



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник– четверг 9.00-20.00

Суббота, воскресенье 12.00-20.00

Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ИДЕИ И ЗАКАЗЫ
ИНТЕРВЬЮ НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ

Комсомолки и молодежь Воронежжа, как и все советские женщины, с горячим одобрением встретили постановление ЦК КПСС...

В формировании активной жизненной позиции молодежи особое значение имеет установка коммунистическая агитация. Что делают комсомольские организации для ее усиления?

Наш комитеты комсомола берут на вооружение все то новое, что появилось в идеологической работе...

Однако особенно в устной политической агитации, лекционной пропаганде у нас, пожалуй, больше всего упущений. Как показывает анализ комсомольских организаций...

В ряде комсомольских организаций состоялся сборник по обсуждению этого важнейшего партийного документа. Слушатели получили задание...

Одним из действенных средств формирования высококачественного общественного сознания является социальное соревнование...

Самая жизнь доказала, что самодостойной политической и нравственной зрелости молодого человека являются его трудовые дела...

И все-таки в организации политубеги немало недостатков. Комсомольские организации заводов имени Ленинского комсомола в Воронеже...

ЧАСОВЫЕ СОВЕТСКИХ ГРАНИЦ



ЛЮДИ в зеленых фуражках... Своей стойкостью, мужеством и отгадой...

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ Закавказский пограничный округ. Здесь нет контрольной пограничной полосы. Неизменная для глаз, но четко обозначенная на карте линия государственной границы СССР...

ОЧЕРК

ХОЗЯИН ФЕРМЫ

А через два года все животные размещались в добротных помещениях. Теперь на ферме стало не только, как было раньше, пахнуть овсянком...

Хозяин фермы Степан Егорович хлопотал два в охвачен. Мы зашли в уютный домок, где-то в стороне от фермы...

Вашей Степан Егорович, Подозреваю, сказал набав: — Я сейчас на базу был, молодая...

— Слово, хозяин нет там хорошего, — вздохнул Бартеен и повел нас знакомить с конюшней...

— Заготовляем их своими силами, — рассказывал Степан Егорович. — Начался уже жажда, если косы в руки и выискиваем зеленые полянки...

Означено было говорить председателю колхоза Анатолию Андреевичу Шукшину. Мы вращались Бартеен за его настойчивости...

Как только первые лучи солнца коснулись земли, за окошком стала выхватываться удивительная зима...

Н. ЧАПЛЫГИН, Совхоз имени Фрунзе Репьевского района.

НАУКА - ПРОИЗВОДСТВУ

УПРОЩЕНИЕ ПЛАЗМЫ

Многочисленные явления научно-технического прогресса стали неотъемлемым фактом сознания современного человека. Мы уже не можем представить себе мир без постоянных открытий...

Новые достижения физики и химии позволили произвести так называемую элементную базу, состоящую из единого технологического цикла...

Через 12 лет развитие техники интегральных схем привело к новому качественному скачку, создавая безынерционные схемы или, как их называют, БИС...

Их рождение открыло совершенно новые возможности практического применения электронных вычислительных и управляющих устройств...

принципиальная возможность замены многоцветного термического окисления кремния...

Каждое из них имеет свои преимущества. Например, плазма — это особое газообразное состояние вещества...

Мы работаем с плазмой инертного газа аргона, температура которой составляет около пятидесяти тысяч градусов...

В плазме этого рода превращается пар любого вещества. Если струя такого пара направлена на обрабатываемую деталь...

Нами изготовлены несколько лабораторных установок, эксперименты проводились как у нас в университете, так и в заграничных лабораториях...

Вот результаты исследований, проведенных в лаборатории плазмы при ИФФЕ Академии наук СССР...

СТАНЫ МЕХАНИЗАТОРАМ

Тридцать девять выпускников Новобелинской средней школы Кантемировского района...

И. Т. ПОЛОНСКИЙ. Он рассказал о перспективах развития хозяйства, вкладе молодежи в выполнение колхозного плана...

Т. МИРОШНИКОВА, член ВЛКСМ, с. Новобелина.

ИТОГИ ЖУРНАЛИСТСКОЙ УЧЕБЫ

Состоялось итоговое занятие первого года обучения в университетском рабфаке. С подробным разбором корреспонденции, написанных слушателями...

