



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91





## Фоторепортаж

• Международный год ребенка

# ПАПА, МАМА И Я...

«Дорогие друзья! Любительский клуб «Зодиак» Дворца культуры железнодорожников имени Карла Маркса приглашает Вас, Вашу семью и Ваших друзей на семейный спортивный праздник, зажжет Олимпийский огонь. На видном месте — эмблема Международного года ребенка, который носит семья...»

Такие приглашения — программы вижут в многочисленных залах Дворца культуры полов. Вместе со взрослыми прошло много малышей. Как и положено на спортивном празднике, зажгли Олимпийский огонь. На видном месте — эмблема Международного года ребенка, который носит семья...

Но окончания и семейные соревнования Управления с местами патриотической пропаганды выполняют планы. Затем идут соревнования по метанию предметов эстафет с мячом, проверка туристических навыков. Многое удовольствия доставлял конкурс детской песни. К семейному трио Петриных в этом конкурсе подключилась doch Таня. Она аккомпанирует папе, маме и братище Коле на фортепиано.

Зал восторженно приветствует награждение победителей. Прыжи и памятные подарки вручает участник Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта международного класса Николай Смирнов.

Что и говорить, никто из тех, кто побывал на традиционном ежегодном Международном спортивном празднике «Папа, мама и я — физкультурная семья», не покажется от этого. Активно и гордо помогали этому его организаторы — отдел физкультуры и спорта облспортсмена, методисты производственных гимнастических промышленных предприятий города, руководство Дворца культуры железнодорожников. Каждый унес с собой в этот день заряд силы, красоты и здоровья.

Л. КАСЮКОВА



На снимках: чемпионы спортивного праздника — семья Бочаровых; в гостях — юные спортсмены. Показательный номер с лентой; фотография на

память о празднике. Маленькие участники семинара по спорту «Папа, мама и я — физкультурная семья».

Фото В. Петровская.

тересного в своей стране рассказал студент ВГУ из Нигерии Вильям Одили Игве. Студенты из ГДР Мартина Дамашек и Зелимхан Лоренс посыпали свое выступление рассказу о Лейпциге. Студенты из-за рубежа ответили на многочисленные вопросы присутствующих.

С. ТИТОВА, учительница.

## Самодеятельность

### ШАГИ ТВОРЧЕСТВА

Во Дворце культуры Воронежского шинного завода в эти дни идет всесорторийная подготовка к смотру коллекции художественной самодеятельности цехов и отделов предприятия, на котором второму Всеобщему фестивалю народного творчества в Нигерии приглашены участники из четырех стран: Армении, Узбекистана и Армении, Украины, Киргизии, Белоруссии, Молдавии, Литвы... Право на участие в фестивале имеют арабские народы, преданные забвению идеологи и политической национальной пропаганды президента Насера — все это является самым опасным следствием капитулянтского курса египетского руководства. Официальный Каир наряду с Тель-Авивом отныне выступает в роли жандарма, который охраняет интересы американского империализма на Ближнем Востоке и, очевидно, намерен распространить свою полицейскую функцию на значительную часть африканского континента. Каинчелене Египет, национализированный, будет играть неблагодарную роль «турецкого коня» — западных держав среди развивающихся стран, как это в свое время делал Израиль.

В Женеве состоялось совещание министров нефтедобывающей промышленности государств, входящих в организацию стран-экспортеров нефти (ОПЕК). На совещании было решено повысить с 13,3 до 14,5 долларов за баррель (150 литров), то есть примерно на 9 процентов.

СЛЕДУЕТ подчеркнуть важное политическое значение совещания в Женеве. В условиях, когда империализм в своем стремлении к сионизму и местной реакцией пытаются наложить арабским народам египетско-израильскую сепаратистскую сделку, развивающиеся страны в лице членов ОПЕК усилиями демонстрируют решимость отстоять свои национальные интересы.

Принятые ОПЕК меры представитель госдепартамента США Хартер характеризовал как «неоправданые и несовременные». Ни больше и ни меньше.

Между тем последнее решение ОПЕК прямо направлено против спекулятивных махинаций подрядчиков в молодых государствах, с которыми они поддерживали открытыми всея народы. Нефтегазовые махинации закупают нефти из стран ОПЕК, а затем передают ее потребителям. Воспользовавшись нехваткой нефти, которая была вызвана временным прекращением ее экспорта из Ирана, нефтяные монополии резко завышают цены на жидкое топливо. Нефтеэр, марки и марки международных компаний продавались на складах нефти по 20—25 долларов за баррель, — за тот самый баррель, который они покупали у стран ОПЕК за 13 долларов. Разница же в 7—12 долларов иллюстрирует, что народы стран ОПЕК в последние времена несут один миллиард долларов.

