



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91



# Коммуна

Орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

№ 123 (17408)

27 МАЯ 1978 г., СУББОТА

Цена 2 копейки

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
20 МАЯ  
1917 ГОДА  
•  
Выходит  
ежедневно,  
кроме  
праздников

## Воронеж—Чехословакия

Коллективы многих воронежских предприятий большое внимание уделяют выполнению заказов чехословакских друзей. В числе их производственное объединение по выпуску кузнеочно-прессового оборудования имени Калинина. Отсюда с начала года уже отправлены в ЧССР 11 высокопроизводительных штамповочных прессов моделей КЗ732 и КД2330 усиленным по 160 и 100 тоннно-сила.

С опережением графика идет в эту страну и отгрузка с завода СК имени Кирова высокоточных каучуков марок СКД и СКС-АРКМ15.

Среди продукции с маркой шинного завода в Чехословакии можно встретить различные шины, в том числе для пользующихся доброй славой комбайнов «Колос» производственного объединения «Ростсельмаш» и «Нива» — Таганрогского комбайнового завода.

А в Воронеже и области широкую популярность пользуются различные виды изделий, поступающих к нам от чехословакских друзей.

В. ВИНИКИВ.

•35 АНЕЙ  
до конца  
полугодия

## КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАЖДЫЙ ЧАС РАБОТАТЬ БЫСТРО, ПРОИЗВОДИТЕЛЬНО, КАЧЕСТВЕННО

### ЗА НИМИ ИДУТ ТЫСЯЧИ

Широко известен в нашей стране трудовой подвиг Героя Социалистического Труда, капитана двух орденов Николая Григорьевича Батырева, который за одну пятницу изобрел два личных рекорда, добившись за счет своего мастерства, рационального использования оборудования, до предела уплотненного рабочего времени. Но не менее важен для производителя и другой факт: именно под влиянием личных рекордов Батырева на Воронежском шинном заводе родилась целая плеяда передовиков, которые, начав с ученичества, овладели профессией сборщика и стали выходить на рубежи, уже взятые прославленным мастером. Успех В. Фролова, Н. Корчагина, И. Золотогубова и многих других сборщиков несомненен без победы И. Г. Богатырева.

Почти всю свою трудовую жизнь проработала на свинцово-сурьезной «Нижнедевицкий» района Ольга Тимофеевна Рубцова. Много раз заслужила национальных результатов в районе. В первом году, например, получила за три тура по 700 поясов с отъемным весом по 17 килограммам. Ангелика Федоровна Ключникова пришла на ферму, когда Рубцова была в зените славы, и решила во что бы то стало достичь ее высот. Упорно, настойчиво трудилась молодая свинщица. Теперь она награждена орденом Ленина, избрана депутатом областного Совета народных депутатов. Но только в прошлом году Ключникова перегнала Рубцову, получив 720 поясов с отъемным весом по 20 килограммам.

Передовик — идущий впереди. Но в наши дни это понятие приобретает более широкий смысл: передовик это тот, кто передает свой богатый практический опыт, свои трудовые наставники другим. А это является одним из главных условий социалистического соревнования.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильинский Брежнев сказал: «Сила и эффективность социалистического соревнования на наивысших уровнях — это не только достижение личных рекордов, а в том, чтобы каждый коллектив работал без отставаний, четко и слаженно. Только мы сумеем соблюдать во всех звеньях народного хозяйства высокую производственную и плановую дисциплину, находить и использовать все новые резервы, повышать качество конечной продукции».

Высокий моральный долг каждого передовика — в деле или на животноводческой ферме, на строительной площадке или в тракторном отряде — всегда стремиться передать свой опыт товарищам по коллективу, подтягивать до своего уровня отставших и «середняков». Именно из такого отношения к делу родился почин ростовчан «Ни одного отставшего рядом!» не принятый на вооружение всей страной. Этот почин нашел широкую поддержку в колхозах и совхозах, на фабриках и заводах нашей страны.

Из числа коммунистических побуждений перешла по собственной инициативе мастер, член партии Людмила Николаевна Крюкова на обладение «Электроника» из отставшего участка цеха № 4. Имя большой организаторской опыт, владея передовыми приемами труда, она за короткий срок вымела коллег из участка из отставших в победителей соревнования. Он вошел в число лучших потому, что на каждом рабочем месте ростовский почин напоминался конкретным содержанием.