За год учебы многие рабфаки по несколько раз выступили со статьями, информационными в областных и многотиражных газетах...

РАЙОННЫЕ РАДИОГАЗЕТЫ

В трех районах области — Бобровском, Эртильском и Нижнедевичьем начал выпуск ежедневных радиогазет. Они имеют заголовок, аналогичный с названием своей районной печатной газеты...

Радиогазеты имеют ряд преимуществ перед традиционными районными выпусками новостей: им прислуживает постоянный, замкнувшийся на выключении эфир, используются разнообразные формы подачи материалов...

Районные радиогазеты приступили к освещению выполнения постановления ЦК КПСС о дальнейшем усилении идеологической, политической и воспитательной работы.

Время уборки зерновых в почти не уходило с токи. Появились, например, отходы после очистки — я прошу кого-нибудь из шоферов загрузить машину, везишь ее и — на ферму. Не сидел сложа руки и тогда, когда началась уборка кукурузы...

А мы все подсыпая и подсыпая старшему чабану вопросу. Интересно стало, как содержание в зимних условиях овцепопугая, как поставлено здесь племенное дело, чем кормят ягнят...

Самое собой, конечно, ничего не делается. В прошлом году мы были в Итоговом. У них чуть ли не круглый год котятся овцы. А у нас только в январе и феврале. Мы тут убиваем сразу двух зайцев...

Означено было говорить председателю колхоза Анатолию Андреевичу Шукшину. Мы вращались Бартеен за его настойчивости...

Как только первые лучи солнца коснулись земли, за окошком стала выхватываться удивительная зима. Овцы выходят на летнее пастбище.

Н. ЧАПЛЫГИН, Совхоз имени Фрунзе Репьевского района.

Казалось бы, успех наших. Принципиальная возможность доказательства наличия плазмы в газе...

Дело в том, что в изотопии сложных установок, или даже для изготовления рабочих чертежей...

Мы переехали еще один лабораторный плазмотрон в ИФФЕ Академии наук СССР.

Нами изготовлены несколько лабораторных установок, эксперименты проводились как у нас в университете, так и в заграничных лабораториях...

Вот результаты исследований, проведенных в лаборатории плазмы при ИФФЕ Академии наук СССР...

Вот результаты исследований, проведенных в лаборатории плазмы при ИФФЕ Академии наук СССР...

Вот результаты исследований, проведенных в лаборатории плазмы при ИФФЕ Академии наук СССР...

Вот результаты исследований, проведенных в лаборатории плазмы при ИФФЕ Академии наук СССР...

ПУБЛИЦИСТИКА ДОРОГОЙ ДЕРЗАНИИ И СВЕРШЕНИИ

Я не ошибусь, если скажу, что постановление Центрального Комитета КПСС «о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» привлекает к себе пристальное внимание всех советских людей. Да и как может быть иначе, если в нем речь идет о путях реализации одной из самых важных программ нашей партии — формирования коммунистического сознания трудящихся.

Мы живем в такое время, когда у нас в стране построено, разное социалистическое общество, когда каждый из нас на себе ощущает огромный рост материального и духовного потенциала страны, когда послевоенное проведение ленинской международной политики приносит крупные плоды в борьбе за мир и мирное сотрудничество стран с разными общественно-политическими системами. Все это создает самые благоприятные условия для дальнейшего роста духовной культуры советского народа.

Этой цели у нас служат наука, литература, искусство, мощная информационная и пропагандистская аппаратура, система народного образования, густая сеть городских и сельских учреждений культуры. Принципиальное значение приобретает ЦК КПСС ввиду того, что ныне многообразная идеологическая деятельность

ставится в тесную связь с построением материальной базы коммунизма, она должна более полно отвечать возросшим задачам коммунистического строительства.

В Воронежске и в районах области действует большой отряд творческой интеллигенции. Театр оперы и балета, наш академический театр драмы имени А. В. Кольцова, ТЮЗ, Воронежский театр имени Н. Г. Чернышевского, театр кукол, филармония, городские и сельские дворцы культуры, клубы и библиотеки стали полными центрами духовной жизни. Воронежские писатели, художники, композиторы, артисты, работники культуры — просветительские учреждения вносят свой вклад в дело формирования коммунистического воспитания трудящихся.

