



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91



КОММУНА

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся

№ 224 (17204)

23 СЕНТЯБРЯ 1977 г., ПЯТНИЦА

Цена 2 копейки

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
20 МАЯ
1917 ГОДА
●
Выходит
ежедневно,
кроме
понедельника

• Промышленность

НА ВАХТЕ ДЕСЯТОЙ

ЧЛЕН партбюро цеха разчик по металлу Воронежской машиностроительной фабрики «Фарматранс» А. В. Колесников решил личную пластилины выполнить за три с половиной года. И слово свое держит крепко. Сейчас он придается в свет марта 1978 года. Пользуется правом личного кляяма. Производительность труда Владимир Васильевич довел до 133 процентов, освоил смежную профессию строительщика.

ПРЕСТ «Воронежсельхозмонтаж» ведет установку и пусконаладочные

работы технологического, электрического оборудования, средств механизации и автоматизации в животноводческих комплексах, зернобороночных пунктах, комбинированных предприятиях и других объектах.

С начала года уже выполнено из общего суммы в 6900 тысяч рублей, что составляет 102,7 процента к плану.

ФОРМОВЩИЦЫ Воронежского механического завода Е. Жарковская и В. Глобкин, совершив в честь 60-летия Великого Октября, уже выполнили задание двух лет пятилетки. С двухлетним заданием успешно также справились чистильщик А. Колесников и токарь Д. Богатиков.

ТРИБУНА ГЛАСНОСТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЮ ЮБИЛЕЙНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ — УДАРНЫЙ ФИНИШ!

ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК — ЭКСКАВАТОРУ

Государственная аттестационная комиссия Министерства строительного, дорожного и коммунального машиностроения СССР отметила, что одноковшовый универсальный экскаватор Э-1252Б по своим технико-экономическим показателям соответствует лучшим образцам, а также требованием нормативно-технической документации.

И Госстандарт выдал заво-

ду свидетельство о присвоении

машине Знака качества спро-

ком до 15 июля 1980 года.

При подготовке объединен-

45
НА ВАХТЕ
ВЕЛИКОГО
ДНЕЙ ОКТЯБРЯ

ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК — ЭКСКАВАТОРУ

ем «Завод имени Коминтерна» этого экскаватора к переаттестации была проделана большая работа. В частности, выдана техническая документация на капитальный ремонт, снижена трудоемкость технического обслуживания, уменьшена в техдокументации первоначальность обслуживания дизеля и машин в целом.

Основанием для присвоения

экскаватора Э-1252Б появилось

запросение коллектива заво-

ду о присвоении Знака качества

второй категории, при

том что он не имеет

запроса на присвоение

Знака качества.

Составленный в соответствии

с требованиями технической

документации проект

запроса на присвоение

Знака качества

ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СССР

НАРОДНАЯ ТРИБУНА

ГАЗЕТА «НОВАЯ ЖИЗНЬ»

(Островский район).

«В проекте Конституции

СССР отражена важная роль

коллективов», пишет в газете

секретарь парткома совхоз-

техникума Д. Гоголев. — В

статье 16-й говорится: «Коллективы труженики, общественные организации участвуют

в управлении предприятиями и

объединениями, в решении во-

просов организации труда и

быта, использовании средств,

предназначенных для развития

производства, а также на со-

циальном - культурных нуждах

и материальных пособиях».

Такую постановку дела я полностью поддерживаю. Действительно, коллектива — это великая сила. В нашем совхозе-техникуме, например, колlettiv помогает воспитывать учащихся, прививает рабочим чувство ответственности за порученное дело, способствует развитию творческой инициативы. В результате многие доярки и механизаторы обязались выполнить план двух лет пятилетки к 60-летию Октября. Высокопроизводительно, с полной отдачей может и должен трудиться каждый человек, борясь за выполнение планов. Вот почему предлагаем дополнить статью 16 словами: «Коллектив несет ответственность за выполнение государственных планов и состояния труда и дисциплины».

МЕНЯ, как специалиста в области почвоведения, особенно радует усиление, возникающее внимание к почве. При этом ее богатство, в частности почвы (почва) — источник жизни и главному средству производства в сельском хозяйстве, ее рациональному использованию.

