобам, приняв на себя повышенные обязательства по продаже хлеба государству.

Косовица и обмолот здесь развернулись весной. На элеватор отправлено уже более двух тысяч центнеров зерна. Первые центнеры на гектаре, хороши и озимая пшеница. Но в хозяйстве создается тяжелое положение с приемом хлынувшего на ток большого хлеба и с подготовкой семян для урожая будущего года.

Дело в том, что Острогская МПКМ построила в хозяйстве зерносушилку емкостью 10 тысяч тонн еще в 1974 году, но к нему невозможно подступиться.

Есть в Острогском дорожном передвижном механизированном отделе. Два года тому назад она взялась за благоустройство территории колхозного тока, но никак не значится его. Так завалил песок, щебнем. Все подъезды и зерносушилку в безобразном состоянии. Из-за этого хозяйства охватываются в критическом положении: нельзя смывать зерно, нельзя его засыпать и в склад. Проваление колхоза неоднократно обращало к начальнику ДСПМ Е. В. Елисееву за помощью ускорить благоустройство тока. Он обещает, но полежного не делает. Самое горькое в этой истории то, что названная дорожная организация является официальным шефом нашего колхоза.

Н. СТОРЧАКОВ, селькор, заведующий отделом кадров колхоза «Заря коммунизма» Острогского района.



ДЕНЬ ПОТЕРЯН

ПОВИННЫ В ЭТОМ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ДИРЕКТОР СОВХОЗА И. Е. ВЯЛОВ, СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА З. И. ВОРОНИНА, ГЛАВНЫЙ АГРОНОМ Н. И. ЖИРЯКОВ.

НАЗВАННЫЕ товарищи — руководители колхоза «Ириновский». Все они на вопрос, как идет жатва, вот уже который день отвечают, что прохладит медленными темпами по причине дождливой погоды.

Юрий Юрьевич Лихобабин уже к вечеру прибыл на девятую поле для кобсы ячменя.

Вот вам и «групповой» метод жатвы. Механизаторы разбегались, кто куда. А Павел Алексеевич Лутов до вечера простоял со своей «Нивой». Не работая Вячеслав Николаевич Власов, Иван Андреевич Набалков, Митрофан Егорович Винокуров, Иван Дмитриевич Шамаев, Это — комбайнеры. Кто касается лафетных жаток, то они все были на приколе.

Что же делать? Ждать, когда наступит многодневный солнцесек, значит потерять вырванный урожай.

Второе отделение имеет поля в среднем по 170 гектаров наждо. Вот тут бы развернуться, вывести сразу всю технику, о чем много говорилось накануне жатвы.

Вот вам и «групповой» метод жатвы. Механизаторы разбегались, кто куда. А Павел Алексеевич Лутов до вечера простоял со своей «Нивой». Не работая Вячеслав Николаевич Власов, Иван Андреевич Набалков, Митрофан Егорович Винокуров, Иван Дмитриевич Шамаев, Это — комбайнеры. Кто касается лафетных жаток, то они все были на приколе.

А теперь посмотрим, как позавчера в совхозе убрали хлеб. Нануле ною выпал дождь. Но, несмотря на утреннее ненастье, механизаторы почти все вовремя явились на полевые станы. Потому подул ветерок. Через час-другой можно было начинать работать. И на первом, и на втором отделениях ждали, когда директор совхоза или главный агроном скажут, что там-то можно ускорить жатву.

Руководство совхоза не побоялось на поле, и соответствующей командой не поступило. Идаль-ждал ее Петр Григорьевич Стрижов и по своей инициативе начал чинить работать. И на первом, и на втором отделениях ждали, когда директор совхоза или главный агроном скажут, что там-то можно ускорить жатву.

Алексей Алексеевич раскрывает журнал, начинает подсчитывать. Гороха скошено 60 гектаров, а всего — 180. Подобрано четыре гектара. Дает он около 15 центнеров на гектаре. С личным бригадир еще не успел разо-

ОТВЕТ ДЕЛОМ

Зерновое хозяйство в нашем колхозе ведется на высоком агротехническом уровне. Поэтому хлеборобы из года в год добываются хорошей урожайности зерновых. Колхоз успешно выполнил план десятой пятилетки по продаже зерна государству, в прошлом году занял второе место в районе по урожайности зерна.

В первом году десятой пятилетки с блатородным призером выступили хлеборобы Кубани — значительно увеличив поставку хлеба Родины. Этот ценный опыт высоко оценен Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонидом Ильичем Брежневым.

На колхозных нивах собран хороший урожай — не менее 30 центнеров с каждого гектара.