Без всякого преувеличения можно сказать, что в золотой фонд отечественной литературы вошла повесть Г. Троепольского «Белый Бир Чирное уло». Широко читаемую аудиторией обрела повесть Ю. Гончарова «Нужный человек», роман с которой по достоинству стала другая повесть писателя «Последняя жатва». Интересными и поучительными произведениями поразовали нас Е. Любова, творческие произведения которого воссоздают образ юного Ленина, В. Коралкина и многие другие.

Известны успехи наших му-

зыкантов. Много лет страстным поклонником народной музыки выступал К. И. Масалдин. Выросла целая плеяда талантливых композиторов — симфонистов. Произведения Г. Ставочкина, М. Посырева, Б. Высокоткина и многих других звучали в концертных залах Москвы и Ленинграда, получили горячее одобрение слушателей и критики. Полнокровной жизнью живут народные художники, лучшие работы которых посвящаются людям труда, героическим свершениям советского народа.

Только закончился театральный сезон. Оперы «Дурачина», «Порги и Бесс» в театре оперы и балета, спектакли «Нас волила молодость», «Жизнь и смерть» в театре имени А. В. Кольцова, «Останьте Малахова» в театре юного зрителя и другие произведения сценического искусства, роль которых в нашем обществе и во многом определяющие его лицо, взволнованно зовут зрителя к размышлению над социальными и нравственными проблемами жизни. В этом отношении мне представляется весьма показательным режиссерский и исполнительский акцент на факторы, которые вызывают общественную ценность личности, побуждают к человеку активность в борьбе за утверждение моральных принципов коммунизма.

Наверное, не все можно при-

знать зрителем в нынешней театральной жизни. По-прежнему остается неутоленной наша острая — зрительская и актерская — жажда в положительном творчестве. Это ведь большая радость для каждого из нас — походы после окончания спектакля к краю сцены и увидеть ошеломленный, шумный, взволнованный зал. В эти мгновения жажда не столько аллоидности или цветы, которые по традиции подносят кое-кому из нас, а лица людей, их глаза, в которых читается восхищение и благодарность. Но всегда ли так зрительный зал отключается от работы?

Когда мы стремимся во все показать нашего современника, его заинтересованное участие в решении острых производственных проблем, его нравственное становление, когда отходим от привычных критериев художественности, когда делаем акцент на понимании и значимости дел, обращаясь к бесмертной ленинской теме, благодарные внимание советских людей обеспечено нам. Но когда кое-кто из нас уходит от ответа на острые вопросы жизни или, хуже того, вместо прямой и честной критики обходит ее смакование отдельных теневых сторон бытия, предпринимает обход автоскорости, полагаю при этом, что мы открываем перед зрителем в Воронежском Доме актёра. Дом актёра, который ныне руководит народный артист РСФСР Е. Поймапов, за короткий срок завоевал себе добрую репутацию как театр постоянного общения творческой интеллигенции друг с другом, с рабочими, инженерами, учениками. И за это мы можем только благодарить коллектив Дома актёра, предпринявший и социальные организации города, которые помогли нам создать его. Воронежцам от души приветствую творят Дома актёра Дурова. Все это показывает нашей общей заинтересованности в приумножении культурных ценностей города. Однако и поминать бы душу, если бы упомянул о том, что, на мой взгляд, несправедливо затывается строительство нового здания академического театра драмы имени А. В. Кольцова. Дворца культуры в Железнодорожном районе и некоторых других зданиях. Нельзя не разделить и чувства тех горожан, которые с тревогой и осуждением говорят о пренебрежительном отношении к юным историческим памятникам в городе. Полагаю, что все это является предметом нашего особого внимания в ближайшем будущем.

Постановление ЦК КПСС побуждает каждого из нас к энергичному участию в жизни, к наступательному участию в развитии культуры. Оно зовёт нас к новым дерзаниям и свершениям на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

Заметным событием минуло в Воронеже открытие в Воронежском Доме актёра. Дом актёра,

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ

В Воронежском Доме актёра открылась персональная выставка художника Бориса Федорова. Выставка организована театралью — декорационной секцией ВТО.

Произведения художника, представленные на выставке, можно разделить на две большие группы: эскизы к театральным постановкам и живописные работы.

