



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Город-столица, город-музей

1.

ОМУ никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с южной стороны, — писал в начале прошлого века великий русский поэт Лермонтов. Кто ни разу не любовался этой величественной, почти необоримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи! Москва — безмолвная громада камней, нет, не есть своя душа, своя жизнь. Здесь не есть храмный напев, начертанное временем, богатство мыслей, чистотой и вдохновением для ученого, патриота, поэта...

Сейчас все Москву невозможно окинуть одним взглядом, с 39-го этажа университета, стоящего на самом высоком из московских холмов, как невозможно сделать это, пожалуй, даже с 232-метровой высоты Останкинской телевизионной башни.

Город протянулся с запада на восток на 35, с севера на юг на 40 километров. Он занимает в три раза более обширную территорию, чем Лондон. Со времен Лермонтова Москва разрослась, изменилась, модернизировалась, но сохранила свою душу...

Последняя в 1976 году сессия Московского Совета депутатов трудящихся была посвящена программе ее участия в осуществлении плана об охране и использовании памятников истории и культуры, принятого в конце октября Верховным Советом СССР. Еще даже в начале самого современного проспекта Калининского, построенного почти 10 лет назад, стоит великая царица Екатерина Вторая, созданная в XVII веке, Московский называет проспект Новым Арбатом. Вдоль него строится Арбат — улица, ставшая одной из знаменитых зон, где введен особый строгий охранный режим.

Новый заповедник не на пустом месте. Он систематически уточняется и углубляется, содержащийся в многочисленных правительственных актах об охране исторических и культурных ценностей, которые были приняты, начиная с первых дней Советской власти. В соответствии с указаниями комитета Моссовета Борис Васильевич Покровский пишет: «Под охраной государства 243 исторических памятника истории и культуры. Еще 300 памятников, зданий и сооружений, парков и скверов имеют высокую ценность, будут взяты под охрану в ближайшее время.

Только за последние пятьдесят лет восстановлено 170 памятников, в том числе уникальные ансамбли Кремля и Красной площади, Ново-Спасского монастыря, здание Большого театра и Библиотеки имени Ленина, На

2.

эти цели израсходовано 30 миллионов рублей. К концу десятилетия планируют перестроить здание старого музея, в том числе реконструировать замосковский селенский район, в котором — церковь Воскресения. Своим историческим слонившимся вид принимает улица Богдана Хмельницкого.

Есть на свете как бы застывшие города-музеи, города для туристов, подобные Венеции, где уже долгие годы почти ничего не строится и не будет строиться. Есть застывающие бетоном, погруженные в море скалы субархипелагов, островов, где не строится ничего. Есть, например, город Везувия, который создан для выполнения одной только функции — быть столицей.

Но такая наша Москва. Она многофункциональна. Переנסено справляется с обязанностями столицы, она в то же время и город-музей и музей, стремительно развивающийся промышленный город. Но, став мировым рекордсменом по объему строительства, Москва остается одной из самых чистых столиц мира.

В том, что московский воздух чище, чем в многих других крупных городах мира, куда ни пойдешь, нет, наша столица развивается по плану. В соответствии с новым Генеральным планом, утвержденным в 1971 году, Москва превращается в полупригородный город. Ее территория разобита на семь периферийных планировочных зон, примыкающих к зеленому массивам. Каждый из кварталов должен иметь свой центр с крупными магазинами, театрами, музеями, библиотеками, стадионами и ресторанами.

Восьмой, притом, необычной, зоной станет исторический слонившийся восток. Кремля территория внутри Бульварного кольца. Здесь находится семь из девяти участков города, ставших заповедными, каждый из которых, по словам главного архитектора Москвы Михаила Васильевича Посохина, имеет тематическую направленность своего развития, обусловленную профилем мероприятий в них памятников истории, культуры и архитектуры.

Существует проект детальной планировки центра Москвы, предусматривающий максимальное сохранение величавых ансамблей застройки. Благодаря развитию периферийных территорий центр будет в значительной мере освобожден от назидных потоков транспорта

3.

и нового строительства. Эту объединенную булеварную часть Москвы площадью 9,5 тысячи гектаров можно назвать своеобразным городом-музеем.

Впрочем, много московским архитекторам слово «музей» категорически не нравится. Музей, утверждают они, это остова, это консервация, а центр Москвы — такая же развивающаяся зона, как и все остальные. Здесь строят и будут строить, но только обязательно по согласованию с обществом охраны памятников истории и культуры, степенью сохранения которого насчитывает 650 тысяч человек (это каждый двенадцатый житель столицы).