Сегодня на наших полях идет битва за хлеб. Высоких производственных показателей добиваются многие колхозники. В их числе Виктор Семенович Ласкин, Петр Иванович Тимов, Василий Иванович Тройнин, Михаил Максимович Турчишвили, которые отличаются на косовице ржи и ячменя, значительно перевыполнили задания.

Делом отменяя на призыв колхозных земледельцев, хлеборобы колхоза «Великий Октябрь» полны решимости выполнить полтора плана продажи зерна государству: вместо 24 тысяч т при нынешней погоде будет отправлено 36 тысяч центнеров хлеба первого урожая десятой пятилетки.

Н. ПЕТАРЬКОВ, председатель колхоза «Великий Октябрь» Хохольского района.

ПАЛАТКИ В ПОЛЕ

То дело, то псамурно. Сегодня дождь на одном поле, завтра — на другом. А хлеба стоят такие — сердце у хлебороба сжимается от радости и тревоги одновременно: урожай отменный, а убирать его мешает непогода. В совхозе «Семилужский» принято решение: перенести организацию труда на жатве, вести ее с учетом сложной обстановки.

Создан оперативный штаб по проведению уборки. Его возглавил директор совхоза Егор Алексеевич Кретьин. Организован уборочно-транспортный комплекс. Все комбайны сосредоточены в нем. И не только комбайны, а прицепные и грузовые автомашины, ремонтные легуки. Здесь же находится передвижное полевое отделение.

Главный директор совхоза Егор Алексеевич Кретьин. Организован уборочно-транспортный комплекс. Все комбайны сосредоточены в нем. И не только комбайны, а прицепные и грузовые автомашины, ремонтные легуки. Здесь же находится передвижное полевое отделение.

Создан оперативный штаб по проведению уборки. Его возглавил директор совхоза Егор Алексеевич Кретьин. Организован уборочно-транспортный комплекс. Все комбайны сосредоточены в нем. И не только комбайны, а прицепные и грузовые автомашины, ремонтные легуки. Здесь же находится передвижное полевое отделение.

Создан оперативный штаб по проведению уборки. Его возглавил директор совхоза Егор Алексеевич Кретьин. Организован уборочно-транспортный комплекс. Все комбайны сосредоточены в нем. И не только комбайны, а прицепные и грузовые автомашины, ремонтные легуки. Здесь же находится передвижное полевое отделение.

Создан оперативный штаб по проведению уборки. Его возглавил директор совхоза Егор Алексеевич Кретьин. Организован уборочно-транспортный комплекс. Все комбайны сосредоточены в нем. И не только комбайны, а прицепные и грузовые автомашины, ремонтные легуки. Здесь же находится передвижное полевое отделение.

С УЧЕТОМ ОБСТАНОВКИ

Вместе со всеми труженниками области земельный район активно включился в социалистическое соревнование за быструю и высококачественную уборку урожая, заготовку прорыхлов кормов для общественного животноводства.

В колхозе имени Ленина партгруппой Н. Я. Стрельцов при сменной норме 59 гектара скашивают за сутки по 9—10 гектаров гороха и ячменя. Комбайнеры этого же хозяйства Н. И. Вейдлер и Н. А. Корниенко на уборке ячменя перекрывают сменную выработку в 2—2,5 раза.

В колхозе имени Ленина партгруппой Н. Я. Стрельцов при сменной норме 59 гектара скашивают за сутки по 9—10 гектаров гороха и ячменя. Комбайнеры этого же хозяйства Н. И. Вейдлер и Н. А. Корниенко на уборке ячменя перекрывают сменную выработку в 2—2,5 раза.

В колхозе имени Ленина партгруппой Н. Я. Стрельцов при сменной норме 59 гектара скашивают за сутки по 9—10 гектаров гороха и ячменя. Комбайнеры этого же хозяйства Н. И. Вейдлер и Н. А. Корниенко на уборке ячменя перекрывают сменную выработку в 2—2,5 раза.

В колхозе имени Ленина партгруппой Н. Я. Стрельцов при сменной норме 59 гектара скашивают за сутки по 9—10 гектаров гороха и ячменя. Комбайнеры этого же хозяйства Н. И. Вейдлер и Н. А. Корниенко на уборке ячменя перекрывают сменную выработку в 2—2,5 раза.

В колхозе имени Ленина партгруппой Н. Я. Стрельцов при сменной норме 59 гектара скашивают за сутки по 9—10 гектаров гороха и ячменя. Комбайнеры этого же хозяйства Н. И. Вейдлер и Н. А. Корниенко на уборке ячменя перекрывают сменную выработку в 2—2,5 раза.



ОДНИ УБИРАЮТ, ДРУГИЕ ПРОХЛАЖДАЮТСЯ

Вдоль и поперек поля ходили тяжелые тракторы с боровами, дульщиками, плугами. У лесопосады выскочил скандальный. Второй начинали укладывать.