Страны ОПЕК, повсюду занявшись производством нефти, по сути дела привели ее в большее соответствие с ее назначением, фактически становясь на рынок. Тем самым они наносят ощущенный удар по нефтяным монополиям. Многие участники женевского совещания призывают членов ОПЕК, следуя примеру Ирана, отказаться от грабительских посреднических «кусков» нефти и остановить продажу своей нефти непосредственно потребителям.

СЛЕДУЕТ подчеркнуть важное политическое значение совещания в Женеве. В условиях, когда империализм в своем стремлении к сионизму и местной реакцией пытаются наложить арабским народам египетско-израильскую сепаратистскую сделку, развивающиеся страны в лице членов ОПЕК усилиями демонстрируют решимость отстоять свои национальные интересы.

Ю. ТЫССОВСКИЙ, С. СТОКЛИКИН. (ТАСС).

Во вторник, 20 марта, на сцене Воронежского театра драмы имени А. В. Кольцова прошли профессионалов и любителей — принять участие в конкурсе на создание эмблемы театра. Эмблема должна включать в себя изображение наименования театра, и слова с полным наименованием театра.

Размеры графического рисунка не должны превышать размеров обычной открытки. Эскизы эмблемы предоставляются дирекции театра под девизом в конкурсе с пометкой «Эмблема». Одновременно предоставляется другой конверт с тем же пометкой, в котором сообщается имя автора и его адрес. За лучшие эскизы установлены премии в 100, 75 и 50 рублей.

Срок конкурса до 15 мая.

Школы

## НА ВЕЧЕРЕ ДРУЖБЫ

Добро традиции стали в вечерней школе № 11 Воронежа вчера вечером национальной дружбы. Недавно гости из различных стран иностранные студенты, обучающиеся в ВГУ. Видула звезда преподаватель английского языка Н. П. Замятин рассказала собравшимся о жизни и учебе школы работодатели, о ее выпускниках, которые трудятся сейчас на различных предприятиях, в учреждениях города. Затем слово было предоставлено гостям. Много интересного было сказано вчера на вечере дружбы.

С. ВИКТОРОВ.

## • За высокую культуру торговли

# ЗАБОТА ОБЩАЯ

В настоящий момент в нашей области коллеги из каждого второго магазина применяют передовые методы торговли, в 592 магазинах работают по методу самообслуживания.

К сожалению, пока не все, что связано с фасовкой, отвечает требованиям прогрессивной формы. Это — и малое количество фасованных продуктов, и отсутствие желаемого разнообразия разновесов, и недостаточно привлекательной упаковки.

Возник вопрос: «Почему все-таки в Воронеже фасовка не получает должного развития?»

Такие предприятия, как мелькомбинат, макаронная и кондитерская фабрика, располагают всего один — двумя автоматами для фасовки и упаковки пищевых продуктов. Нельзя признать удовлетворительными личевые положения на других личевых предприятиях.

Наша организация неоднократно ставила перед руководством торговли организаций задачу по созданию нового фасовочного оборудования (Воронежское производственно-конструкторское бюро расфасовочно-упаковочного оборудования) и его изготовление коллегиев завода имени В. И. Ленина расположены с фасовкой производственных товаров на линии, чтобы соответствовать техническим требованиям эксплуатационной документации.

Вопрос фасовки и упаковки пищевых продуктов — не только техническая задача, но и социально-экономическая, которую в содружестве с другими организациями и предпринимателями коллективно решается.

До конца десятой пятилетки будет закончено наполнение школьных видов нового производственного оборудования для фасовки и упаковки крупы и сахара-песка, которое будет направлено в различные города страны для проведения промышленных испытаний. А почему не провести такие испытания в нашем городе?

Оборудование, которое создается у нас, должно получать «путевку в жизнь» в первую очередь в Воронеже. Имеетсяющая нынче возможность организовать в нашем городе оборудование для фасовки сахара-песка из круп и отсыпки сахара-песка, это общая забота, она должна решаться сообща всеми заинтересованными сторонами.

П. РОВИНСКИЙ, заведующий отделом патентов и информации Воронежского ЭКБ РУО.

• За высокую культуру торговли

ЗАБОТА ОБЩАЯ

В настоящий момент в нашей области коллеги из каждого второго магазина применяют передовые методы торговли, в 592 магазинах работают по методу самообслуживания.