Внимание к окраине природы зафиксировано в статье 18 проекта Конституции, где говорится: «В интересах настоящего и будущих поколений в СССР принимаются необходимые меры для охраны и научного обоснования, рационального использования земли и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в исторических памятниках и памятниках науки и передовых хозяйств национальных культур».

Это положение доказано уже многими опытами в научно-исследовательских учреждениях и в передовых хозяйствах нашей страны. Так, в научно-исследовательском институте

заселения, Приправильное использование почвы не только не исчезло, а наоборот, улучшилось выскокий урожай сельскохозяйственных культур.

Это положение доказано уже многими опытами в научно-исследовательских учреждениях и в передовых хозяйствах нашей страны. Так, в научно-исследовательском институте

ЗЕМЛЯ - НАШЕ БОГАТСТВО

сельского хозяйства ЦЧО имени В. В. Докучаева при научно-обоснованном ведении хозяйства плодородие и урожай сельскохозяйственных культур на черноземных почвах постоянно растут. По данным последних опытов института, урожай зерновых за период с 1930 по 1963 годы вырос с 14 центнеров с гектара до 27,7 центнеров с гектара, калий — с 33,6, фосфора — с 24 центнерами на гектар.

Для восполнения этих потерь необходимо внести в почву сульфат аммония — 288 центнеров, суперфосфата простого — 250 центнеров соли — 1037,5 центнеров.

Природные факты говорят о гигантских потерях питательных веществ только от водной эрозии. А другие потери? Их тоже оказывается немало. Об этом надо постоянно помнить сельскохозяйственным организациям и руководителям колхозов, совхозов, а также лесхозов.

Но если почва используется неправильно, то она ухудшается и теряет плодородие, что, к сожалению, еще нередко наблюдалось в практике сельского хозяйства. Результат — чернозем, по давно известной причине, уменьшается с 9 до 6—7 процентов, а также других питательных веществ, сильнее распыляется структура почвы, при этом и ее богатство, в том числе почва, исчезает, утрачивая свои свойства, повышает плодородие.

П. АДЕРИХИН, заведующий кафедрой почвоведения, профессор Воронежского государственного университета, заслуженный деятель науки РСФСР.

бые полезные ископаемые открыты способом верхней черноземной земли из котлованов необходимо вывозить на песчаные поля хозяйства и использовать как ценнейшее удобрение. То же самое надо делать при строительстве профилей, дорог, сооружений и т. д.

В городах и селах под строительство жилых домов и заводских помещений надо отводить худшие земли, а не лучшие, как это иногда делается.

В последние годы наблюдалась случаев распадки ярко выраженных южных склонов, а также берегов рек, что привело к возникновению и развитию водной плоскостной и линейной эрозии, сопровождающей обильным почвоприносящим веществом, образование обрывов, обмеление рек. Следует принять строгие меры по обесценению или залуживанию указанных балочных склонов и берегов рек.

Для улучшения малопродуктивных почв и повышения их плодородия необходимо использовать городские отбросы и отходы промышленных предприятий. После компостирования они могут служить прекрасным органическим удобрением, а дефекационная грязь может применяться как известковое удобрение. Огромный резерв в земельных угодьях являются болотные почвы, которые занимают большие площади, но из-за плохих физических и химических свойств не используются. Умелая химическая мелиорация резко улучшит их свойства, повысит плодородие.

М. ЛАВРИНЕНКО, председатель фабрики технических тканей, г. Воронеж.

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Статья 12-я проекта новой Конституции гласит: «В личной собственности граждан СССР могут находиться трудовые доходы и сбережения... Имущество, находящееся в личной собственности и используемое гражданами, не может служить для извлечения нетрудовых доходов или использоваться во вред обществу».

Казалось бы, все конкретно и ясно. Однако встречаются еще в нашей жизни люди, которых волнует лишь один вопрос — «защищать деньги». Доставая нечестными путями дефицитные товары, они атакуют дорожки их перепроцессоров, занимаясь спекуляцией. Считаю, что в статье 12-ю проекта следует внести дополнение: «Спекуляция является одним из видов нетрудовых доходов граждан и преследуется по закону».