Среди живописных работ Л. Федорова необходимо выделить его пейзажи, отличающиеся большим разнообразием. Как художник театра, Лев Федоров очень разнообразен. Он работает не только в драме, но и в опере, и в балете. Его работы несут в себе большую эмоциональную заряд, прекрасный стилистический драматургии спектакля. Художник избегает чисто конструктивного решения постановки. По его собственному признанию, он более титанически работает над живописным оформлением спектакля.

Наиболее яркие, запоминающиеся эскизы к спектаклям «Ричард III» и «Артур Флетчер» принадлежат к драме, с которой автор относится к историческому материалу постановки. Одна из удавшихся автору театральных работ — эскиз к пьесе «Останьте Малахова».

Весьма разнообразны и интересны и другие эскизы, представленные на выставке.

М. КОСЫРЕВ.

ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

БЫЛ ПОСЛЕ ПИБЕДЫ

Юношам семидесятых

Кан рядовым семидесятых,
Даю отеческий наказ,
Не оставляй высоток
взвять,
Тех, что добыты
в тяжёлых часах,
В те дни мы на Магните
годом мы на Магните
Возмучи домен и страны
Молчали, морные
до интриг,
Россия первые сыны,
Мы знали: мы
и раг коварно злобес,
И с ходу ринется, как бес,
Тогда льте вот эти домен
Нам будет нужно позарей!
И граница судьбы упорной
И если нас селна бурга,
На помощь мы не звали
маму,
А для в пургу, как
на врага,
И нами был Убий основ,
В руке с огнем,
как Прометей,
Мы зажали топи домен
Для блага Родины своей.
И путь повсюду был

шли к победе
И брали фашистов
на излом.
И он пришел — тот
сорок пятый,
Когда Берлин запольжал,
И над его вершиной взойл
Наш стиг торжественно
сиял
И если ты стоишь,
товарищ,
Там, у станка, —
не забывай
И в эти дни о днях
пожарищ:
Там, где станок,
передний край
Трудись упорно,
как солдат!
Спокойно сердцу признай:
Да, будут все вершины
взять
И укреплены рубежи.
И рядовым семидесятых
Один наш сам священный
мой:
Не оставлять высоток
взвять,
А наступать из боя в бой!
Николай ЧЕРВЯКОВ.

• ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО Мы из Ростова

Ростовский на-Дону театр музыкальной комедии — один из старейших в нашей стране коллективов этого рода. За 48 лет на его сцене осуществлена постановка более 200 произведений советских и зарубежных авторов, которые просматривают около 17 миллионов зрителей. Ростовский театр хорошо известен не только ростовской публике, но и жителям Москвы, Киева, Куйбышева, Минска, Саратова и других городов, где проходили гастроли театра. И вот теперь мы впервые приезжаем в Воронеж.

Театр посетил плеяду замечательных мастеров сцены — таких, как заслуженные артисты РСФСР В. Бенский и А. Сергино, заслуженный артист РСФСР и Азербайджанской ССР А. Аллергов, артисты А. Шилин, Г. Капанин. В нашем театре произошло становление народного артиста РСФСР А. Корелки, заслуженных артистов РСФСР Ю. Савельева, В. Ложковского, которые ныне с успехом выступают на сцене Московского театра оперетты. Продолжают поддерживать и развивать лучшие традиции коллектива заслуженные артисты РСФСР А. Веролова и артистка РСФСР А. Александрова, артисты РСФСР А. Комарова, заслуженная артистка РСФСР Л. Мишина и многие другие. Воронежцы знакомятся также и с молодыми артистами: М. Войнаровской, А. Клейменовым, Л. Усовой, Г. Шевченко, И. Леонювым.

Валет является постоянным спутником оперетты, обязательным элементом каждого спектакля. Мы уверены, что его соисты — Э. Доманская, Н. Турянская, А. Черновиков, Ю. Александров и другие — своим мастерством доставят истинное наслаждение зрителю.

Плодотворно работают над созданием нового репертуара главный режиссер К. Васильев и главный дирижер С. Поселов.

Наш театр всегда стремится идти в ногу с жизнью, искать самобытные, оригинальные произведения для пополнения репертуара. В 1975 году широко отмечалось 70-летие нашего замечательного земляка М. А. Шолохова. Не прошел мимо этого события и наш коллектив. По инициативе П. Пичкина, главного режиссера театра К. Васильева и Ю. М. Пляковский создали музыкальную комедию «Бой бунт», которая впервые была поставлена в нашем театре. В нашем театре создана новая музыкальная комедия по мотивам произведений В. Шукшина «Сладкая ягода» (композитор Е. Пичкин, либретто К. Васильева, стихи И. Шаферана).

