



**Данное издание оцифровано  
в Воронежской областной  
универсальной научной библиотеке  
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00  
Суббота, воскресенье 12.00-20.00  
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>  
<http://vk.com/vounb>  
e-mail: [vounb@mail.ru](mailto:vounb@mail.ru)  
+7 (473) 255-05-91







Все короче становится дни. Сейчас темнеет рано. Поэтому вопрос о нормальной электроснабжении улиц, перекрёстков, дворов становится злободневным, о чём красноармеец говорит в редакционной почте.

Вот строки из письма А. М. Нечава: «Живу я на улице Остужева в Железнодорожном районе. Наш дом находится рядом с домом № 24 на улице Переяславкина. Меня и других жильцов беспокоит то, что на нашей улице не горят свет. Помогите, пожалуйста!»

Внимождем обратиться в редакцию газеты жильцы дома № 92 с улицы Хользунова Коминтерновского района. Они рассказывают о том, что во дворе их дома вот уже три года нет наружного освещения. Опоры стоят, светильники есть, но света нет. Где же выключатели? Надо от одной опоры до другой пропустить провода. Дело, разумеется, пустяковое, но никто им заниматься не хочет.

Более полугода назад около домов №№ 51–53 на улице Соколовской проспекте № 126 просьба жителей Борисоглебского района: были установлены на бетонные опоры светильники. Однако фонари до сих пор не горят. Так и стоит «хомуメント», не приносивший никакой пользы. О побоюю факте по поручению жителей написал Ю. Александров.

Аналогичные строки есть и в письме, которое прислали инвалид Всевилей. Отечественной войны А. И. Стародубцев. Жил он в доме № 45 на улице Домостроителей. Во дворе дома, в подъездах, рассказывает он, повреждены электропровода.

Естественно, во дворе, в подъездах темно. Был один вопрос беспокойств тов. Стародубцева. Поправление помещения не приведено в порядок. В нем нет окон, ни дверей.

Как правило, многие воронежцы обращаются в редакцию после того, как им, образом говорят, не уделяют должного внимания. Вот пример. Шесть месяцев на улице Кулебинки, на участке от третьего профтехучилища до трамвайной, работает наружное электроподсветение. Есть опоры, светильники, провода. Нет только электросети. Это строки из письма А. А. Афонина.

По просьбе родителей, чьи дети ходят в школу № 19 Железнодорожного района, в «Коммуне» обратился Г. Г. Толстов. Около здания школы, на улице Зое Космодемьянской, пишет она, стоит электрические опоры, есть лампочки на них, но они не светят. А еще недавно они горели, но только ночью, но и днем.

Мы рассказали лишь о нескольких письмах. В них в основном авторы говорят о том, и том же. В связи с этим вот что хотелось бы сказать. Порой у нас мелкие вопросы превращаются в первостепенные проблемы. Проблемы, которые могут решить своеобразие в стоках. Для этого нужно желание и чувство ответственности каждого за порученный участок работы.

Всего за прошлую неделю в редакцию пришло 340 писем и заявления тружеников, а также 117 ответов из различных учреждений, предприятий и организаций.

## СОКРАЩАЮТСЯ РАССТОЯНИЯ

**ГЕОРГИУ-ДЕЖ** (себ., комм. В. Дьяченко). Центральные усадьбы большинства ликвидированных колхозов и совхозов связанны с районным постоменным автобусным движением. Число асфальтированных дорог здесь с года в год увеличивается.

Сейчас, например, завершается прокладка асфальта от Георгию-Леха до колхозов «Макар» и «Тихий Дон», к совхозу «Колыбельский».

\* \* \*

## ФУТБОЛ «ФАКЕЛ» ОГОРЧАЕТ

В минувшее воскресенье футбольные воронежские «Факелы» проиграли на поле Центрального стадиона профсоюзов спартаковцам из города Нальчика и крупно проиграли со счетом 1:3. Причем по ходу игры голы в 3:0. Но проиграв сам по себе оторвались от воронежских любителей футбола. От него, как говорится, никто не застрахован, а содержание игры хватило для тех, кто смотрел трансляции на телевидении. Хозяева поля безвыездно ошиблись в штрафных, а впереди лежала победа в первенстве.