Вдоль и поперек поля ходили тяжелые тракторы с боровами, дульщиками, плугами. У лесопосады выскочил скандальный. Второй начинали укладывать.

Вдоль и поперек поля ходили тяжелые тракторы с боровами, дульщиками, плугами. У лесопосады выскочил скандальный. Второй начинали укладывать.

Вдоль и поперек поля ходили тяжелые тракторы с боровами, дульщиками, плугами. У лесопосады выскочил скандальный. Второй начинали укладывать.

Вдоль и поперек поля ходили тяжелые тракторы с боровами, дульщиками, плугами. У лесопосады выскочил скандальный. Второй начинали укладывать.

Вдоль и поперек поля ходили тяжелые тракторы с боровами, дульщиками, плугами. У лесопосады выскочил скандальный. Второй начинали укладывать.



Инициатива и опыт

Шестнадцать гектаров в совхозе «Заря коммунизма» Острогского района с душой откликнулись на письмо Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева кубанским хлеборобам, приняв на себя повышенные обязательства по продаже хлеба государству.

Шестнадцать гектаров в совхозе «Заря коммунизма» Острогского района с душой откликнулись на письмо Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева кубанским хлеборобам, приняв на себя повышенные обязательства по продаже хлеба государству.

А. САШИН, Семилужский район.

Волшебники манежа

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО дней Воронежский цирк уйдет в отпуск. Погаснет неоновая реклама над его входом. Труппа уйдет в этот высокий амфитеатр на его манеже. Исчезнет с улиц красочная арфа. А пока цирк живет своей обычной шумной жизнью. Каждый вечер, кроме понедельника, под его сводами звучит оркестр, и артисты выходят на арену в традиционном параде-прологе. Начинается большое красочное представление.

Программу открывают гимнасты на бамбуке Наталья Иванова и Наталья Белева. Эффектный, красивый номер! Особенно впечатляет его финал, когда гимнастки, находясь высоко над манежем, вращаются вокруг турника и, кажется, что касаются его только ступнями ног.

Очень пластичен по технике исполнения номер акробатов-вольеров Клавдия и Игорь Терехины. Темперментно выступление Людмила и Сергей Савельевы. Игра с хлыстом, которую они демонстрируют, отличается поразительной точностью. Сергей Савельев метко сбивает повязку с головы своей партнерши, «перерубает» летящие бумажные стрелы...

Привлекают внимание зрителей эквилибристы с первым Надежда и Вардо Беньяминовы. За с напряжением следят за труднейшим трюком: установив перья на голове, Вардо поднимается по шаткой лестнице, а Надежда, замерев в красивой стойке, балансирует на верхней площадке. Оригинал номер с участием исполнителя Николая Ермакова. Мастерство этого артиста можно похвалить. Технически точно жонглирует Николай Ермаков одним, двумя, пятью мячами. Красив, грациозен номер Людмила Головако. «Русская тройка» под руководством Николая Ермакова (игра с мячами в воздухе).

Отлично работает канатоходец Григорий Григорий. Темперментно, в быстром темпе он легко проходит по канату, проежает на моноблоке, переходит по готовой вот-вот упасть лесенке. И все это без страховочной лопухи!

И, конечно же, горячим аплодисментами награждают зрителей красивой аттракцион «Русская тройка» под руководством народного артиста РСФСР Николая Ольховикова. Он не только со вкусом, художественно построен композиция, но и отличается отменным мастерством исполнителя. На арену выезжают на своих настоящих русских богатырях. Рядом их костюмы, посылает декоративное оформление этого красного, подлинно русского национального номера. Понятие рекреативные трюки выполняют артисты. Двойное сальто в кресло, тройное сальто-морталя. А вот четверо акробатов в колонне, а пятый, выполняя двойное сальто-морталя, прыгает верхушкой на плечи. Высокое искусство, отличная цирковая школа!

В программе несколько номеров дрессуры. Собака Николая Ермакова, несомненно, нравятся не только детям, но и взрослым зрителям. У каждого, кто видит, они невольно вызывают добрую улыбку. «Урок географии и арифметики», на которых за партами сидят собаки, наполнены дрессировщиком тонким юмором. Номер производит светлое, радостное впечатление.

А вот впервые на арене — гамадриды, очень злые и коварные обезьяны, казалось бы, совершенно не поддающиеся дрессировке. В зрительном зале гамадриды считаются одними из самых сильных. Но крайнее зло все угодил нашей жизни и работы. Так, некоторые люди усвоили для себя двойную «мораль» в «случном плане» надо быть предельно честным, а на производстве — наоборот, жульничать от излюбленных принципов. Получается так, что взять из чужой квартиры — воровство, а из века — баловство. Есть и такие личности, которые живут по принципу: «кто хочу, то и делаю».