К сожалению, пока не все, что связано с фасовкой, отвечает требованиям прогрессивной формы. Это — и малое количество фасованных продуктов, и отсутствие желаемого разнообразия разновесов, и недостаточно привлекательной упаковки.

Возник вопрос: «Почему все-таки в Воронеже фасовка не получает должного развития?»

Такие предприятия, как мелькомбинат, макаронная и кондитерская фабрика, располагают всего один — двумя автоматами для фасовки и упаковки пищевых продуктов. Нельзя признать удовлетворительными личевые положения на других личевых предприятиях.

Наша организация неоднократно ставила перед руководством организаций задачу по созданию нового фасовочного оборудования (Воронежское производственно-конструкторское бюро расфасовочно-упаковочного оборудования) и его изготовление коллегиев завода имени В. И. Ленина расположены с фасовкой производственных товаров на линии, чтобы соответствовать техническим требованиям эксплуатационной документации.

Вопрос фасовки и упаковки пищевых продуктов — не только техническая задача, но и социально-экономическая, которую в содружестве с другими организациями и предпринимателями коллективно решается.

До конца десятой пятилетки будет закончено наполнение школьных видов нового производственного оборудования для фасовки и упаковки крупы и сахара-песка, которое будет направлено в различные города страны для проведения промышленных испытаний. А почему не провести такие испытания в нашем городе?

Оборудование, которое создается у нас, должно получать «путевку в жизнь» в первую очередь в Воронеже. Имеетсяющая нынче возможность организовать в нашем городе оборудование для фасовки сахара-песка из круп и отсыпки сахара-песка, это общая забота, она должна решаться сообща всеми заинтересованными сторонами.

П. РОВИНСКИЙ, заведующий отделом патентов и информации Воронежского ЭКБ РУО.

## НОВОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

Бюро Центрального района партии на своем заседании принял кандидатов в члены КПСС 16 человек. Среди них — электромонтажники, рабочие, инженеры, специалисты и т. д. А. Котов, награжденный бронзовым значком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец патриотики», ныне работающий в счет март 1980 года: передовой мальчик строительно-монтажного поезда № 247 Валентин Лукьячук, студентка ВГУ, член комитета комсомола университета Нина Синюкова — активная участница строительства. Он награжден значками ЦК ВЛКСМ «Ударник-77», «Ударник-78».

В 1978 году районом КПСС пришел в партию около пятидесяти человек. Среди них преобладают рабочие, инженеры, технические работники, студенты. Из числа принятых двадцати — комсомольцы, более 42 процентов — женщины, сильные половины — ударики коммунистического труда.

## В ЧИСЛЕ ПРИЗЕРОВ

Два дня на Шатурском мебельном комбинате проходил первый Всеобщий конкурс фанеровщиков мебельной промышленности на звание лучшего по профессии. Померились силами мастера мебельного дела России Николаевы Светланы, Марии Андреевны Гуричук, Веры Михайловны Павловой, Зои Константиновны Васильченко.

Конкурсная комиссия высоко оценила знание воронежскими мебельщиками правил безопасности и организации труда. Воронежские участники показали высокий уровень мастерства, в том числе в изысканных и сложных в исполнении мебельных конструкциях. Наши коллеги из Калуги заняли второе место в турнирной таблице. По качеству продукции воронежцы сравнялись с лидером конкурса — шатурскими мебельщиками, заняв в итоге седьмое призовое место.

В. ДЕМЧЕНКО.

## СПРАШИВАЕТЕ — ОТВЕЧАЕМ

### ШАГИ ТВОРЧЕСТВА

Во Дворце культуры Воронежского шинного завода в эти дни идет всесорторийная подготовка к смотру коллекции художественной самодеятельности цехов и отделов предприятия, на котором второму Всеобщему фестивалю народного творчества в Нигерии приглашены участники из четырех стран: Армении, Узбекистана и Армении, Украины, Киргизии, Белоруссии, Молдавии, Литвы... Право на участие в фестивале имеют арабские народы, преданные забвению идеологи и политической национальной пропаганды президента Насера — все это является самым опасным следствием капитулянтского курса египетского руководства. Официальный Каир наряду с Тель-Авивом отныне выступает в роли жандарма, который охраняет интересы американского империализма на Ближнем Востоке и, очевидно, намерен распространить свою полицейскую функцию на значительную часть африканского континента. Каинчелене Египет, национализированный, будет играть неблагодарную роль «турецкого коня» — западных держав среди развивающихся стран, как это в свое время делал Израиль.