Строить в Москве теперь начинают так, чтобы надвое здание являлось в историческом ансамбле, не противоречило ни в одном из разделов решений, выработанных сессией Моссовета, записано: «Разработать методологию строительства новых и реконструкции существующих зданий в центральной части Москвы из современных мелкоформатных конструкций и материалов для более гармоничного сочетания архитектурно-художественных форм новых зданий с окружающей средой». Да, методы инженерно-экономические себя в новых районах, архитектура жилища на территориях массовой застройки, производственных предприятий, свободная планировка новых жилых домов повышенной этажности — все это неприменимо для центра Москвы. Здесь каждая точка застройки связана с необходимостью максимально деликатного встраивания новых архитектурных сооружений, создающих неповторимый облик города.

В исторических слонившихся части столицы сносятся только ветхие здания, не представляющие ценности, другие капитально реконструируют и реставрируют. За пределы заповедных зон постепенно выносятся предприятия, и учреждения, не соответствующие, как сказано в решении сессии Моссовета, по своему характеру задачам оздоровления и сохранения градостроительных связей.

К 1980 году в Москве появятся 23 новых культурных памятников, много монументальных сооружений, в том числе главная Государственная картинная галерея СССР, Дарвиновский музей в новом здании, филиал Музея древнерусского искусства, только на реставрационные работы будет израсходовано 90 миллионов рублей.

Анатолий АРХИПЕНКО (ИАП).

Новые стихи

Гр. ПРЕСМАН

МАСТЕРИЦА

Победа урочи, три верных доброй Отправилась к фойе Детской иерушки.

Лавно поспотреть собирались они, Что беалят шефа в рабочие дни.

Вот строгий актер в подвале порождала Ушла обстоятельства, чем оно было.

Консудса дымкой кололчих цво И двери открыл, не спротив прокусов.

Огромная жонката назвала цехом: Провесена солонка, провисала жюм.

Станки аккуртно раставили в ряд: Здесь точат, шлифуют, и гнут, и кроют.

Проворная сборщица лавно и чинно Снимает с конвейера остова качишны — Ребристый, смешной, неардаый, но вот Она на каркас обложку кладет.

Колдует на стыхах павильника топким, Приветно кивает лавустку лавоу ковокамки.

Как будто бы их приласляет в салон... Затем проглатает квадраты окон.

Уверенно крепят комасные пары.

По скорке пряслет в приторые фары, Летобуе естоа, он одет.

Хоть сразу на трассу — и в алавыи маршрут.

А лента конвейера вновь уже котит

Детали к волашебце в белом халате.

— Все встроужит телата ее рок.

Сказала тыхонко она из поуре.

Дручка добавила: «Надобно, кстат, Поведаст о ней в нашей классной печати».

А третья сжидило лаву еслды: Веет это про маму ее говорит.

В НЕКОЛЬКО СТРОК

Всевозможное издательство «Советский писатель» подготовило и выпустило в свет сборник произведений композитора, автора музыки к фильмам И. И. Маслениной. В сборник, посвященный 60-летию со дня рождения И. И. Маслениной, включены 25 веров и песен о партии, о Родине, о героическом труде советского народа.

Строители киловка «Заря Петропавловского района» слагив в эксплуатационную группу на 20 автомашин. Комплекс включает инженерно-строительные, вагонные, производственные помещения для проведения текущего ремонта.

Хорошо проведет свои роли М. Шимкевич и С. Шалягина. В танцевальной группе етефлюсь вы выделить дует Л. Ефимовой и А. Попова. Он отличается цельностью композиции, богатством хореографических средств, темпераментным исполнением.

Зрители тепло приняли спектакль. Есть все основания надеяться на то, что он длительное время проживет на сцене. Тем не менее надо сказать, что с его выявлением проблемы репертуара и остроумного жанра в театре оперы и балета нельзя считать решенной. Новой постановкой театр показал свои возможности плодотворно трудиться на этой сцене. Его долгие пережитые заключения в том, чтобы и впредь развивать свои усилия в этом направлении. Можно не сомневаться в том, что со стороны зритель он встретит полное понимание и поддержку.

Б. ПОДКОПАЕВ.

Мужество.

Отвага.

Подвиг.

В моем фронтовом дневнике есть такая запись: «13 января 1943 года наша 48-я гвардейская стрелковая дивизия освободила от гитлеровцев село Новомарковку Воронежской области. Был жестокий бой».