Рядом выполнения плана и получения премии любой ценой — это явление хозяйственной деятельности приписки, под видом плановых оплачивают взыскания и незаконные работы или необоснованно, например за критику, лишают премии.

В книге имеются и некоторые недостатки. Так, например, в ней слабо показаны процессы в планировании и сдерживании предприятий; неполнота раскрытия содержания нечестной приписки и ее несомненности с моральными и другими законами социализма; не подчеркнута необходимость доведения усиления моральной и особенно материальной ответственности за брак и улучшения в работе. Но в целом — это очень ценная книга.

И. ПРОСКУРИН, заместитель заведующего кафедрой экономики и организации производства по научной работе Воронежского технологического института, доцент.

Итак, можно и дома, если есть заказка, но предпочтительнее все же фирменный продукт. Обезвредно, что сырое молоко, оставленное на некоторое время в теплом помещении, свертывается, превращается в простоквашу; это — результат деятельности бактерий, вызывающих процесс брожения. Но в такой самоказе могут попасть и другие микроорганизмы, способные вызвать порчу вкусовых свойств, превратить питательный продукт в опасный для здоровья. Пользоваться этим способом не рекомендуется.

В свое время выходящий русский ученый И. И. Мечников предложил готовить простоквашу из пастеризованного молока и пользоваться при этом чистыми культурами молочнокислых бактерий (болгарской палочки либо молочнокислым стрептококком). Тогда получается продукт, который, помимо питательной ценности, обладает рядом детских свойств, улучшает работу кишечника. Однако ныне установлено, что болгарская палочка хуже приживается, чем другая — ацидофильная, отличная выполняющая роль санитарки кишечника.

В. БУГРОВА, кандидат медицинских наук.

Полно таким названым издателем политический журнал «Кругозор». Автор не только и правдиво, но и обязательно в воспитательной работе на каждом предприятии, в каждом колхозе и учреждении. Ю. В. Феофанов аргументировано отстаивает необходимость действующего закона, который не может быть обведен или нарушен ни при каких обстоятельствах. Правовые и экономические взаимоотношения людей, предпринятый колхоз, хозяйственный организованный и другие предприятия и глубоко переплетаются с отношениями нравственно-морального порядка. Экономика, право и мораль взяты в органической связи друг с другом, чего, к большому сожалению, все еще нет, кроме редких случаев, в политико-экономической литературе. И с этой единственно правильной позицией дана верная, партийно-государственная оценка действиям таких хозяйственников, которые считают, что иногда «для пользы дела» можно обходить правовые нормы: не користы же ради идут на нарушения —

без них, якобы, нельзя вести производство. Автор не только убедительно спорит, но и решительно осуждает такого рода действия.

Свою книгу Ю. В. Феофанов начинает с изложения нескольких ярких прописных истин. Важнейшая из них состоит в том, что закон — это обязательная норма поведения человека. И, каково бы, чего же ясное: надо выполнять закон. Но в жизни, увы, лижет он, слушается так, что совершенно очевидные, имеющие силу закона, то есть безусловные, объективные нормы поведения, как раз и не выполняются. Не выполняются, даже если нарушитель заведомо известно, что последует наказание, порой весьма суровое. Такой типический психологический парадокс объясняется автором по многим тем, что наши граждане знают закон в общих чертах и не воспринимают его в качестве непосредственного повседневного руководства к действию.

Рассматривая причины нарушения закона, Ю. В. Феофанов далее осуждает такие нередко встречающиеся факты, как выплата на работе и прогулы с последующей отработкой их в свободное от служебных обязанностей время и даже без оплаты, ссылка на то, что главное — продукция, дать план, недостаточное и неправильное воспитание в семье и школе.

Безусловно, обязательность ответственного соблюдения са-

ЦИРК

онно, но и отличается отменным мастерством исполнителя. На арену выезжают на своих настоящих русских богатырях. Рядом их костюмы, посылает декоративное оформление этого красного, подлинно русского национального номера. Понятие рекреативные трюки выполняют артисты. Двойное сальто в кресло, тройное сальто-морталя. А вот четверо акробатов в колонне, а пятый, выполняя двойное сальто-морталя, прыгает верхушкой на плечи. Высокое искусство, отличная цирковая школа!

В программе несколько номеров дрессуры. Собака Николая Ермакова, несомненно, нравятся не только детям, но и взрослым зрителям. У каждого, кто видит, они невольно вызывают добрую улыбку. «Урок географии и арифметики», на которых за партами сидят собаки, наполнены дрессировщиком тонким юмором. Номер производит светлое, радостное впечатление.