Сборщики с большим стажем В. Максимова, П. Садовская, Л. Гармонова и другие по совету мастера взяли шефство над отставшими, кропотливо передавали им свой опыт, добиваясь, чтобы они выполняли и перевыполняли производственные нормы. И вот на участке не оказалось ни одного человека, который не спрашивал бы со смехом: «Задачи?»

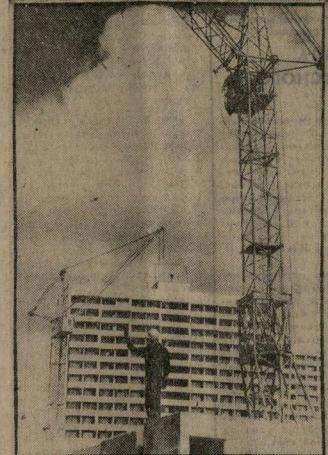
Почин «Ни одного отставшего рядом!» сближается с движением коммунистического воспитания молодежи. Члены союза коммунистической молодежи, члены партии Людмила Николаевна Крюкова и все они с благородностью исполнения Сергея Николаевича, который помог им не только овладеть профессией, но и выработать активное коммунистическое мировоззрение.

Такой же известность пользуется в мхорской семилукской колхозе имени Карла Маркса «рабочая академия» Василия Никифоровича Бабкина, которую окончили почти каждый передовик хозяйства.

Но бывает иногда и так. Человек неслыханно имеет к славе передовика, добившись ее большим трудом, накапливая по крупицам практический производственный опыт. А завоевав славу, требует от него первое место, внимание, выдачей высоких званий.

«Коммуна» публиковала ряд материалов под редакцией Г. Ольшицкого — «отставшим», в которых рассказывалось о том, как передовики, приезжая из отставшего хозяйства на конкретных примерах доказывают возможность и право улучшения производственных методов и широкого применения передовых технологий.

Всюду, где в расширении опыта передовиков при надлежит партийным, советским, профсоюзов и другим общественным организациям. Они должны взять в основу своей деятельности лозунг: «Ни одного отставшего рядом!»



### • Без отставших

КОЛЛЕКТИВ нашего завода при всех неисполненных задачах, успешно справляясь с задачами, установленными государственным планом и социалистических обязательствами четырех месяцев, изготавливая дополнительно товарной продукции на 125 тысяч рублей, и на 96 тысяч рублей реализовано.

Анализ подтвердил (и это радует стаконстроителей), что плановые задания выполнены и превысены, темпы выполнения по заводу, на также имеющиеся подразделения. С началом года на предприятии нет отставших цехов, участков, смен, бригад. Уменьшилась и количество рабочих, не выполняющих нормы выработки. Если по итогам января их насчитывалось 31, в феврале — 21, а в марте — 14, то по итогам апреля всего 8 рабочих, в основном молодых, не справляющихся с нормами выработки.

Достижение — результат широкого развернувшегося на предприятии социалистического соревнования под девизом «Ни одного отставшего рядом!». Почин ростовчан напел широкое распространение. в нашем коллективе. Объединенное заседание партийного и заводского комитетов, а также комитета ВЛКСМ совместно с

администрацией завода, обсудив планы по выполнению партийных и директивных задач, утвердило комплексный план мероприятий по обеспечению работы без отставаний.

На заводе пол. руководства под руководством директора действует штаб соревнования. Он ежедневно

занятое и мессенное. Планы и задачи, выставленные на рабочем месте, включают в себя претензии по вопросам организации производства. Руководители иска в свою очередь предъявляют свои претензии к отдельным труженикам. Исключительное внимание

декабря 1979 года, качество выполняемых работ оценивается только на «хорошо» и «отлично». Коллектив систематически сокращает сроки строительства жилых домов.

На снимках: рабочий этап; В. П. Авдеев (в центре) с молодыми коллегами Борисом Шишким и Александром Картаповым. Фото В. Петросяна.

### КАК ИДЕТ ПРОРЫВКА И ШАРОВКА

Первая колонка — про-  
рывка, вторая — шаровка (в  
протяжении к плану).