Тогда я возглавлял разведывательную группу бойцов, был старшим сержантом. Командир приказал нашей группе проникнуть в расположение артиллерии в Новомарковку и вынести местонахождение артиллерийских батарей противника. Боевая обстановка требовала того, чтобы идти на задание сейчас же, не дожидаясь ночи. Очень уже досаждал вражеский артиллерийский огонь, стрелкометательными аппаратами выстреливал на задание по заснеженным холмам и проселочной дороге. Впереди я — старший группы, за мной — рослый плечистый Саша Лыков, за ним — низенький, пологий из подросток, Саша Трошевский и Боря Лухачев, замыкал на

БОЕВОЕ ЗАДАНИЕ

шляпку Миша Данинрок. К Новомарковке мы подобрались к полуночи. Здесь уже грохотало бой.

Пригладевшись внимательнее, мы уловили, что дульный проход в расположение гитлеровцев был по ложине, где находилась лесопосадка. Поползли. Стрельба началась избу — жужжа окрестная сля, там, где проходила вражеская оборона. Мы заглянули, пригляделись. Правее украинских домов виднелась небольшая рощица, а за ней темные стволы пушек. Из них попеременно вспыхивали струйки желтого пламени. Так вот дала одна из батарей фашистов! Я быстро достал из своей сумки блокнот и записал в нем ее координаты. Влево от него было только утонин, где же у врага наблюдательный пункт. Откуда они корректируют огонь своих пушек. Я приказал Лыкову и Трошевскому скрытно подобраться к батарее и выключить выключатель.

Бойцы вскоре вернулись. Лыков рассказал, что неподалеку от батареи, расположенной в рощице, они наткнулись на проволочку. Поползли рядом с ней, и он прямою линией привел к расклеванной дубу. Там и есть этот «НП». — закончил свой рассказ Саша Лыков. Медлить было нельзя. Я взял с собой Лыкова и Трошевского и мы скрытно подобраться к дубу, заглянув рядом с батареей. Там было хорошо было видно, что к краевой стволу являлась приставленная лестница, а сверху, среди ветвей, виднелось маленькое деревянное строение. Там был наблюдательный пункт. Он и корректировал стрельбу батарей. Лежа в сугробе в своих белых масках, мы неожиданно услышали скрип снега. К «НП», к лестнице, поползли двое гитлеровцев. Они были уже собравшись подняться на ступеньку лестницы, как в ту же минуту мы втроем быстро выскочили из засады и направили на фашистов дула своих автоматов: «Хейде хох!» Они из гитлеровцев подняли руку, другой же не думал сдаваться, он ринулся вперед, за ствол дуба и, отстреливаясь, кинулся бежать. Стрельба началась и зашла в него в голову тяжелый удар прикладом его и обрушил на его голову тяжелый удар прикладом своего автомата. Фашист замертво ткнулся лицом в снег.

Ковноурку пленного, мы полком, попластушки подобраться к тому месту, где оставались наши бойцы Лухачев и Данинрок. Под вечер мы были уже в расположении своей батареи. Я передал тошноту командиром взвода, командиром вражеской батареи и из наблюдательного пункта. Меткими выстрелами наших артиллерийских батарей врага было уничтожено. Пленный дал ценные сведения, которые содействовали успешному продвижению нашей дивизии.

И. ПУШТЕНКО, Герой Советского Союза.

ВИЗИТ • ФЕЛЬЕТОН

ПОЛОСАТОГО КРОЛИКА

Много всяких посетителей бывает за день в редакции, но чтобы кролик явился с желанием, — такое в первый раз. Видно, дошло! Он юркнул в нашу дверь, прыгнул на лестнице, завал отерев среди оживающих прыжков, стал топтать, ждал, прощась, начал шабу на нем было довольно модная — в полосу, а мордочка белая, как снег, лишь в глаз темное пятнышко.

Когда пополнила его омерзев, я распахнул дверь. — Добро пожаловать. — Он деловито вошел, впригнула на стул без приглашения, сказал: — Здравствуйте. Я из села Ольховатка Верхнеамурского района. — Ого! — удивился я. — Издалека. И как же вы к нам попали? — Очень просто. На своих четырех ногах. Пригласил по асфальту. — И не устал? — До Павловска было трудно, а потом правых. А в нашем городе даже на троллейбусе поехать не удалось. Кролик сазит зачем, ха!

