



**Данное издание оцифровано
в Воронежской областной
универсальной научной библиотеке
им. И.С. Никитина**

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 2 / ул. Орджоникидзе, 36

Понедельник–четверг 9.00-20.00
Суббота, воскресенье 12.00-20.00
Пятница -выходной

<http://vrnlib.ru>
<http://vk.com/vounb>
e-mail: vounb@mail.ru
+7 (473) 255-05-91

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: НРАВСТВЕННЫЙ ДОЛГ КОММУНИСТА

В ЧЕМ СЕКРЕТ работы руководителя, как он может добиваться того, что не сделали его предшественники? Ответ на эти вопросы — в работе, в отношениях с людьми. Знают, нашим руководителем тот «волевый ключ», с помощью которого, если не все, то большинство членов колхоза пошли за ним, знают, сумел он создать положительный актив-опору, с помощью которого можно решать самые сложные задачи.

Тихон Митрофанович Пискарев, председатель таловского колхоза «Заря», среди самых первых и самых верных своих помощников называет бригадира, артракториста бригады Г. К. Петренко. Кондратьев, председатель таловской бригады в «Заре», Георгий Кондратьевич умел быть бригадиром. Нельзя сказать, что работал он плохо, это не в характере потомственного крестьянина (Г. К. Петренко сначала был рядовым колхозником, затем шофером, а после окончания сельскохозяйственной техники возглавил тракторную бригаду).

«Заря» — не всегда в работе. Георгий Кондратьев был от отцов, которых прородил не дает самое лучшее занятие и творчество. К чему, мол, особенно стараться, все равно в передвижки не выйдешь, «спасибо никто не скажет» — такие мысли не раз закрадывались, особенно после того, как ее встречала окнающей поддержкой из со стороны правления или парткома колхоза, но со стечением самых механизмов.

Понятно, что с теми же результатами горю не спасешь. Председателю нужно было говорить не только с бригадирами, но и с каждым трактористом, комбайнером.

Хозяйство в бригаде немало: пришлось шесть тракторов, двенадцать зерновых комбайнов, восемь скважинных, столько же кукурузоуборочных, много другой техники. Одним словом, субъект урожая не спасется, в этом случае есть будущий рокет. А вот как механизаторов, я бы сказал, подстегнули? Конечно же, пример отца.

— Главное — быть хорошим спасителем, — пользоваться доверием у людей. И для этого надо работать и работать — вот какие слова чаще других говорили Георгий Кондратьев своим подрастающим детям.

И не только говорил, а подтверждал личным примером. Борис, как и Александр, получил права механизатора в школе. До призыва в армию проработал несколько месяцев на тракторе.

Случка с добросовестно.

Вершилась судьба на свой же трактор.

— Судьба, — сказали ему на прощании в армии.

Первый год совместной работы (1978) не принес бригадам ни славы, ни удовлетворения. Результаты их труда оказались более чем скромными. Да и трудно было рассчитывать на что-то большее. Всех-первых, не хватало опыта, а вторых — и денег, чтобы оплатить труда, только числилось в отчетах, механизаторов отвлекали на многие другие работы. В итоге даже выплаченный урожай поползничника не удалось убрать во время.

Нынешней весной особенно трудно: пришлось тридцать шесть тракторов, двенадцать зерновых комбайнов, восемь скважинных, столько же кукурузоуборочных, много другой техники. Одним словом, субъект урожая не спасется, в этом случае есть будущий рокет. Конечно же, тут главная заслуга бригадира Г. К. Петренко.

Когда мы заговорили о селе кукурузы, о том, какую урожайность получить в хозяйстве, председатель колхоза вновь на-

зовал фамилию Петренко. Но сразу же уточнил, что речь пойдет не о бригадире, а о его сыновьях. Да, о двух сыновьях, которые пошли по пути отца-бригадира.

Случайность, конечно, но случайность очень приятная, что именно в день нашего при-

зыва к семье Петренко стало наст

оящим школой для многих механизаторов не только Таловского

района.

Прощальный год, который

был для Петренко и его сыновей

последним, стал для них

переходом в новую жизнь.

Сыновья Петренко, Георгий Кондратьевич и Александр, уже

заняты в работе, в производстве.

Сын Георгия Кондратьевича

— Георгий Кондратьевич

— уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Александра Петренко —

Александр Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Александра Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

Сын Георгия Кондратьевича —

Георгий Кондратьевич —

уже работает в колхозе

«Заря» в бригаде бригадира

Георгия Кондратьевича.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К МУЗЫКЕ

АДО же случиться такому. Сколько раз видел ее на сцене нашего театра, первая балетная, аплодировал ее тонкой исполнительской своеобразности, игре в «Севильском цирюльнике» и «Чайке Сусанине», но вот желание написать о ней возникло гораздо позже.