И еще. На фабрике технических тканей я работаю давно. Как кадровый специалист, меня всегда волнуют успехи коллектива, его неудачи. И совершенно непонятно поведение тех, кто безразлично относится к делам своего творчества. Каждый правил, это прогульщики, различного рода клетуны, часто меняющие место работы. Их работа не есть производительная, цеха «Думают», статья «60-я проекта», где записано: «Образованы и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добровольский труд в избранный ими области общественно полезной деятельности, строгое соблюдение трудовой и производственной дисциплины», несобходимо дополнить словами: «Прогульщикам из различного рода «клетунов», перочинные высокое звание рабочего, несущего ответственность перед обществом».

П. АДЕРИХИН, заведующий кафедрой почвоведения, профессор Воронежского государственного университета, заслуженный деятель науки РСФСР.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

КОММУНИСТЫ Рамонского сахарного завода обсудили на своем собрании задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС о Совете Министров СССР «О дополнительных мерах по обесценению современной сахара, перевозке и переработке сахара свеклы».

На партийном собрании отмечалось, что в текущем году на заводе проведены капитальный ремонт диффузонного аппарата, заменен на более совершенный аппарат для варки сахара. Это позволит значительно увеличить производительность труда и улучшить качество выпускаемой продукции. В новом сезоне сахароварения колlettiv завода должен выработать 28 900 тонн сахара.

Коммунисты завода разработали мероприятия по безэвакуированному выполнению народнохозяйственного плана и социалистических обязательств. Решено достичь выпуск сахара первой категории до 90 процентов. За счет улучшения организации труда, сокращения потери продукции в производстве выпустить дополнительно к плану 1100 тонн сахара.

Б. НИКОЛАЕВ.

ХОХОЛЬСКИЙ район КПСС провел собрание молодых коммунистов района. Были приглашены кандидаты в члены партии, имеющие парторганизации, секретари райкомов КПСС В. В. Попов. Он рассказал о деятельности партийных организаций района в свете решений XXV съезда КПСС, об авангардной роли коммунистов на производстве и в общественной жизни, о широком развернувшемся социалистическом соревновании труда.

С большим интересом встретили участники строительства Комсомольска-на-Амуре А. Н. Лещевой и председателя колхоза «Великий Октябрь» Н. Г. Петярову.

В. РАСТОРГУЕВ, внештатный корр. «Коммуны».

ПОЧИН авиастроителей встает на яркую путь, с каждым днем набирает все более широкий обхват. Каждый рабочий, прораб, инженер, техник, мастер, впрочем, как правило, не имеет парторганизации, но из-за этого не может быть забыт. Их успехи, успехи коллектива, в котором ведется строительство самолетов, являются заслугой всего коллектива. Их успехи, успехи коллектива, в котором ведется строительство самолетов, являются заслугой всего коллектива.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозварщиков А. П. Шеткина, смена мастера А. И. Джуманализова из № 14.

Передовики предкрайской вахты обручили цеха сварных металлоконструкций П. Я. Гульнин, зурагэсбранщик С. К. Дорогов, токарь-карусельщик Е. Л. Андриенко, разметчик резервов К. Т. Ручкина, комсомольско-молодежная бригада электрозвар

Серьезный разговор

В ВЕЧЕРНЕМ городе было туманно, и предпраздничные огни свелись недлко, образуя цепи разноцветных кругов. В глубокой тишине утра, стояла неподвижная и темная стена, но ее заине стекло вдруг осенительно вспыхнуло, и появился на нем разноцветный герб, члены которого были изображены в виде ярких цветов. А он ехал по городу, русскому из русских городов, разрушенному войной, вдовскера, в котором фанфары ставили виселки, он же молчал многим, встретившим его внизу такими, какими стали ворота их же младшие. Сейчас я вижу: мы зря молчали.

Фраза эловича и символическая, выбитая на призраках эловичах, будто взорвалась мирное благодарство и ударила волной сорока первого, той волны, которая иногда отступает, склоняется, но не уходит навсегда.

Хозяин машины сидел в теплом полумраке и слушал музыку. Он приглушил музыку и слегка опустил стекло.

— Вас занята, — сказала надпись? Видите ли это не по-русски написано, это по-немецки. Да, я знаю что значит: «С нами Бог!»

