



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

• ВОРОНЕЖСКИЙ СЛЕДОПЫТ

Сады и огорода
в городе
Воронеже
в XVIII веке

В описание Воронежа 1785 года, находящемся в составе так называемого «топографического описания Воронежского губернского наместничества», содержатся много любопытных сведений. Читателям «Коммуны» известно о том, что этот рукоизданный документ сохранился в Москве, в Центральном государственном военно-историческом архиве, и представляется собой ответы на вопросы, присланые из Петербурга.

Вот что сообщается в документе о садах и огородах жителей Воронежа в то время: «Сады имеют изрядные, в них плодоядные деревья: яблони, вишни, глины, души, груши, сливы, яблы, черемуха, чешеники, бергамоты, чернослив и виноградные лозы, посыпаны сажей, чтобы отпугивать мыши, кроме того, в садах имеются все виды иногородии, которых ягоды в зресть не приспособлены, ибо климат здесь не столь тепел, каков семя плоду потребен. Такие есть кустарники: барбарисовый, смородиновые черной и красной ягоды и малинник. В огородах садят и сеют огурцы, редьку, свеклу, морковь, разные виды капусты, тыкву, репу, лук, чеснок, наливный картофель, стручки и бобы, трахину, горох, кабачки, петрушку, разных видов салат, сельдерей, пастернак и укроп. В лесах собирают ягоды: малину, смородину, ежевику, а с подлесьем и полей — землянику и клубнику. Сверх того есть в разведениях у одного жительствующего в здешнем городе голландская краснолистная трава крапивы, но еще эта зева до желаемого совершенства не досел, но фабрикам одноко, хотя мало, но с ущечем употребляется.

Хотелось бы обратить внимание на некоторые места документа.

Как известно, картофель и помидоры — американские пропашницы — стали распространяться в России в XVIII веке. Мы видим, что в 1785 году жители Воронежа уже сажали картофель в своих огородах, но помидоры у них еще не было. Интересно, что такие сорта, как глины, души, груши, сливы, счищались тогда особенно, подобно культуре. И, наконец, весьма любопытным является сообщение о некоем голландце, который стал разводить в Воронеже траву крапивы, применяемую для окраски сукон.

Б. ЗАГОРСКИЙ,
профессор Воронежского университета.

— В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЛЕКТОРИЮ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЯ»
Отредактированная лекция на тему «Актуальные проблемы современных международных отношений» на тему: «Проблемы Ближнего Востока» переносится в служебное здание администрации города (пл. им. Ленина, 12, здание бывшего Сонархоза).
Лекция состоится 18 октября в 19 часов 30 минут.

«НАЧИНАЕМ концерт зажигательного Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии!» — эти слова обычно открывают выступления лучшего военного художественного коллектива нашей страны. А вскоре они, в который раз, произошли на зарубежной сцене: во второй половине октября ансамбль выезжал на гастроли в Алжир.

Со дня своего основания (первый концерт состоялся 12 октября 1928 года) ансамбль является первым музыкальным руководителем коллектива был народный артист СССР Александр Васильевич Александров, артист балета, талантливый композитор, автор музыки Государственного гимна Советского Союза и таих известных песен, как «Сияющая война», «Святой ленинское знамя», «Эшелонизация», «Песня о Советской Армии». Он руководил ансамблем в течение восьми лет.

Более тридцати лет коллектива возглавляет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий генерал-майор Борис Александров (ныне основателя ансамбля). Борис Александров

классиков, народными песнями и танцами, произведениемами современных советских авторов.

Основателем и первым музыкальным руководителем коллектива был народный артист СССР Александр Васильевич Александров, артист балета, талантливый композитор, автор музыки Государственного гимна Советского Союза и таих известных песен, как «Сияющая война», «Святой ленинское знамя», «Эшелонизация», «Песня о Советской Армии». Он руководил ансамблем в течение восьми лет.

Более тридцати лет коллектива возглавляет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий генерал-майор Борис Александров (ныне основателя ансамбля). Борис Александров

частично соединяет в себе мастерство крупнейшего хорового дирижера и щедрого дара композитора. Он автор многих песен, оператор, балетов, оперетт (среди них — ставшая классической музыкальная комедия «Сладкая в Мадагаскаре»).

Становление ансамбля органически связало с ростом культуры советского народа и его Вооруженных Сил, с широким развитием армейского любительского творчества. Первые работы коллектива строились как литературно-музыкальные монтажи, в которые входили песни, пляски, стихи, выдержки из исторических документов.