Был выпускной вечер университета рабочих корреспондентов. В торжественной обстановке вручали свидетельства об окончании общестоенного гимназического вуза, звучали короткие взволнованные речи. А потом, когда все уже ушли, подошел один концерт. Ведущий объявил: «Старинные русские романсы».

Она подошла к роялю, молодая женщина в нарядной на плечи белой кружевной юбки. И мы все застыли в соудостном внимании. Женский голос был раздумчив и нежен, он печался и раздавался, умолял и отвергал,

и звал куда-то за собой. Что это еще поражало: перед очень малочисленной аудиторией артистка работала, выкладываясь так, как в переполненном театральном зале в артистическом часе.

Концерт окончился, стихии благодарственных рукоплеск, мы сидим в зале и ведем неторопливую беседу.

Разговор начинался с трогательного вопроса:

— Как пришли вы к музыке, как она вас нашла?

— О, совершенно случайно. С детства любила петь. Но однажды услышала по радио Ивана Семёнова Колзовского.

Я слушала его и вдруг поняла: вот это, мое призвание...

— Итак, после училища — опера...

— Нет, нет! Ведь я в дипломе у меня написано: «концертная певица». Я еще во время учебы много выступала в концертах и в 1967 году стала



музыкального училища имени Гнесиной.

— Наверное, вы до сих пор помните своих учитель?

— Конечно! Как же забыть Нину Николаевну Ключареву, наставлявшую меня в самом начале пути? А преподавателем был Ефим Григорьевич Григорьев, выпускник «гимназии» Марии Павловны Александровской! Она — сама прекрасная певица, у нее — роскошное лирическое сопрано, с фронтовой бригадой прошла всю войну. В училище же не жалела ни сил, ни времени для работы с нами, была требовательна, но справедлива, учила накапливать репертуарный запас. Выйдя из училища, я уже спела пять оперных партий.

Итак, после училища — опера...

— Да, да. Колы скоро мы

поговорим. Все союзный концерт молодых исполнителей. А потом была Саратовская филармония. Лиши в 1971 году конкурса, обвязанного «Советской культурой», пришла в Воронежский оперный театр.

— Наверное, не сразу доверили вам больше партий?

— Знаете, я недолго училась на второстепенные роли. Действительно, это часто бывает на сцене, я не знал. Заболела исполнительница роли Оскара в «Бале-маскараде», а у меня эта партия была давно разучена.

— Эвелина, вот вы сказали

«специальность» и следом дали понять, что были к ней готовы. Не передумали?

— Что вы! Просто я считаю необходимым держать себя всегда в репертуарной «форме». И еще: под лежачий камень вода не течет.

— Да, да. Колы скоро мы

коснусь «Фаустом», напоминайте, что я не могу без этого.

— Знаю. Это сказал некогда Константин Сергеевич Станиславский.

— После пожара Оскара, какие партии запомнились вам?

— Антонио в «Иване Сусанине», Виолетта в «Травиате», Джинн в «Риголетто», Розин в «Севильском цирюльнике». Колы, она дала мне не только всего Бомбарше, но и все, что связано с именем Россини, и книги, по которым надо учиться вся жизнью.

— Эвелина, хочу задать вам, так сказать, провокационный вопрос. Сейчас часто приходится слышать и читать о кризисе оперного жанра. Как вы относитесь к этому суждению?

— Считаю его глубоко неверным. Кризис жанра как такового не бывает. Существует драматургический спад, снижаются уровень исполнительских партий, увлекаться нельзя, поскольку у меня — лирико-колоратурное сопрано.

— Понимаю, даете характеристику этого голоса.

— Согласна. А в «Бале-маскараде» крупно повезло. Он сочетает в себе мягкость и звучность лирического сопрано

и полноту и выразительность колоратурного, позволяет есть и Травиату, и Антонио, и Джильду, и Маргариту.

— Наверное, вы согласитесь, что природные данные для артиста далеко не все...

— С этим спорить не приходится. Работа, работа — вот что оживляет талант. Преданность профессии, желание не быть флангом. Я занималась на всю жизнь словами об этом, много первого наставника на оперной сцене Ильи Захаровича Острожского. Он учил быть мастером, а не ремесленником, не уставал втолковывать, что профессионализму надо учиться вся жизнью.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельности.

— И не думаю. В моем концертном репертуаре более трех называемых «стартовых».

— Григорьев, Глинка, Лист. И многое другое. Участвую в концертах, а спектаклях — в спектаклях и концертах.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.

— Став оперной певицей, вы не порываетесь с концертной деятельностью.

— Предвидела выше удивление Драки актер из драматической. Но я одна из многих. Да и драматических актеров учатся в губернских постижения образа, и степени дозвольствия выхода к зрителю, и той привычки им самогоды.