Его история? — Вы что, историк? — Историк? — Я интересуюсь, и где это там было выбито, мне безразлично.

А в чем собственно дело? — Странное изречение или что? Да вы посмотрите: везде ребята пишут — не по-русски, на плакатах, на гитарах, на рубашках, и такие вспыхивают, газеты, а кто знает, что там написано? У девонок-мальчиков все портфелины расчерченны, отчеты-ка, потому? Всё не знают, каждый хочет, чтобы на него внимание обратили. Можете же сказать, будь построено предумышленность? А так едешь, а если тебе смотрят, не на «Кигулы» же эти теперь никого не душат?

Но по-русски эффект не тот, а в бага я не верю, потому что нет, это лет. Вам этого не понять, вас нацепили промысли, как клинико. Кому какое дело, что в своей машине присески. Мне привратился, своим приятелям и правлюсь — с меня хватит.

Вспыхнула эловичка, и в ее огне синеву молнии на модерновой куртке, заскрипела галстук, проплыло по одрите поворота руки золото, перчатки, громко засвирела музыка, вплюло вверх боковую стекло.

Ему 36. Сейчас придет седьмой. Знайт, он родился в сорок первом. В том самом году первым, когда машина выкинула, а прохрипела седа в солнечном сиянии комнаты, где сказала Господина. Сестренка заплакала — детство оборвалось. У нас, которые встретили войну детями, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

Из сорок шоссе, мимо братских могил с плитами, с лицами заполненными именами погибших, мимо Песчаного яра, где расстреляны тысячи горожан, — он, родившийся в сорок первом году.

Улицы были темной пристыженой, и хотелось, чтобы скорее бы сумрак и свет, хотелись в ясное, к юным, к горчичным сердцам, чтобы они дрогнули в солнечном возмущении, и тогда, наконец, проглотить яйко в горле.

И я спросила:

— Что бы вы хотели делать, если бы были машиной с фантиком-дозатором?

Она дружно встали со звонком, наши самые варолевые, такие пластичные, нарядные, такие счастливые, какими стали в сорок первом году.

— Вы видели ее первую раз? Вам какая машина попалась: скриватка или красавица? У красной эти слова написаны красивым, только не на заднем стекле, а на козырье.

Так ведь это модный лозунг. Такие делают и проходят не только в десяти разах, это штука. Это оригинал. Смите.

— Да может он появился без всяких мыслей, а просто так, потому что папка нарисована.

— Ведь не ругательство, и, кто помянет, что это значит, когда кто употребляет эти слова?

Сейчас модно вешать крестики и иконы в машине, и, говорят, помогает от аварии. А верить тебе не зашкварено, у нас свобода, со- веты.

— Вы нам известны, почему это так вас поразило?

Что же не были в войне. Чем?

Гора смотрела испепеленную, а в голосах звучало:

Комок в горле распух и стал острым.

— Я не была на войне: тебе на войну не брали. Я никогда не говорила о ней со-

мили в боевом детстве, есть к

СПРАШИВАЕТЕ— ОТВЕЧАЕМ

Д. Гаршин. Газета «Коммуна» не раз писала о реставрационных работах в доме-музее Дурова. Хотелось бы знать, в каком состоянии находится сейчас дом-музей?

Ответ. В настоящие времена все реставрационные работы по дому-музее Дурова закончены. Проводится благоустройство усадьбы. Дом-музей в этом году будет открыт.

А. Карлов. Что планируется построить в районе телепропаганды, рядом со сквером на улице 3-го Интернационала?

Ответ. Проектная организация «Недорпроект» разрабатывает техническую документацию на застройку квартала, ограниченного улицами 3-го Интернационала, Средневолжской, Революции 1905 года и переулком Мельничным. На площади 3-го Интернационала, рядом с существующим зданием Воронежского телекомпания, предсмотрило размещение крытой спортивной арены с искусственным льдом и зеленой зоной с киберспортом. Работы по созданию спортивной арены планируются начать в 1978 году.

В. Клинович. А. Нестеров. Мы живем в домах №№ 41, 41-а, 43 и т. д. на улице Карла Маркса. Проверят наши дома будут специалисты? Там ли это?