В репертуаре театра: оперетты «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Король вальса», И. Штрауса, «Марш», «Беседа», «Полка», Д. Ледера, «Цыганская любовь», «Беседа», «Полка», Д. Ледера, популярная оперетта Л. Дидо «Под черной маской».

Для юных зрителей мы покажем пользующийся большой популярностью у ребят музыкальный спектакль композитора В. Дружинина «О золотом коне и мече-саморубе».

В одной из рецензий театровед В. Садчиков писал: «Спектакли в постановке Ростовского театра дают еще раз убедительное доказательство тому, что театр, его творческое почерку, которому присуща подлинная коммунистическая музыкальная культура». Всей своей работой мы стараемся оправдать столь лестную оценку, не забывая о том, что зритель приходит на спектакль послушать хорошую музыку, пение, посмотреть шутные, комические моменты, комический номер, оригинальный балет, а все то, чем отделяется веселый, жизнеутверждающий жанр оперетты. Рады будем увидеть вас на своих спектаклях, дорогие воронежцы.

Н. СЫЧЕВ,
директор театра.

Играет Невин Афруз

На днях в зале областной филармонии состоялся концерт известной иранской пианистки Невин Афруз.

Невин Афруз закончила Миланскую консерваторию, затем продолжила музыкальное образование в Женеве и в знаменитой Филармонической школе высшего мастерства, находящейся на родине Моцарта в городе Зальцбурге (Австрия). Она с успехом концертировала в Италии, Франции, ФРГ, странах Ближнего Востока. В Советский Союз Невин Афруз приезжает уже в четвертый раз. В настоящее время она — преподаватель Государственной консерватории по классу фортепиано.

Приезд в Воронеж пианистки из Ирана любители музыки встретили с интересом. В программе ее концерта прозвучали Фантазия до-минор Велла Бартока, Фантазия «Скиталец» и Вариации Шуберта, а также Вариации и Фуга на тему из балета «Творения Прометея» Бетховена. Все исполнено было на прослушана с большим вниманием и восторгом теплой прием у аудитории. На бы Невин Афруз с большим чувством исполнила Вальс Шуберта и Ноктюрн Скрябина для левой руки.

После выступления в нашем городе у пианистки преобладают концерты в Москве, Ленинграде, Риге и Вильнюсе, республиках Средней Азии. Выступают Невин Афруз способствуя лучшим взаимоотношениям и дружбе между советскими и иранскими артистами. Хотелось бы отметить, что в следующие приезды в Советский Союз Невин Афруз включила в программу своих концертов и произведения иранских композиторов.

••• ВОРОНЦОВ,
музыковед, заслуженный работник культуры РСФСР.

Зарубежная корреспонденция СООБЩЕНИЯ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ТАСС и АПН

Со всех континентов

Почему Израиль рвется в Африку

ВАРШАВА. Первые десять тысяч автомобилей «Полонез» выехали с начала лета из Варшавы на автомобильные стройки. Новая пятиместная модель оправдала надежды автолюбителей. Мощностью ее двигателя — 82 лошадиные силы «Полонез» отстает самая современная форма.

Варшавский автозавод — плод сотрудничества польского и советского народов. В помощь СССР Польша, не выпускающая до войны автомобилей, не только заложила основы автостроения, но и развивает его высокими темпами.

ХЕЛСИНКИ. Всемирный Совет Мира опубликовал заявление по случаю дня освобождения Африки, в котором выражается полная солидарность миролюбивых сил всего мира с борьбой африканских народов за уничтожение остатков расизма и колониализма на юге Африки, в защиту независимости африканских стран.

В заявлении осуждаются планы правительства Великобритании и США, направленные на принятие так называемого «внутреннего урегулирования», осуществляемого по режимом Смита в Родезии. Вет и призывают ЮАР маршноточного правительства в Намбии.

МЕХИКО. За разработку новой политической программы коалиции «Народное единство Чили» убитых в стране и опыт прошедших лет, высказались Движение единого народного действия (МАНУ), рабочая христианская партия МАНУ и партия левых христиан.