Петровский 44 67  
Калмыцкий 38 82  
Новоусманский 30 79  
Бутурлиновский 28 83  
Нижнедевицкий 28 83  
Ремесленский 23 91  
Подгоренский 22 61  
Терновский 22 34  
Навлинский 21 59  
Борисоглебский 19 88  
Липецкий 18 55  
Сталинградский 17 43  
Острогожский 17 45  
Калачевский 16 53  
Каменский 16 40  
Ачинский 15 57  
Верхнемамонский 15 44  
Халловский 14 56  
Россошанский 14 44  
Хольмский 13 55  
Новохопёрский 13 36  
Кантемировский 11 79  
Верхнедевицкий 11 63  
Эртильский 11 51  
Богучарский 10 50  
Панинский 10 43  
Ольховатский 9 46  
Рамонский 8 47  
Семилукский 8 44  
Боровлянский 8 29  
Грибановский 7 36  
Поворинский 6 20

По области: 17 57

Погодные условия сложились таким образом, что сорняки забивают посевы зерновых и технических культур. Особенно страдает сахарная свекла. Сейчас перед тружениками воронежской земли стоит задача номер один: мобилизовать все силы для ухода за растениями.

Сборник выпущен из-за

4 — 1978 года официальным вы-  
зитом Генерального секрета-

(ТАСС).

«КОСМОС — 1012» В ПОЛЕТЕ

25 мая 1978 года в Советском Союзе произведен запуск первого искусственного спутника Земли «Космос-1012». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства. Аппаратура работает normally. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

(ТАСС).

## НИ ОДНОГО СОРНЯКА В СВЕКЛОВИЧНОМ РЯДКЕ!

### УРОЖАЙ ГАРАНТИРОВАН

К ОЛХОЗ «РОССИЯ» с давних лет является флагманом советского свекловодства в Панинском районе. Здесь одним из первых в области борьбу за высокие урожаи технической культуры начали звенеть Герой Социалистического Труда Акунин Михаиловны Черных. Ее методы работы унаследовала Ирина Степановна Шербакова.

Традиции знатных свекловодов из поколения в поколение передаются. Так, в цехе № 16 в первых числах июня были установлены нормы выработки из семян, заложенные в 1977 году. Так, в цехе № 16 в первых числах июня были установлены нормы выработки из семян, заложенные в 1977 году.

После шаровки механизированная приступила к нарезке буточек. Многолетняя практика подтвердила, что лучшей является такая схема: вырез — 15 сантиметров, буточек — 10 сантиметров. При таком способе на метровой норме урожая остается 45 центнеров.

После шаровки механизированная приступила к нарезке буточек. Многолетняя практика подтвердила, что лучшей является такая схема: вырез — 15 сантиметров, буточек — 10 сантиметров. При таком способе на метровой норме урожая остается 45 центнеров.

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектаре.

Первенство в соревновании как на селе, так и на усадьбе за посевами звенят звено Ивана Константиновича Смирнова. За последние годы он вывел

семена сортов «Славянка» и «Славянка-2».

Такой урожай гарантирован нормальной густотой насаждений — 80—100 тысяч хорошо развитых растений на гектар





## ВЕСЕННИЕ СТРОКИ

Мальчика на велосипеде по улице весеннею мгновеньем и сильный мир он принимает в свою веселую игру. Он переполнен радостью, его рубашка пузатится и наудается упруго, как будто парус на ветру. Мальчишка скоростно захвачен, азартной радостью движенья. Как будто бы в апрельской ветке, в нем колеблют жизни сок.

## • Спорт

## ПОД ВОДОЙ К ЦЕЛИ

Два дня на Курлинском водохранилище под Ашхабадом соревновались сильнейшие спортсмены из многих стран мира и Европы, мастера спорта СССР международного класса по подводному ориентированию. Из воронежцев в состязаниях на Кубок страны пришли участники подводников морской школы ДОСААФ мастера спорта Константин и Татьяна Эгильские, Борис Корстин, Борис Волков, Павел Григорьев, Татьяна Тарасова, Константин и Татьяна Кордова и юниоры в мастерстве спорта Виталий Израйлит. В программе соревнований было плавание под водой по ориентирам, подводный слалом и командное упражнение.

В итоге двухдневной борьбы обладателем Кубка вновь стала сильнейшая команда стра-

ны — спортсмены Новосибирска. Второе и третье места заняли спортсмены из Краснодара и Красного Полесья СССР. Программа документального фильма «Борьба за чистоту».