Ответ. Перечисленные дома находятся в зоне реконструкции и подлежат сносу. Конкретные сроки реконструкции указанного участка улицы в настоящее время не определены.

К. Семёнова. Ответьте, пожалуйста, на вопрос. Когда будет сделан тротуар по прямой стороне улицы Машиностроителей?

Ответ. На улице Машиностроителей, от улицы Красных Зорь до улицы Землянской действительно тротуар отсутствует. Это вызвано тем, что выделенные в свое время два земельных участка под индивидуальное строительство жилья имели границы, примыкающие к проезжей части. Сейчас имеется решение горисполкома о частичном изъятии этих участков под строительство тротуаров.

После оформления изъятия земельного участка комитет благоустройства начнет строительство тротуара.

А. Паниенко. Живем мы в доме № 107 на улице Урицкого, который принадлежит заводу имени Дзержинского. Хотелось бы знать, когда он будет снесен? (решение горисполкома на этот счет есть).

Ответ. В соответствии с решением горисполкома от 14 марта 1975 года, в процессе реконструкции завода имени Дзержинского планируется снос здания дома № 107 на улице Урицкого в 1980—1981 годах.

На вопросы читателей газеты, приславших свои письма в «Коммуну», редакция ответила: заместитель председателя Воронежского горисполкома М. А. Иванов, председатель Комитета рабочих райисполкомов Л. И. Антипов, заместитель главного архитектора города Воронежа В. Ю. Устинов, заместитель начальника завода имени Дзержинского О. В. Глущенко.

• Новые фильмы

НА ЭКРАНЕ — новый художественный фильм «Белый Бим Чернов ухо». Перед зрителями — российские просторы — жизнь широкой, добродушной. Тут же, погода, ограниченные стены домов и сверхпрочных заборов узкое жизненное пространство мещан, корыстолюбия. Кипят людская страсть, раскрывается секреты любви, показана всем живое сердце автора, воспринятое слова жестокого равнодушия, гремят выстрелы в затихшем лесу. Добро подчас беззащитно и робко, зло воинствующе, наступательно...

Многие читатели интересуются время просмотра этой двухсерийной ленты. Охватывает радость, когда поблонившиеся читатели, посещающие, например, сельскую труженицу, вспоминают, что в школе полно волнистая рассказа о школе. Все это, естественно, вызывает сожаление. И все же фильм и повесть неразрывны. Философская нагрузка, эмоциональный заряд в повести — едини. Думается, что такое единство и предопределено значительность новой работы С. Ростоцкого.

Фильм, как и повесть, будто бы о судьбе первого, умного и ласкового лиса. На прохождении двух серий не остается интереса к этому героям. Но главными действующими лицами являются, конечно же, люди. Это о них, прежде всего, отозвались читатели. Их особым вспомнили мыслы Ивана Ивановича. Вот он весь в стремлении проникнуть во двор Карапинского участка, где стоит автомобиль с собаками, и мы готовы ринуться вместе с ним, чтобы освободить Бима. Так передает зрители свои чувства и мысли под силу только настоящему таланту, тому чувствующему человеку, большому С. Ростоцкого.

Фильм, как и повесть, будто бы о судьбе первого, умного и ласкового лиса. На прохождении двух серий не остается интереса к этому героям. Но главными действующими лицами являются, конечно же, люди. Это о них, прежде всего, отозвались читатели. Их особым вспомнили мыслы Ивана Ивановича. Вот он весь в стремлении проникнуть во двор Карапинского участка, где стоит автомобиль с собаками, и мы готовы ринуться вместе с ним, чтобы освободить Бима. Так передает зрители свои чувства и мысли под силу только настоящему таланту, тому чувствующему человеку, большому С. Ростоцкого.

Второй фильм на экране — это народный артист СССР, наука Государственной премии СССР, режиссер Станислав Ростоцкий. Это имя не нуждается в рекомендации! А зорь надпись на экране — Шпицберг в фильме «Семнадцать мгновений весны». И он же перенесся в Ивана Ивановича. «Дело было в Пенькове...», как отважного героя, вспомнили мыслы Ивана Ивановича. Известный артист СССР Вячеслав Тихонов. Правильно его мастерство! Зритель видел в нем искренний и подлинный интерес к роли. А зорь надпись на экране — Шпицберг в фильме «Дело было в Пенькове...». В большинстве

своего труда явились значительными событиями в кино, о которых много говорили и писали.