Не имеет здешних зрителей, что воронежские «Факелы» не

## Фотоконкурс



ПЕРВЫЙ АНТРАКТ

Фото В. Галицкого.

## \* В ПИСЬМЕ В РЕДАКЦИЮ—ПРОБЛЕМА ТОВАР И УПАКОВКА

Каждому покупателю вовсе не безразлично, как упакована приобретенная им в магазине вещь. Мы радуемся, когда это сделано красиво, оторвася, когда упаковка элегантна, изыскательна. О том, что данный вопрос глубоко волнует людей, говорят и письма читателей. Многие из них «Коммуну» публикуют на своих страницах.

Недавно в Воронеже была организована специальная выставка-просмотр образцов, используемых воронежскими предприятиями для упаковки товаров народного потребления. Здесь же были представлены лучшие образцы упаковок других предприятий страны и зарубежных фирм.

Слово — начальнику лаборатории экономической информации и конъюнктуры областного управления торговли Н. М. Локтеву.

К Большому сожалению, в экспозиции выставки показано, что многие наши предприятия, в частности упаковщики, выпускающие продукцию, не уделяют должного внимания.

Поэтому мы хотим обратиться к вам, упаковщикам, чтобы вы обеспечили качество упаковки товаров народного потребления, а также изыскательство упаковки.

Нашим примером является «Прогресс» на замечательных работах горожан. Товары изящны и элегантны, а упаковка обладает высоким качеством.

Эти же замечания можно отнести к упаковке Воронежского горпромкомбината, кожгалантерейной фабрики и ряда других предприятий управления местной промышленности. Объединение «Горизонт» не обес печивает сохранность качества упаковки, которые упаковываются в картонные коробки. Между тем, представленные на выставке образцы коробок для обуви, изготовленные из яичных и куриных скорлуп, совсем не соответствуют стандартам качества.

Мы надеемся, что упаковщики, участвуя в выставке, обратят внимание на эти замечания и отнесутся к ним с должным уважением.

Немало претензий имеется к упаковке и маркировке швейных изделий, изготовленных в объединении «Прогресс». «Прогресс» управляет предприятиями по производству местной промышленности. Объединение «Горизонт» не обеспечивает сохранность качества упаковки, которые упаковываются в картонные коробки. Которые при транспортировке часто ломаются, а изделия из-за этого выроняются, и деформируются. На многих коробках неизвестно, сколько и какая обувь.

Мы надеемся, что упаковщики, участвуя в выставке, обратят внимание на эти замечания и отнесутся к ним с должным уважением.

Нельзя жаловаться, как правило, на транспортную упаковку, а также на зерно, макароны и т. д.

Не имеет здешних зрителей, что воронежские «Факелы» не

заслуживают внимания. В

заводов имени Кирова, «Сталь», авиационного, стаканостроительного, «АвтоЗАЗ» и других.

Много наше предприятие, производящее коробки с товарами, имеющими государственный знак качества, пишет о том, что упаковка изготавливается из пакетных конвертов, не имеющих никакого оформления, а многие этикетки даже не имеют этих пакетов.

Плохо упаковываются швейные изделия обладающие знаком «Люкс». Бумажная упаковка этих изделий не обеспечивает их сохранности, поэтому производители изготавливают ее с помощью транспортных фасадиков. Но всему ясно, что упаковка на этих предприятиях отличается от таковой же и от изготовления самого предприятия.

Эти же замечания можно отнести к упаковке Воронежского горпромкомбината, кожгалантерейной фабрики и ряда других предприятий управления местной промышленности. Объединение «Горизонт» не обеспечивает сохранность качества упаковки, которые упаковываются в картонные коробки. Которые при транспортировке часто ломаются, а изделия из-за этого выроняются, и деформируются.

На многих коробках неизвестно, сколько и какая обувь.

Мы надеемся, что упаковщики, участвуя в выставке, обратят внимание на эти замечания и отнесутся к ним с должным уважением.

Немало претензий имеется к упаковке и маркировке швейных изделий, изготовленных в объединении «Прогресс». «Прогресс» управляет предприятиями по производству местной промышленности. Объединение «Горизонт» не обеспечивает сохранность качества упаковки, которые упаковываются в картонные коробки. Которые при транспортировке часто ломаются, а изделия из-за этого выроняются, и деформируются.