Большой интерес вызвал в 1929 году работа ансамбля, посвященная героине Первой

войны, а также монтаж «Красный Флот в лесах», в котором прозвучали революционные и народные песни в обработке А. В. Александрова.

В годы Великой Отечественной войны ансамбль выступил

перед воинами, участвовавшими в операциях, на аэродромах в госпиталях. Во время гастролей в Канаде монтерская газета «Ла пресс» опубликовала рецензию, в которой, в частности, говорилось:

«Хор под управлением Бориса Александрова бесспорно является лучшим в мире в этом жанре. Концерт представляет феерверк исполнительского мастерства».

Примечательный отклик, помещенный в французском ежесуточнике «Оманди»:

«Состав участников ансамбля позволяет предположить, что за

своих мест, бойцы повторяли замечательный труппой стиля, характер культуры масс, с которой приходили соотечественники ландыши».

Заслуженный коллектива перед союзским искусством отмечены высокими наградами. В 1935 году он был награжден почетным званием «Гвардейцы Красной Звезды» с орденом Красной Звезды и орденом Красного Знамени. Ансамбль удостоен иностранных наград — ордена ЧССР «Заслуженная Звезда» и ордена МНР «За боевые заслуги».

Все зарубежные фирмы выдающиеся пластики с записями концертных программ ансамбля. В его музыке хранятся награды за различные премии. «Орленок» — орден «Золотые диски» французской фирмы «Шанс-де Монд» и голландской «Н.О.С.», также приза лучшей пластики газеты «Золотой дискобол», присужденной Французской академией грамзаписи в 1961 году, и многие другие награды. Владимир ДОБРОНРАВОВ. (АПН).

АРМЕЙСКИЙ ЗАПЕВАЛА

Всемирный концерт зажигательного Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии! — эти слова обычно открывают выступления лучшего военного художественного коллектива нашей страны. А вскоре они, в который раз, произошли на зарубежной сцене: во второй половине октября ансамбль выезжал на гастроли в Алжир.

Со дня своего основания (первый концерт состоялся 12 октября 1928 года) ансамбль является первым музыкальным руководителем коллектива был народный артист СССР Александр Васильевич Александров, артист балета, талантливый композитор, автор музыки Государственного гимна Советского Союза и таих известных песен, как «Сияющая война», «Святой ленинское знамя», «Эшелонизация», «Песня о Советской Армии». Он руководил ансамблем в течение восьми лет.

Более тридцати лет коллектива возглавляет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий генерал-майор Борис Александров (ныне основателя ансамбля). Борис Александров

частично соединяет в себе мастерство крупнейшего хорового дирижера и щедрого дара композитора. Он автор многих песен, оператор, балетов, оперетт (среди них — ставшая классической музыкальная комедия «Сладкая в Мадагаскаре»).

Становление ансамбля органически связало с ростом культуры советского народа и его Вооруженных Сил, с широким развитием армейского любительского творчества. Первые работы коллектива строились как литературно-музыкальные монтажи, в которые входили песни, пляски, стихи, выдержки из исторических документов.

Большой интерес вызвал в 1929 году работа ансамбля, посвященная героине Первой

войны, а также монтаж «Красный Флот в лесах», в котором прозвучали революционные и народные песни в обработке А. В. Александрова.

В годы Великой Отечественной войны ансамбль выступил

перед воинами, участвовавшими в операциях, на аэродромах в госпиталях. Во время гастролей в Канаде монтерская газета «Ла пресс» опубликовала рецензию, в которой, в частности, говорилось:

«Хор под управлением Бориса Александрова бесспорно является лучшим в мире в этом жанре. Концерт представляет феерверк исполнительского мастерства».

Примечательный отклик, помещенный в французском ежесуточнике «Оманди»:

«Состав участников ансамбля позволяет предположить, что за

Приходите, вам рады



Около плюшади «Заступа» есть неименный, ван первый, загород, магазин № 299 Советского горнепицторта. Любят его воронежцы. Зайдя в лобо время — всегда посетители, коллектив магазина постоянно перевыполняет план. лучше всего об этом говорят цифры. Прогносты выполнения за месяц кварта, девять месяцев вышедшие года составляет 103,6, 106,7 и 106,2 процента.

«Виной» всему стала заказов, — говорит заведующая магазином М. Н. Бородина (ее вы видите на фотографии слева), — внесли в него вчера со старыми продавцом М. Я. Рыбаком.