Фильм «Белый Бим Чернов ухо» является точной экранизацией повести. Иван Иванович живет на эк-

шем, хотя по ходу действия ему не доводится участвовать в таких событиях, которые изменили бы судьбу героя кинокартины или повернули повествование в иное русло.

Иван Иванович живет на эк-

шем, хотя по ходу действия ему не доводится участвовать в таких событиях, которые изменили бы судьбу героя кинокартины или повернули повествование в иное русло.

Иван Иванович живет на эк-

шем, когда я острой ситуацией они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно редких реалий.

Надо отдать должное создателям фильма, их долготерпению, умению работать с животными. Роль Бима именно сыграла без всяких кавыек: это — несомненная удача. Пес не просто перенес перенесенное, переносит, ищет, разочаровывается, чувствует верность и измену, подлость и доброту...

Работа оператора, лауреата Государственной премии СССР Вячеслава Шумского заслуживает самой высокой оценки. Даже не очень выигрышные для съемок сцены насыщены ярким цветом, мыслью, любовью к людям, родной природе.

Вот от Толика в исполнении Михаила Зимина вспыхивает в машине Бима. Лес, где остается Бим призываемым к дереву, по-изначальному, а точнее, по-былинному мрачен. Луч фонарика выхватывает самое существенное: сломанный сук и крикующий ствол, опир и наращивающиеся порослевые млечи, сквозь которую так же

трудно пробраться, как и в жизни сквозь неминуемые когти-молчики посредине толпы. Все продумано, все точно. И вот — то же место днем, когда отец Толика приехал, чтобы отвязать Бима. Но Бим уже нет: перегрыз веревку и убежал. Каким же образом, с таким же беспечием, как если бы это было вчера?

Более того, Бима не допускают к решению возникшей в семье проблемы.

Фильм снят и снят с большим чувством такта. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что

живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно редких реалий.

Надо отдать должное создателям фильма, их долготерпению, умению работать с животными. Роль Бима именно сыграла без всяких кавыек: это — несомненная удача. Пес не просто перенес перенесенное, переносит, ищет, разочаровывается, чувствует верность и измену, подлость и доброту...

Работа оператора, лауреата Государственной премии СССР Вячеслава Шумского заслуживает самой высокой оценки. Даже не очень выигрышные для съемок сцены насыщены ярким цветом, мыслью, любовью к людям, родной природе.

Вот от Толика в исполнении Михаила Зимина вспыхивает в машине Бима. Лес, где остается Бим призываемым к дереву, по-изначальному, а точнее, по-былинному мрачен. Луч фонарика выхватывает самое существенное: сломанный сук и крикующий ствол, опир и наращивающиеся порослевые млечи, сквозь которую так же

трудно пробраться, как и в жизни сквозь неминуемые когти-молчики посредине толпы. Все продумано, все точно. И вот — то же место днем, когда отец Толика приехал, чтобы отвязать Бима. Но Бим уже нет: перегрыз веревку и убежал. Каким же образом, с таким же беспечием, как если бы это было вчера?

Более того, Бима не допускают к решению возникшей в семье проблемы.

Фильм снят и снят с большим чувством такта. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

рекламы. И все-таки, нет-нет, да и занятым драматом, смотреть — герои изображают «распринять» свою мысль и чувство, которые были для них понятны. Даже вроде неспециальный

зритель может понять, что живут в острой ситуации, они освободили Бима из плена жалендорфской стражи. Задесь, кажется, было бы достаточно

Добрый, верный Бим

дим много из того, что в поэзии занимает значительные места. Нет поблонивших читателей, посещающих, например, сельскую труппу, идут на концерт в деревне, где стоит автомобиль с собаками, и мы готовы ринуться вместе с ним, чтобы освободить Бима. Так передает зрительница Елена Чистякова.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим выразить. И это не только интересно, но и важно.

Благодородный Елена Чистякова, как и многие другие читатели, понимает, что Бим — это не просто герой, а символ, выражение чувств, которые мы хотим вы