Ситуация в Чили, заявившая в составлении здесь пресс-конференции руководители этих трех левых партий, характеризуется ростом сопротивления народных масс фашистской диктатуре. Это диктует необходимость совершенствования политического руководства народным движением.

(ТАСС, 26 мая).

Из блокнота журналиста Визит в «СТОЛИЦУ» ТРОГЛОДИТОВ

До недавнего времени Ливия оставалась, пожалуй, единственной в мире страной, где можно было встретить прощальное приветствие жителей пещерного поселения. По земле время года сохраняется ровная температура. Может быть, это было главным притяжением для пещерных жителей. Самый крупный пещерный поселок своего рода столица троглодитов, население которого в конце пятидесятых годов достигало почти тысячи человек, расположен в горах Гарьяне.

От него до Триполи всего 80 километров. Гарьяне похож на все небольшие ливийские города: серые здания, узкие улочки, устремленные в небо минареты, узкие улочки, стиснутые глиняными стенами домов, украшенные арками базар. Жилщца троглодитов, похоже на тридцатые годы, газетные статьи на склонах южной азии. Но их можно найти и в черте города.

«Когда были вырыты и засеяны пещеры, то не успели появиться. Есть разные мнения на этот счет. Во всяком случае, люди жили в них не одно столетие. Сестра английского консула в Триполи в конце XVIII века упоминает в своих мемуарах о троглодитах. Есть и более ранние свидетельства, в частности, о схватках кочевых племен с жителями пещер в I тысячелетии до н.э.»

Желание познакомиться с пещерами троглодитов привело меня к одному из пещерных домов.

Вход в него напоминает широкий метр шесть в диаметре, наклонный колодезь, окаймленный на глубине 10—12 метров утрамбованной галькой. Это — единственное место в жилище, куда проникают солнечные лучи. Пещера играла роль клуба для пещерных обитателей. От колодезя на разных уровнях отходят горизонтальные штольны, ведущие к «комнатам» площадью 15—18 квадратных метров. В стенах устроены ниши для хранения утвари, припасов. Здесь же сделаны загоны для скотины, кладовые.

Первое, что поражает, когда попадаешь в пещерный «дом», — абсолютная тишина.

Уроченный и бывшим жителем пещерного поселения оказался хозяин табачной лавочки, куда я заглянул перед выходом. Я шутливо спросил, не тает ли его иногда вертеп в «дом», где он прожил большую часть жизни, ведь, как гласит ливийская поговорка: «Ляже птм держатся своего гнезда. Мой собеседник пошел из языка, энергично покачал пальцем — крайняя степень неодобрения — и ответил тоже поговоркой: «Что прошло — умерло».

Да, столица троглодитов умерла — так же, как ушли в прошлое нищета, невежество, болезни, как канула в Лету косный режим монарха Идриса I, как похоронили иностранным владчеством и военными базами на земле Ливии — страна, правительство которой заботится о трудовом народе.

И. КУЗНЕЦОВ,
соб. журн. АПН.
Триполи.

БОРЬБА С ТЕРРОРИЗМОМ

АНГАРА. Турецкие власти продолжают активное выявление различных группировок, стремящихся активизировать свою террористическую деятельность в различных районах страны. В городе Газипат, расположенном в 400 километрах от юго-востоку от турецкой столицы, был раскрыт тайный склад оружия и наркотиков.

Тревожные дни Ливана

На юге Ливана сохраняется тревожная обстановка. Израильская воишина вместе с проиранскими официальными войсками из так называемой «Армии защиты юга Ливана» предпринимает новые вооруженные провокации против национально-патристических сил (НПС) и Палестинского движения сопротивления, ведут систематический артиллерийско-ракетный обстрел населенных пунктов и лагерей палестинских беженцев.

Эскалацию вооруженных провокаций израильских и их

Этикет от «А» до «Я» С ДОБРЫМ УТРОМ! Каждый день, встречая товарища...

ЖИТЕЙСКИЕ БЫЛИ



Читатель продолжает разговор СЛОВО НА РАВНЫХ

Когда сын стал учиться в первом классе, нужно было ответить учителю, где и кем работают его родители...

Честное слово, обидно стало за мальчугана. Я его знала не первый год. Не всегда послушный, он бывает озорлив, но обманщиком никогда...