Только в саду вышедшего года комсомолка Раиса Баркалова (на снимке вверху справа), побывав на предприятиях города, выложила более четырех тысяч заказов на сумму более 15 тысяч рублей.

Хорошо трудится Л. П.

Фото М. Евстратова.



Чья эта игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовичные, конечно же, не зря. На первом плане стоят грибы, а на втором — грибница. И вот мама никаких не задавала вопросов, а солидно так общалась ту гору железному и авторитетно сказала:

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный». А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка. Действительно, чья же?

И уехал человек. И забыл про видение.

Потом через год пришла ему опять на улицу Достоевского попаст. На днях приехал грибница. Глядя, троллейбус стоит. Увиделась:

— Ну на же, а? Новая машина.

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный». А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Кто громче, кто звонче.

Вдруг мальчика как захрипел:

— Мама, смотри, какая игрушка.

Ничего не побывает мама, как еще тут игрушки в лесу. Побежала на крик. Смотрит, стоит синичка с раскрытыми крыльями.

— Чья это игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовище, конечно же, не зря. На первом плане стоят грибы, а на втором — грибница. И вот мама никаких не задавала вопросов, а солидно так общалась ту гору железному и авторитетно сказала:

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный».

А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Действительно, чья же?

И уехал человек. И забыл про видение.

Потом через год пришла ему опять на улицу Достоевского попаст. На днях приехал грибница. Глядя, троллейбус стоит. Увиделась:

— Ну на же, а? Новая машина.

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный».

А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Кто громче, кто звонче.

Вдруг мальчика как захрипел:

— Мама, смотри, какая игрушка.

Ничего не побывает мама, как еще тут игрушки в лесу. Побежала на крик. Смотрит, стоит синичка с раскрытыми крыльями.

— Чья это игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовище, конечно же, не зря. На первом плане стоят грибы, а на втором — грибница. И вот мама никаких не задавала вопросов, а солидно так общалась ту гору железному и авторитетно сказала:

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный».

А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Кто громче, кто звонче.

Вдруг мальчика как захрипел:

— Мама, смотри, какая игрушка.

Ничего не побывает мама, как еще тут игрушки в лесу. Побежала на крик. Смотрит, стоит синичка с раскрытыми крыльями.

— Чья это игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовище, конечно же, не зря. На первом плане стоят грибы, а на втором — грибница. И вот мама никаких не задавала вопросов, а солидно так общалась ту гору железному и авторитетно сказала:

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный».

А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Кто громче, кто звонче.

Вдруг мальчика как захрипел:

— Мама, смотри, какая игрушка.

Ничего не побывает мама, как еще тут игрушки в лесу. Побежала на крик. Смотрит, стоит синичка с раскрытыми крыльями.

— Чья это игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовище, конечно же, не зря. На первом плане стоят грибы, а на втором — грибница. И вот мама никаких не задавала вопросов, а солидно так общалась ту гору железному и авторитетно сказала:

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный».

А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Кто громче, кто звонче.

Вдруг мальчика как захрипел:

— Мама, смотри, какая игрушка.

Ничего не побывает мама, как еще тут игрушки в лесу. Побежала на крик. Смотрит, стоит синичка с раскрытыми крыльями.

— Чья это игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовище, конечно же, не зря. На первом плане стоят грибы, а на втором — грибница. И вот мама никаких не задавала вопросов, а солидно так общалась ту гору железному и авторитетно сказала:

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный».

А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Кто громче, кто звонче.

Вдруг мальчика как захрипел:

— Мама, смотри, какая игрушка.

Ничего не побывает мама, как еще тут игрушки в лесу. Побежала на крик. Смотрит, стоит синичка с раскрытыми крыльями.

— Чья это игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовище, конечно же, не зря. На первом плане стоят грибы, а на втором — грибница. И вот мама никаких не задавала вопросов, а солидно так общалась ту гору железному и авторитетно сказала:

— Это бульдозер. Бульдозер тут, по всем данным, давно, уже и разбирать кто-то начал. Вот посмотрите сюда и скребок. Здесь, здесь написано: «Учебный».

А вот и номер — 19-26 ЮД-да, игрушка.

Кто громче, кто звонче.

Вдруг мальчика как захрипел:

— Мама, смотри, какая игрушка.

Ничего не побывает мама, как еще тут игрушки в лесу. Побежала на крик. Смотрит, стоит синичка с раскрытыми крыльями.

— Чья это игрушка?

Собралась семья для грибов. И стар, и мал. Грибовище, конечно же, не зря