Оценив его умение острить, я спросил: — И зачем к нам пожаловали и в село. — С жалобой. — Я стая его слушать, потому как нам положено внимательно выслушивать каждого посетителя, вне зависимости от того; ходит ли он, прыгает, скачет или летает. — Он хитро мне пригнул и прошептал: — Тебе нужна кроличья шапка? Могу устроить. — ответил я. — У меня есть. — Можете быть кроличий мех еще на что-нибудь нужен? — Гм... Пожалуй, я бы не отказался сплести себе куртку на кроличьем меху. — Прекрасно! — обрадовался посетитель. — Тогда бери мою шапку. — Как это, беря? — Просто. Принимай мою шапку и в село. — Но почему именно я? Удобно ли это? Ведь вашего брата принимают заготовочники! — Тебе нужна кроличья шапка? Могу устроить. — ответил я. — У меня есть.

— Можете быть кроличий мех еще на что-нибудь нужен? — Гм... Пожалуй, я бы не отказался сплести себе куртку на кроличьем меху. — Прекрасно! — обрадовался посетитель. — Тогда бери мою шапку. — Как это, беря? — Просто. Принимай мою шапку и в село. — Но почему именно я? Удобно ли это? Ведь вашего брата принимают заготовочники! — Тебе нужна кроличья шапка? Могу устроить. — ответил я. — У меня есть.

— Можете быть кроличий мех еще на что-нибудь нужен? — Гм... Пожалуй, я бы не отказался сплести себе куртку на кроличьем меху. — Прекрасно! — обрадовался посетитель. — Тогда бери мою шапку. — Как это, беря? — Просто. Принимай мою шапку и в село. — Но почему именно я? Удобно ли это? Ведь вашего брата принимают заготовочники! — Тебе нужна кроличья шапка? Могу устроить. — ответил я. — У меня есть.

— Можете быть кроличий мех еще на что-нибудь нужен? — Гм... Пожалуй, я бы не отказался сплести себе куртку на кроличьем меху. — Прекрасно! — обрадовался посетитель. — Тогда бери мою шапку. — Как это, беря? — Просто. Принимай мою шапку и в село. — Но почему именно я? Удобно ли это? Ведь вашего брата принимают заготовочники! — Тебе нужна кроличья шапка? Могу устроить. — ответил я. — У меня есть.

— Можете быть кроличий мех еще на что-нибудь нужен? — Гм... Пожалуй, я бы не отказался сплести себе куртку на кроличьем меху. — Прекрасно! — обрадовался посетитель. — Тогда бери мою шапку. — Как это, беря? — Просто. Принимай мою шапку и в село. — Но почему именно я? Удобно ли это? Ведь вашего брата принимают заготовочники! — Тебе нужна кроличья шапка? Могу устроить. — ответил я. — У меня есть.

— Можете быть кроличий мех еще на что-нибудь нужен? — Гм... Пожалуй, я бы не отказался сплести себе куртку на кроличьем меху. — Прекрасно! — обрадовался посетитель. — Тогда бери мою шапку. — Как это, беря? — Просто. Принимай мою шапку и в село. — Но почему именно я? Удобно ли это? Ведь вашего брата принимают заготовочники! — Тебе нужна кроличья шапка? Могу устроить. — ответил я. — У меня есть.

ОБЪЕДИНЕННАЯ ОБЛАСТЬ

ДЛЯ ДЕТЕЙ

БОГУЧАР (вместе с хореографом К. Ф. Федоренко). И дети, и мамы в этом сказочном городке села Залиман уюта. Осмывают цвет розы — а их на территории Залиманского детского сада уйма! Светлые, просторные домики уютно в живом, говорливом кружеве плетя. Зимой корпус окружат укрытые ивем, позвонившие изгородями, а в окнах хрустальными декоративными кустиками.

Труженики колхоза имени Калинина могут быть спокойны: с семи часов утра и до семи часов вечера их ребята окружены заботой и вниманием. Воспитатели Т. В. Касаткина, З. И. Прохорова, А. Ю. Слыжова, В. Д. Кривошеина, В. П. Бакракова, Л. Т. Галденко и Т. С. Липоватова принимают малышей любовь к труду, воспитывают у них чувства дружбы, товарищества...

Открытый три года тому назад Залиманский детский сад сегодня — один из лучших в районе. В его стенах проводятся районные семинары. К его воспитателям приезжают поучиться, набраться опыта. Этот детский сад стал вторым домом для восьмидесяти детей из пригородных колхозов имени Калинина.

А НУ-КА, ДЕВУШКИ!

