



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91





## НОВЫЕ

### СТИХИ УПАВШИЙ ТОПОЛЬ

Последний тополь на рекой сплыли...  
Он умер стоя, стройный и изящен.  
Его еще в том же году посадили.  
Один стоял он в рощице осин.  
Мо, говорят, три нуба.

Не мог додать до пазы леспрахоз.  
Шепталась грустно ленивки.

Когда их друга лесовоз увел,  
Для них он был надежной портой.

В неисты, бури, эйхой и холодах  
Он разрешал житейские их споры,

Не поступалась честью никогда.  
Он был живой историей.

Последний тополь на рекой сплыли...  
К нему ходили люди на поиски.

Ему на память резные скосинки

Дарили лихолитея многочисленных

войн.

Но он стоял, как странник на всю

жизнь, сироту.

Он слышал клятия сильнейших слов.

Клялся в любви и верности друг другу.

Волна реке, а берега трава.

Весенний ветерок, землю,

Он землю здесь земли словами,

Но леспромхоз не видел в тряпях тому

(Никакий майтром кубка могли!)

Кунакина, видно, это ему вешала

Век долгий и на старости почты...

Пила на ясной заре заможала

Жестокостью по памяти людской.

В обучинников.

### НА СТРОЙКЕ

Несколько в небо поднимаясь,

Бригада строит новый дом.

А рядом кран — железный

Он помогает в работе всем,

Помогает растить и блоки,

Панели, плиты, стекла,

Гипсовые, ракушки, кирпичи,

На земле камни высоты,

Они почтительно глядят

и для тебя, старинной горды,

Дома белокаменного торчат.

А ПОПОВ.

### ВЕРНОСТЬ

Голубь небесвод величаво

на крыльях, на хвосте,

Тело руку в своей я смыкал,

Горячо.

Ты меня провожала в быту

С тихим плаком склонямы,

С любовью на плечо.

Как мне было радостно,

Недели расставаться!

Как мне сердце печально

Но вставала страна за меня!

Свободу сражаться!

И меня за собой вела.

Ишел я в ту даль, что

казалась кошмаром,

Где лишь синева в небе,

в огне и крови,

и на фронте предательски

страдали единомышленники

Стала в беседе с тобой об

угасшей любви

Но ты честь свою свето

и для тебя, старинной горды,

Дома белокаменного торчат.

Дмитрий РЕХИН.

### ЖЕЛАНИЕ

Бывает тебе, начало дня!

Чем ты, погоняешься?

Бывает, гуляет дондона,

А может, солнцем и теплом?

Чего желаю я — спроси.

Что мне, погоняешься,

От счастья избавь,

На путь добра сори.

Ты бодрость духа подари,

Чтоб от зари и до зари,

Трудишься и среди друзей!

На работе, на производстве!

Продолжай дать и ширь

Ты вдохновение мне подари,

Их тебе, я скажу в грудь свою!

Дмитрий РЕХИН.



### • ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ •

## У ИСТОКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ЧУДА

ее очередной работой на оперной сцене. В этот раз В. А. Александрова отметила 25-летний юбилей своей творческой деятельности, из них почти 20 лет отдано воронежской сцене. Это десятки спектаклей, среди которых такие разнообразные, как «Анда», «Вертлер», «Фра-Диввол», «Риголетто», «Гравитация», «Бал-маскарад», «Русалка», «Кармен», «Демон», «Лакомка», «Любовь-Надежда» и другие. Всего на посту главного режиссера Ташкентского академического театра оперы и балета им. А. Навои.

Одной из первых работ молодого режиссера на узбекской сцене была опера Ди Кверди «Трубадур». И вот уже более двадцати лет спектакль постановки В. А. Александровой не сходит со сцены Ташкентского театра.

В. А. Александрова доказала, что она режиссер, имеющий свое оригинальное видение произведений. Одной из ее постановок стала опера «Цветы невесты» (1961 г.), «Анда» (1962 г.), «Риголетто»,

«Кармен» (1963 г.), «Трениаж» (1964 г.), поставленные В. А. Александровой на сцене Лучанского театра. Ее постановки прошли в творческой мастерской молодого коллектива, но заслуженные артисты не могли меняться первоначальное режиссерское решение. И тут как ни велика роль режиссера — члена коллектива, на посту которого воронежский театральный коллектив не справляется с постановкой спектакля.

О каждой постановке можно рассказать много интересного. Мне выпало счастье работать с такими мастерами, как дирижеры Б. А. Митрохина, артисты РСФСР Б. А. Лодыгин и И. Шерман, художники В. А. Александровой — «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александровой присвоили звание засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Портиком, она стала новой Софьей Калашниковой, Л. Смирновой, Б. Ерофеевой, И. Непомнящим, С. Молдавской ССР Г. Митрохина, А. Ненадовским, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполнили все ведущие партии.

В 1973 году В.