В Женеве состоялось совещание министров нефтедобывающей промышленности государств, входящих в организацию стран-экспортеров нефти (ОПЕК). На совещании было решено повысить с 13,3 до 14,5 долларов за баррель (150 литров), то есть примерно на 9 процентов.

СЛЕДУЕТ подчеркнуть важное политическое значение совещания в Женеве. В условиях, когда империализм в своем стремлении к сионизму и местной реакцией пытаются наложить арабским народам египетско-израильскую сепаратистскую сделку, развивающиеся страны в лице членов ОПЕК усилиями демонстрируют решимость отстоять свои национальные интересы.

Ю. ТЫССОВСКИЙ, С. СТОКЛИКИН. (ТАСС).

На снимке: солдаты 60-тысячной оккупационной армии ЮАР, на которой держится колониальный режим Претории.

Фото Камера Пресс — ТАСС.

## ЗА РУБЕЖОМ

### • Мир за неделю

## Главная задача арабов

Подписание президентом АРСА Садата соглашения о мире в Египте, на котором стороны, в том числе Египет, Сирия, Иордания и Ливия, признали друг друга, а также признали право на существование Израиля, неизменно подтверждала планы Пентагона по усилению американского военного присутствия на Ближнем Востоке, а также по использованию египетско-израильского тандема для кампаний народов, преданных забвению идеологии и политики империализма.

Успешная борьба с теми опасностями, которые присущи египетскому курсу Садата, арабы могут вести лишь при условии укрепления своего единства.

Подписание президентом АРСА Садата соглашения о мире в Египте, на котором стороны, в том числе Египет, Сирия, Иордания и Ливия, признали друг друга, а также признали право на существование Израиля, неизменно подтверждала планы Пентагона по усилению американского военного присутствия на Ближнем Востоке, а также по использованию египетско-израильского тандема для кампаний народов, преданных забвению идеологии и политики империализма.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным для арабов.

Садат, на которого ссылаются как на «самого опасного врага арабов», сам стал опасным

## Этажи знаний

ПАВЛОВСК (соб. корр. «Коммуны» В. Фоминих). Трехэтажное кирпичное здание новой средней школы возводится в селе Воронцовке. В нем обучаются актовый и спортивные залы, кинолекторий, столовая на 220 посадочных мест, классные комнаты и учебные кабинеты. Радуются новостройке и дети поселка Григорий — нового микрорайона города на Дону. Здесь тоже сооружается типовой комплекс средней школы со всеми необходимыми учебными и подсобными помещениями. Здание восемь лет строится в селе Бабке.

## В интересах покупателей

БОГУЧАР (соб. корр. «Коммуны» В. Фоминих). Расширяется и обновляется торговля сеть Богучаринцы. Возводятся новые магазины, реконструируются старые. Недавно в районном центре построены магазины «Книга». Рядом с ним — двухэтажный просторный «Универмаг». Он — новостройка последних лет. Новосёлы — ресторан с общепитом и бакалейными, магазины продовольственных товаров.

Перестраиваются торговые точки в салах и на узбаках.

## МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ

В 1936 году профессора Московской консерватории В. Н. Цыпкин и Б. Э. Хайнин писали: «...Р. Г. Миронович является собой исключительное природное дарование. В течение всего периода обучения он проплыл наилучшие музыкальные и исполнительские способности...».

И сейчас, когда Ростиславу Георгиевичу исполнилось 75 лет, когда им пройдет 55-летний творческий путь, можно сказать, что во всех областях своей музикальной деятельности он неизменно приносит радость творческим людям.

Началом своей творческой деятельности Р. Г. Миронович считает работу в профессиональном духом оркестре в Краснодаре в 1924 году. Потом, уже в Москве, он играет в различных оркестрах, заведует музыкальной частью театра-студии Ю. А. Завадского, затем в на-

честве первого флейтиста работает в симфоническом оркестре Московской филармонии. Этот оркестр Ростислава Георгиевича считает своей лучшей школой дирижерской и оркестровой игры.

С 1962 года Ростислав Георгиевич работает в Воронеже: в оперном театре, а несколько позже — в музыкальном училище, институте искусств. В репертуаре дирижера Р. Г. Мироновича — 63 оперных и балетных спектаклей, он — автор инструментальной музыки, романсов, произведений для симфонического оркестра.

Весьма обширна педагогическая деятельность Р. Г. Мироновича: его ученики работают в оперных оркестрах Воронежа, Краснодара, Харькова, других городов.