На этих соревнованиях молодой спортсмен студент ВГУ Виктор Израйлит выполнил норматив мастера спорта. Теперь воронежская секция подводного спорта насчитывает одиннадцать мастеров.

В итоге на Воронежском водохранилище будет проходить чемпионат России, в котором примут участие и наши подводники.

## П. ГРАБОР.

Обращение к известнейшей классической комедии всегда вызывает большой интерес у зрителя. Как-то прозвучат со школьных лет известные строки? Канкины предстали на сцене знакомые образы в новой режиссерской трактовке? Более трехсот лет не сходит со сцены знаменитая комедия Мольера «Тартюф». Пять лет назад бородой за постулаты драматурга Сам парижский академический театр запретил дверь пьесы. Мольер вынужден был трижды переделывать постановку комедии. Марин Надольский, одна из самых могущественных лиц католической церкви, драматург оценил милость короля, что и отразилось в несколко искусственно развязке комедии. Святоги-цикерыники отомстили Мольеру после смерти. Великого писателя похоронили за кладбищенской оградой и со временем гроб с прахом Мольера затерялся.

Когда же была вызвана та же самая комедия к Мольеру во время, к комедии «Тартюф», в частности? Его вольнодумством, явной антиклерикальной направленностью пьесы. Ведь под давлением религиозных проповедей Тартюф, в одном лице святоши и отъявленного монахини, стал ярким буржуа Оргон превращается в маньяка, глупого и жестокого эгоиста, тредиующего своим близкими. Тартюф в первой роли убедительно сыграл актер театра и кино Аркадий Синявский. Имя Тартюфа стало нарицательным словом, обозначающим хамжу и лицемера. В окончательной редакции комедия выясняет лицемерие христианской морали.

Главную роль исполнил артист П. Говоров. Это плотный, с низким лбом и небольшим бровищком, грубый, неотесанный мужчина. Можно было бы себя представить и другого героя, более мрачного, аскетического, погруженного в молитвы. Но Тартюф П. Говорова весь построен на контрастах. Грубый, откровенно чувственный облик святыни контрастирует с его проповедью моральных норм. А ведь устами Клеранта в пьесе говорят сам Мольер. И к этому герою надо было бы отнести с большим вниманием.

Следует сказать, что женские роли в комедии сыграны блестяще.

Дорина в исполнении артистки Т. Семеновой. Красива, в ее игре элементы фарса введенены с большим чувством меры. Живой, энергичной, острой, находчивой, игрой она заставила Оргона лезть под стол, не возражая против беготни по сцене, поспешно покидая сцены, примиряется с соблазном, помогает влюбленным, помогает Марине и Валери примириться. К сожалению, Клерант в трактовке артиста Ю. Лактионова представляется неуемным, заносчивым, каким он на самом деле не является. Роль резонансной монахини сыграна А. Волковой. А ведь устами Клеранта в пьесе говорят сам Мольер. И к этому герою надо было бы отнести с большим вниманием.

Глубоко лежит Тартюф в Эмье, а ее роль прекрасна. Она знает и обнимает, и любит, и целует, и расцелывает. Дорина спасла Тартюфа от смерти.

Весьма интересна роль А. Волковой в роли монахини. Тартюф, падающий на колени, чтобы вернуть ее к себе на минуту. Тем более верит ему Оргон. Еще лучше П. Говоров в споре с Клерантом. В ответ на упреки, увещевания, мольбы вернуть ее к себе, он несет на колени Тартюфа, отвечает «нет с необъяснимой упорностью, замирая на месте, это явление не раскрывается».

Большой вес в комедии имеет Оргон. В исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Седова Оргон визуализирует первое восхищение пьесы, вызывает некоторое возражение. Огромные ляжки, смеющиеся, они блестяще.

Важна роль А. Волковой в роли монахини. Тартюф, падающий на колени, чтобы вернуть ее к себе на минуту.

Однако есть моменты в исполнении роли, с которыми нельзя согласиться. Тартюф — П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.

П. Говоров открыто показан по-разному. Убеждает

Дорину, Клерант показан по-разному. Убеждает

Эмье.

Главные противники Тартюфа, доктор кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и Т. Гурина, доцент кафедры зарубежной литературы ВГУ,

и А. Бородина, в исполнении симфонии А. Кравченко.