Все оказалось сложнее, чем можно было предположить. Однажды Сергей забыл убрать после себя посуду на кухне...

И давно ваш сын выдерживает такой режим, — спросила я собеседника. — Третью неделю, — услышала я ответ.

Ушла из этого дома престарелая. В ушах долго звучали не без гордости произнесенные слова Сергеевой мамы: «Теперь-то он у нас семейный, отныне и навсегда».

Все ли? И не слишком ли дорогой ценой это достигнуто? Красной нитью в программе воспитания родителей Сергея проходила забота о безопасности подростка, его авторитет перед друзьями...

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста существуют жесткие правила просмотра телепередач, которые родители должны неукоснительно соблюдать.

Перед телевизором ребенок должен сидеть в удобной позе, не ближе 1,5 м и не далее 5,5 метра (в зависимости от размера экрана). В комнате должен гореть яркий верхний или боковой свет.

Необходимо помнить, что телевидение — отличный помощник в воспитании ребенка, но пользоваться им следует, соблюдая разумную меру.

Жарко. Фотограф П. Желанского. Поднимается туман А и Д. «ПОВЕРНИТЕ РУЧКУ».

«РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ» (1 + 4) x 3 - 2 = 13. 2 x 4 x 1 + 5 = 13. 3 x 4 - 1 + 2 = 13. 4 x 6 : 2 + 1 = 13. (6 x 7) x 4 - 3 = 13. (6 - 4) x 8 - 3 = 13. (7 x 8 + 9) : 5 = 13.

«ШАХМАТНАЯ МЕЛАНЦИЯ» № 1. С6h1 Фh5 2. Лg7+ Крh8 3. Лf7+ Крg8 4. Лg7+ Крh8 5. Лb7+ Крg8 6. Лg7+ Крh8 7. Лg5+ Крf7 8. Лh5 Крg6 9. Лh3 Крf6 10. Лh6+ Черные сдаются.

Какие на пронумерованных квадратах являются фрагментами верхнего рисунка? Торговля здесь не установилась. На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ

Потом успешно окончила медучастком врачом в Средней Азии. Затем — увлекательное исследование методов лечения от болезней, вызванных на различных конференциях и симпозиумах...

ТЕЛЕВИЗОР И ДЕТИ

Вечер. Заметно пустеет двор. Не видно никого ни на каруселях, ни в песочнице. — Сереза-а-а! — доносится с балкона женский голос. — Скорей домой. Кому уже началось...

Итак, телевизор прочно вошел в жизнь наших детей, как кино, игрушки. Разнообразие по тематике, сегодня по программе мультфильмов, телеспектаклей — отличная школа для наших ребят.

Исследования, проведенные в институте гигиены детей в подростках Министерства здравоохранения СССР, показали, что для детей дошкольного возраста время просмотра, которое не нарушает режима дня и не вызывает неблагоприятных изменений в организме ребенка, не должно превышать одного часа.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста существуют жесткие правила просмотра телепередач, которые родители должны неукоснительно соблюдать.

Перед телевизором ребенок должен сидеть в удобной позе, не ближе 1,5 м и не далее 5,5 метра (в зависимости от размера экрана). В комнате должен гореть яркий верхний или боковой свет.

Необходимо помнить, что телевидение — отличный помощник в воспитании ребенка, но пользоваться им следует, соблюдая разумную меру.

Жарко. Фотограф П. Желанского. Поднимается туман А и Д. «ПОВЕРНИТЕ РУЧКУ».

«РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ» (1 + 4) x 3 - 2 = 13. 2 x 4 x 1 + 5 = 13. 3 x 4 - 1 + 2 = 13. 4 x 6 : 2 + 1 = 13. (6 x 7) x 4 - 3 = 13. (6 - 4) x 8 - 3 = 13. (7 x 8 + 9) : 5 = 13.

«ШАХМАТНАЯ МЕЛАНЦИЯ» № 1. С6h1 Фh5 2. Лg7+ Крh8 3. Лf7+ Крg8 4. Лg7+ Крh8 5. Лb7+ Крg8 6. Лg7+ Крh8 7. Лg5+ Крf7 8. Лh5 Крg6 9. Лh3 Крf6 10. Лh6+ Черные сдаются.