А вот впервые на арене — гамадриды, очень злые и коварные обезьяны, казалось бы, совершенно не поддающиеся дрессировке. В зрительном зале гамадриды считаются одними из самых сильных. Но крайнее зло все угодил нашей жизни и работы. Так, некоторые люди усвоили для себя двойную «мораль» в «случном плане» надо быть предельно честным, а на производстве — наоборот, жульничать от излюбленных принципов. Получается так, что взять из чужой квартиры — воровство, а из века — баловство. Есть и такие личности, которые живут по принципу: «кто хочу, то и делаю».

Рядом выполнения плана и получения премии любой ценой — это явление хозяйственной деятельности приписки, под видом плановых оплачивают взыскания и незаконные работы или необоснованно, например за критику, лишают премии.

В книге имеются и некоторые недостатки. Так, например, в ней слабо показаны процессы в планировании и сдерживании предприятий; неполнота раскрытия содержания нечестной приписки и ее несомненности с моральными и другими законами социализма; не подчеркнута необходимость доведения усиления моральной и особенно материальной ответственности за брак и улучшения в работе. Но в целом — это очень ценная книга.

И. ПРОСКУРИН, заместитель заведующего кафедрой экономики и организации производства по научной работе Воронежского технологического института, доцент.

Итак, можно и дома, если есть заказка, но предпочтительнее все же фирменный продукт. Обезвредно, что сырое молоко, оставленное на некоторое время в теплом помещении, свертывается, превращается в простоквашу; это — результат деятельности бактерий, вызывающих процесс брожения. Но в такой самоказе могут попасть и другие микроорганизмы, способные вызвать порчу вкусовых свойств, превратить питательный продукт в опасный для здоровья. Пользоваться этим способом не рекомендуется.

В свое время выходящий русский ученый И. И. Мечников предложил готовить простоквашу из пастеризованного молока и пользоваться при этом чистыми культурами молочнокислых бактерий (болгарской палочки либо молочнокислым стрептококком). Тогда получается продукт, который, помимо питательной ценности, обладает рядом детских свойств, улучшает работу кишечника. Однако ныне установлено, что болгарская палочка хуже приживается, чем другая — ацидофильная, отличная выполняющая роль санитарки кишечника.

В. БУГРОВА, кандидат медицинских наук.

Полно таким названым издателем политический журнал «Кругозор». Автор не только и правдиво, но и обязательно в воспитательной работе на каждом предприятии, в каждом колхозе и учреждении. Ю. В. Феофанов аргументировано отстаивает необходимость действующего закона, который не может быть обведен или нарушен ни при каких обстоятельствах. Правовые и экономические взаимоотношения людей, предпринятый колхоз, хозяйственный организованный и другие предприятия и глубоко переплетаются с отношениями нравственно-морального порядка. Экономика, право и мораль взяты в органической связи друг с другом, чего, к большому сожалению, все еще нет, кроме редких случаев, в политико-экономической литературе. И с этой единственно правильной позицией дана верная, партийно-государственная оценка действиям таких хозяйственников, которые считают, что иногда «для пользы дела» можно обходить правовые нормы: не користы же ради идут на нарушения —

без них, якобы, нельзя вести производство. Автор не только убедительно спорит, но и решительно осуждает такого рода действия.

Свою книгу Ю. В. Феофанов начинает с изложения нескольких ярких прописных истин. Важнейшая из них состоит в том, что закон — это обязательная норма поведения человека. И, каково бы, чего же ясное: надо выполнять закон. Но в жизни, увы, лижет он, слушается так, что совершенно очевидные, имеющие силу закона, то есть безусловные, объективные нормы поведения, как раз и не выполняются. Не выполняются, даже если нарушитель заведомо известно, что последует наказание, порой весьма суровое. Такой типический психологический парадокс объясняется автором по многим тем, что наши граждане знают закон в общих чертах и не воспринимают его в качестве непосредственного повседневного руководства к действию.

Рассматривая причины нарушения закона, Ю. В. Феофанов далее осуждает такие нередко встречающиеся факты, как выплата на работе и прогулы с последующей отработкой их в свободное от служебных обязанностей время и даже без оплаты, ссылка на то, что главное — продукция, дать план, недостаточное и неправильное воспитание в семье и школе.

Безусловно, обязательность ответственного соблюдения са-

момстрой делегат ХХУ съезда КПСР в Волгограде (Цп), 19.15 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Тамистинный остров» (Цп), 21.00 «Время». Информационная программа. 21.30 Концерт мастеров искусства Украинской ССР. Передача из Государственного Центрального концертного зала «Россия». (Цп). По окончании (22.50) новости.

