



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ВЕТЕРАН ТРУДА

В областном производственном объединении «Воронежоблхимтехника» вот уже 19 лет трудится Алексей Николаевич Туковский. В настолько время он работает мастером в мастерской № 7, которая занимается ремонтом бытовых электронагревательных приборов. Из 73 лет жизни он пожарил отдал делу бытого обслуживания населения. Алексей Николаевич является передовиком производства, его портрет красуется на Доске почета объединения. За долгую и беспрецедентную работу он награжден медалью «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» и «Бетерем труда».

Характерной чертой Алексея Николаевича является его новаторский подход к работе. Он организовал, например, изготовление хозяйственных сумок, брелков для ключей, поясных ремней. С помощью коллектива оборудовал две мастерские у Центрального рынка и автостоянки, в которых теперь организованы ремонт газовых и бензиновых зажигалок, зарядка зажигалок и батареек газом, изготовление ключей к дверным замкам и ремонт замков.

И еще. За долголетнюю работу в бытовом обслуживании не было случая, чтобы казаки ушли от А. Н. Туковского неудовлетворенным или тем более обиженным. Таков он, наш ветеран труда.

Д. ЧЕРЕДОВ.

УРОКИ КРАСОТЫ

Спросите любого мальчишку или девочку — любят ли они рисовать? Ответ, как правило, будет утвердительным. О том, как наши детишки своеобразно видят большой мир, умеют живо фантазировать и отражать увиденное и прочитанное, убеждают многочисленные выставки детских рисунков.

Для тех, кто не только любит рисовать, а минуты свободной не может представить без картины и карандаша, открыты двери городской художественной школы. О годах, проведенных в ее стенах, педагогах-наставниках добрым словом вспоминают ее многочисленные ученики. «Красочные новогодние бал-казаки, уроки под открытым небом, поездки в живописные места нашей области — такое не забывает».

Ежегодно конец августа проходит в школе выставительные экзамены. В 1978—79 году учащихся ждет «новника»: открывается экспериментальный класс. В нем будут обучаться самые маленькие художники семи-восьми лет. Программа занятий включает обучение рисунку на заданную тему, уроки лепки, проведение популярных бесед об искусстве.

И. ГОРЕВА.

ИТОГИ КОНКУРСА СРЕДИ КРОЛИКОВОДОВ

Правление областного комитета с президиумом обкома профсоюза работников госторгов и потребкооперации подвели итоги конкурса среди кролиководов и звереводов-любителей по сдаче наибольшего количества кролиководческой продукции государству.

Условия конкурса выполнили выше шестьдесят кролиководов, из них пятнадцать человек получили возможность приобрести вне очереди легковые автомотоциклы и тяжелые мотоциклы. Тридцать любителей-кролиководов получили денежные премии.

Среди общеобразовательных школ удостоены премий Миргородского и Таловской средней школы Кантемировского района. Среди лучших районных обществ отмечены Кантемировское, Богучарское, Ольховатское, Навлинское, Грибановское, Верхнемамонское, Нижнекаменское, Петроваполовское, Терновское.

Заметим также, что среди областных республиканского общества Воронежской области совместно с управлением заготовок облпотребсоюза удостоены первого места.

С. ТОЛКАЧЕВ,

президент президиума областного общества кролиководов и звереводов-любителей.

ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

«...Трудно представить, что человек, с которым вместе работала, такой, как все, и вдруг — большой мастер живописи! Я поклоняюсь перед вашим талантом и желаю новых творческих успехов. М. ЧУСОВА, работница строитреста № 7».

* * *

«О вашей домашней выставке мы слышали много хорошего. Но увидев ее, я оказалась перед вашим талантом и желаю новых творческих успехов. С уважением инженер треста «Юговостокэлектромонтаж» Е. А. Криштальская».

ТИ ЗАПИСИ из книги отзывов выставка «Домашний музей».

тель рисует, и тут же, на стенах, вывешены его картины. Большинство работ Завилогина — копии с картин великих мастеров живописи: Леонардо да Винчи, Рубенса, Крамского, Брюллова. И, надо сказать, выполнены они мастерски.

— Меня всегда привлекали замечательные творения выдающихся художников, — расска-

зывает Николай Иосифович. Хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники». Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор. ...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любители живописи спрашивали отмечали в своих отзывах, что работы Николая Иосифовича Завилогина можно и нужно представить на суд массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин за работой; зимний пейзаж; встреча с прекрасным. Фото автора.



зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.



зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина

можно и нужно представить на суд

массового зрителя.

И. КОЧЕТОВ.

На снимках: Н. И. Завилогин

за работой; зимний пей-

заж; встреча с прекрасным. Фото автора.

зывал Николай Иосифович, — хотелось общаться с прекрасным постоянно. И однажды я попробовал снять копию с картины Брюллова «Всадники».

Было это в 1951 году. И хотя до удачи было далеко — увлекся и не расстался с лобовым занятием до сих пор.

...В дверь позвонили. Пришли новые посетители. За последние годы их здесь побыва-

ло более тысячи. Многие любите-

ли живописи спрашивали отме-

чали в своих отзывах, что работы

Николая Иосифовича Завилогина