РОССОШЬ (собр. хореографом К. Ф. Федоренко). Жюри режиссуры присвоило Нине Толстуи, Людям Демичу и Валентине Бардаковой. Так закончился конкурс молодых мастеров терапевтического отделения центральной районной больницы. Вышли на победителей девятнадцать пришло в совершенство выполнить задания по оказанию помощи больным, показать свои знания литературы, искусства, ответить на вопросы по краеведению.

БАЛЕТ ИЗ ВОРОНЕЖА

В Тамкенте бывшая преподаватель Воронежского хореографического училища Яков Лифшиц.

По приглашению художественного руководителя Тамкентского хореографического училища, народной артистки Узбекской ССР Юльбарис Махмудовой он поставил балет «Возвращение» и «Современники». Постановка получила высокую оценку музыкальной и педагогической общности республиканской столицы.

Газета «Ташкентская правда» отменила реалистичности жестокой и чрезмерно потусторонней формы их выражения. Первые два номера рассказывают о любви человека к природе, третий — о юных гражданах нашей страны. Интересным и «Возвращение» написана тоже воронежцем, композитором, лауреат Государственной премии РСФСР Геннадий Ставоинин.

Славится коллектив художественной самодеятельности Каменского районного Дома культуры. Самостоятельные артисты постоянно выступают перед тружениками колхозов и совхозов.

На снимке: танцевальная группа. Фото М. Евстратова.

ТЕАТР

РЕПЕРТУАР театра оперы и балета пополняется еще одним ансамблем спектаклей — опереттой «Венская кровь» (музыка И. Штрауса, либретто Е. Шатуновского). Это тем более приятно отметить, что судьба жанра, который по всем формальным признакам относится к числу легких, фактически на воронежской сцене до сих пор складывалась отнюдь не легко.

«Венская кровь»

В нынешнем ее виде оперетта «Венская кровь», наперекор является верхом совершенства. Не во всем безукоризненно либретто, несколько затянута и выглядит первый акт, в котором слишком долго завязывается сюжетные узелки, в декорациях, выполненных заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Цыбиним и в обстановке, выразительные, но не совсем преобладают холодные синеватые краски. И все же

спектакль получился удачным. В нем есть не только комические ситуации, но и комические характеры, не только забавные недоразумения, но и серьезная борьба добра со злом. А это главное.

«Венская кровь»

исполнение музыки (дирижер — Г. Суриана) и интересную работу режиссеров — народного артиста РСФСР Ю. Генина и П. Фрадкова. Лирические и иронические интонации музыки И. Штрауса, выразительное оркестром, дали режиссуре основание к созданию образов, да внешне несложных, которых скрываются искренности чувства, глубокие стремления. Наиболее удачны, на наш взгляд, образы Густава (В. Ерофеев, А. Медула) и Йозефа (М. Сидоров).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ОЖИВИВШЕЕ ПОМЛД

В Центрально-Черноземном издательстве вышла книга Виктора Кузнецова «Света другим». Это беллетризованные биографические очерки жизни известного русского врача — докторанта Г. Обиенского — детства и детства, среди которых половина XIX века Константин Васильевич Федяевский.

По прочтении книги возникает доброе чувство к ее автору, потому что нельзя не оценить его долгие, кропотливые и добросовестный труд. Обильный архивно-документальный материал убедительно вырос в самостоятельное произведение, за которым интересно следить читателю.

За сюжетной общностью повествования в книге прослеживаются, хотя и фрагментарно, атмосфера провинциальной жизни пореформенной России. Краевед-беллетрист пытается обрисовать исторический социальный фон, на котором живут и трудятся главные герои

жизни, в пределах избранного жанра четко и точно угадывать типичное — несомненно. Этого умения, достояющего для того или иного эпизода, не хватало автору на главном: на создание образа Константина Васильевича Федяевского и его встречи с Бунаковым, Киселевым, Нелетовским, Сабаниным и другими достойными именами из круга переломной демократической интеллигентности XIX века, в котором на своих плечах в те годы жила и жила крест народного просвещения. Роль этих людей в повествовании В. Кузнецова важна и по общему объему их присутствия.

К сожалению, их биографические подробности, дела, поступки — наиболее описательны и перелетают, прежде всего, о художественности диалогов и бесед, склеивает тематическая и идейная данность книги, именно здесь читатель чаще всего спотыкается о плохо спрятанный документ. Именно здесь, на мой взгляд, можно уловить и основную прелесть книги в целом:

как же не помнить! — горестно позлака тубы Котича... Наряду нынешнего родолюбца, а то и клевету. С родолюбца томо камин и не худали. А сколько радости было, когда раз из Солнских амбаров, что на горской поляне, солонный привезла. Муху — ло