«1 ПРОГРАММА» 17.15 «Масовые природы». 18.15 «Музыкальный абонемент». Российский романс. Исполнит народная артистка РСФСР

Е. Алтухова. Ведет передачу народный артист РСФСР Е. Кирилов. 19.45 «Знаки». Кинообзор. 19.50 Воронежские новости. 19.55 «Любимые машины». 19.55 «Концерт лирической песни». Передача из Ленинградского концертного зала. 20.20 «Играет Георгий Безруков». (Алты). Фильм-концерт. 20.45 «Концерт мастеров искусства Украинской ССР». Программа научно-популярных фильмов. «Прочность открывает». «Автомобильный спорт». «Сергева». «Эксперимент завершён». 21.30 «Возврата нет». Художественный фильм.

ТЕАТ

В этом веселом спектакле много актерских удач, но на первом плане будет больше всего удивлением — сказать, что в основном он все же «держится» на роли Тиль. Именно исполнитель этой роли заслуживает особого внимания. В. Барфоломеев прежде всего привносит на сцену тот дух оптимизма и героика, каким проникнуто все легедия об остроумном балагуре и бесстрашном мстителе. В. Барфоломеев создает в полном смысле этого слова народный характер. Его Тиль мы видим и бесшумно, и гострым, и беспредельно решительным. Причем для каждого состояния своего героя артист находит убедительные психологические мотивировки.

Достойным напарником Тиле предстает перед нами его верный друг Ламме (артист В. Чесеткин). И тоже артист приятно радует многообразием художественной палитры, которой пользуется исполнитель.

Спектакль решен как шутливая комедия. Однако в изобилии насыщающих его элементов шутства вовсе не мешают раскрыть глубокий и серьезный смысл истории простого крестьянского парня, который из ослушника церкви и короля превращается в их убежденного и грозного противника. Из этого несомненно заслуга режиссера, заслуженного деятеля ТАСР Н. Орлова, верно определившего и последовательно выдержавшего основное направление в развитии действия.

Интересные, хотя и не вполне равнозначные по качеству постановочные артисты РСФСР К. Зелемский (Клас), Л. Боднарский (Ламме), А. Боднарский (Тиль), А. Боднарский (Стивен), А. Боднарский (Филипп), А. Боднарский (М. Аничков). Пожалуй, лучший из них образ Класа. В последнем мы видим слаженный актерский ансамбль, однако выразительный и в сценах, требующих тонкого психологизма, и в массовых выступлениях.

Умение гармонично вытекать, логически и эмоционально завершить характеры — сильная сторона челябинского театра, хорошо проявившаяся в спектакле «Тиль». В этом отношении, можно сказать, что просретенное значение приобретает такие компоненты спектакля, как его художественное и музыкальное оформление. Но если музыка Т. Гладилова очень живая, порой озорная, помогает создать специфическую атмосферу спектакля, то декорации, выполненные художницей Т. Сельвиной, вынуждают терпеть в логике.

Самое же интересное перед нами предстает некое сооружение надобно огромного веса соломиды и фургона со стенками из тропических шпорок. Это загадочное сооружение по-прежнему изоблажает и до последнего уголка Класа, и королевские апартаменты, и веселое заведение старухи Стивен, и штапот, на каком-то вершине казны. Прозрачная универсальность его наметки невольно порождает желание понять, что же представляет оно себя в действительности. Но кажется, это единственно вопрос, который в спектакле так и остается без ответа.

Б. ПОДКОПАЕВ.

В. ЗНАМЕНСКИЙ, доцент ВГУ.

Полно подготавливают свой день продавцы этого магазина, ничуть не забывая о том, что может, тем же радом, пока в разгар крика о помощи, чьим-то детям будет потревожен покой от возмущения в гастроном «степеньского» папы.

Итак, можно и дома, если есть заказка, но предпочтительнее все же фирменный продукт. Обезвредно, что сырое молоко, оставленное на некоторое время в теплом помещении, свертывается, превращается в простоквашу; это — результат деятельности бактерий, вызывающих процесс брожения. Но в такой самоказе могут попасть и другие микроорганизмы, способные вызвать порчу вкусовых свойств, превратить питательный продукт в опасный для здоровья. Пользоваться этим способом не рекомендуется.

В свое время выходящий русский ученый И. И. Мечников предложил готовить простоквашу из пастеризованного молока и пользоваться при этом чистыми культурами молочнокислых бактерий (болгарской палочки либо молочнокислым стрептококком). Тогда получается продукт, который, помимо питательной ценности, обладает рядом детских свойств, улучшает работу кишечника. Однако ныне установлено, что болгарская палочка хуже приживается, чем другая — ацидофильная, отличная выполняющая роль санитарки кишечника.

