



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ДЕСЯТЬ дней проходили гастроли симфонического оркестра Воронежской филармонии в Москве. Это был его отчет на сцене с исполнением международных конкурсов Игоря Жукова, заслуженная артистка РСФСР Белла Давыдова. Концерты состоялись в Большом зале консерватории и в зале Союза композиторов РСФСР.

Выступлениями поездки оркестра в Ижевск, Воткинск и Чайковский, где он открыл зимний сезон. А непосредственно перед выездом в столицу мы побывали в Липецке и Ельце. В качестве солистов с оркестром выступили заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов Александр Соловьев, народный артист СССР, солист Большого театра

Александр Осников, заслуженный артист РСФСР, профессор Лев Власенко, лауреат международных конкурсов Игорь Жуков, заслуженная артистка РСФСР Белла Давыдова.

Концерты состоялись в Большом зале консерватории и в зале Союза композиторов РСФСР.

Выступлениями поездки оркестра в Ижевск, Воткинск и Чайковский, где он открыл зимний сезон. А непосредственно перед выездом в столицу мы побывали в Липецке и Ельце. В качестве солистов с оркестром выступили заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов Александр Соловьев, народный артист СССР, солист Большого театра

Александр Осников, заслуженный артист РСФСР, профессор Лев Власенко, лауреат международных конкурсов Игорь Жуков, заслуженная артистка РСФСР Белла Давыдова.

Концерты состоялись в Большом зале консерватории и в зале Союза композиторов РСФСР.

На МОСКОВСКИХ СЦЕНАХ

цертали Владимир Вербицкий.

В программе первого московского концерта исполнились «Три пьесы на темы русских народных песен». Б. Выросткова, Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Венгерская фантазия» С. Прокофьева. Сыгравшаяся она была очень хорошо. Всегда оркестр и его дирижер Владимир Вербицкий в едином порыве, с большим художественным и техническим мастерством

передали неувядаемую музыку С. Прокофьева.

В втором концерте в Большом зале консерватории оркестр выступил в качестве композитора. Его программа включала в себя фортепианные произведения Листа — «Первый и Второй концерты», «Венгерскую фантазию» и «Пляску смерти», которые требуют от оркестра технического совершенства, большого чувства самбала, а также исполнительской гибкости. Все это качественно и точно дирижер привнес в полной мере. Прекрасно игравший пианист Лев Власенко неоднократно благодарила оркестр, подчиная его ответ на аплодисменты многочисленным слушателям.

Третий концерт проводился в зале Союза композиторов

РСФСР. Это был отчет воронежских композиторов перед 60-летием Великого Октября. В программе первого отделения исполнялись вокально-симфонические циклы для баритона с оркестром «О. Родионов, М. Зайцев», концерт для виолончели с оркестром М. Носсера, симфоническая фантазия «Сказка». Б. Выросткова. Все это было отмечено аплодисментами. В концерте выступали солисты М. Орешинская и А. Покровского филармонии. А. Покровский. Слушатели по достоинству оценили мастерство наших композиторов, оркестра и дирижера.

После концерта состоялось обсуждение, в котором приняли участие члены секретариата

Союза Р. Шедрин, А. Эшпай, С. Балакшин, М. Кожлев, В. Казин, и многие другие композиторы. Единодушно было их мнение о том, что воронежские композиторы — одни из самых профессиональных музыкантов. Высокую оценку получила оркестр. Этот успех, подчеркнул Р. Шедрин, определяется тем, что во главе оркестра находится дирижер Владимир Вербицкий. Исполнители солистов М. Орешинская и А. Покровского произвели сильное впечатление своим высоким профессионализмом.

Гастроли оркестра в Москве прошли успешно.

П. СМИРНОВ,

художественный руководитель Воронежской областной филармонии.

В ГОСТИХ У РАБОЧИХ

Много ценного и поучительного получают школьники, изучая учебную программу. Именно на школьной скамье многие из них выбрали для себя будущую профессию. И сейчас главное для них, конечно, хорое освоение школьной учебной программы.

Но с большой заинтересованностью и нетерпением ребята всегда ждут тех дней, когда им приходится сходить в экскурсию на завод, посмотреть то, что делают их папы, мамы, братья и сестры, познакомиться с профессиями, с профессиями, которые они изберут в будущем в эти годы.

Недавно в гостях у рабочих завода «Электросигнал» побывали пионеры шестого класса 58-й средней школы. С интересом слушали школьники рассказ старшего инженера отдела технической информации завода В. Г. Олесского об истории одного из старейших предприятий города, который сейчас яв-

ляется крупнейшим предприятием страны по производству всем хорошо известных телевизоров марки «Рекорд».

Ребята от стены к стене в заводском музее боевой и трудовой славы, знакомясь с экспонатами становились еще и настоящими рабочими, потому что в музее им показали простые и ясные принципы, на которых и сутьевые и детальные, а также практические и теоретические, а затем на выставочных образцах, проследили за развитие телевизионного производства.

И с особым востхиением они смотрели затем в цехах угловой и окончательной сборки за всем процессом создания телевизоров. Они сами ощущали тот ритм, когда телевизор рождается под руками опытных производственников, впервые увидели рождение этого чуда, которое приносит столько интереса каждому в дом, чудо-телевизор.

• Читатель продолжает разговор

ПРИОБЩЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Статья Ю. Удодова «Понимание красоты», опубликованная в «Коммюнике» 16 ноября, поднимает больной и важный вопрос о необходимости эстетического воспитания людей и значении эстетики для формирования личности полноценного строителя коммунизма. Нацтехнологический институт профилю вроде бы далек от искусства и всего, что с ним связано. Тем не менее эстетическое воспитание будущих специалистов мы считаем нужным, поскольку, рассматривая это как часть комплексной подготовки молодого человека к предстоящей ему производственной и общественной жизни. При этом мы и автор статьи, исходя из того, что и автор статьи не только историю наслаждения для человека, но и важный фактор повышения его творческой активности во всем сферах деятельности.

У нас в институте постоянно проводятся вечера и смотры художественной самодеятельности, открыт кинолекторий. Но, пожалуй, главной формой приобщения к прекрасному является университетский концерт, который представляет эстетическое воспитание.

Что же он представляет из себя? Говоря по-простому, мы регулярно ходим в театр. Конечно, однако, это может показаться настолько бесхитростным: само собой разумеющимся делом, что о нем не стоит и упоминать. В действительности все обстоит иначе.

Чтобы с пользой ходить в театр, его надо любить. И понимать. А это, увы, не сразу. Вот почему университет ставит своей целью помочь молодым людям и понять, и полюбить театр.

Но мы, надо сказать, не вспоминаемся только тем, что видим.

Изображение, какое мы имеем

о театре и какое мы имеем