



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

В этот обзор включены письма, авторы которых живут в сельских районах области.

Вот несколько строк из письма Кузмы Михаловича Парнина из поселка Железовка Верхнекамского района: «Печальная тема! Идут дожди, и посыплют разбитки. Вылезут пески на машины, что осталась вместо лугов и трав? Почему такая бессиленность, неподвижность?»

Еще в Семилукском районе села Грибово Кузьма Красильников говорил, глубинное село: «В непогоду в него и обратно не проехать. Естественно, вопросы, связанные с обслуживанием людей, в таких случаях осложняются. В центре населенного пункта есть магазин, который несколько месяцев назад закрыли на учет. Говорят, ревизия закончилась давно, но на входах магазина до сих пор стоит замок. С подобным положением не хотят мириться Сергеева, Черных и их односельчане».

Коллективное письмо пришло из села Грибово Верхнекамского района. Подписано его пенсионеры к участникам Великой Отечественной войны Е. Крахина, М. Измайлова, А. Плотникова, А. Демидова, Е. Лукичева, М. Мартынова, М. Польский. Что заставило их обратиться в редакцию за помощью?

В населенном пункте есть баки. Ходили в них раньше почти все жители села. Теперь они не работают. Так же желающему попариться надо идти в соседнее село Айдарово. А это не так уж близко.

Бытовое обслуживание сельского населения пока не выходит, о чем говорят письма читателей. 15 января в Тавровском комбинате бытового обслуживания начал в ремонт стиральная машина И. П. Типкин (живет на территории села Таврово). Машина принадлежала институту им. Докучаева. Он — ветеран труда, участник двух войн. Всем род людям. Человек (ему за семьдесят) в комбинат, а ответ один: «Весь не отремонтирована, нет мотора». О подобном факте в газете сообщила З. И. Быкова.

О ремонтной мастерской пишет и В. П. Котов из поселка Синицыно Новоусманского района. Ремонт, рассказывает он, был сделан быстро, но еще быстрее машина вновь вышла из строя. Осталась надежда на гарантийный ремонт. Однако из местного комбината бытового обслуживания уже который месяц никто не слышит о нем.

• • •

Всего за минувшую неделю в редакцию поступило 455 писем и заявления тружеников, а также 211 ответов от притягательных мер из различных учреждений, предприятий и организаций.

СЧАСТЛИВЫЕ НОМЕРА

17 мая состоялись 20-е гиражи «Спорта», 6-е из 49-, первый разыгрывшийся; 12, 17, 26, 27, 30, 45, лототый шар — 43; 6-е из 49-, второй разыгрывшийся; 5, 16, 18, 36, 43, 49, лототый шар — 19; 6-е из 36-, первый разыгрывшийся; 6, 7, 8, 28, 36; 6-е из 36-, второй разыгрывшийся; 9, 10, 13, 33.

ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ

Несколько лет назад в нашем цирке гастролировала группа акробатов под руководством заслуженного артиста РСФСР Мстислава Запашного. Ему составляла большую группу техники, от которой едущие демонстрировали на лодочную волнисторуковку на лодках, во втором — представление циркового искусства «кошачьи покорения человека космоса в крупнейшем аттракционе «К звездам». Они исполняли головокружительные трюки, подчеркивая тем самым мужество и отвагу покорителей космоса.

Казаки из знаменитой верховой команды Запашных невозмутимо были им покорить, ни прозойки.

Но вот в эти дни в Воронежском цирке идет спектакль «Прометей», сценарий и постановка которого принадлежат лауреату Государственной премии СССР, народному артисту СССР Владимиру Волжанская. Никакого не покоряющего космоса нет, но композиционно и сюжетно, «Прометей» смотрится как вдающиеся достижения советского циркового искусства, в котором видно сплите мысли сценариста и режиссера с блестящим мастерством исполнителей. Триумфальноному успеху циркового представления способствуют краиночные оформления и kostюмы художницы М. Зайцевой, торжественная величественность музыки А. Сирбина из знаменитой симфонической группы «Мы огни».

Итак, на арене цирка и под его куполом разыгрывается настоящий спектакль. Бесстрашный Прометей (артист В. Бураков) поднимается вверх на Олимп и похищает у богов огонь. Зевс — громо-

вержец посыпает звонкий пылающие шлейфы.

Под куполом цирка появляются звезды канатоходы. Большой круг артистов, основанный вокруг центральной фигуры — канатохода Волжанского, показывает невиданный доселе в этом огненных вспышек (артисты М. Волжанская, Е. Волжанская и Л. Дружина), оставляя за собой пылающие шлейфы.

Еще в программе несколько номеров: эстрадный номер никиты Заньковой и В. Симоновой. Последний номер — далеко не традиционный, в нем удивление зрителей вызывает прежде всего его «исполнительницы» — коровы, выступающие вместе с медведями и обезьянами.

Темперамент лихие джинсы «Ирисон» под руководством народной артистки РСФСР и Северной Осетии Дзарасы Турановой. Большой успех сопутствует выступлению группы гимнастов под ру-

ководством заслуженного

артиста РСФСР А. Сарана.

Работая не переха,

артисты добиваются эффекта

благодаря своим

постижениям

таким

техникам

и приемам

художества.

Веселое оживление в зале рождает номер «Музыкального неудачника» А. Асадчева.

Большую радость взрослым и

особенно юным зрителям до-

ставляет коверный клу

Ирика, знакомый нам по телевизионной передаче «АБД-Дейк». Вместе с этой роли выступает женщина-артистка Ирина Аслуга. Все исполненные Ирикой сцены и антре (особенно такие, как «Последняя конфетка», «Умный вентилятор», «Ирика на пенсии»), окрашены тоником юмором и лиризмом. Эротики с удовольствием узнают от том, что Ирика не только клуня, но и воздушная гимнастка, ложка и смеха.

Давно уже воронежцы не видели такой интересной, впечатляющей замыслом постановки и мастерством ар-

тистов.

«Прометей» — это не

только

хорошо

и ярко

и красочно

и ярко

и ярко