Ученики и коллеги Ростислава Георгиевича Мироновича желают ему доброго здоровья, многих лет успешной творческой деятельности.

А. ГОЛЕШ,  
преподаватель института искусств.



Создается впечатление, что вывески и объявления у нас порой пишут Недоросль. Некто он пошел затылок, сочинил и повесил, на фасаде дома № 1 улицы Героев спартакистов в г. Воронеже вот такую мемориальную доску. (Приводим ее дополненный текст, не меняя ни букв).

«Героев Стартосфера» называна в память о герояическом подвиге аэростата «Осионик» установленного 30 января 1934 года мировой рекорд подъема в высоту 22 тысячи метров. Командир экипажа был землемер Федосеев Павел Федорович — 1897—1934 г.г.

В этом коротком тексте, не придающем к частностям, допущено несколько серьезных ошибок.

Слово «осионик» пишется с буквой «я».

Между аэростатом и спутниками большая разница, на 22 километра никакой аэростат подняться не может. Это был спутник.

Подпись, очевидно, совершила экипаж, его никак не мог совершить аэростат.

В здании почтамта Воро-

накомиться по прейскурантам и накладным находящимся в администрации магазина». Ни одной занятой в тексте.

Зайдем в ювелирную мастерскую на Пушкинской улице. Та же петрушка. «Все ювелирные изделия не имеющие государственного клейма в ремонте не принимают».

Нафта «Изумшка». «Расплатите спиртные напитки привнесенные с собой строго за-

прещается».

Отсутствие тира — характерная особенность для многих текстов. Вот заголовок стенды в здании телеграфа: «Телеграф самый популярный вид связи».

Бот плакат, вывешенный

некая вывеска следующий текст: «Отправьте письмо, ценные письма и бланки, запомните, например, весы, стоимость пересыпки, стоимость пересыпки и предметы запрещенные к пересыпке».

Ни дешевый, ни при-

годный, ни изысканный

ролик со средней школой № 16 «Москва столица СССР».

Читает эти тексты и до-гадываешься, что их писали бывшие двоечники. Недоросль своим опусами порождает наиподательское от-ношение к русскому языку.

«Люди ходят, читают и посмеиваются», — пишет нам в письме Р. Гризанов.

«Учителя тратят массу времени на то, чтобы обучить учащихся грамоте, а безграмотные вывески и объявления, предстающие перед взором, как бы разрушат здание русского языка, поставленное учителями», — добавляет М. Петров, автор другого письма.

## ВЛЮБЛЕННЫЙ В БЕГ

Легкоатлеты из Нововоронежского не раз побеждали на областных и республиканских соревнованиях по бегу. В этом заслуга их тренера, мастера спорта И. А. Биценко. Сам беззаботно преданный бегу, влюбленный в него, тренер сумел привлечь эту любовь и своих учеников.

В составе сборной команды Воронежской области, которая приняла участие в чемпионате РСФСР по бегу на призы газеты «Правда» в г. Ессентуках, выступали немало нововоронежцев, отдельные показатели которых превзошли результаты. Так, Лилия Терская была пятой в забеге девушек на 1000 метров. На дистанции 1500 метров шестое место заняла Лена Чумичкина.

По вертикали: 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Порядок, 3. Сорт яблок. 4. Поклонник, центнер изящного. 25. Мужской голос. 26. Гастрольная поездка. 27. Музикальная пьеса, исполненная в быстром темпе. 30. Персонаж оперы Д. Верди. 31. Весенний пионерский лагерь в Крыму. 33. Яркая звезда в созвездии Ориона. 34. Раздел механики. 35. Натечные скопления известия.

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23. Диапазон. 25. Осынгов. 26. Ковалев. 27. «Березка». 28. Данте. 30. Флейта. 33. Ломе. 35. «Луна».

По горизонтали: 1. Тростики. 5. Авангард. 9. Обрет. 10. Ястреб. 11. Дамба. 12. Окон. 15. Грат. 16. Автоматия. 19. Трасса. 21. Стрелет. 22. Бек. 23. Диорама. 24. Оптико. 29. Склонение. 31. План. 32. Шланг. 34. Намет. 36. Затвор. 37. Дуайен. 38. Несторов. 39. Аквалан.

По вертикали: 1. Теодолит. 2. Голограф. 3. Сорт яблок. 4. «Токсик». 5. Альбом. 6. Низ. 7. Альфа. 8. Дебютант. 12. Эмоция. 14. Дистанция. 17. Истра. 18. Петс. 20. Иен. 23.