В. БУГРОВА, кандидат медицинских наук.

Полно таким названым издателем политический журнал «Кругозор». Автор не только и правдиво, но и обязательно в воспитательной работе на каждом предприятии, в каждом колхозе и учреждении. Ю. В. Феофанов аргументировано отстаивает необходимость действующего закона, который не может быть обведен или нарушен ни при каких обстоятельствах. Правовые и экономические взаимоотношения людей, предпринятый колхоз, хозяйственный организованный и другие предприятия и глубоко переплетаются с отношениями нравственно-морального порядка. Экономика, право и мораль взяты в органической связи друг с другом, чего, к большому сожалению, все еще нет, кроме редких случаев, в политико-экономической литературе. И с этой единственно правильной позицией дана верная, партийно-государственная оценка действиям таких хозяйственников, которые считают, что иногда «для пользы дела» можно обходить правовые нормы: не користы же ради идут на нарушения —

без них, якобы, нельзя вести производство. Автор не только убедительно спорит, но и решительно осуждает такого рода действия.

Свою книгу Ю. В. Феофанов начинает с изложения нескольких ярких прописных истин. Важнейшая из них состоит в том, что закон — это обязательная норма поведения человека. И, каково бы, чего же ясное: надо выполнять закон. Но в жизни, увы, лижет он, слушается так, что совершенно очевидные, имеющие силу закона, то есть безусловные, объективные нормы поведения, как раз и не выполняются. Не выполняются, даже если нарушитель заведомо известно, что последует наказание, порой весьма суровое. Такой типический психологический парадокс объясняется автором по многим тем, что наши граждане знают закон в общих чертах и не воспринимают его в качестве непосредственного повседневного руководства к действию.

Рассматривая причины нарушения закона, Ю. В. Феофанов далее осуждает такие нередко встречающиеся факты, как выплата на работе и прогулы с последующей отработкой их в свободное от служебных обязанностей время и даже без оплаты, ссылка на то, что главное — продукция, дать план, недостаточное и неправильное воспитание в семье и школе.

Безусловно, обязательность ответственного соблюдения са-

ТЕАТ

В этом веселом спектакле много актерских удач, но на первом плане будет больше всего удивлением — сказать, что в основном он все же «держится» на роли Тиль. Именно исполнитель этой роли заслуживает особого внимания. В. Барфоломеев прежде всего привносит на сцену тот дух оптимизма и героика, каким проникнуто все легедия об остроумном балагуре и бесстрашном мстителе. В. Барфоломеев создает в полном смысле этого слова народный характер. Его Тиль мы видим и бесшумно, и гострым, и беспредельно решительным. Причем для каждого состояния своего героя артист находит убедительные психологические мотивировки.

Достойным напарником Тиле предстает перед нами его верный друг Ламме (артист В. Чесеткин). И тоже артист приятно радует многообразием художественной палитры, которой пользуется исполнитель.

Спектакль решен как шутливая комедия. Однако в изобилии насыщающих его элементов шутства вовсе не мешают раскрыть глубокий и серьезный смысл истории простого крестьянского парня, который из ослушника церкви и короля превращается в их убежденного и грозного противника. Из этого несомненно заслуга режиссера, заслуженного деятеля ТАСР Н. Орлова, верно определившего и последовательно выдержавшего основное направление в развитии действия.

Интересные, хотя и не вполне равнозначные по качеству постановочные артисты РСФСР К. Зелемский (Клас), Л. Боднарский (Ламме), А. Боднарский (Тиль), А. Боднарский (Стивен), А. Боднарский (Филипп), А. Боднарский (М. Аничков). Пожалуй, лучший из них образ Класа. В последнем мы видим слаженный актерский ансамбль, однако выразительный и в сценах, требующих тонкого психологизма, и в массовых выступлениях.

Умение гармонично вытекать, логически и эмоционально завершить характеры — сильная сторона челябинского театра, хорошо проявившаяся в спектакле «Тиль». В этом отношении, можно сказать, что просретенное значение приобретает такие компоненты спектакля, как его художественное и музыкальное оформление. Но если музыка Т. Гладилова очень живая, порой озорная, помогает создать специфическую атмосферу спектакля, то декорации, выполненные художницей Т. Сельвиной, вынуждают терпеть в логике.

Самое же интересное перед нами предстает некое сооружение надобно огромного веса соломиды и фургона со стенками из тропических шпорок. Это загадочное сооружение по-прежнему изоблажает и до последнего уголка Класа, и королевские апартаменты, и веселое заведение старухи Стивен, и штапот, на каком-то вершине казны. Прозрачная универсальность его наметки невольно порождает желание понять, что же представляет оно себя в действительности. Но кажется, это единственно вопрос, который в спектакле так и остается без ответа.