Какие на пронумерованных квадратах являются фрагментами верхнего рисунка? Торговля здесь не установилась. На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Каждый день, встречая товарища просто знакомым, как будто бы мы встретились впервые. И тогда, улыбаясь в ответ удивленно: «А мы же почти все время знакомы, как тут могут быть приятными?»

Потом успешно окончила медучастком врачом в Средней Азии. Затем — увлекательное исследование методов лечения от болезней, вызванных на различных конференциях и симпозиумах...

Увлечение музыкой в редкие свободные минуты. Конечно, все было для счастья. И только одно шло вперед, чувство не давало покоя: неужели в ту ночь стихийного бедствия никто из его родных не спасся?

Как самую дорогую реликвию показал мне Анастас Михайлович потусклевшую от долгого времени фотографию своих трех детей — единственное, что связывало его с прошлым.

Не знаю почему, но я запомнил эту старую фотографию. И вот однажды, находясь у родственников и просматривая всеми забытый старый семейный альбом, я прямо-таки глазам своим не поверил — три сестры, тетушки Анастаса Михайловича, скважино-скважино позворавай недомолого фотографу.

Вот так, казалось бы, необходимо разрушенные связи человеческих судеб оказались вновь связанными. Недавно состоялась встреча вновь обретенных родственников. В этот день как никогда красиво села озимель, ей впервой сурьма, желтозеленый был ансамбль певчих и пианиста. А на самом видном месте красовалась старая фотография.

Будь веселей! В жизни наша стодолет. Солнце встает, Чист небосвод, В школу парнишка шагает. Стань тебе, мальчишка! Школы для вас малышка! Строй сейчас, Каждому надо учиться. Сия не жалей.

ЖАРКО Фотограф П. Желанского. Поднимается туман А и Д. «ПОВЕРНИТЕ РУЧКУ».

«РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ» (1 + 4) x 3 - 2 = 13. 2 x 4 x 1 + 5 = 13. 3 x 4 - 1 + 2 = 13. 4 x 6 : 2 + 1 = 13. (6 x 7) x 4 - 3 = 13. (6 - 4) x 8 - 3 = 13. (7 x 8 + 9) : 5 = 13.

«ШАХМАТНАЯ МЕЛАНЦИЯ» № 1. С6h1 Фh5 2. Лg7+ Крh8 3. Лf7+ Крg8 4. Лg7+ Крh8 5. Лb7+ Крg8 6. Лg7+ Крh8 7. Лg5+ Крf7 8. Лh5 Крg6 9. Лh3 Крf6 10. Лh6+ Черные сдаются.

Какие на пронумерованных квадратах являются фрагментами верхнего рисунка? Торговля здесь не установилась. На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

«Мирный небом» Песни и смех — Радость для всех: Это играют детишки. Солнце встает, Чист небосвод, В школу парнишка шагает. Стань тебе, мальчишка! Школы для вас малышка! Строй сейчас, Каждому надо учиться. Сия не жалей.

ЖАРКО Фотограф П. Желанского. Поднимается туман А и Д. «ПОВЕРНИТЕ РУЧКУ».

«РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ» (1 + 4) x 3 - 2 = 13. 2 x 4 x 1 + 5 = 13. 3 x 4 - 1 + 2 = 13. 4 x 6 : 2 + 1 = 13. (6 x 7) x 4 - 3 = 13. (6 - 4) x 8 - 3 = 13. (7 x 8 + 9) : 5 = 13.

«ШАХМАТНАЯ МЕЛАНЦИЯ» № 1. С6h1 Фh5 2. Лg7+ Крh8 3. Лf7+ Крg8 4. Лg7+ Крh8 5. Лb7+ Крg8 6. Лg7+ Крh8 7. Лg5+ Крf7 8. Лh5 Крg6 9. Лh3 Крf6 10. Лh6+ Черные сдаются.

Какие на пронумерованных квадратах являются фрагментами верхнего рисунка? Торговля здесь не установилась. На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.

На этих двух пляжах нет вывески проката. Но если бытовые предприятия еще могут что-то предложить, то для предметов проката нет помещения.

Завод СК имени Кирова до сих пор не радиофицирован пляж. На пляже Ленинского района, как на правом берегу водохранилища, те же недостатки. Более солидно и привлекательно выглядят центральный пляж, который курирует предприятие Коминтерновского района.