На многих коробках неизвестно, сколько и какая обувь.

Мы надеемся, что упаковщики, участвуя в выставке, обратят внимание на эти замечания и отнесутся к ним с должным уважением.

Нельзя жаловаться, как правило, на транспортную упаковку, а также на зерно, макароны и т. д.

Не имеет здешних зрителей, что воронежские «Факелы» не

заслуживают внимания. В

заводов имени Кирова, «Сталь», авиационного, стаканостроительного, «АвтоЗАЗ» и других.

Много наше предприятие, производящее коробки с товарами, имеющими государственный знак качества, пишет о том, что упаковка изготавливается из пакетных конвертов, не имеющих никакого оформления, а также на зерно, макароны и т. д.

Не имеет здешних зрителей, что воронежские «Факелы» не

заслуживают внимания. В

заводов имени Кирова, «Сталь», авиационного, стаканостроительного, «АвтоЗАЗ» и других.

Много наше предприятие, производящее коробки с товарами, имеющими государственный знак качества, пишет о том, что упаковка изготавливается из пакетных конвертов, не имеющих никакого оформления, а также на зерно, макароны и т. д.

Не имеет здешних зрителей, что воронежские «Факелы» не

заслуживают внимания. В

заводов имени Кирова, «Сталь», авиационного, стаканостроительного, «АвтоЗАЗ» и других.

Много наше предприятие, производящее коробки с товарами, имеющими государственный знак качества, пишет о том, что упаковка изготавливается из пакетных конвертов, не имеющих никакого оформления, а также на зерно, макароны и т. д.

Не имеет здешних зрителей, что воронежские «Факелы» не

## Песни Лаоса звучат в Воронеже

Хотя СССР и Лаос находятся далеко друг от друга, их сближает братская дружба советского и лаосского народов. Обе страны осуществляют широкий культурный обмен.

Советские артисты часто приезжают в нашу страну.

Согласно договору с областной библиотекой имени И. С. Никитина, — это было более чем полгода назад, — давно назначена дата постановки на сцене областного театра оперы и балета спектакля «Лаосская песня».

Сегодня я расскажу о художественной самодеятельности лаосских студентов — в прошлом году я непосредственно занималась союзом лаосского воспитания. У нас было небольшое землячество, всего 49 человек. Были студенты из различных профессий: из консервных заводов, из пакетных фабрик. Было необходимо определить время для репетиций, но каждый лаосский студент горел желанием показать братскому советскому народу свою культуру и обычай.

Начали мы репетиции в октябре, проводили их вечерами в каждый свободный день. За четыре недели нам удалось подготовить три спектакля: «Лам Фен» (танец национальной культуры на юге Лаоса), «Лотос» (танец южной национальности на юге Лаоса), «Лотос» (танец южной национальности на юге Лаоса). Из этого же времени различными способами изучали язык лаосов.

Когда я начала репетиции, я понимала, что упаковка на землячестве, в котором я училась в Воронеже, не имеет никакого отношения к настоящему лаосскому землячеству. Но я увидела, что упаковка на землячестве, в котором я училась в Воронеже, не имеет никакого отношения к настоящему лаосскому землячеству. Я понимала, что упаковка на землячестве, в котором я училась в Воронеже, не имеет никакого отношения к настоящему лаосскому землячеству. Я понимала, что упаковка на землячестве, в котором я училась в Воронеже, не имеет никакого отношения к настоящему лаосскому землячеству.

Мы счастливы, что учимся в Китае, — многонациональной стране с чрезвычайно богатой и интересной культурой. Мы радуемся в наше время хорошо знают китайскую культуру.

Фотография БУНТАЕВА (ЛИНДР.), студент отделения журналистики ВГУ.

## МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

БОРИС ГЛЕБСК (соб. корр. «Коммуны» И. Фомичев). Детская музыкальная школа в Терновке открылась недавно. Несколько ребят из села заняты в классах по пением, а также в классах по фортепиано, скрипке, скрипке и альту.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети хореографов и животворящих сказок участвуют в спектакле, а также в концертах, посвященных Дню Победы.

Сейчас 85 школьников учатся в классах баяна, фортепиано и народных инструментах. В этом году открыт класс струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов. Дети