



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

Гастрольное

лето

2 июля в помещении академического театра драмы имени А. В. Кольцова, а 5 июля в помещении ТЮЗа открывал гастроли Государственный русский драматический театр БССР имени М. Горького.

**ТЕАТР
ИЗ МИНСКА**

Гастроли в Воронеже мы открыли спектаклем «Макбет». Шекспировская трагедия и спектакль, поставленный главным режиссером, заслуженным деятелем искусств БССР Б. Луценко, включает в себя не просто трагическую историю Макбета, но и множество раздумий о добре и зле, любви и преступлении, о величии и иности.

В роли Макбета — народный артист СССР Р. Яновский, в роли леди Макбет — народная артистка СССР А. Климова.

В нашей гастрольной афише — двадцать одно называемое спектаклью «Баня». В. Маховского. Создал его режиссер Б. Луценко, оформлен — художником заслуженным деятелем искусств БССР Ю. Тур. В спектакле заняты народный артист СССР Р. Яновский, народный артист Ю. Сидоров, заслуженный артист БССР Ю. Ступаков, артисты А. Капиш, Л. Зайцева, О. Клебанович, Л. Крюк и другие.

На сцене нашего театра вот уже почти лет идет спектакль «Восхождение на Фудзиму». Ч. Айтматова и К. Мухамедиканова. Авторами пьесы поднимается тема высокой нравственности советского человека, его ответственности перед людьми, перед самими собой. В спектакле занята ведущая группа актеров. Роль старой учительницы Анни-Анны исполняет народная артистка БССР А. Обухова. Поставил спектакль заслуженный деятель искусств БССР В. Маланин.

Недавно в нашем репертуаре появился спектакль «Мольер». М. Булгаков обратился к жизни знаменного французского драматурга и актера не для того, чтобы познакомить нас с фактами его биографии. Драматург рассказал нам о положении художников во времиенном обществе. Роль Мольера в спектакле заслуженный артист БССР В. Филатов и артист А. Тихонов. Постановка спектакля осуществлена заслуженным деятелем искусств БССР В. Маланин.

Что же касается «Грехоподобной оперы» Б. Брехта, то по возрасту занятых в ней актеров можно сказать, что это спектакль молодежный.

Большой интерес зрителей неизменно вызывает «Сладкоголосая птица юности американского драматурга Т. Уильямса». В главных ролях — народная артистка СССР А. Климова и артист В. Дубченко.

Мы познакомили зрителей Воронежа с классической французской комедией Ж. Ф. Ренье «Единственный наследник», с трагикомедией Е. Станиславского «Час пик», с сатирической комедией В. Шукшина «Энергичные люди», с комедией Дж. Килти «Мыши лягушки» с трагикомедией А. Соколовой «Фантазия». А. Соколова и пьесой американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях», которая сохранилась в нашем репертуаре около двух десятилетий.

М. НЕРОНСКИЙ, директор Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького, заслуженный работник культуры БССР.

Народный, любительский

ПОСЛЕ АПЛОДИСМЕНТОВ...

Рамонскому народному театру около двадцати лет. Его основателями и первыми наставниками были хорошо известные воронежские народные артисты РСФСР Алексей Петрович Чернов и Степан Петрович Ожигин.

Вчера в Рамоне родился небольшой коллектив любителей драматической сцены, которыйставил одноактные пьесы, интересные, скетчи. Со временем в нем пошли количественные и качественные перемены: коллектив заметно вырос, поднялся на уровень художественного мастерства его участников. По плечу театру оказались такие крупномасштабные спектакли, как «Любовь и посланница», «Бешеные деньги» А. Островского, «Василий Железнов» М. Горького, «Русские листки К. Симонова», пьесы Н. Погодина, А. Ароузова, М. Шагрова.

Три года назад художественные коллективы любителей сцены в Рамоне возглавил актер Воронежского академического театра драмы имени А. В. Кольцова Евгений Александрович Смирнов. Поставленные им спектакли «Твой дядя Миша», Г. Мидиани, «В добром часе» В. Розова, «Чуковский ребенок» Ш. Шикарина вызвали широкий интерес рамонских зрителей — ра-

зумных, инженеров и служащих сахарного завода, специалистов сельского хозяйства, врачей, учителей, школьников. В этих спектакльных работах они увидели умение режиссерской школы, достойное членов артистического ансамбля, интересное декоративное оформление, выполненное художником клуба сахарного завода, актером-любителем Б. Б. Ляхманом.

Недавно в Рамоне состоялась еще одна премьера. Театр показал «Солдатскую воду» В. Аникилова. Воспирнув на сцене сурьёвые дни Великой Отечественной войны, рамонцы рассказали о легендарных судьбах простых русских женщин, заменивших на фронте селе мужчины, ушедших на фронт. В спектакле, поставленном Е. А. Смирновым, были заняты инженер В. И. Суров, слесарь Н. А. Тихонов, учительница Л. Я. Ростопчина, вратарь В. Г. Дмитриев, библиотекарь В. Н. Каминерова, мастер А. Н. Андреев, писательница Т. Н. Елисеева, заведующая складом А. Н. Ковалевская, комсомольские активисты Мария Суркова, Галина Корниенко, Валерий Маньков. Среди исполнителей были и ветераны театра, и молодые, впервые ступившие на сцену.

Спектакль прошел с большим успехом.

Зрители горячо аплодировали его участникам и после закрытия занавеса долго не от-

пускали их со сцены. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

заняли место на сцене. Ни кто бы знал, как

зан