Б. ПОДКОПАЕВ.

В. ЗНАМЕНСКИЙ, доцент ВГУ.

Полно подготавливают свой день продавцы этого магазина, ничуть не забывая о том, что может, тем же радом, пока в разгар крика о помощи, чьим-то детям будет потревожен покой от возмущения в гастроном «степеньского» папы.

Итак, можно и дома, если есть заказка, но предпочтительнее все же фирменный продукт. Обезвредно, что сырое молоко, оставленное на некоторое время в теплом помещении, свертывается, превращается в простоквашу; это — результат деятельности бактерий, вызывающих процесс брожения. Но в такой самоказе могут попасть и другие микроорганизмы, способные вызвать порчу вкусовых свойств, превратить питательный продукт в опасный для здоровья. Пользоваться этим способом не рекомендуется.

В свое время выходящий русский ученый И. И. Мечников предложил готовить простоквашу из пастеризованного молока и пользоваться при этом чистыми культурами молочнокислых бактерий (болгарской палочки либо молочнокислым стрептококком). Тогда получается продукт, который, помимо питательной ценности, обладает рядом детских свойств, улучшает работу кишечника. Однако ныне установлено, что болгарская палочка хуже приживается, чем другая — ацидофильная, отличная выполняющая роль санитарки кишечника.

В. БУГРОВА, кандидат медицинских наук.

Полно таким названым издателем политический журнал «Кругозор». Автор не только и правдиво, но и обязательно в воспитательной работе на каждом предприятии, в каждом колхозе и учреждении. Ю. В. Феофанов аргументировано отстаивает необходимость действующего закона, который не может быть обведен или нарушен ни при каких обстоятельствах. Правовые и экономические взаимоотношения людей, предпринятый колхоз, хозяйственный организованный и другие предприятия и глубоко переплетаются с отношениями нравственно-морального порядка. Экономика, право и мораль взяты в органической связи друг с другом, чего, к большому сожалению, все еще нет, кроме редких случаев, в политико-экономической литературе. И с этой единственно правильной позицией дана верная, партийно-государственная оценка действиям таких хозяйственников, которые считают, что иногда «для пользы дела» можно обходить правовые нормы: не користы же ради идут на нарушения —

без них, якобы, нельзя вести производство. Автор не только убедительно спорит, но и решительно осуждает такого рода действия.

Свою книгу Ю. В. Феофанов начинает с изложения нескольких ярких прописных истин. Важнейшая из них состоит в том, что закон — это обязательная норма поведения человека. И, каково бы, чего же ясное: надо выполнять закон. Но в жизни, увы, лижет он, слушается так, что совершенно очевидные, имеющие силу закона, то есть безусловные, объективные нормы поведения, как раз и не выполняются. Не выполняются, даже если нарушитель заведомо известно, что последует наказание, порой весьма суровое. Такой типический психологический парадокс объясняется автором по многим тем, что наши граждане знают закон в общих чертах и не воспринимают его в качестве непосредственного повседневного руководства к действию.

Рассматривая причины нарушения закона, Ю. В. Феофанов далее осуждает такие нередко встречающиеся факты, как выплата на работе и прогулы с последующей отработкой их в свободное от служебных обязанностей время и даже без оплаты, ссылка на то, что главное — продукция, дать план, недостаточное и неправильное воспитание в семье и школе.

Безусловно, обязательность ответственного соблюдения са-

ТЕАТРЫ.КИНО

«ЮНОСТЬ» — БОЛЬШОЙ ЗАЛ — Минимум провалов. 10.15 — 12.30. 16.15, 18.45, 21.00. МАЛЫЙ ЗАЛ — «Сны» — все вечера (два серии) (8, 11.40, 14.20, 17, 19.40).

«РОДИНА» — КРАСНЫЙ ЗАЛ — Преступление. Фильм первый — ст. прологотипы. 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 — удлинненный сеанс.

«ЗАРЯ» — Минимум проблем (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 — удлинненный сеанс).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

ТЕАТРЫ.КИНО

«ЮНОСТЬ» — БОЛЬШОЙ ЗАЛ — Минимум провалов. 10.15 — 12.30. 16.15, 18.45, 21.00. МАЛЫЙ ЗАЛ — «Сны» — все вечера (два серии) (8, 11.40, 14.20, 17, 19.40).

«РОДИНА» — КРАСНЫЙ ЗАЛ — Преступление. Фильм первый — ст. прологотипы. 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 — удлинненный сеанс.

«ЗАРЯ» — Минимум проблем (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 — удлинненный сеанс).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).

«ПРЕМОУЛАСИ» — Инициал от (9, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00). Большие гонимые (две серии) (18.10).